

الطبعة العربية عدد 113 - آذار/مارس 2013

# ELLE

ARABIA

## المزاج الجديد

تغيير في الأسلوب  
وأناقة متجددة

# هبة طوجي

صوت عابر للحدود

الطبعة العربية عدد 113 - آذار/مارس 2013





ETERNALLY

ICONIC



**BVLGARI**

ROMA 1884

DIVAS' DREAM COLLECTION

# CHANEL

## HIGH JEWELLERY

### COLLECTION N°5

ابتكرت شانيل CHANEL للمجوهرات الراقية قلادة 55.55 والتي تُعد بمثابة لمسة إبداعية تجمع بين جرأة البراعة التقنية وحرية النهج الذي لا مثيل له.

قلادة يجسّد تصميمها جميع رموز قارورة عطر N°5، وتتألف مما يزيد عن 700 ماسة مصفوفة حول ماسة مركزية مقطوعة خصيصًا لتزن 55.55 قيراطًا.

ينطوي هذا النهج المبتكر على البدء بحجر من الماس الخام، مع السعي للحصول ليس على الحجر الأكبر وزنًا، وإنما على الحجر الأعلى جودة، وقطعه وفقًا لأبعاد دقيقة لتنفيذ الفكرة المطلوبة.

ستبقى هذه القطعة الاستثنائية الآن ضمن تراث الدار، مما يؤكد من جديد أن إبداع شانيل CHANEL لا ينضب.





GUCCI

# فهرس

أيار / مايو ٢٠٢٦  
عدد ١٣١

# ELLE

## رادار

### ١٨ نقشة رائعة!

أرباء هذا الموسم مليئة بالحياة والألوان، حيث تصف الأزياء والخطوط الحديثة لمسة مميزة على كل إطلالة

### ٢٢ ملاءم أسير

مجموعة Giorgio Armani Mare لربيع وصيف ٢٠٢٦ تجسد أجواء أيام الشاطئ الطويلة وليالي الصيف المشمس.

### ٢٦ ألوان متناسقة

من الأرقام المرزقة بالفاكهة إلى الحفاتب ذات الألوان الجريئة، نحن في عالم من الألوان الزاهية!

## مجوهرات

### ٣٠ الفن في صميم الحركة

كشف النقاب في ميلانو عن مجموعة Eclettico من Bvlgari، والتي تضم أكثر من ٦٠ قطعة، من بينها تسع قطع مجوهرات راقية من مجموعة Copolavori. بالإضافة إلى تشكيلة من القطع القابلة للتحويل، وفضل رؤى فايزريو نونا ماساستيغلياني، تعكس المجموعة حواراً أوثق بين صناعة المجوهرات والساعات

### ٣٥ حوار مع...

الوقوف في حب أوليفيا دين... من أسهل ما يمكن! إن كانت المغنية البريطانية تملأ الدنيا وتشتغل الناس، فلنستب وجبة.

### ٤٦ زمام الزمان

بين القوة والرفق، الحركة والسكون، يتشكل إيقاع جديد هنا تتجاوز ساعات Chanel Première كونها مجرد أدوات لقياس الوقت لتصبح تعبيراً عن التحكم والرياسة والأناقة الخالدة

### ٥٦ في دائرة الضوء:

من وحتى الرموز  
توسع فيكتور دوكاستيلان عالم Rose des Vents برموز سماوية، وأحجار كريمة نابضة بالحياة، وتمائم جديدة مستوحاة من رموز كريستيان ديور الخالدة

### ٥٨ تلاعب الضوء

تضي لؤلؤة طاقتها العصرية المتعشبة على تصاميم Bvlgari المميزة، راسمة خطوطاً أنيقة من الذهب وأشكالاً منحوتة، يلتف Serpenti Viper حول نفسه بالذهب المرصع المرصوف، بينما يتألق Divas' Dream بعرق اللؤلؤ والعقيق الأسود، ويرسح تصميم B.zero 1 المجموعة بخطوطه الجريئة ذات الطابع الهندسي

## لقاءات

### ٦٦ نجمة الغلاف

نوبات حقيقية  
تحدثت المغنية والفنانة هبة طوجي بصراحة عن الموسيقى والهوية، وعن كيفية التعامل مع أوقات ملاؤها التائر وعدم اليقين، تنتقل بين المسرح والسينوديو، متأقلمة في معنى الإبداع والتوقف والمضي قدماً



## نجمة الغلاف

هبة طوجي  
إطلالة كاملة من  
Gucci Pre-Fall 2026  
تصوير:  
Artem Kononenko  
إخراج إبداعي:  
Diala Bassatine  
تنسيق:  
Farouk Chekoufi  
تصنيف الشعر:  
Christophe Mecca  
ماكياج:  
Raffaèle Romagnoli  
الموقع: La Pérouse Paris



٨٤  
الرائج، الآن!

الإطلالة الكاملة من Chanel

مجموعة BOHÈME SERPENT

بوشرون

BOUCHERON

PARIS SINCE 1858

# فهرس

أيار / مايو ٢٠٢١  
عدد ١٣١

# ELLE

**٧٦ جوار من القلب**  
الممثلة المصرية الصاعدة جهاد حسام  
الذين تنشق جوارقها يهدوء نحو سرد  
قصص معقدة ومؤثرة. هذا الموسم  
تحدثت بصراحة عن حدة المشاعر.  
والحديث عن الشخصيات التي تيقن  
عاقبة في الأذهان بعد توقف الكاميرات

## موضة

**٨٤ الراج، الآن!**  
إليك القطع التي تحدد صيحات الموضة  
حالياً. تخلي تصاميم أيقية وتفاصيل  
حديثة وبساطة تحافظ على الطابع  
العصري

**٩٤ استراحة نهاية الأسبوع**  
على الساحل. كل شيء أصبح أكثر  
نعومة بما في ذلك ملابسك. إطلالة  
عفوية وجاهزة دائماً لأي وجهة يأخذك  
إليها اليوم

**١٠٤ رؤية مزدوجة**  
بتلاشي الحد الفاصل بين الحضور  
والوهم. مما يخلق حواراً بين الذات  
الحقيقية والشخصية المتخيلة

## جمال

**١١٨ قبلة تحكي عن نفسها**  
مع مجموعة Kiss Kiss الأيقونية من  
Guerlain. يصبح أحمر الشفاه أكثر من  
محزذ لمسة نهائية إنه تعبير عن الذات.  
تخلي أشكالاً منحوتة وألواناً متألقة  
مصممة لترتدي مراراً وتكراراً

**١٢٨ تأثير طبيعي محايد**  
بأسلوب بسيط. عذري و جذاب تعيد  
Narciso Rodríguez ابتكار المسك  
لمنحة نقة جديدة

**١٣٦ ضبط ترطيب البشرة**  
تقدم Chanel أحدث مجموعة Hydra  
Beauty بتراكيب خفيفة اللون مع فوائد  
مذهلة للبشرة

## ذواقة

**١٤٠ على رأس المائدة**  
مع أول مطعم مستقل لزيب ثلاثي  
تقدم الأطباق التي نشأت عليها في مكان  
دائم خاص بها

**١٤٨ حديث المائدة**  
أحدث صيحات أدوات المائدة والديكور  
لموسم هينترق. تشكيلة مريحة من  
القطع التي تضي لمسة مميزة على  
المائدة حيث يلتقي الإبداع الحرفي  
بأسلوب عرض أكثر رقة وجاذبية

## نمط الحياة

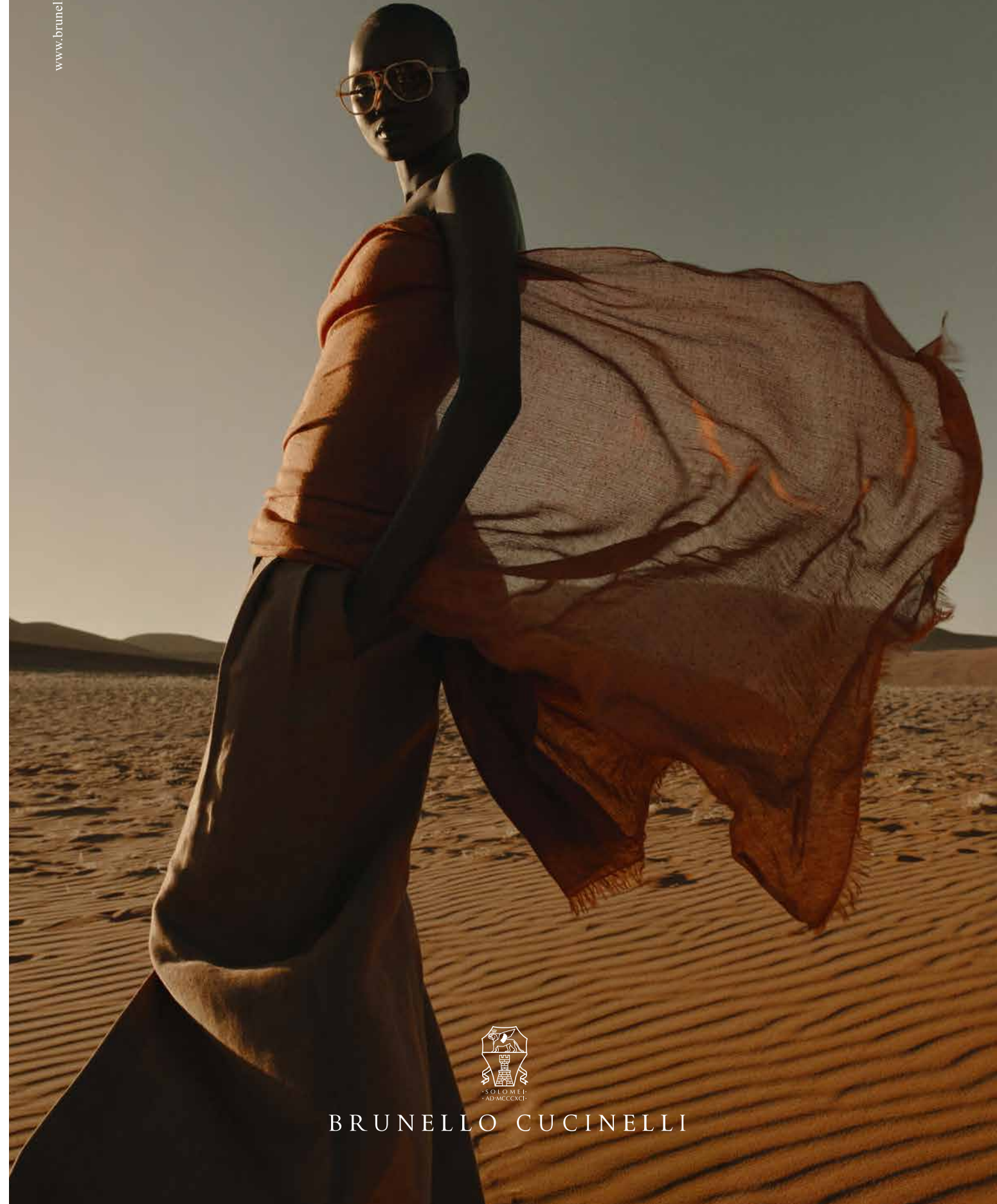
**١٥٠ الوجهة: منتج فور سيزونز  
دبي في جميرا بيتش**  
ملاذ هادئ على شاطئ البحر بمنتج فيه  
سحر المدينة في أحد أكثر أماكن الإقامة  
تميزاً في دبي

**١٥١ الوجهة: فندق  
The Peninsula Paris**  
باريس عن قرب. يقع هذا الفندق التاريخي  
بالقرب من شارع كليبر. وقد ضم  
لتناسب مع نمط الحياة العصرية  
في المدينة

**١٥٢ الفن بكل أشكاله**  
وسط روزنامتك المزدحمة. إليك أبرز  
الأحداث التي تثير ضجة حالياً



١٢٨  
تأثير  
طبيعي  
محايد



# ELLE

ARABIA

رئيسة تحرير المطبوعة دينا سباهي  
مسئولة قسم الأزياء والجمال دينا قباني  
مسؤول القسم الفني براسادان تاتلييا  
الإخراج الفني وتحرير الصور جورج ضاهر  
تدقيق لغوي وتنسيق التحرير ميرا الخوري  
ترجمة نيكول القارج نعيم  
مديرة الإنتاج عهد صقر، ليا حاج  
منفذة إبداعية ديالا بساتني

شارك في هذا العدد أوديليا ماثيوز، سواتي جاين

مديرة ومحررة محتوى الموقع الإلكتروني إلزا مهنا  
محررة محتوى حنان مرهج  
موضة وجمال (الموقع الإلكتروني) رولا زعزع  
ثقافة ومشاهير (الموقع الإلكتروني) روكسانا عون  
محررة محتوى لايف ستايل رولا أوهانيسيان

*Publisher and Group Editor* VALIA TAHA  
*Executive Assistant* REGGIE GUILLERMO

*For Advertising* PATRIMONY MEDIA FZ LLC  
*Brand Director* HASSAN EL SAMAD  
*Online Media Manager* ABIGAIL JOSEPH  
*Social Media Manager* ALIA ABDO

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC  
DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE  
E-MAIL: INFO@ELLEARABIA.COM

*C.E.O* RANY OHANESSIAN  
*Financial Director* KHUSRO AZIZ  
*Operations Manager* PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

*Printing* UNITED PRINTING & PUBLISHING  
*Distribution* JASHANMAL NATIONAL COMPANY LLC

ELLE  
INTERNATIONAL

a division of  
Lagardere  
NEWS

CEO: Constance BENQUE, CEO ELLE International Licenses: François CORUZZI, Chief Content Officer/International Director of ELLE: Valéria BESSOLO LLOPIZ  
Deputy Editorial Director: Virginie DOLATA, Fashion Director: Alexandra BERNARD, Creative Director: Iris ROMBOUITS, Editorial & Syndication Coordinator for Middle East  
& Africa: Faustine JOIRIS DE CAUSSIN, Copyrights Manager: Kenza ALLAL, Marketing Director: Morgane ROHÉE. [www.elleinternational.com](http://www.elleinternational.com)  
International Advertising: Lagardere Global Advertising:  
Chief Revenue Officer ELLE International Media Licenses: Julian DANIEL [jdaniel@lagardere.com](mailto:jdaniel@lagardere.com)

ELLE ARABIA ELLE ARGENTINA ELLE AUSTRALIA ELLE BELGIUM ELLE BRAZIL ELLE BULGARIA ELLE CANADA ELLE CHINA ELLE COTE D'IVOIRE ELLE CROATIA ELLE CZECH REPUBLIC ELLE DENMARK  
ELLE FRANCE ELLE GERMANY ELLE GREECE ELLE HOLLAND ELLE HONG KONG ELLE HUNGARY ELLE INDIA ELLE INDONESIA ELLE ITALY ELLE IVORY COAST ELLE JAPAN ELLE KAZAKHSTAN  
ELLE KOREA ELLE MEXICO ELLE NORWAY ELLE PHILIPPINES ELLE POLAND ELLE QUEBEC ELLE ROMANIA ELLE SERBIA ELLE SINGAPORE ELLE SLOVENIA ELLE SPAIN ELLE SWEDEN  
ELLE TAIWAN ELLE THAILAND ELLE TURKEY ELLE UK ELLE UKRAINE ELLE UZBEKISTAN ELLE USA ELLE VIETNAM.

Trademark notice: ELLE® is used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardere SA.

# CINDY CHAO



By Appointment Only

[www.cindychao.com](http://www.cindychao.com)



## أناقة مصقولة

قصّاتٌ وخياطةٌ من الحرير الكريمي تتناغم مع برناتات جلد الحيوانات وومضات من اللون الذهبي، لتضفي على الأناقة طابعاً مرحاً.



1. SALONI 2. THE SEI
3. COMME SI 4. VERSACE
5. GIANVITO ROSSI 6. GUCCI
7. OSCAR DE LA RENTA
8. ZIMMERMANN
9. RETROFETE

في الأسفل: استيقافاً للموجة: حتى وإن بدأ صيف ٢٠٢٦ لتؤم، إلا أن الحدث الأبرز في عالم الموضة هو إطلاق مجموعة Chanel Cruise 2026/27 في بياريتز، حيث وضع مانيو بلازي إيقاعاً جديداً للدار.  
من اليمين: مُشمسة: صنادل بكعوب عالية وحقائب من الخيزران بالوان، وقوام، وتفصيل غير متوقعة تضفي لمسة عصرية على الموسم.



CHANEL CHANEL CRUISE 2026/27

## الإحساس باللحظة الراهنة

عزيزتي الفارثة،  
يحمل شهر مايو تحولاً لطيفاً. مزاجٌ أكثر إشراقاً وصفاءً ذهني وشعورٌ بأن الأمور تعود إلى مسارها الصحيح. يعكس هذا العدد تلك الطاقة جامعاً قصصاً تواكب اللحظة. في قلب هذا الإصدار، نجمة غلافنا هبة طوجي، التي تسلط الضوء على مجموعة Gucci لما قبل خريف ٢٠٢٦. وتحدثت بصراحة عن الموسيقى والهوية. وعن كيفية التعامل مع لحظة يسودها الغموض والتأثر. الصدق يميز أسلوبها في العمل. فهي تعرف متى تمضي قدماً ومتى تتوقف. وهذا التوازن هو ما يحدد جوهر القصة. تُضي الحوارات في هذا العدد عمقاً إضافياً. تتحدث الممثلة الصاعدة جهاد حسام الدين عن قوة أدوارها. بينما تتأمل أوليفيا دين في الزخم الذي يُشكل موسيقها. في أبو ظبي، تُشارك زينب ثلاثي قصتها، مُترجمة تاريخها الشخصي وطفولها اليومية إلى مساحة خاصة بها.



*Dina Spahi*  
dina.spahi@ellearabia.com

أما الموضة هذا الشهر، فعصرية، نضرة وأنيقة بتصاميم بسيطة ودقيقة مع اهتمام بالغ بالتفاصيل. وتتبعها المجوهرات والساعات بمجموعات أكثر انسيابية في طريقة ارتدائها وأكثر شخصية في التعبير عن الذات. وبعيداً عن الموضة، يتنقل القارئ بين المدينة والساحل، عبر وجهات تُقدم تغييراً في الإيقاع والمنظور. يجتمع السفر، والجمال، والشفافية مع التركيز على ما هو رائع الآن. في عالم الموضة، والموسيقى، والتصميم، تتجدد الطاقة مرة أخرى!



## حقيبة Face

أعدت **Schiaparelli** ابتكار الجلد في حقيبة Face، حيث أن الحبال المتشابكة بدقة تحاكي الخوص، وتكتمل بلمسة الدار النهائية المميزة، وهي وجه سريلي من النحاس المطلي بالذهب والمينا.



## حقيبة Icare

تتميز حقيبة Icare من **Saint Laurent** بتصميمها الصيفي المصنوع من الخرز الخشبي، والمثبت بشعار **Cassandra** وجيب داخلي قابل للإزالة، مخصص للأغراض الأساسية.

# ELLE

رادار

أناقة هادئة

حقيبة كروس بودي مستوحاة من أرسيف مصنوعة من Burberry في إيطاليا من الجلد وبمقاس 18x22x10cm. تتميز الحقيبة بإغلاق محفور عليه شعار العلامة التجارية وبطانة داخلية من القطن. تجمع بين تفاصيل التراث والناحية العملية.



## اللمسة الأخيرة

قطع تُكمل الإطلالة - مدروسة بعناية، ذات ملمس مميز، وجريئة بما يكفي لتغيير الأجواء والمزاج.

BURBERRY MOTHERS DAY 2026



## حقيبة Galleria

تجمع حقيبة Galleria من Prada، بلونها الهادئ، بين تصميمها الهندسي وتفصيلها العملية، بدءاً من المقبضين المزدوجين وصولاً إلى الحزام القابل للفصل والمثلث المميز المطلي بالمينا.

1. RABANNE 2. LOEFFLER RANDALL 3. MANOLO BLAHNIK 4. LA VESTE  
5. ALÉMAIS 6. ZIMMERMAN 7. DSQUARED2 8. TORY BURCH 9. STAUD



## خطوط الطاقة

من الألوان الأساسية الجريئة إلى  
التناقضات الحادة، تثبت الخطوط  
العريضة أن "المشي على الخط"  
لم يكن يوماً يعني الرقة.



## ازدهار مبهج

زهور هذا الموسم جريئة، زاهية،  
ومفعمة بالألوان، تستبدل الرومانسية  
الرفيقة بتأثير لافت للنظر يمكن  
ملاحظته من بعيد.

1. DORIAN WEBB 2. ALÉMAIS 3. MIU MIU 4. RABANNE 5. BOTTEGA  
VENETA 6. MANOLO BLAHNIK 7. LA DOUBLEJ 8. PUCCI

## أجواء الجزيرة

عذرك السنوي للتألق وكأنك في عطلة دائمة. عام ٢٠٢٦ تجسّد مجموعة Paulo's مزيجاً من أشعة الشمس الحارقة، تخلي كل شيء مصنوع من الرافيا، وأقمشة الكروشيه، وتصاميم انسيابية وبسيطة تناسب جميع الأوقات من النشاط إلى المدينة. إنها قطع مميزة، مبهجة، وأنيقة بما يكفي لتناسب أي مكان، سواء كنت في إيبيزا فعلاً أو تخيلين نفسك فيها.



## مذكرة الموضة

مجموعة مختارة من أفضل صيحات الموضة الجديدة وأبرز القطع التي تستحق الإلتفاتة الآن!

## قطعة لا غنى عنها

هل ظننت أن الجينز مخصص لأيام الراحة فقط؟ فكري مرتين! تطل علينا علامة Aloia بأول تصميم جينز لها، وبطبيعة الحال تم قصه وتصميمه ليقترب الكمالي، وكما هو معهود في تصاميم الحار، تلتحق هذه القطع الجيسم وتبرز جماله بدهة متناهية. أقل راحة ربما ولكن أكثر أناقة وتميزاً مقصوداً.



## حقيبة Baguette متجددة

تعود حقيبة Fendi Baguette إلى جذورها، حيث تعيد إحياء رمزها الأصلي 26424 في إصدار فعاد تصميمه، مستوحياً من أرشيف العلامة، مع تحديث تصميمها ليناسب العصر الحالي، بلملمين أنعم وراحة أكبر عند حملها تحت الإبط. مع تصاميم إيطالية من ميلانو حصرياً، وتغليف مميز، نذكرنا هذه الحقيبة بأسباب شهرتها الأيقونية.



## تعاونات مميزة

عندما تتعاون علامات الأزياء، تصنع المعجزات. هذه هي التعاونات التي تخطف الأنظار، وتتفد بسرعة، وتمهد الطريق لما هو قادم...



### مَن: Victoria Beckham X Gap

ماذا: قطع أساسية، ولكن بلمسة Beckham. قمصان أنيقة، وسترات رسمية حادة، وجينز بقصة مثالية تمنح قطع Gap الكلاسيكية لمسة نهائية أكثر أناقة وعصرية. أكثر جاذبية وجرا، وبعيدة كل البعد عن البساطة.



### مَن: Adidas Originals X Asos

ماذا: لمسة عصرية على التصاميم الكلاسيكية، حيث يُعيد هذا التعاون ابتكار قطع Adidas Originals الأساسية. مثل السترات الرياضية، والسرابل المريحة، والقمصان المزينة بشعار العلامة. بأسلوب عصري أنيق. إنها ملابس رياضية مصممة لأكثر من مجرد صالة الألعاب الرياضية.



### مَن: Bershka X Aries

ماذا: لمسة عصرية جريئة، جينز ممزق، وقمصان برسومات، وسترات واسعة مستوحاة من أسلوب Aries المميز، مع لمسة جريئة تبدو منعشة وغير متكلفة.

### مَن: Cecilie Bahnsen X Uniqlo

ماذا: أناقة رومانسية عملية. تلتقي تصاميم Bahnsen المميزة بقضائها المبتفحة وأقمشتها الرقيقة مع أساسيات يومية من العلامة اليابانية المفضلة، ممزوجة بين الأنوثة الحاملة والراحة العملية. جميلة وبسيطة، ومصممة لترتدى مراراً وتكراراً.



### مَن: Dolce & Gabbana X Ray Ban

ماذا: تصاميم مميزة بلمسة جريئة: إطارات كبيرة الحجم، وعدسات ملونة، ولمسات نهائية لامعة، كل ما يلزم لتضفي على إطلالتك رونقاً خاصاً.





يقدم Giorgio Armani قطعاً صيفية أنيقة وعملية. تشمل المجموعة ملابس سباحة، وأغطية شفاقة، وفساتين خفيفة، وطبقات بتصميم الكيمونو، وبناطيل مريحة، مصممة لتنسيقها وتغييرها بسهولة خلال اليوم. تُضي الأقمشة الحريرية، والكتانية، والقطنية الخفيفة لمسة من الخفة على جميع القطع، مع الحفاظ على قوامها المثالي. الألوان هي السمة المميزة لهذه المجموعة. تتصدر درجات الأزرق الفاتح المشهد، وتأتي ناعمة لتحاكي زرقة السماء وجمال الماء، مُدمجة مع ألوان محايدة ناعمة كالعاجي، والبيج، ودرجات دافئة تُضي لمسة أنيقة على مختلف قطع الملابس. يظهر اللون المرجاني بدرجاته الفاتحة، ليُضي لمسة رقيقة على الفساتين والقطع المنفصلة، وتُكمل الأكسسوارات، كالقبعات ذات الحواف العريضة، والأوشحة، والمجوهرات البسيطة، الإطلالة بطريقة طبيعية. تُقدم المجموعة تشكيلة صيفية متكاملة وواضحة، سهلة الارتداء، أنيقة الألوان، ومثالية لأيام الصيف الطويلة على الشاطئ.



تميّز ملابس الرجال بقمصان مريحة وسراويل عملية، وتصاميم خفيفة وناعمة تلائم الطقس الدافئ.



” الأقمشة الخفيفة والقصات الانسيابية تمثل جواهر هذا الموسم.”



ملاذ

آسر

مجموعة Giorgio Armani Mare لربيع وصيف ٢٠٢٦ تجسّد أجواء أيام الشاطئ الطويلة ولياليه المضيئة من خلال تشكيلة ملابس عملية تناسب مختلف الأوقات والأماكن، من الشاطئ إلى المدينة.

# ELLE

لمسة خضراء  
حقيبة Wander  
من Miu Miu  
المصنوعة من الجلد  
الماتيلاسيه المميتل  
تتخذ شكلاً مبطناً  
بنسب مع حركة  
الجسم، بينما تضي  
درجات اللون الأصفر  
لمسة منعشة على  
تصميمها المألوف.

## أكسسوارات

miu  
miu

## إصدارات نظرة

يُضفي اللون، والملمس، والبساطة لمسة  
من البهجة، مع أكسسوارات أنيقة وعصرية.

إخراج: إيداعي، إخراج: Muccia Prada، إخراج: فيني، إخراج: Christopher Simmonds، تصوير: Loita Volkova، إخراج: Jordan Hemingway، إخراج: Steven Meisel

## في المقدمة

من المعارض الاستيعادية إلى القطع التي تُشكّل  
الموسم، إليك ما يفتتح، وما يتغير، وما يستحق المتابعة.

### تحول سريالي

يُفتتح معرض Schiaparelli: Fashion Becomes Art في لندن، ويضم أكثر من ٤٠٠ قطعة لاستكشاف كيف أعادت إلسا سكياباريلي تشكيل العلاقة بين الموضة والفن. ينتقل المعرض من سنواتها الأولى في باريس إلى توسعها العالمي، مع تركيز ملحوظ على صالونها في لندن وعملائها المستقلين.

تحتل أعمالها التعاونية مع شخصيات مثل سلفادور دالي وجان كوكتو مكانة بارزة، حيث تُعرض من خلال الملابس إلى جانب الأعمال الفنية، والصور الفوتوغرافية، والمواد الأرشيفية. يُبرز قطع رئيسية، من بينها فستانا Skeleton و Tears، قدرتها على تحويل الملابس إلى حوار شيق. ينتقل القسم الأخير إلى الحاضر، حيث يواصل دانيال روزبيري هذا الإرث من خلال أزياء راقية ذات طابعٍ نحوي، يرتديها فنانون الأداء والشخصيات العامة اليوم. وبدلاً من النظر إلى الماضي، يرسم المعرض خطأً متصلاً بين الماضي والحاضر، مُظهراً كيف لا تزال أفكار Schiaparelli تُشكّل طريقة تخيل الأزياء وارتدائها.



يُقدّم متحف فيكتوريا وألبرت معرض SCHIAPARELLI FASHION BECOMES ART. المُقام من ٢٨ مارس إلى ٨ نوفمبر ٢٠٢٦، والذي يتتبع مسيرة دار الأزياء منذ بداياتها في عشرينيات القرن الماضي وحتى اليوم، تحت إدارة دانيال روزبيري.

### في الأسواق: تجربة عملية!

تتصدر حقائب الدلو المشهد هذا الصيف، بتصميمها الصغير وسهولة حملها. مفتوحة أو مزودة برباط، وهيكلها المرن الذي يضي عليها لمسة خفيفة ومرحة.



From Left: POLENE, TORY BURCH, HERMÈS, DIOR



### خطوة للأمام...

تعود الأحذية الخشبية ذات الكعب العالي بجرأة لافتة، حيث تجمع بين النعال الخشبية المنحوتة، والجلد المصقول، والتشطيبات غير المتوقعة التي تُضفي إحساساً متناغماً بين الحنين إلى الماضي والحداثة.

# الجانب المشرق

من الحقايب الصغيرة ذات الألوان الزاهية إلى الحقايب الكبيرة الجريئة، تثبت هذه القطع المُبهجة حقيقة واحدة: الحياة أجمل بالألوان.



## توتجي فروتجي

مجوهرات مستوحاة من الفاكهة، مرحة، نابضة بالحياة، وغير متوقعة، ناضجة وجاهزة الآن للاقتناء.



1. BOTTEGA VENETA 2. SAINT LAURENT 3. PRADA 4. ALAÏA  
5. MIU MIU 6. GIVENCHY 7. JACQUEMUS 8. BALENCIAGA

# ELLE

## مجوهرات



## خطوط دقيقة

تتألق المجوهرات هذا الشهر بتصاميم أنيقة وتباينات دقيقة.

تغيير في الزمن  
تدخل Marli عالم  
صناعة الساعات  
بإصدار جديد يجمع  
بين حيوية نيويورك  
المتدفقة ودقة  
التصميم السويسري.  
تأتي ساعات 23 و  
130 بتصميمات راقية  
من الذهب الوردي عيار  
18 قيراطاً أو الذهب  
الأبيض عيار 18 قيراطاً.  
أو الفولاذ المقاوم  
للصدأ مع مينا من  
عرق اللؤلؤ الطبيعي  
واربطة قابلة للتحويل  
من الساتان أو جلد  
التمساح.

## قبلة الشمس

تدرجات من الأبيض إلى الرملي وصولاً إلى البني الداكن، مع أقمشة منسوجة وتصاميم مرحة، مثالية لأيام الصيف الطويلة والمريحة.



SAINT LAURENT



MISSONI



JACQUEMUS



EUGENIA KIM



JIMMY CHOO



CASTAÑER



CHRISTIAN LOUBOUTIN



CHLOÉ



GUCCI

# الفن في صميم الحركة

كُشف النقاب في ميلانو عن مجموعة Eclética من Bvlgari، والتي تضم أكثر من ١٦٠ قطعة، من بينها تسع قطع مجوهرات راقية من مجموعة Co-polavori، بالإضافة إلى تشكيلة من القطع القابلة للتحويل. وبفضل رؤى فابريزيو بوناماسا ستيغلياني، تعكس المجموعة حواراً أوثق بين صناعة المجوهرات والساعات.

تُعرض مجموعة Eclética في ميلانو، وتضم أكثر من ١٦٠ قطعة، تتوسطها تسع قطع من مجموعة Capolavori. وهي قطع مجوهرات راقية تتميز بأحجار استثنائية وتصميم معقد، وتحيط بها تشكيلة أوسع من التصاميم الفريدة، بما في ذلك أكثر من ٥٠ قطعة قيمة، وعدد ملحوظ من القطع القابلة للتحويل.

اللون والتكوين يسيطران على المجموعة، يتألق حجر ياقوت بادبارادشا في إحدى القلائد الرئيسية، حيث يُضفي لونه الوردى البرتقالي لمسمة مميزة. وتظهر أحجار الزمرد الكولومبية في تصميمات هيكلة، تتناقض مع الألماس الموضوع على الحواف والمنحنيات لتحديد الخطوط والأحجام. تُستخدم الأحجار في جميع أنحاء المجموعة لتشكيل التصميم، مما يُحدد كيفية قراءة كل قطعة.

وتتسم المجموعة بطابع قابل للتغيير. فالقلائد قابلة للتطوير، أو الفصل، أو التحويل إلى أشكال جديدة، مما يوفر طرقات متعددة لارتداء القطعة نفسها. وتتخذ تصاميم Serpenti طابعاً نحتياً أكثر، حيث الهياكل المفرعة والخطوط الهندسية ترسم الزخارف في شكل هندسي. وتتبع الساعات هذا النهج. فإشراف فابريزيو بوناماسا ستيغلياني، تدعم حركة Piccolissimo تصميمات أنحف وأرق وإبداعاً متناسقة، مما يبرز الدقة والتفاصيل في كل المجموعة.



SERPENTI PERCEPTRA NECKLACE



أهمية الحركة في العملية الإبداعية. تبدو العديد من التصاميم منحوتة بامتياز. كيف تتعامل مع الشكل والحجم؟ لا توجد قواعد ثابتة، يختلف الأمر في كل مرة لأنه يعتمد على الفكرة التي نضعها في اعتبارنا. على سبيل المثال، يتجلى تصميم Octo Finissimo بمنحوتة دقيقة، بينما يتميز تصميم Serpenti بدائرية كاملة. يمكننا أيضاً أن نسوّي ذلك التقائية، إنه جانب مميز في Bvlgari. ولهذا السبب نستطيع ابتكار حدث يجسد جوهر علامتنا التجارية.

هناك مزيج قوي من المواد والأحجار الكريمة. كيف يمكن الحفاظ على التوازن؟ التوازن هو التحدي الأكبر في تصميم القطع. يجب مراعاة جوهر العلامة التجارية، والالتزام به وإيجاد التوازن الأمثل. ما هي التفاصيل التي تعتقد أن الناس قد لا يلاحظونها في البداية؟ الأمر كله يتعلق بالحركة، حيث ينصب التركيز في البداية على جماليات القطعة، والأحجار الكريمة، وما إلى ذلك. لكن عند تدوير القطعة، تظهر مفاجأة ثانية: جمال الحركة الميكانيكية.

بعد أن أنجزت مجموعة Eclética، ما

الذي رسخ في ذاكرتك أكثر من غيره؟ لقد خضنا جميع التحديات وأطلقنا منتجاتنا، وما إن ننهي من مجموعة حتى نبدأ العمل على المجموعة التالية. نستفيد من كل ما تعلمناه من كل مجموعة ونطبّقه على مشاريعنا المستقبلية، ونسعى دائماً للتحسين مع الحفاظ على قيمنا الأساسية.

حوار مع...

## فابريزيو بوناماسا ستيغلياني

المدير التنفيذي الإبداعي للمنتجات

لمن يكتشف مجموعة Eclética لأول مرة، كيف تصفها؟ تجسد هذه المجموعة روح Bvlgari. فالانتقائية (Eclética) هي جوهر Bvlgari. لأننا نمتلك القدرة على مزج أنماط مختلفة لنبتكر قطعاً فريدة من نوعها. جيانى بولغاري هو من أسس هذا الإرث بمزيج المميز من الألوان والأشكال، والذي لا يزال حاضراً بقوة.

ما هي نقطة البداية التي انطلقت منها في العمل على هذه المجموعة؟ بحثت عن العناصر المميزة للدار وجمالياتها، وأردت الارتقاء بها إلى مستوى أعلى. لناخذ ساعة Serpenti Dea، على سبيل المثال. رأسها الذي يشبه السحابة يتناغم مع سوار ذي تصميم هندسي مميز، مما يخلق تبايناً مع مرونتها.

أين تقع الساعات الفاخرة ضمن المجموعة ككل؟ هذا أمر بالغ الأهمية نظراً لجميع الابتكارات التي نمتلكها اليوم. نقدّم مجموعة متنوعة من الحركات، بما في ذلك حركات جديدة مثل حركة Piccolissimo الجديدة. الأمر لا يقتصر على الجماليات فحسب، بل يشمل أيضاً الخبرة التقنية. تتجلى فريدة Bvlgari ليس فقط في براعة صناعة المجوهرات، بل أيضاً في خبرتها الديناميكية في صناعة الساعات.

أي ساعة تجسد روح Eclética برأيك؟ ساعة Tubogas Manchette، التي تتلاعب بهندسة السوار ودقتها. أما الألوان، فتمثلها الأحجار المختلفة على السوار.

كيف أثرت حركة Piccolissimo الدقيقة على إبداعاتك؟ أحياناً تطوّر الساعات بفضل حركة Piccolissimo، وهذا هو الأهم. تبدأ تصميم أي منتج ونحن نضع الحركة نصب أعيننا. هذا يدل على مدى

SERPENTI DEA SECRET HW



NOTTE STELLATA DIVAS' DREAM HW



PAVONE BRACELET HW

## جماليةٌ ثمينة

تتنقل المجوهرات هذا الشهر بين الحرفية، والثقافة، والروعة. من دور الأزياء العريقة إلى لحظات الثقافة الشعبية، تحمل القطع طابعاً مسرحياً خاصاً بها.



## زمن القلائد القصيرة

يبدو أنه حان وقت عودة القلائد القصيرة، حيث يركز دور أزياء مثل Dior و Chanel و Messika على قطع أنيقة، وبسيطة مدروسة بعناية مع تركيز أقل على الطبقات، وأكثر على التأثير في خط واحد.

## حضورٌ مسرحي

اثنا عشر مشبكاً من المجوهرات الراقية من Van Cleef & Arpels تعيد إحياء حوار الدار الطويل مع فن الباليه، مترجمة الحركة إلى ذهب، وألماس، وأحجار كريمة زاهية، كل قطعة تجسد عرضاً مختلفاً من الكلاسيكيات الرومانسية إلى التكوينات الأكثر درامية، برسومات منحوتة وتفصيل أزياء دقيقة تبدو وكأنها في منتصف رقصة.



العين على:

## قطع تخطف الأنظار!

تتألق Tiffany & Co في فيلم The Devil Wears Prada 2 من خلال ظهور سينمائي مميز، حيث تتصدر مجوهراتها الراقية مشهداً من أحداث الفيلم في ميلانو. ويضيف هذا التعاون لمسة ساحرة على عالم الموضة في الفيلم من خلال دمج متجرها الرئيسي في شارع مونتينابوليوني وقطعها الفريدة.

Elle x Cartier

خاتم Clash de Cartier من الذهب الوردي والعقيق الوردي

خاتم Clash de Cartier من الذهب الوردي والعقيق الأحمر

# جمالية

تقدم مجموعة Clash de Cartier قطعاً جديدة، معبرة عن إبداعها من خلال تصميمها الهندسي الفريد. تجمع هذه التشكيلة بين الحسية والجمالية، محولة نمطي مسامير البيكو ونمط "كلو دو باريس" إلى هيكلية حية من الضوء، تتسم بالطابع الميكانيكي والشمين.



قلادة Clash de Cartier، مرنة،  
متوسطة الحجم من الذهب الأصفر



أقراط دائرية Clash de Cartier  
من الذهب الوردي والعقيق الوردي

أقراط دائرية Clash de Cartier  
من الذهب الوردي والعقيق الأحمر



سوار Clash de Cartier، مرنة،  
متوسطة الحجم، من الذهب الأصفر

سوار Clash de Cartier، مرنة، على  
صغرى، من الذهب الأصفر

خاتم Clash de Cartier  
من الذهب الوردي  
والعقيق الأخضر

خاتم Clash de Cartier  
من الذهب الوردي  
والعقيق الأسود



سوار Clash de Cartier  
موديل صغير من الذهب الأبيض



أقراط دائرية Clash de Cartier  
من الذهب الوردي والعقيق الأسود

أقراط دائرية Clash de Cartier  
من الذهب الوردي والعقيق الأخضر



Elle x Cartier





جاكيت من Balenciaga  
شورت من Dolce & Gabbana  
أقراط وخواتم من Cartier







فستان من Chanel،  
أساور وخواتم من Cartier

تقدم تحية رائعة لـ D'Angelo. كانت في مجالي البصري، واعتقد أنني كنت في مجالها البصري أيضاً. لا أعتقد أنها كانت تنظر إليّ، لكنني كنت أنظر إليها. كانت قد فازت بجائزة أفضل فنانة جديدة في العام الذي ولدت فيه، واسمي الأوسط لورين تيمناً بها... لقد كانت لحظة موفقة للغاية، وكأنها دائرة اكتملت. كنت في منزلي في لندن قبل أسبوعين فقط على أريكتي، وفجأة وجدت نفسي أحمل جائزة غرامي، وكوين لطيفة تنظر إليّ". بطريقة ما، بين شعورها بالرهبة والصدمة، تمكنت "دين" من إلقاء كلمة من أكثر الخطابات المؤثرة في تلك الليلة، مُهداةً إلى بطلة شخصية جداً. قالت على المسرح: "أنا هنا بصفتي حفيذة لجدة مهاجرة. أنا نتاج شجاعتها وجراتها، واعتقد أن مثل هؤلاء الناس يستحقون الاحتفاء بهم... فنحن لا شيء بدون بعضنا البعض". بالنسبة لـ "دين"، كان قرار التحدث عن جدتها لأمها التي هاجرت إلى المملكة المتحدة من غيانا في سن الـ ١٨، أمراً طبيعياً.

"تحدثتُ إلى أمي وخالتي في المنزل. فقلنا: "أنت تمثّلين هذه العائلة، وتمثّلين شجاعة جدّتك". شعرتُ في تلك اللحظة بصدقٍ خالص في تعبيرتي عن تقديري لها. إنني أعيش الحياة التي أعيشها اليوم بفضلها". إن كنت تتساءلين من أين تستمد "دين" شجاعتها وعزيمتها، فلا تبحني بعيداً فالمصدر هو النساء اللواتي ربّينها. نساء تصهّن بمحبة بأنهن جريئات وصرجات. تقول مبتسمة: "تسمعونا قبل أن ترونا. لكنهن حريصات على بناء مجتمع متماسك. كان مطبخ خالتي مكاناً مثالياً للتجمّع. كنتُ أنا وأمّي دائماً هناك، كنّ يحتسبن كأس نبيذ، ونستمع إلى أغاني أنجي ستون. كنّ يُعلمني الموسيقى". والدة "دين"، كريستين، محامية عملت في مجال قانون الطفل والأسرة قبل أن تصبح أول امرأة سوداء تشغل منصب نائبة رئيس حزب Women's Equality Party في المملكة المتحدة، الذي ناضل من أجل المساواة بين الجنسين. من خلالها، تعلّمت "دين" أهمية العمل الجاد وتمكين النساء الأخريات. تقول: "كانت أمي تقول لي دائماً: "عليك أن تكوني أفضل بخمس مرّات". لذا، لطالما رافقتي هذا وكان جزءاً مني. أنا لست كسولة عندما يتعلّق الأمر بعمل. كلُّ شيء مقصود ومدروس بعناية. أعمل بجدّ. وأنا نسوية حتى النخاع". كان والدها أول معلمٍ لها في الحبّ. تقول "دين": "لقد علماني أنّ الحبّ خيار، وأنّه يتطلّب جهداً. ليس دائماً فراساتٍ وقصصاً خيالية، إنّه إنساقٌ واستمرارية. إنّه اختيار بأن تحبّي ذلك الشخص كل يوم، بدلاً من اختيار الإحباط أو الهروب. لقد علماني معنى التكاثر". كما تجسّدت دروسهما في الحبّ غير المشروط من خلال دعمهما الثابت لقرار ابنتهما بمتابعة طريقها في الموسيقى. في الواقع، كانت والدة "دين" هي من اقترحت عليها التقديم إلى مدرسة Brit الشهيرة للفنون الموسيقية، وهي نفس المؤسسة التي خرّجت مغنيات مثل أديل وإيمي واينهاوس. بالنسبة لـ "دين"، لم تكن مدرسة Brit مجرد المكان الذي صقلت فيه إحساسها الموسيقي أو اكتشفت حبّها لكتابة الأغاني: بل كانت المكان الذي وجدت فيه القبول والقدرة على امتلاك أصالتها. تشرح قائلة: "لقد سمحت لي بتحرير نفسي من الشعور بالحرج من هويتي. كان من دواعي سروري أن أكون محاطة بأشخاص يرون الموسيقى رائعة، وأنّ الرغبة في التألّق أمر رائع أيضاً. بينما في مدرستي السابقة كان الناس يجعلونني أشعر بأنني أباغ. وكنت أقول لنفسي: "لا، بل أنا أباذل الكثير من أجلكم. في الحقيقة، أنا لا أباذل ما يكفي بعد. لم أبداً حتى". تتردّد في القول إنّها تعرّضت للتنمّر في مدارس سابقة ("أعتقد أنني تجاهلت الأمر وقلت لنفسي: "لا، لم أعرّض للتنمّر"). لكنّها تعترف بأنّها وجدت صعوبة في تكوين صداقات مع الفتيات أثناء نشأتها حتى التقت بأفضل صديقاتها في Brit، وأقربهنّ إليها وهي لا تزال زميلتها في السكن حتى يومنا هذا.

"التقينا في اليوم الأول في Brit، وقلت لها: "يا فتاة، كنت أتناول غدائي في الحمام، هل تريدان أن نكون أصدقاء؟". وتعطي "دين" الفضل لصداقاتها في مساعدتها على البقاء متزنة خلال هذه الفترة السريالية. تقول: "أعود إلى المنزل بعد حضور حفل جوائزٍ مثل جوائز غرامي، ويكون النقاش الذي تجريه بعد ذلك جنونياً. قد تبدو حياتي منطرفة في بعض الأحيان، لأنني أعيش لحظات من البريق والجنون. أستطيع أن أرى وأفهم كيف يمكن للناس أن يتشبّهوا ويشعروا بالضياع في هذا المجال. عليك أن تكوني قوية ذهنياً. أنا محظوظة جداً لأنّ لدي مساحات خارج هذا المجال حيث لا يهتم

إنّها عطلة نهاية أسبوع السوبر بول، وأنا أقف داخل مستودع مساحته ٢٠٠ ألف قدم مرصّ على رصيف مطل على الواجهة البحرية في سان فرانسيسكو، مكتظ بالناس من كلِّ جانب، بمن فيهم عدد من أبرز الشخصيات في عالم الرياضة والترفيه. يدخل راسل ويلسون وسيارا، متشابكي الأيدي، عبر قسم كبار الشخصيات المزدهم، وسط هذا الزحام، كل من كاردي بي، وجون هام، وناي دولا ساين، يتجولون بين مجموعات الضيوف، الرياضيون المشهورون يملأون كل ركن من أركان القاعة تقريباً. لا يزال أمام المباراة يومان، وفي ليلة الجمعة هذه أوليفيا دين هي النجمة التي جاء الجميع لمشاهدتها. تقول "دين"، وهي تبتسم من على المسرح وتودع في دوامة صغيرة وسط هتافات الجمهور: "هذا أول حفل لي منذ فوزي بجائزة غرامي". في الأيام الخمسة التي تلت فوزها بجائزة غرامي عن "أفضل فنانة جديدة"، لم تجد "دين" وقتاً للتقاط أنفاسها. انتقلت مباشرة من أهم عطلة نهاية أسبوع موسيقية في لوس أنجلوس إلى أهم عطلة نهاية أسبوع لكرة القدم في منطقة خليج سان فرانسيسكو. هذا الأداء، في حفل انطلاق مباراة السوبر بول الذي استضافته شركة أوبر، هو آخر التزاماتها قبل عودتها إلى منزلها في لندن لقضاء استراحة هي بأمنس الحاجة إليها. لكنك لن تلاحظي ذلك وأنت تشاهدني على المسرح، متأقّة كمنارة. قبل ساعات قليلة من أدائها، التقيتُ بالمغنية البالغة من العمر ٢٧ عاماً في جناحها بفندق سانت ريجيس لنستوعب هذه المرحلة الفارقة في مسيرتها المهنية لحظة بلحظة. حتى خارج المسرح كانت لا تزال تبتض بالحوية عندما وصلت. استقبلتني بحفاوة بابتسامة عريضة وعناقٍ دافئ، مرتدية ملابس كاجوال عبارة عن بنطلون جينز "باغي" فضفاض من Levi's، وحذاء Manolo Blahnik أسود وأبيض منقّط، وقميص أسود ضيق. قالت لي، مشيرةً إلى شموع Diptyque Baies العطرة التي كانت تُشعلها عندما دخلت: "أحب أن أخلق جوّاً مميزاً". كانت الساعة قد تجاوزت الخامسة مساءً بقليل، والنوافذ الممتدة من الأرض إلى السقف تُدخّل منظر غروب شمس خلاب فوق وسط مدينة سان فرانسيسكو. وبينما كنتُ أجلس على الأريكة، تتبادل الضحكات لبضع دقائق من الحديث الودّي، سرعان ما اتضح لي أنّ "دين" تُضي على الحياة طابعاً رومانسياً كما تُدع موسيقاها. محدّثة اللحظات العادية إلى لحظات تستحق التأمل. عندما علّمتُ أنّه عيد ميلادي، أمرت على إهدائي زجاجة من شمبانيا Veuve Clicquot. وهتفت: "لماذا أنت هنا إذ؟!". فرددت: "أوه، هل تعرفين من أنت؟! لقد فزت للنوّ بجائزة غرامي!". هزّت رأسها، ويدها على وجهها، تضحك بخفّة وما زالت غير مصدّقة للأمر. قالت: "قلبي يفيض فرحاً بطريقة يصعب وصفها". ثمّ توقّفت لتبحث عن كلمات مناسبة. "لم أتوقّع حدوث ذلك. لا أستطيع أن أكذب عليك، لم يسبق لي الفوز بجائزة موسيقية من قبل". يُعتبر الفوز بإحدى جوائز غرامي المرموقة كأول جائزة في مسيرة الفنانة إنجازاً بارزاً، ولكنّه نتيجة طبيعية للنجاح الذي حقّقه "دين" منذ إصدار ألبومها The Art of Loving في سبتمبر. ورغم أنّه لم يكن ألبومها الأول. فقد أصدرت بالفعل العديد من الأسطوانات المطوّلة وألبوم استوديو بعنوان Messy عام ٢٠٢٣. إلا أنّه كان أول نجاح لها على جانبي المحيط الأطلسي. حقّق الألبوم سريعاً مبيعات بلاتينية في المملكة المتحدة وذهبية في الولايات المتحدة، وانتشرت أغاني مثل So Easy و Man I Need و A Couple of Minutes وانتشاراً واسعاً على منصتي تيك توك وإنستغرام. وبفضل عروضها الحية المميزة، وحملتها الإعلانية مع Burberry وإصدارات النقّاد، أصبحت "دين" ظاهرة لا يمكن تجاهلها. عندما دفعني ظهورها المتكرّر في نتّاج البحث إلى الاستماع للألبوم، انبهرتُ بمدى سرعة هذا العمل الفنّي في جعلي أحد معجبيها. كان تأملاً أسراً في الحبّ، والرومانسية، والتعاطف، في عامٍ بدا خالياً تماماً من هذه المشاعر. وفي غضون ثلاثة أشهر فقط، أصبح ألبومي الأكثر استماعاً عام ٢٠٢٥. ثنني "دين" إحدى ساقبها تحتها على الأريكة وترفع الأخرى في حركة تمدّد خفيفة، ممسكةً بكعب حدائها بيدها، وهي تسترجع بحنين ذكريات مشاركتها المكان مع العديد من أبطالها الموسيقيين قبل أسبوع واحد فقط. تقول: "أحتاج إلى محاولة شرح هذا بشكل صحيح. حتى تتمكّنوا من استيعابه تماماً. ها أنا ذا أقف في حفل توزيع جوائز غرامي، أنظر إلى لورين هيل، وهي



تصنيف الشعار: Sophie Jane Anderson؛ ماكياج: Celja Burton؛ Hourglass؛ لحي MMXX Artists؛ العنبة بالأطراف: Ella Vvii؛ إنتاج: Essex؛ إنتاج: Cosmetics

يعرف المرء رأي الجميع فيه. وقد قرّرت أن أعيش في غفلة جميلة". دفعها فوزها بجائزة غرامي إلى مستوى جديد من التفاعل على مواقع التواصل الاجتماعي. حيث تحظى بشعبية كبيرة لدرجة قد لا تروق للبعض. إنها مرحلة انتقالية مؤسفة تواجهها العديد من النساء الناجحات، وخاصة النساء ذوات البشيرة السمراء. تترك "دين"، بحسب تعبير الكاتبة Audre lorde أنه يجب عليها أن تُعرّف نفسها بنفسها، ولا ستجبر على الخضوع لتصورات الآخرين عنها وتُستغلّ. تقول: "أجد الكثير من النقاشات على الإنترنت وما شابهها غير مُجدية. أعرف من أنا، وأعرف أنني أقدم وأبذل من منطلق نقاء داخلي. لا يمكنك إرضاء الجميع، وهذا ما يُريحني". مع ذلك، شعرت "دين" بسعادة غامرة عندما وجدت اسمها مذكوراً في تطبيق لن تحذفه أبداً: ألعاب صحيفة نيويورك تايمز. كانت قد دأبت على حلّ الكلمات المتقاطعة المصغرة بانتظام على مدار السنوات الثلاث الماضية، ولاحظت مؤخراً أنها إحدى الكلمات المتقاطعة. تقول: "ميت هاتفي في أرجاء الغرفة". كان السؤال يطلب كلمة تصف نوع الموسيقى التي تُقدّمها أوليفيا دين ودانيال سيزار. تقول ضاحكة: "لقد أخطأت في التخمين! أراهن أنها كانت موسيقى آر أند بي. لن أقول ذلك حقاً يا رفاق. لكن حسناً لا بأس". بعيداً عن المزاح لا تزال "دين" تعمل على تحديد مفهوم النجاح لنفسها بينما تخوض غمار هذه الشهرة الجديدة. لم تكن يوماً من النوع الذي ينجذب إلى الجوائز والثناء. تقول: "النجاح بالنسبة لي هو الأماكن الواسعة وعدد الأشخاص الذي يمكنك جمعهم في مكان واحد، والتأثير فيهم". بهذا المقياس، تجاوزت "دين" توقّعاتها. نفذت تذاكر جولتها الأولى في أميركا الشمالية بسرعة كبيرة، حيث بيع الكثير منها عبر برامج إعادة البيع الآلية، ما جعل قاعدة معجبيها الأصليين غير قادرين على الحضور بسبب ارتفاع الأسعار. هذه مشكلة واجهتها العديد من الفرق الموسيقية الشهيرة، لكن "دين" كانت من القلائل الذين طالبوا شركة Ticketmaster بإيجاد حلّ لها، والتي قامت في النهاية بردّ الأموال للمعجبين الذين دفعوا مبالغ زائدة للباثتين غير الرسميين، ووافقت على وضع حدّ أقصى للأسعار مستقبلاً. وتأمل "دين" أن تكون هذه بمثابة سابقة تُشجّع الفنانين الآخرين على الاعتراض، خاصة وأنهم لا يحصلون على أي نصيب من الأرباح المُحقّقة في السوق الثانوية. تقول: "لن أعتلي المسرح وأغني بكلّ جوارحي بينما يجلس شخص في منزله ويحني دون تعب ٥٠٠ أو ٦٠٠ دولار مني ومنكم. أريد أن يتمكن الناس من حضور الحفل. لا أعتقد أنك بحاجة لامتلاك ثروة طائلة للإستمتاع بألبومك المفضّل. انتهى الكلام". تبدأ الجولة في ٢٢ أبريل في المملكة المتحدة، مع حفلات في أميركا الشمالية طوال شهري يوليو وأغسطس. تقول "دين" إنّ المعجبين يمكنهم توقّع تجربة مشتركة حيث يأتي الجميع مستعدين للغناء والرقص، وجرعة من الموضة (إنها متحفظة بشأن التفاصيل، لكنني حصلت على غمزة عندما سألت عما إذا كانت كلّ مدينة ستحصل على مظهر مخصص)، وأغانٍ لهم تودّيها على المسرح مباشرةً من قبل. لطالما كان الأداء هو الجزء المفضّل لدى "دين" في فنّها. تقول:

"هناك أشعر بأكبر قدر من الثقة والراحة. هناك حيث يمكن لما صنعتُه أن يتنفّس، ويمكننا أن نلعب بحرية، وهذا ما يمنحني شعوراً بالانتعاش والإثارة". تتجلّى روح "دين" المرحة بوضوح على خشبة المسرح. إنّ مشاهدة شابة سوداء تجوب العالم بكلّ هذه الحرية، والرفقة، والتفاؤل الخالي من الهموم أمرٌ مُريح، وفي الوقت نفسه، ثوري. تقول: "أشعر أحياناً أنّ من مسؤوليتي أن أظهر أننا نستطيع أن نكون كذلك. فرحتي أقوى من أي شيء تفكّرون به عني أو كيف يجب أن أقدم نفسي. سأختار الفرح دائماً. أريد أن أكون سعيدة. هذه المهنة رائحةٌ جداً لدرجة أنها لا تُجيز لي عدم الاستمتاع بها. سيكون الأمر محبباً للغاية لو أنني عملت بجدّ ثمّ أدركت أنني لا أستمتع بما أفعل. يجب أن أستمتع قدر الإمكان".

أي شيء من ذلك. يهتمّ أصدقاؤني بما أفعل، لكن ليس أكثر من اهتمامي بما يفعلونه. حياتي ليست أهم من حياة أي شخص آخر. إنها حياتي فقط لا غير". إنّ الشعور القوي بالذات الذي طوّره "دين" هو قوّة خارقة تظهر في عملها، إنها وثيقة للغاية من قدراتها وذوقها، ورؤيتها واضحة بشأن الفنّانة التي أصبحت عليها. "هدفي في الموسيقى هو مساعدة الناس، بمن فيهم أنا، على إيجاد التعاطف والتواصل الأعمق مع بعضهم البعض. أعتقد أنّ الناس متعطشون لشيء أكثر صدقاً ومعنى، شيء يغذّي الروح. أسعى لتوفير مساحة تسمح بهذا النوع من التواصل، والحوار، والفرح". ويتجلّى التزام "دين" بهذه الرسالة بوضوح في ألبومها The Art of Loving. ففي عصر يتّسم بالمبالغة والإلحاح والعجلة، تميل "دين" إلى الرقّة، مانتحةً صوتها، وسردها القصصي وخياراتها الموسيقية مساحةً للتنفّس. يتألف الألبوم من ١٢ مقطوعة موسيقية في ٣٤ دقيقة فقط، متنقلاً بسلاسة بين أنواع موسيقية متنوّعة مثل آر أند بي، والبوب، والنيو سول، وغيرها. تقول المغنية رافين ليناي، التي التقت "دين" عندما قدّمتا عرضاً في حفل iHeartRadio Jingle Ball في ديسمبر ٢٠٢٥، وشعرت بتقارب فوري معها: "أنا منجذبة حقاً إلى قدرة أوليفيا على إيقان صوت كلاسيكي متجذّر في التراث الأسود وموسيقى السول. ثمّ إضفاء لمستها الخاصة عليه. تبدو قصصها وكأنّها حقيقية، يمكنك أن تري نفسك فيها. هذا ما يفعله فنّانوني المفضّلون، وهذا ما أحاول فعله أيضاً". من الناحية الغنائية، يُجنّد الألبوم ذكاء "دين" العاطفي؛ إذ ترفض أغانيها السرديات السامة، التي تملؤها الشهوة، ويسودها انعدام الأمان والتي تُهيمن على معظم أغاني الـ Hot 100. وبدلاً من ذلك، تجد "دين" طرقاً للغناء عن تقدير الذات: حسن التمييز في مواجهة سوء المعاملة (Let Alone the One You Love) أو الابتعاد عن شخص ما زلت تحبّه (A Couple Minutes)، ممّا ينتج عنه موسيقى تُريح أعصابنا كما تُريح آذاننا. إنه الألبوم للفتيات اللواتي تعافين من تجارب الحبّ - اللواتي خضعن للعلاج النفسي لكنهنّ ما زلن يتّقنن إلى علاقة رومانسية تتوافق مع نجهنّ. تقول "دين" عن منظور الألبوم الصحي والدقيق للحبّ: "هذا هو وضعي الحالي. لقد كنت أتلقّي العلاج النفسي لفترة طويلة، وقد سمح لي ذلك بأن أكون واعية بذاتي وأن أفهم أنّ ليس لدي وقت لأغرق في المشاعر السلبية تجاه الحبّ والرجال. هذا لا يُفيدني. قد أشعر بالانزعاج والألم، لكنني أحاول إيجاد منظور أوسع والتعاطف. قراءة الكثير من أعمال بيل هوكس منحتني ذلك أيضاً". تصف "دين" نوع الرومانسية النسوية التي تقدّمها بأنها تلك التي تمكّن النساء من فعل ما هو الأفضل لهنّ، بينما تشجّع الرجال بحمبة على الارتقاء إلى مستوى التحديّ، وتوضّح "دين" قائلة:

"أغنية Mon I Need هي دعوة للعمل. إنها أشبه بقول: "أعلم أنّك تستطيع أن تكون الرجل الذي أحْتَاجه إذا كنت على قدر المسؤولية وكنت راعياً من أجلي. دعني أشجّعك". لكنّها لم تكن تتوفّع أن تلقى الأغنية المنفردة الناجحة صدقٍ واسعاً لدى هذا العدد الكبير من الناس. وتقول: "كنت أعلم أنني صنعت شيئاً أفتخر به حقاً لكنني أعلم أيضاً أنّ هذا لا يترجم بالضرورة إلى نجاح. هناك الكثير من الموسيقى الرائعة التي لا تُسمع بنفس الطريقة، ولكن لسبب ما قال الناس: "نعم، نحن نحبّك يا أختي". وقد قلت: "نكرأ لكم، وأنا أيضاً". من بين معجبي "دين"، الفائزة بجائزة غرامي لأفضل فنّانة جديدة لعام ٢٠٢٤، فيكتوريا مونيه. تقول إنّ "دين" تتمنّع بدفع يصل إلى الجميع، إنها طاقة إيجابية تجذبك إليها. من المُلهم رؤية فنّانة تتألّق وتشقّق طريقها بنفسها". إنها بالضبط الفنّانة التي أتمنّى أن تتخذها ابنتي قدوة لها". ورغم أنّ الشهرة التي حظيت بها "دين" منذ إصدار ألبومها كانت بمثابة حلم، إلا أنها حريصة على ألا تؤثر على صورتها الذاتية. فقد حذف جميع تطبيقات التواصل الاجتماعي من هاتفها بعد حفل توزيع جوائز غرامي. تقول: "كنت أفكر في فعل ذلك منذ فترة، فرغم أنّ الحبّ كان هاتلاً، إلا أنّ ذلك ليس صحياً في بعض الأحيان. لا أعتقد أنّه من المفترض أن

## "قلبي يفيض بالامتنان لدرجة أنّه من الصعب جداً وصف ما أشعر به".

Cartier

# زمام

تصوير FOUAD TADROS  
إخراج إبداعي وتنسيق JADE CHILTON

# الزمان

بين القوّة والرقة، الحركة والسكون، يتشكّل  
إيقاعٌ جديد. هنا، تتجاوز ساعات Chanel Première  
كونها مجرد أدوات لقياس الوقت، لتصبح تعبيراً  
عن التحكم والجمال والأناقة الخالدة.

ساعة Première Édition  
Originale مصنوعة من  
الفولاذ والذهب الأصفر  
من Chanel Watches؛  
أقراط وأساور Coco Crush  
من الذهب الأصفر والبيج  
من Chanel Fine Jewelry

طوق Coco Crush المرصع  
من الذهب الأبيض  
مرصع بالأماس؛ أقراط  
Coco Crush أذن ومشبك  
من الذهب البيج والأبيض  
مرصعة بالأماس من  
Chanel Fine Jewelry



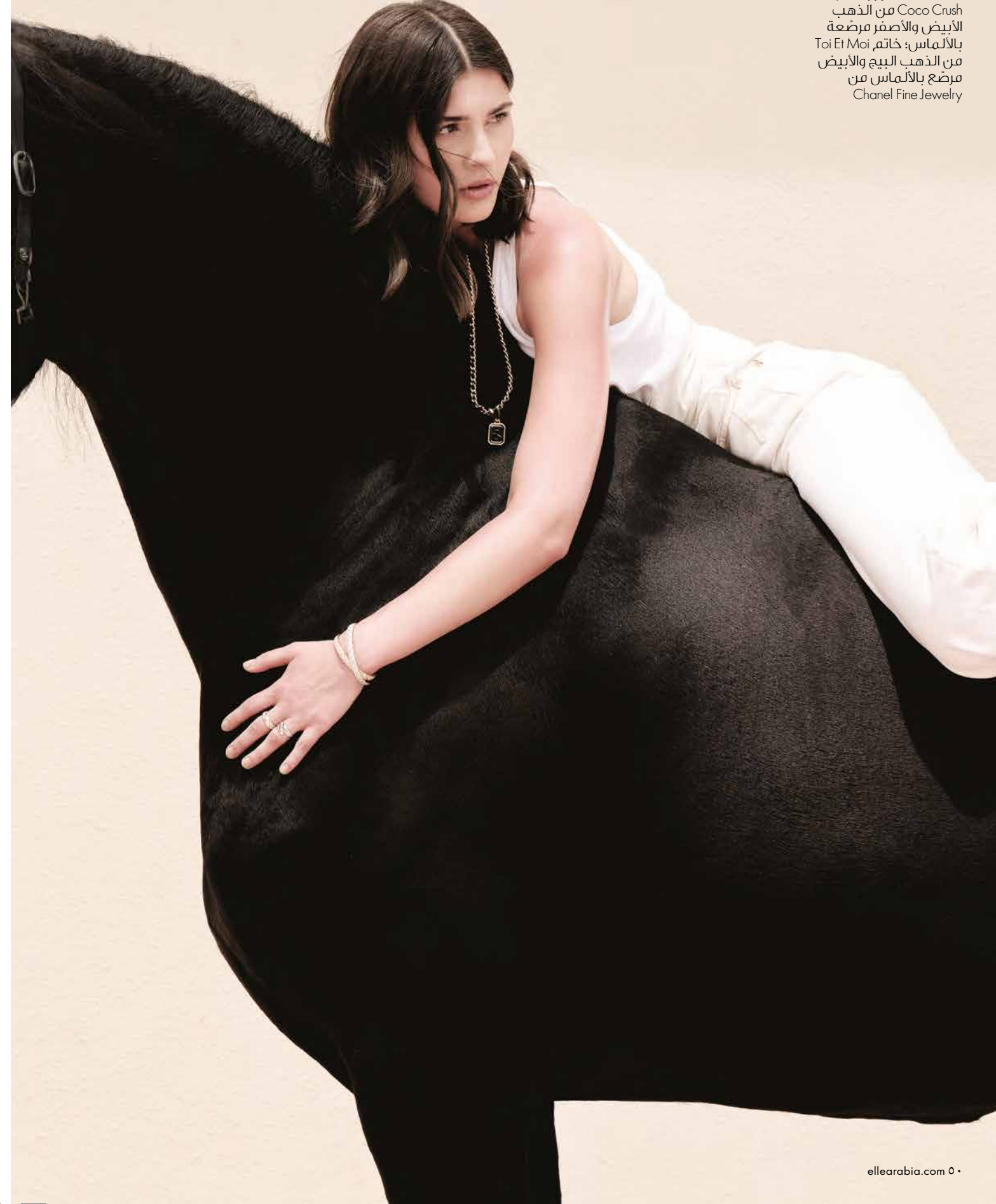
ساعة على شكل حزام  
Sautoir-Belt Limited Edition  
من الفولاذ والذهب الأصفر  
من Chanel Watches





ساعة Première Iconic Chain ذات الصفيين من الفولاذ والذهب الأصفر مع ميغا أسود لامع من Chanel Watches؛ خواتم Coco Crush من الذهب الأصفر مرصعة بالالماس من Chanel Fine Jewelry

ساعة على شكل قلادة Première Iconic Chain Limited Edition من الفولاذ والذهب الأصفر من Chanel Watches؛ أساور وخاتم الأبيض والأصفر مرصعة بالالماس؛ خاتم Toi Et Moi من الذهب البيج والأبيض مرصع بالالماس من Chanel Fine Jewelry



ساعة Première Iconic Chain ذات الصفين من الفولاذ والذهب الأصفر مع مينا أسود لامع من Chanel Watches؛ أقرطع ومشبك أذن Coco من الذهب الأبيض وCrush والأصفر مرصعة بالالماس من Chanel Fine Jewelry



ساعة Première Galon من الذهب الأصفر مع سوار بتصميم جديدة صلبة من Chanel Watches



تصوير: Fouad Tadros؛ إخراج: إيما جي وينستون؛ Jade Chilton: تصفيف الشعر: Ivanna؛  
MaKhaJ: المجازفة: Vika @ Jeel؛ الموضة: Al Habtoor Polo Club؛ Michel Kiwarkis

ساعة على شكل حزام، Première Sautoir-Belt Limited Edition، من الفولاذ والذهب الأصفر من Chanel Watches



ساعة Première Galon من الذهب الأصفر مع سوار بتصميم جديدة صلبة من Chanel Watches؛ خواتم من الذهب الأبيض والأصفر مرصعة بالألماس من Chanel Fine Jewelry



الأولى في عالم الألوان مع العقيق، والزفير، والغارنيت، وعرق الأولو الذهبي، مستوحاة من تغيرات الضوء والسماء.

ميدالية تُخفي ساعة سزية تجمع بين فن المجوهرات وفن صناعة الساعات، معلقة على سلسلة مزينة برموز Dior المميزة.



تتطور Rose مع Céleste الشمس، والقمر، والنجمة المئونة، والتي أعيد تصميمها في ميداليات قابلة للعكس على القلائد والأساور، والأقراط.



عودة زخارف الدار المميزة من النحلة إلى زينق الوادي.



تصميمات موسعة لبوصلة مرصعة بأحجار كريمة تشمل الفيروز، وعين النمر، والأوبال الوردي.

في دائرة الضوء:

# من وحي الرموز

توسّع فيكتور دو كاستيلان عالم Rose des Vents برموز سماوية، وأحجار كريمة نابضة بالحياة، وتمائم جديدة مستوحاة من رموز Christian Dior الخالدة.

انطلقت فكرة Rose des Vents في البداية كإشادة بأرضيات الفسيفساء في منزل ديور في غرافيل، وهي تستمّر في التطور كإلهة للرموز. يركّز هذا الفصل الجديد على اللون، والحركة، والمعنى الشخصي، مع قطع مصممة لارتدائها بسهولة وتنسيقها مع قطع أخرى.

**الأقراط:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الأصفر  
مرضعة بالعقيق الأسود  
والماس المرصوف  
**القلادة:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الأصفر  
مرضعة بالعقيق الأسود  
والماس المرصوف  
**السوار:** Bvlgari Serpenti من الذهب الوردي مرضع  
بالماس المرصوف على  
الرأس والذيل، وعيون  
من العقيق الأسود  
**الخاتم:** Bvlgari Serpenti Viper من الذهب الوردي  
مرضع بالماس المرصوف  
بالكامل  
فستان من Tod's

الضوء

تلاعب

تُضفي لؤلؤة طاقتها العصرية المنعشة على تصاميم Bvlgari المميّزة، راسمة خطوطاً أنيقة من الذهب وأشكالاً منحوتة. يلتف Serpenti حول نفسه بالذهب المرصع المرصوف، بينما يتألق Divas' Dream بعرق اللؤلؤ والعقيق الأسود، ويرسخ B.zero المجموعة بخطوطه الجريئة ذات الطابع الهندسي.

تصوير SAMER RAWADI  
تنسيق DANIEL NEGRON

**الأقراط:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الأصفر مرصعة بالعقيق الأسود والماس المرصوف  
**القلادة:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الوردي مرصعة بالماس المرصوف  
**القلادة:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الأصفر مرصعة بالعقيق الأسود والماس  
الإطالة من Tod's



**الأقراط:** Bvlgari Serpenti Viper على شكل حلق دائري من الذهب الأبيض مرصعة بالماس المرصوف على الرأس والذيل  
**القلادة:** Bvlgari Serpenti Viper من الذهب الأبيض مرصعة بالماس المرصوف على الرأس والذيل  
**السوار:** Bvlgari Serpenti Viper من الذهب الأبيض  
**الخاتم:** Bvlgari B.zero1 ثلاثي الحلقات من الذهب الأبيض مرصع بالماس المرصوف بالكامل على الحواف  
**الساعة:** Bvlgari 23 (مم) بعلبة وسوار من الفولاذ المقاوم للصدأ، مينا من عرق اللؤلؤ الوردي ومؤشرات مرصعة بالماس، حركة كوارتز، مقاومة للماء حتى عمق 30 متراً فستان وتتورة من Cos

## مجوهرات



**الأقراط:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الوردي مرضعة يعرق اللؤلؤ والماس  
**القلادة:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الوردي مرضعة بالماس المرصوف  
**القلادة:** Bvlgari Divas' Dream من الذهب الوردي مرضعة يعرق اللؤلؤ والماس  
الإطلالة من Marella

Bvlgari Serpenti: **القلادة:**  
Viper من الذهب الأصفر  
مرضعة بالماس المرصوف  
على الرأس والذيل  
Bvlgari Serpenti: **الأساور:**  
Viper من الذهب الأصفر  
مرضعة بالماس المرصوف  
على الرأس والذيل  
Bvlgari Tubogas: **الخاتم:**  
من الذهب الأصفر  
مرضع بالماس  
Other Stories من فستان



## مجوهرات

**الأقراط:** Bvlgari Serpenti Viper من الذهب الأصفر مرصعة بالماس المرصوف على الرأس والذيل  
**القلادة:** Bvlgari B.zero1 Rock بسلسلة من الذهب الأصفر وقلادة مرصعة بالسيراميك الأسود  
**السوار:** Bvlgari Serpenti Viper من الذهب الأصفر مرصع بالماس المرصوف على الرأس والذيل  
**الخاتم:** Bvlgari B.zero1 ثلاثي الحلقات من الذهب الأصفر  
**الخاتم:** Bvlgari Serpenti Viper من الذهب الوردي مرصع بالماس المرصوف بالكامل  
طقم من Sportmax



تصوير: Samer Rawadi؛ تنسيق: Daniel Negron؛ تصفيف الشعر: Iva؛  
مخياج: Iva؛ الموهبة: Louisa؛ تصوير فيديو: Alex؛ الموقع: AUD



**القلادة:** Bvlgari B.zero1  
بسلسلة من الذهب الوردي  
وقلادة مرصعة بالماس  
على الحواف  
**الأساور:** Bvlgari B.zero1  
الذهب الوردي والأصفر  
**الخاتم:** Bvlgari B.zero1  
ثلاثي الحلقات من الذهب الأصفر  
معطف من Magda Butrym؛  
بنطلون من Cos؛ حذاء  
بكعب عالٍ من Tom Ford

# نوناتٌ حقيقيةة

تتحدّث المغنية والفنانة هبة طوجي بصراحة عن الموسيقى، والهوية، وعن كيفية التعامل مع أوقات ملؤها التأثير وعدم اليقين. تتنقل بين المسرح والسيناريو، متأملة في معنى الإبداع، والتوقف والمضي قدماً. يعكس جو مجموعة Gucci لما قبل خريف 2017 ذلك الشعور بالراحة، والقوة، والثقة المادئة.

جاكيت رمادي من الحرير الفاخر، بلوزة سوداء بياقة عالية، بنطلون أسود من الحرير الفاخر، وحقيبة كتف متوسطة الحجم من الجلد الأسود اللامع الطبيعي مع إبريزم فضي اللون وحزام كتف إضافي - كلها من Gucci

تصوير ARTEM KONONENKO  
إخراج إبداعى DIALA BASSATNE  
تنسيق FAROUK CHEKOUFI

## نجمة الغلاف

جاكيت رمادي من الحرير  
الفاخر، بلوزة سوداء بياقة  
عالية، بنطلون أسود  
من الحرير الفاخر، حقيبة  
كثف متوسطة الحجم  
من الجلد الأسود اللامع  
الطبيعي مع إزييم فضي  
اللون وحزام كثف إضافي.  
وحدات Boulevard بكعب  
عالٍ - كلها من Gucci



جاكيت أبيض من الحرير  
الفاخر، تنورة بيضاء من  
الحرير الفاخر، وحقاء  
Boulevard بكعب عالٍ -  
كلها من Gucci

معطف من جلد الغنم، فستان حريري مطبوع، حقيبة كتف متوسطة الحجم بسلسلة من جلد السحلية الأسود مع إزييم على شكل رأس نمر، حذاء Boulevard بكعب عالٍ - كلها من Gucci



جاكيت بومير من جلد نابا بلوزة سوداء ضيقة، بنطلون جينز من القطن المغسول، حذاء Boulevard بكعب عالٍ، وحقيبة كتف متوسطة الحجم من الجلد البني الناعم اللامع الطبيعي مع إزييم فضي اللون وحزام كتف إضافي - كلها من Gucci

## نجمة الغلاف

قميص من الحرير الأسود،  
تنورة من الحرير المطبوع،  
حذاء Canvas بكعب عالٍ  
من القماش الوردي اللون -  
كلها من Gucci



فستان خفيف من الفسكوز،  
جزمة سوداء بكعب عالٍ  
رفيع - كلها من Gucci

حوار مع...

## هبة طوجي

**كيف تشعرين في هذه المرحلة من حياتك؟ مثل الكثير من اللبنانيين، أشعر بحزن عميق وأنا أرى بلدي يعيش دوامة الألم والدمار من جديد. ما يحدث في المنطقة، وخاصة في لبنان، يحمل عبئاً لا يُطاق، ونحن نعيش في ظلّ حالة من عدم اليقين الشديد. في مثل هذه الأوقات، نتعلّم أن نحمل الأمل والحزن معاً. لا نريد أن نُعرّفنا الصمود فقط؛ نريد أن نعيش حقاً. لقد سئمنا من إعادة البناء مراراً وتكراراً، ومع ذلك مازلنا نحب الحياة ونواصل المضي قدماً. كفنّانة، أشعر بمسؤولية استخدام منصتي للتعبير عن رأيي، والوقوف ضدّ الحرب، وإيصال الصوت عما يعانيه الكثيرون. للموسيقى التزام عميق. فكما يواصل الناس الذهاب إلى العمل رغم كل شيء، يجب علينا أن نواصل الإبداع. إنّه شكل من أشكال المقاومة، وهو ما نُعرّفنا كفنّانين.**

**ما الذي جذبك إلى الغناء في البداية؟** كان الغناء موهبة فطرية لدي منذ الصغر. لطالما كنت محاطة بالموسيقى، وكان والداي يغنيان في المنزل. أحببت اكتشاف وغناء أغاني فنّانين أسطوريين أهموني بشدّة. بدأ الأمر كشيء شخصي: كنت أغني وحدي في غرفتي للذة الشعور الذي يتناوبني عندما أغني. ومع مرور الوقت، فإنّ غنائي أمام الآخرين ورؤية ردود أفعالهم حول ذلك الحُب إلى رغبة جامحة في الصعود على المسرح. ذلك التواصل العاطفي هو ما يدفعني حتى اليوم، وسعفي لم يتضاءل أبداً.

**ما الذي غيّر برنامج The Voice بالنسبة لك شخصياً؟** عندما طلب مني المشاركة في برنامج The Voice France عام ٢٠١٥، كنت قد بنيت بالفعل مسيرتي الفنّية في الشرق الأوسط، لذا شعرت أنّها مخاطرة، وازنت الأمور برويّة وقرّرت حوض هذه التجربة، أحياناً تحتاجين للخروج من منطقة الراحة والدفع بحدودك إلى ما هو أبعد: من الأفضل أن تأسفي منه أن تندمي. كانت نقطة تحوّل، منحتني ظهوراً وشهرة أوسع بكثير، وخاصة في فرنسا، وهو أحد أهدافي الرئيسيّة كفنّانة لبنانية ناطقة بالفرنسية وتحدث ثلاث لغات، حظيت رحلتي في البرنامج بنجاح كبير وبتغطية إعلامية واسعة، ورغم وجود بعض القيود، إلا أنّي لم أغفل عن الهدف الأسمى. لقد فتح البرنامج أمامي أبواباً كثيرة، من بينها اختياري لأداء دور إمبرالدا في أوبرا Notre-Dame de Paris، والذي شكّل فصلاً هاماً في مسيرتي الفنّية على الصعيد العالمي.

**كيف أثر العمل مع أسامة الرحباني على أسلوبك الموسيقي؟** كان العمل مع أسامة الرحباني من أهمّ العلاقات التي شكّلت مسيرتي الفنّية. كان منتجي في الشرق الوسط منذ عام ٢٠٠٧، وقد أصدرنا ألبومات، وأقمنا حفلات موسيقية، وعملنا معاً على مسرحيات موسيقية. كان لهذا التعاون أثراً كبيراً على أسلوبي الموسيقي. ما بنيناه هو هويّة راسخة في الأصالة. أعتقد أنّ كلّ فنّان يحتاج إلى هوية واضحة ليتميّز ويحافظ على جوهره بدلاً من اتباع الموضة. تعلّمت أن أتقبّل نقاط قوّتي وما يميّزني، مع الاستمرار في استكشاف آفاق جديدة انطلاقاً من الأصالة. العمل معاً كان تجربة قيّمة منحتني الخبرة والحرفية، إنّه يحفّزني باستمرار، وتواصلنا المفتوح حتى عندما نختلف في الرأي. هو ما يدفع العمل قدماً. وبعد ما يقارب ٢٠ عاماً من التعاون، إنّ هذه الاستمرارية تتكلّم عن نفسها وهي خير دليل على ذلك. إنّها تعكس رؤية على المدى الطويل، عن بناء شيء يدوم وله معنى. هويّة لها تأثيرها الحقيقي.

**ماذا يعني لك، كفنّانة، التواجد في فعاليات ثقافية كبرى على الساحة العالمية، مثل إعادة افتتاح كاتدرائية نوتردام في باريس، وماذا تمثّل محطات بارزة كحفلك في الألبمبيا؟** لقد كانت إعادة افتتاح كاتدرائية نوتردام لحظة مؤثّرة للغاية بالنسبة لي على الصعيد الشخصي، والروحي، والفنّي. وقد تمّ بثّ الحدث إلى ملايين الأشخاص حول العالم.

وبصفتي فنّانة فرنسية -لبنانية، فإنّ المشاركة في هذا الحدث التاريخي حملت

لي شعوراً عميقاً بالشرف والمسؤولية. كان غناء Ave Maria من مسرحية نوتردام الموسيقية في الكاتدرائية نفسها، برفقة المايسترو غوستافو دوداميل وأوركسترا راديو فرنسا الفيلهارمونية، بمثابة لحظة اكتمال دائرة مؤثّرة. إنّ أداءها في مثل هذا المكان الرمزي منحها بعداً عالمياً، ولحظة وحدة، ومحبة، وسلام.

وقد كان لحفلي في الأولمبيا في باريس مكانة خاصة في قلبي، وبدالي انعكاساً لسنوات من العمل والتطوّر. لقد شعرت وكأنّه احتفال مشترك مع العائلة والأصدقاء، والفنّانين الذين أعجّب بهم، بمن فيهم لارا فايبان وفلورنت باني. تمثّل كلنا اللحظتين محطّتين هامتين، إحداهما متجذّرة في التراث الثقافي والأهمية العالمية، والأخرى في التعبير الشخصي والنصح الفنّي.

**ماذا يعني لك تكريمك الأخير من قبل الرئيس اللبناني؟** إنّ حصولي على "وسام الأرز" من الرئيس جوزاف عون لحظة بالغة الأهمية في مسيرتي. فهو يمثّل الفخر والمسؤولية معاً، وينبع من حبّ عميق للبنان، وطني الذي شكّل هويّتي وإحساسي الفنّي. هذا التكريم لا يعكس فقط ما حقّقت في لبنان وخارجه، بل يعزّز أيضاً التزامي بمواصلة تمثيل لبنان بصدق وبناء جسور التواصل من خلال الموسيقى على الصعيد العالمي.

**ما هو مشروعك القادم؟** أعمل حالياً على عدّة مشاريع، أحدها ألبوم A la Française، وهو ألبوم تكريمي للأغنية الفرنسية، شاركت في توزيعه وإنتاجه مع زوجي إبراهيم معلوف. يعيد الألبوم تقديم أغاني فرنسية شهيرة بأسلوب سينمائي ويلمسات أوركسترالية، وجاز، وموسيقى شرق أوسطية، بمشاركة الأوركسترا السيمفونية للحرس الجمهوري. أطلقنا الأغنية المنفردة الأولى في عيد الحبّ، وسينبعها المزيد قبل إطلاق الألبوم الكامل في ١٨ سبتمبر، الذي يصادف أيضاً ذكرى زواجنا. سيتبع ذلك جولة فنّية واسعة تضمّ أكثر من ٣٠ حفلة في أوروبا، وكندا، والإمارات العربية المتحدة وغيرها. كما أعمل على ألبومين جديدين مع شركة Universal Arabic Music: ألبوم عربي مع أسامة الرحباني، وهو قيد الإنتاج حالياً، وألبوم فرنسي أصلي بالتعاون مع فنّانين من فرنسا والولايات المتحدة.

**ماذا يعني لك النجاح الآن؟** للنجاح معانٍ متعدّدة بالنسبة لي. إنّه التناغم؛ الفخر بما أبداع، والتمسك بهويّتي، وإحداث تأثير إيجابي. إنّه أيضاً مسالة توازن، بين تواجدي الكامل كأم، ومواصلة مسيرتي الفنّية، ويتعلّق بمشاركة أعمالي مع جمهور متنوّع حول العالم، وبالاستمرارية. بعد ما يقارب العشرين عاماً، أشعر بالامتنان وأنطّل إلى المستقبل. في النهاية، يتعلّق الأمر بأن أكون أفضل نسخة من نفسي كأم، وفنّانة، وإنسانة.

**كيف تحافظين على اتزانك؟** أحافظ على اتزالي بالتمسك بجدوري. عائلي، أطفال، ثقافتي، والأشياء البسيطة التي تُذكّرني بهويّتي. المنظور هو كلّ شيء، خاصة في الأوقات الصعبة، أحاول أن أتحرّك بتعاطف، ووعي، ورحمة.

**كيف تعتنين بصوتك وجسدك؟** الأمر يتعلّق بالتوازن، والانضباط، والاستماع إلى نفسي. الراحة جزء من العمل. أمارس تمارين صوتية بانتظام مع مدرّبي للحفاظ على القوّة والانساق. أحاول أن أبقي نشيطة وأعتني بجسدي، مع اتباع نهج متوازن في الطعام، كما أجد الوقت للإستمتاع بالحياة، والخروج، وتناول الطعام.

**كيف تصفين أسلوب ملابسك في أوقات فراغك؟** في أوقات الفراغ، أسلوبني بسيط وعفوي، ولكنّه مدروس. أميل إلى الملابس المريحة مع لمسة شخصية أنيقة، الألوان المحايدة، والجينز، والسترات الواسعة، والقضات المريحة تجعلني أشعر بالراحة والثقة الهادئة.

**أي إطلالة من جلسة تصوير غلاف Gucci كانت الأقرب إلى قلبك؟** أعجبتني السترة الواسعة مع البنطلون ذو القصة الجميلة - إطلالة أنيقة، وبسيطة، ومرحة. كما أعجبتني أيضاً الإطلالة التي تجمع بين الفستان القصير والسترة الواسعة، والتي تميّزت بالجرأة والحوية معاً.

تصوير: Artem Koronenko؛ إخراج إبداعي: Diala Bassatine؛ تنسيق: Farouk Chekouf؛ تصفيف الشعر: Christophe Mecca؛ ماكياج: Raffaele Romagnoli؛ الموقع: La Pérouse Paris

جاكيت أسود من الحرير الفاخر، بلوزة سوداء بياقة عالية، وبنطلون أسود من الحرير الفاخر. كلها من Gucci

## حوار من القلب

الممثلة المصرية الصاعدة جهاد حسام الدين تشق طريقها بهدوء نحو سرد قصص معقدة ومؤثرة. بأدوارها المميزة في السينما والتلفزيون، سرعان ما أصبحت واحدة من أكثر المواهب جاذبية في هذا المجال. هذا الموسم، تتحدث بصراحة عن حدة المشاعر، والحدس، وعن الشخصيات التي تبقى عالقة في الأذهان بعد توقف الكاميرات.



”أنا أحب أن أبقى مرتبطة بجذوري، لكنني في الوقت نفسه أحب أن تعرض هذه الجذور بشكلٍ عالمي.“

يحتاج إلى الخبرة والاستفادة من الفرص المتاحة. لكن كان لدي دائماً ما يشبه "ميزاناً داخلياً" يخبرني إن كان هذا العمل يستحق أم لا. وهذا ليس قراراً عقلياً فقط، بل شعور داخلي قوي. وفي بعض الأحيان، تكون هناك أعمال لا يمكن أن نقول لها "لا"، لأن السيناريو الجيد يجعلك غير قادر على الرفض. مثلاً فيلم "32B" مشاكل داخلية الذي يشارك في المهرجانات حالياً. إخراج محمد طاهر وبطولة محمد ممدوح وهنا شيحة، وأحمد داش. قرأته في عشر دقائق فقط، ثم أغلقت السيناريو وأنا متأثرة جداً وقلت لهم: "السيناريو جميل، أنا معكم".

**عندما تشاهدين نفسك بعد العرض، هل تكوينين شديدة النقد أم تقبلين الأمر وتركينه يمضي؟** في البداية لم أكن أستطيع مشاهدة نفسي، وكان الصوت النقدي بداخلي حاضراً طوال الوقت، لذلك كنت قاسية جداً على نفسي دون أن أنتبه أن الرحلة الطبيعية لأي فنان تمر بمراحل وخطوات. ولم يكن منطقياً أن أتوقع من نفسي أن أصل إلى مستوى قوي منذ اليوم الأول، لكن مع الوقت بدأت أتعلم أن أشاهد نفسي بهدوء أكثر. ما زلت أنتقد وألاحظ التفاصيل، لكنني لم أعد أسمح للنقد أن يتحول إلى فسوة. أصبحت أرى الأمر كجزء من رحلة التطور، وليس اختباراً للكمال.

**مع مشاريع مثل "Berlin"، هل تفكرين أكثر في العالمية، أم تفضلين القصص القريبة من الواقع المحلي؟** أنا أحب أن أبقى مرتبطة بجذوري، لكنني في الوقت نفسه أحب أن تعرض هذه الجذور بشكلٍ عالمي. مشروع "Berlin" مثلاً يتناول قصة مصريين وعرب يعيشون في أوروبا. وأنا أحب تقديم قصص من مصر ومن الوطن العربي تصل إلى العالم، لأن هذه هي لغة التواصل التي أستطيع أن أكون جزءاً منها. وأرى أن ذلك مسؤولية كبيرة، وأنه من المهم دائماً أن تكون هناك قصص تخرج من منطقتنا ونعرض عالمياً. نحن نستحق أن نكون موجودين ومسموعين، وأن نحكي حكايتنا بطريقتنا.

**لو التقينا بك في مثل هذا الوقت من العام القادم... ماذا تحبين أن يكون قد تغير أو تطور؟** أتمنى أن نلتقي العام القادم وقد قدمت أدواراً أكثر جرأة وعمقاً. تدفني إلى تحدٍ حقيقي وتكشف لي مساحات جديدة كمتثلة، من خلال شخصيات تقترب من الناس بصدق وتتناول جوانب اجتماعية لا يُسلط عليها الضوء كثيراً.

وأطمح أن أكون جزءاً من قصص تعبر عما يعجز البعض عن قوله، وتمنح الجمهور إحساساً بأنه مفهوم ومسموع. وأن يظل التواصل بيني وبينه قائماً عبر أعمال صادقة تترك أثراً وتبقى.

**هذا العام كان مزدحماً جداً بالنسبة لك، خصوصاً مع "كارثة طبيعية" و"إفراج" وأدوارك الأخيرة في رمضان. كيف عشت هذا الموسم مهنيًا وشخصيًا؟** كان هذا العام مزدحماً وكثيفاً للغاية، وتعلمت خلاله الكثير. بدأت التجربة مع مسلسل "كارثة طبيعية"، ثم جاء بعده "إفراج"، وأشعر أنني شهدت توسعاً حقيقياً في مسيرتي كمتثلة، بسبب اختلاف التجربتين وما حملته كل دور من تحديات ودروس. يمكنني القول إنها كانت بداية سنة موفقة، مليئة بالضغط والتجارب المتتالية فعلاً، لكنني سعيدة بهذا.

**شخصياتك الأخيرة كانت مركبة وعاطفية جداً... ما الذي يجذبك إلى هذا النوع من الأدوار في هذه المرحلة؟** ما يجذبني دائماً هو

الشخصيات ذات الطبقات العاطفية العميقة والانفعالات القوية، لأنني بطبيعتي أرى الحياة بهذه الطريقة. سواء من خلال الأخبار أو الأشخاص الذين أقابلهم أو ما أفراه، دائماً ما يذهب تفكيري إلى سؤال: "لماذا حدث ذلك؟". أدخل تلقائياً في حالة تحليل نفسي أو اجتماعي لفهم دوافع الناس وخلفياتهم، وهذا بالنسبة لي نوع من الشغف والرغبة في الفهم.

**مسلسل "إفراج" يحمل طاقة خاصة: سريع، متوتر، وغير متوقع...**

**ما هي اللحظة من التصوير التي بقيت عالقة في ذهنك؟** أكثر لحظة بقيت عالقة في ذهني كانت مشهداً جمعتي بحاتم صلاح. عندما ذهبت معه إلى الفندق حتى لا يؤدي عائلتي، وفي الوقت نفسه بدأت أكتشف أنه شخص شرير. أذكر أنني شعرت بحزن شديد جداً وبعد انتهاء المشهد بقيت متأثرة ومنزعجة لفترة، رغم أن ذلك لا يحدث معي كثيراً بعد التصوير.

**هناك شيء جريء في الشخصيات التي تقدمينها، حتى عندما تكون**

**غير مريحة للمشاهدة... هل تترددين قبل قبول دور معين؟** لا أعتقد أنني أتردد، بقدر ما أحرص على دراسة الدور بتركيز وفهم أبعاده. لا أخاف من الأدوار التي قد تكون غير محبوبة أو غير مريحة، لأنني أرى أن هذه الأدوار تحمل قيمة حقيقية. أنا أميل إلى الشخصيات الرامدية والمعقدة، التي لا تمثل خيراً مطلقاً أو شراً مطلقاً. وعندما أنظر إلى الدور وأرى دوافعه وطبقاته واضحة، وأشعر أن لدي ما أضيفه من خلاله، لا أتردد أبداً. وبصراحة، غالباً ما أشعر بتشجيع أكبر من الجمهور عندما أقدم شيئاً يحمل تحدياً حقيقياً.

**مسارك يشير إلى انتقال واضح نحو قصص أكثر تعقيداً. هل تشعرين أنك أصبحت أكثر انتقائية في خياراتك؟** منذ البداية كنت انتقائية إلى حد ما، رغم أن الأمر لا يكون سهلاً في بداية المسيرة، لأن الممثل



٩-١ مايو

برحّب معرض أثر في العلا، المملكة العربية السعودية، بالزوّار لاستكشاف أعمال سارة عبدو بعنوان "الهندسات المعمارية الحميمة للإنتماء"، والذي يُقام ضمن فعاليات مهرجان العلا للفنون. يستكشف هذا العمل الفني الشعري أعماق الذاكرة، والوطن، والهوية، في رحلة عبر الزمن من خلال منحوتات تستحضر الذكريات والطقوس المألوفة، مصنوعة من الشمع، وبلاط الحناء، والبخور، تحمل هذه المنحوتات إحساساً بالحنين يستحق أن تحتفظ به إلى الأبد.

١٧-١ مايو

ضعي علامة على مفكرتك تذكرك بعودة "أسبوع دبي للمطاعم"، حيث برحّب أكثر من ١٥٠ مطعمًا في دبي بالضيوف لتذوّق أطباق من أكثر من ٢٥ مطبخًا. استمتعي بقوائم طعام مميزة للغداء والعشاء، تقدّم تشكيلة واسعة من الأطباق، من أرقى المأكولات إلى الإطباق المحلية، وصولاً إلى الأطباق المفضلة الحاضرة على جوائر.

**لا تفوتي تجربة: مطعم "قربوا"،** المفهوم الراقى لتناول الطعام في الإمارات، والذي يحتفي بكرم الضيافة والثقافة الإماراتية، بقيادة الشيف نيناد ناريش سالفى. **ميزة الأصالة:** استمتعي بمذاق أطباق من إعداد أكثر من ٣٠ مطعماً حاصلًا على نجمة ميشلان، وبإشراف طهارة عالميين مرموقين، من بينهم نوبو ماتسوهيسا، وغوردون رامساي، وإيزو آبي، والفين ليونغ، وأكيرا باك، وكيلفن تشيونغ، وهادريان فيلدو. احجزى حصرياً عبر Careem DineOut.



مايو

يقدم بينالي الدرعية للفنّ المعاصر ٢٠٢٦ في الرياض، المملكة العربية السعودية، مزيجاً فريداً من الفنّ الحديث والتراث الثقافي، بمشاركة أكثر من ٦٥ فناناً، وهو حدثٌ لا يُفوت. يُقدّم المعرض هذا العام، الذي يحمل عنوان "في الحلّ والتّرحال"، أكثر من ٢٥ عملاً فنياً جديداً، بقيادة المديرين الفنيين نورا رازيان وصباح أحمد، ويستكشف هذا العمل من خلال عدسة تجمع بين الماضي والحاضر. ولا شك أنّ تصميم المعرض، من إبداع استوديو "فورمافانتازما"، سيترك انطباعاً لا يُنسى لدى الزوّار، حيث يتنقلون في مساحة غامرة تمتدّ عبر قاعات العرض، والمساحات، والشرفات في الحيّ الإبداعي بجاكس.

تجميع أوديليا ماتيوز

## إصدار شهر مايو

يأتي هذا الشهر حاملاً معه جرعةً من الأمل، لمساعدتك على تجديد نشاطك وحيويتك، إليك قائمة منتقاة من الفعاليات والتجارب في مجالات الموسيقى، والفنّ، والرّفاهية، والثقافة، لتتعمي بأفضل حالة ذهنية وجسدية.



١٨-١ مايو

إن كنت من سكان دولة الإمارات العربية المتحدة وتفخرين بالإقامة فيها، وترغبين في المشاركة في معرض جماعي يُكرّم مدينة الأمل، والأمل، والتسامح، فهذه فرصتك، تدعو مريم الفلاسي، مؤسّسة "إيريس بروجكتس" في أبو ظبي، جميع المبدعين المقيمين في الإمارات للمشاركة في معرض "مازلنا نبدع: ذاكرة حية جماعية"، حيث نعلن عن فتح باب التقديم لجميع الأعمال الفنية بمختلف أشكالها. دعوة للكُتاب، والفنّانين، والشعراء، والمصمّمين، والمصوّرين للتعبير عن حنّهم للوطن، وستقوم لجنة مختصة بمراجعة أعمالهم واختيار الأعمال المناسبة. سيُقام المعرض النهائي ونشر الأعمال في نهاية العام، ويستمرّ استقبال الطلبات حتى ١٨ مايو، تابعي @irisprojects أو تواصلني عبر البريد الإلكتروني info@irisprojects.online



مايو

إن كنت من عشّاق فيلم Devil Wears Prada، فقد تشبع دورة "ماستر كلاس" القادمة بشغفك بالموضة، انضمّي إلى جليزافينا كوزلوا، مؤسّسة "إي كي لابوراتوري"، صاحبة الفكرة المبتكرة لدعم مجتمع الموضة في الشرق الأوسط. يهدف هذا الحدث، الذي يستمرّ ليومين بالشراكة مع "حي دبي للتصميم" إلى تشجيع الحوار بين محترفي الصناعات الإبداعية، والمديرين التنفيذيين، ورؤاد الأعمال، وقادة الرأي، والطلاب، والوافدين الجدد إلى هذا المجال مقدّماً رؤى واقعية حول ما يدور خلف الكواليس.

**ماذا تتوقعين؟** حلقات نقاش، وورش عمل مُنسقة، وجلسات تواصل، وتجارب حصريّة مع ضيوف مميّزين. تُقام دورة "ماستر كلاس دبي" الثانية من الساعة ١٠:٣٠ صباحاً حتى ٦ مساءً في "حي دبي للتصميم"، المبنى ١١، للمزيد من التفاصيل، تابعي @thefashionmasterclass



مايو

بدعم سوق "مينت" العلامات التجارية المحلية في مجالات الأزياء المستدامة، والمجوهرات، ومستحضرات التجميل، والأدوات المنزلية، وغيرها، من خلال متاجر مؤقتة منتشرة في أنحاء دبي، تُركّز على التسوّق الواعي، وتقدّم تشكيلة واسعة من الهدايا، ومستلزمات الحفلات، والديكور المنزلي، وغيرها.

**الزمن والمكان:** ١٤ مايو - Zabeel House, The Greens Café, The Sustainable City ١٧ مايو - Habtoor Polo Resort, The Villa Sanderson's Café, The Sustainable City

٢٢-١٤



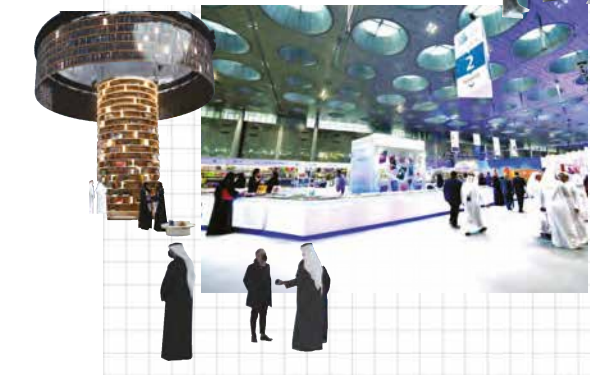
١١ مايو

يوم ٢٨ فبراير محفور في الذاكرة، فهو اليوم الذي ألهم الفنّانين لتقديم تفسيرات فريدة له، يُفتح الآن في معرض "تاباري آرت سبايس" بمركز دبي المالي العالمي معرض جماعي بعنوان "نفس الهواء"، يُسلط الضوء على أعمال ١٤ فناناً من منطقة الخليج، حيث يعرض كل منهم أعماله التي استلهمها من لحظة تغيير مشتركة، وكأنهم جميعاً يتنفسون الهواء نفسه. اكتشفي أعمالاً لفنّانين مثل تغريد درعوت، وشفا غدار، وميناء عبدالله، وزينب الهاشمي، وغيرهنّ. [www.tabariartspace.com](http://www.tabariartspace.com)



٢٣-١٤ مايو

منذ انطلاق دورته الأولى عام ١٩٧٢، يجذب "معرض الدوحة الدولي للكتاب" زوّاراً من جميع الأعمار، ويحتفل المعرض هذا العام بنسخته الخامسة والثلاثين، مريحاً بالزوّار، والمؤلّفين، والناشرين الراغبين في اكتشاف قصص من المنطقة، ويحمل المعرض شعار "من النقش إلى الكتابة"، الذي يبيح فرصاً للتواصل ونحوات أدبية، ومن المؤكّد أنه سيثير اهتمام المؤلّفين الشباب. وبعد أن خصّصت الدورة السابقة جناحاً للأطفال، وكزّمت "الناشر المتميّز" و"الكاتب القطري الشاب"، فإن هذه الدورة تستحقّ الانتظار لمشاهدة أحدث المواهب الصاعدة. الدخول مجاني للجميع، ولكن يُرجى الاطلاع على التفاصيل إن كنت ترغيبين في استكشاف البرنامج اليومي، زوري الموقع الإلكتروني [www.dohabookfair.qa/en](http://www.dohabookfair.qa/en)



## ELLE

## موضة

هواء البحر  
تجسد مجموعة  
loewe Paula's  
2026 مزينا أحوال  
مشمسية مريحة  
صبت تصفي الخامات  
المصنوعة بحرفية  
عالية والتصاميم  
غير الرسمية لمسة  
من الاسترخاء، تجمع  
بين أجواء الشاطئ  
والمدينة بللمسة  
عصرية مميزة.

## في الإطار المناسب

جو من النعومة يسود الموسم، حيث تتلاشي  
بعض التفاصيل فتبدو الإعلانات  
أكثر خفة وتبرز الخامات بشكل ملفت.

## مايو ١٥-١٧

يُقدّم معرض "آرت دبي ٢٠٢٦" نسخة خاصة هذا العام تقام في مدينة جميرا. احتفاءً بالفنانين، والمعارض، والمجموعات التي ساهمت في تشكيل المشهد الفني في المنطقة على مدى عشرين عاماً، يتيح هذا الحدث للزوّار فرصة استكشاف واكتشاف معارض وفنانين من المنطقة، مساهمين جميعاً في الحوار المتنامي الذي يجمع الناس من مختلف مناحي الحياة. ويُعدّ هذا المعرض الفني، الذي يُجسّد التنوّع الثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة، شاهداً على ذلك، حيث يضمّ أعمالاً تركيبيّة ضخمة، ونحوت، وعروضاً بيئيّة، وعروضاً أدائيّة، إلى جانب أعمال فنية فُصّمة خصّصاً للموقع، بما في ذلك أعمال خالد البنا وهاشم للمكي، وراشد بن شبيب، وأحمد بن شبيب، وغيرهم.

www.artdubai.ae

**لا تفوتي:** "صنع للمستقبل"، وهو عرض رئيسي من مجموعة دبي - أول مجموعة مؤسسية في المدينة للفن الحديث والمعاصر.

## مايو ١٩

اكتسفي تاريخ الأحجار الكريمة، وارثي أحجارك الكريمة بالطريقة التي تملئها عليك لامتلاك طاقتك الخاصة، إن كنت تؤمنين بطاقة الإنسان، فقد تثير اهتمامك سلسلة المحاضرات الإلكترونية التي تقدّمها مدرسة فنون المجوهرات (L'Ecole). ماذا؟ البرنامج الإلكتروني الأول من نوعه مجاني، ويشرف عليه مؤرّخو الفنون وخبراء الأحجار الكريمة وصانعو المجوهرات في مدرسة فنون المجوهرات. **أين؟** تُعقد سلسلة المحاضرات، التي تستغرق ساعة واحدة، وجلسات القراءة المباشرة عبر الإنترنت، ضمّت هذه المحاضرات بعناية لتمنحك نظرة ثاقبة على تاريخ الأحجار الكريمة ومعناها التي تحملها عبر العالم وثقافته المختلفة. **متى؟** تُعقد جلسة الكهرمان في ١٩ مايو، للاطلاع على الجدول الكامل والمزيد من التفاصيل، زوري الموقع الإلكتروني [www.lecoleevancleefarpels.com](http://www.lecoleevancleefarpels.com)



## مايو ١٥

يُعدّ معرض "قرارات: الاحتفال بمرور ١٥ عاماً على تأسيس متحف" أحد أبرز المعارض التي تقام في قطر هذا العام. يستكشف المتحف العربي للفن الحديث إرث المتحف، نظراً إلى الماضي، ومحياً الذاكرة المؤسسية، ومناقشاً الهوية البصرية للعالم العربي في سياق عالمي. يستمرّ المعرض حتى ٨ أغسطس، ويُقدّم روايات إقليمية متنوّعة من خلال عرض مجموعته الدائمة من الفن الحديث والمعاصر. يُركّز المعرض بشكل خاص على "البنية التحتية: آثار إرث"، الذي تُشرف عليه فاطمة مصطفى، ويضمّ أعمال الفنان وجامع الأعمال الفنية، الشيخ حسين بن محمد بن علي آل ثاني، مُقدّماً للزوّار رؤيةً غنيّة عن المشهد الفني في الدوحة، وكيف تطوّر على مرّ السنين. للمزيد من المعلومات، زوري الموقع الإلكتروني [www.mathaf.org.qa/en](http://www.mathaf.org.qa/en)



## مايو ٢٢

هل بدأت تشعرين مؤخراً بعدم الاستقرار والتردد؟ إن كان الأمر كذلك، فأنت لست وحدك، ومبادرة "الباب المفتوح" الجديدة هي ما تحتاجينه تماماً لاستعادة توازنك العاطفي، والنفسي، والجسدي. تُنظم هذه المبادرة من قبل شركة "بلاك بريك بروبرتي"، وهي شركة عالمية للاستشارات العقارية وأسلوب الحياة تأسست في دبي عام ٢٠٢١، وتهدف لفعاليتها الصحية، التي ابتكرها الرئيس التنفيذي والمؤسس ماثيو بيت، إلى إعادة الهدوء إلى روتينك اليومي. يمكنك الاطلاع على الجدول الكامل على الموقع الإلكتروني [www.blackbrickproperty.com](http://www.blackbrickproperty.com) **ماذا؟** تشمل الفعاليات الصحية المجانية جلسات تدريب مكثفة في الهواء الطلق، ودروساً في علم النفس الاجتماعي، وتمارين لياقة بدنية لركوب الأمواج، وتحديات إعادة تنشيط الجسم على الشاطئ، جميعها بإشراف متخصصين مؤهلين في مجال الصحة، وتقام في مواقع مختلفة طوال فصل الصيف. **أين؟** نوصي بحضور فعالية Viking's Adult's Surf Fit التي تقام على شاطئ "سانيسيت بيتش" في دبي كل يوم جمعة من شهر مايو من الساعة ٦:٣٠ صباحاً إلى ٧:٣٠ صباحاً. جميع الجلسات مفتوحة لأفراد المجموعة مجاناً.



تصوير DIALA BASSATNE  
تنسيق لـ LEA HAJI

إليك القطع التي تُحدّد صيحات الموضة جالياً. تخيّلني  
تصاميم أنيقة، وتفاصيل جريئة، وبساطة تحافظ على  
الطابع العصري.

الرائج  
الآن!



الإطلالة الكاملة من Bottega Veneta





الإطلالة الكاملة من Loewe





تصوير: Diola Bassame؛ تنسيق: Lea Haji؛ تصفيف الشعر: Sebastian Iskandar؛  
ماكياج: Mabs؛ عارضة الأزياء: Valeria؛ الموقع: Bickiboss Studio



فستان، حقيبة وأقراط من Gucci  
أساور من Isabel Marant



# استراحة نهائية الأسبوع

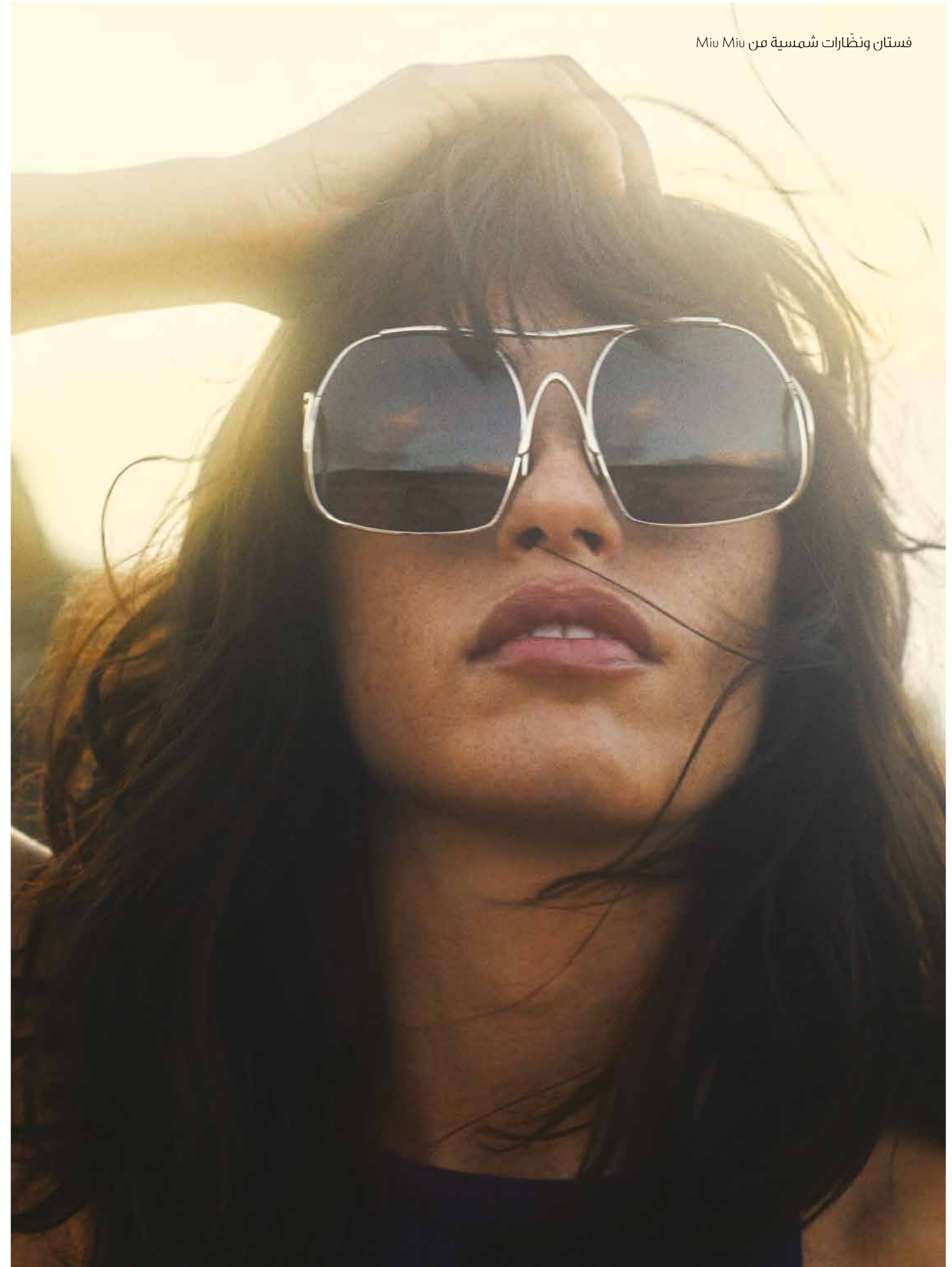
على الساحل، كل شيء يصبح أكثر نعومة،  
حتى ملابسك؛ عفوية، بسيطة، وجاهزة دائماً  
لأي حدثٍ يخبئه لك اليوم.

تصوير PETER GEHRKE  
تنسيق ALEXANDRA BERNARD

قميص وتنورة من Dior  
ساعة La D My Dior من Dior Horlogerie  
خاتم Rose Des Vents من Dior Joaillerie  
حذاء Camille مفتوح من الخلف من Repetto



فستان ونظارات شمسية من Miu Miu



كُنْزَة وَتَنْوَرَة مِّنْ Chloé  
نظارات مِّنْ Valentino  
خاتم مِّنْ Maria Coral Disc  
ساعة مِّنْ Dior Horlogerie مِّنْ La D My Dior



فستان وحذاء من Balenciaga



فستان وقبعة من Ralph Lauren  
حقيبة من Gaea  
سوار وقلاية من Samuel François  
قبّاب من Chloé



فستان من Valentino  
خاتم من Brune Monsieur  
خاتم Chiara من Pascale Monvoisin  
حذاء Camille مفتوح من الخلف من Repetto



التصوير والمونتاج: Peter Gehrke; تسيق وإخراج إيداعي: (الإنماتيونال) ELLÉ International; عارضة الأزياء: Alexandara Bernard; عارضة الأزياء: Mathilde Lomère; إنتاج: (الإنماتيونال) ELLÉ International; تصفيف: Yannick Selva

قبعة من Maison Michel  
بدلة وحذاء من Chanel



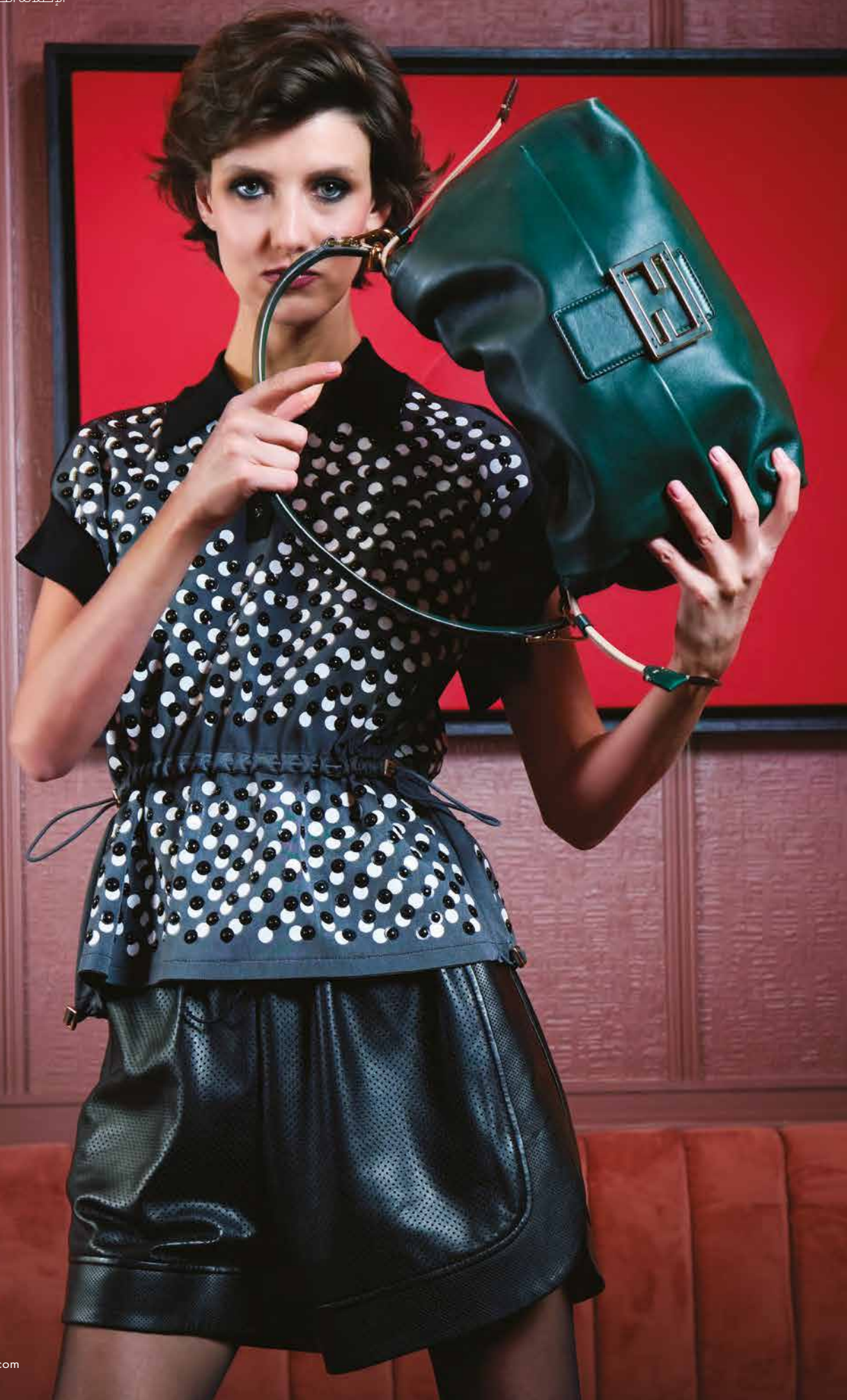


# رؤية مزدوجة

فنّ المشاهدة - وفنّ العرض -  
واقعين في آن واحد. تتلاشى  
الحدود بين الحُصُور والوهم، ممّا  
يخلق حواراً بين الذات الحقيقية  
والشخصية المُتخيَّلة.

تصوير ALEX FADEL إخراج إبداعي وتنسيق FAROUK CHEKOUFI

الإطلالة الكاملة من Tod's









HEART & LOVE ASSOULINE  
CARITA ASSOULINE  
CARTIER ASSOULINE

بدلة من Zuhair Murad.  
عقد وأقراط من Lalique.



معطف من Viktor&Rolf؛ حقيبة من Valextra؛ قفازات من  
Giada؛ أقراط من Lalique؛ حذاء بكعب من Valentino



# ELLE

جمال

شفاه  
تحت الضوء  
إطلاق جديدة  
لمجموعة KissKiss  
من Guerlain، يلتقي  
فيها اللون والعناية  
وقيمة الجمع  
مع تركيبات غنية  
بالعسل، وعلب  
قابلة لإعادة التعبئة،  
وأسلوب جديد أخف  
على الشفاه، يهتدك  
شعورا طبيعيا تماما  
كما يبدو.

## الجمال في أبهى صورهِ

العناصر التي تُشكّل عالم الجمال اليوم، من جلسات التصوير إلى الإصدارات الجديدة والخيارات الصائبة.

تصوير: Alex Fodde؛ إخراج إيداني وتنسيق: Farouk Chekrou؛ تصوير فيديو: Maria Kryobok؛ عارضة الأزياء: Alyosha K @ Upmodels؛ ماكياج: Tatiana Zinchuk؛ مستخدمة: Gucci Beauty؛ تصفيف الشعر: @ Christophe Mecca؛ Cynitha Sumen؛ مساعد: Carifia Paris؛ مساعد في التصوير: Sébastien Patron؛ إنتاج: FC\_CC؛ الموقع: 75008 Paris، Rue d'Anjou، 4؛ Maison Delano Paris؛ شكر خاص إلى: @

بلوزة، قفازات وينتلون من Giada؛  
سوار من Lalique؛ حذاء بكعب من  
Valentino

تصوير SAM RAWADI تنسيق DANIEL NEGRON مكياج HINDASH



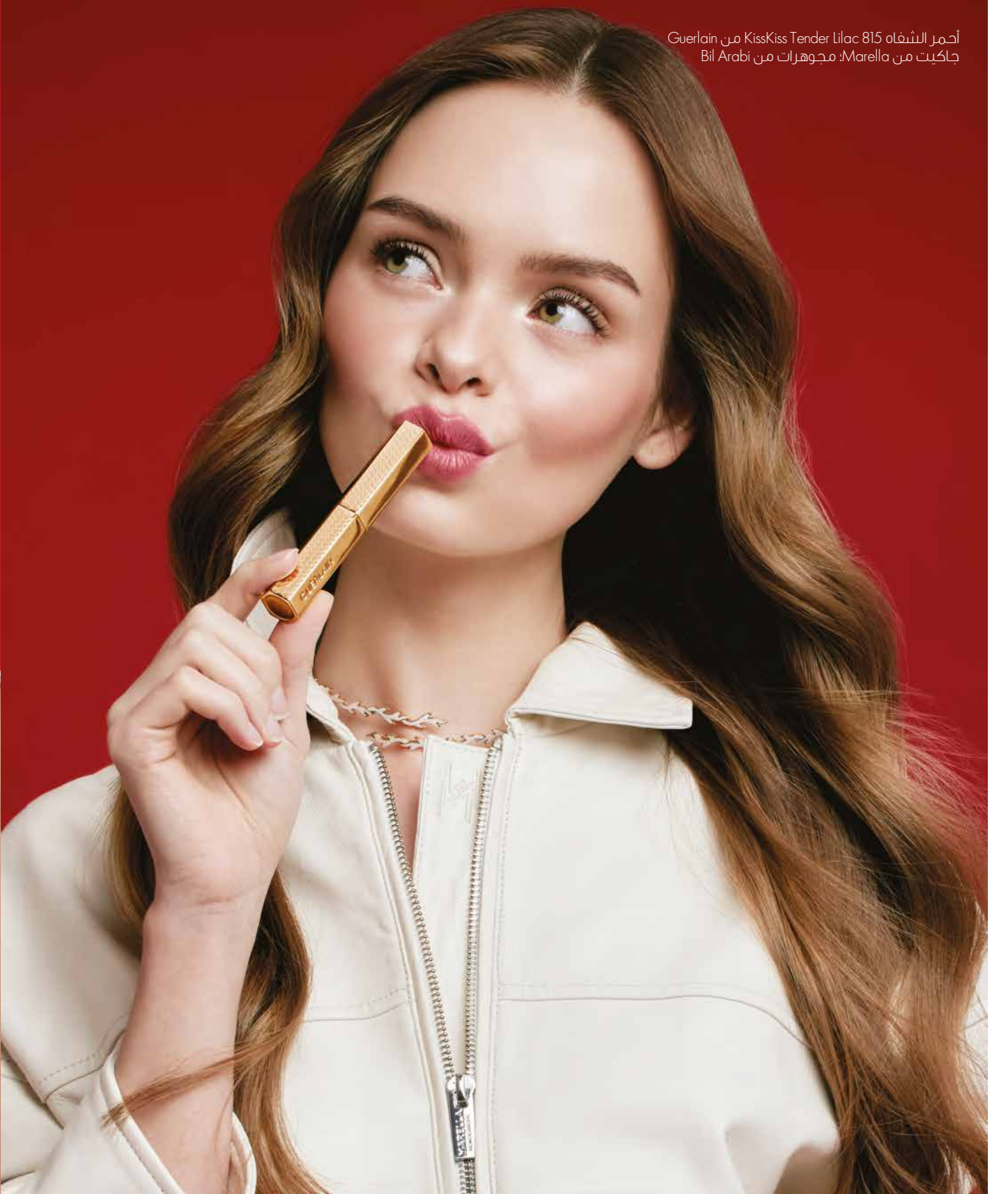
أقلام أحمر الشفاه KissKiss Pure Hibiscus 520 و KissKiss Petal Red 510 و KissKiss Sweet Cosmos 356 من Guerlain من اليسار إلى اليمين: فستان من Ralph Lauren ومحوهرات من Bil Arabi: فستان من Maison Margiela، فستان من COS

## قبلة تحكي عن نفسها



أحمر الشفاه KissKiss  
Red Bouquet 559  
أحمر الشفاه KissKiss  
Radiant Jasmine 132  
أحمر الشفاه KissKiss  
Blooming Lily 168  
أحمر الشفاه KissKiss  
Primrose Bliss 515  
أحمر الشفاه KissKiss  
Tender Lilac 815  
أحمر الشفاه KissKiss  
Sweet Cosmos 357  
أحمر الشفاه KissKiss  
Light Rose 335  
الشفاه KissKiss Peony  
أحمر الشفاه KissKiss  
Kiss 396  
KissKiss Petal Red 510  
من Guerlain

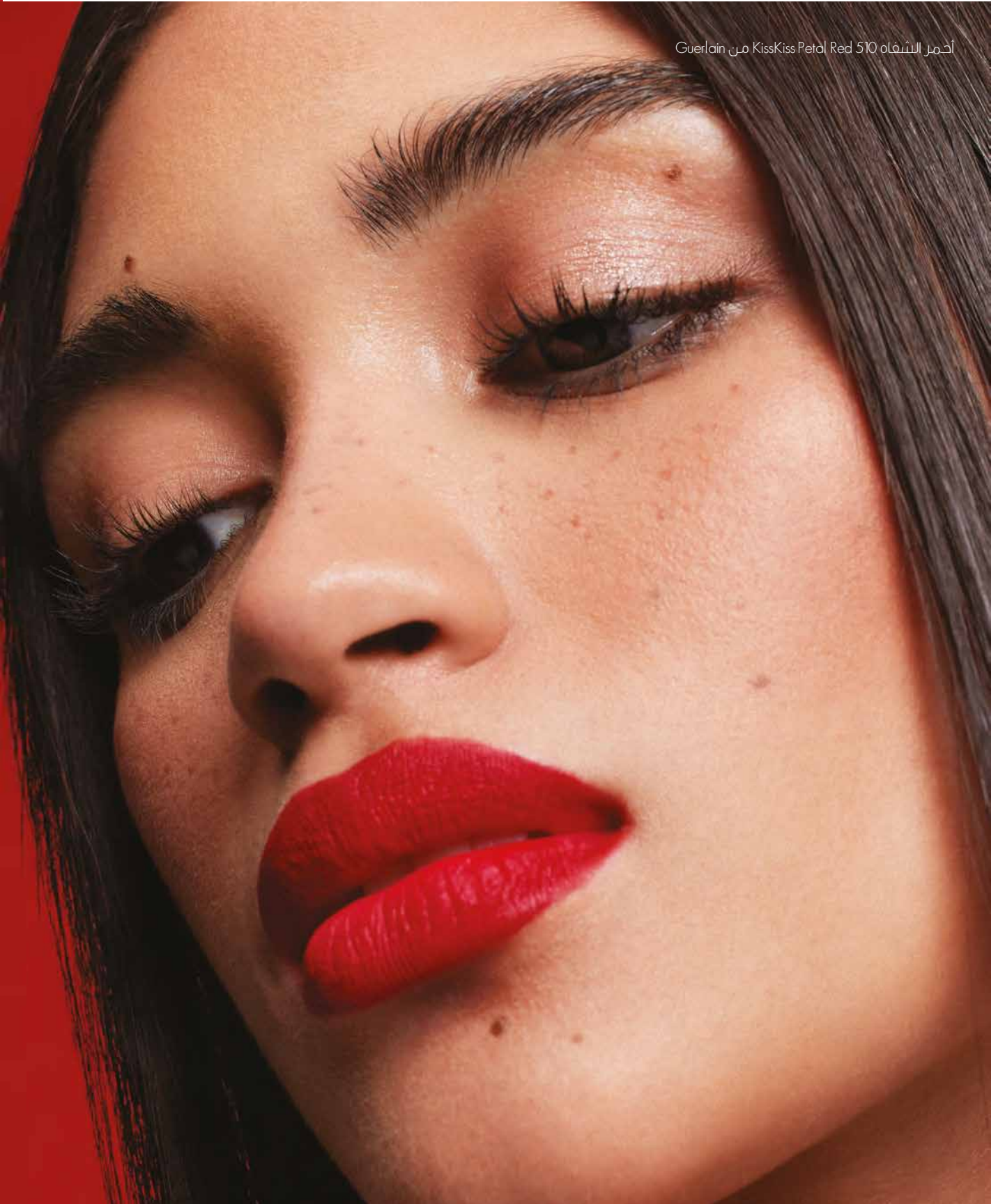
مع مجموعة KissKiss الأيقونية من Guerlain، يصبح أحمر الشفاه أكثر من مجرد لمسة نهائية، إنه تعبير عن الذات. تخيلي أشكالاً منحوتة وألواناً متألقه مصممة لترتدي (ولتعجبي بها) مراراً وتكراراً.



أحمر الشفاه KissKiss Pure Hibiscus 520 من Guerlain  
فستان من Elisabetta Franchi: مجوهرات من Bil Arabi



أحمر الشفاه KissKiss Petal Red 510 من Guerlain



أحمر الشفاه 134 من KissKiss Radiant Jasmine من Guerlain  
مجوهرات من COS؛ فستان من Bil Arabi



تصوير: Sam Rowood؛ تنسيق: Daniel Negron؛ تصفيف الشعر: Iva؛  
ماكياج: Hindash؛ الموقع: Studio Bickboss

أحمر الشفاه 520 من KissKiss Pure Hibiscus من Guerlain  
مجوهرات من Bil Arabi



## شفاه زجاجية

إذا لم يكن ملمع الشفاه الذي تستخدمينه فعالاً بما فيه الكفاية، فلماذا ترهقين نفسك به؟ يجمع ملمع الشفاه الجديد Reflection Gloss بين ترطيب الشفاه العميق ولمعان يراق كالمرآة، بفضل حمض الهيالورونيك المرطب، النتيجة: شفاه أكثر امتلاءً ونعومة مع لمسة نهائية مصقولة طبيعية تنفثها Prada.

## تطوير البشرة

لطالما تميّزت Dr. Barbara Sturm بالحلول السريعة، ومجموعتها Super Anti-Aging دليل على ذلك، تعتمد هذه المجموعة على تركيبات علمية متطورة ومكونات حيوية، فهي تعني بتقوية البشرة من الداخل، لا مجرد إضفاء لمعة عليها. ما هو سرّ جمالها الحقيقي؟ سيروم Super Anti-Aging، مرطب غني بمضادات الأكسدة، يحافظ على نضارة البشرة، وامتلائها وإشراقها.



## شمعة كلاسيكية

بعض الأشياء لا تحتاج إلى إعادة ابتكار، بل إلى لمسة تطوير. تعود شمعة Diptyque الأيقونية بتصميم مُحدث أنيق، حيث أعيد تصميم وعائها الزجاجي المميز بخطوط انسيابية ونفاصيل راقية، الرائحة نفسها، التوهج نفسه، لكنها أكثر قيمة وجاذبية من ذي قبل.



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

## مذكرة الجمال

تعزفي على المنتجات التي اختارتها محررات مجلّتنا لهذا الشهر.

## قصص العطور

ليست عطراً عادياً، عطور Dries Van Noten مصممة كقطع فنية نادرة - جريئة، متعددة الطبقات، ومليئة بتناقضات غير متوقعة تتكشف على البشرة. أضف إلى ذلك تركيبات نباتية، وزجاجات قابلة لإعادة التعبئة، وتغليف أنيق للغاية، لتحصلي على عطر رائع في جوهره ومظهره.



## تطوير خافي العيوب

أفضل أنواع خافي العيوب لا تغطي العيوب فحسب، بل تُضيء عليها لمسة مثالية. خافي العيوب أفضل أنواع خافي العيوب لا تغطي العيوب فحسب، بل تُضيء عليها لمسة مثالية. خافي العيوب أفضل أنواع خافي العيوب لا تغطي العيوب فحسب، بل تُضيء عليها لمسة مثالية. خافي العيوب أفضل أنواع خافي العيوب لا تغطي العيوب فحسب، بل تُضيء عليها لمسة مثالية.

## رحلة تجديد الشعر

يمكن للتوتر أن يظهر في كل مكان، بما في ذلك شعرك، يقدم مركز Hårklinikken عرضاً لفترة محدودة في الإمارات العربية المتحدة، يعتمد على أحدث التقنيات العلمية من خلال برنامج مستخلص تعزيز نمو الشعر لمدة ٦ أشهر، والمتوفر الآن بخصم ٢٠%. يشمل البرنامج تركيبة مخصصة، وشامبو وبلسم بالحجم الكامل، وجلسات استشارة للمتابعة، بالإضافة إلى مكملات غذائية مجانية لدعم صحة الشعر من الداخل. متوفر الآن حتى ٣١ مايو في عيادة العلامة التجارية في دبي، احجز استشارة مباشرة مع مركز Hårklinikken للبدء.



## غذاء الكافيار

عناية فاخرة بالبشرة، مدعومة بالعلم، يعتمد أحدث إصدار من Skin Caviar من La Prairie على مستخلص الكافيار المجزأ PDRN، وهو مكون متطور مصمم لتعزيز تماسك البشرة ودعم تجديدها. عند استخدامها معاً كلثاني نهارى وليلي، يعمل الكريم وفناع النوم بتناغم مع إيقاع بشرتك الطبيعي للشفاها، وتنعيمها والحفاظ على مظهرها المثالي.



AMER MOHAMAD تصوير  
DANIEL NEGRON تنسيق

# تأثير طبيعي محتد

عطر Narciso Rodriguez For Her Pure Musc Blanc الجديد، ناعم، يُشبه البشرة، وأسرُّ بشكل هادئ، يُعيد ابتكار المسك في أبهى صورته؛ نقي، حسي، ولا يُنسى.



عطر Narciso Rodriguez For Her  
Pure Musc Blanc Eau De Parfum  
الإطالة من Marella

الإطلالة من COS



عطر Narciso Rodriguez For Her  
Pure Musc Blanc Eau De Parfum  
الإطلالة من Carolina Herrera





عطر Narciso Rodriguez For Her Pure Musc Blanc Eau De Parfum  
الإطالة من ل'Agence



عطر Narciso Rodriguez For Her Pure Musc Blanc Eau De Parfum



عطر Narciso Rodriguez For Her  
Pure Musc Blanc Eau De Parfum  
الإطالة من Marella



عطر Narciso Rodriguez For Her  
Pure Musc Blanc Eau De Parfum  
بلوزة من Carolina Herrera  
بنطلون من L'Agence



تصوير: Marmor Ali; تصوير فيديو: Baseem Al Dabbour; تنسيق: Daniel Negron; تصفيف الشعر: Iva Maklaj; المصممة: Bickboss Studio; Jean Kairouz



## شغف البخاخات

خفيفة، مرحة، وجذابة للغاية، تتميز بخاخات الجسم من الجيل الجديد بسهولة استخدامها مرة تلو الأخرى أثناء التنقل. إنها رائعة لدرجة أنك قد تتخلين عن عطرك المفضل!



1. THE RITUAL OF YOZAKURA HAIR & BODY MIST, RITUALS
2. BERGAMOT & HINOKI BODY MIST, SALT & STONE
3. SHAY BREEZE ALL OVER SPRAY, ANFASIC
4. MOISTURIZING BODY & HAIR FRAGRANCE MIST, RICH PISTACHIO, TOUCHLAND
5. AMBER HAZE HAIR AND BODY FRAGRANCE MIST, PHLUR
6. CHEIROSA 76 PERFUME MIST, SOL DE JANEIRO
7. HAIR & SKIN FRAGRANT MIST SUNSET BLISS, NUXE
8. BODY SPRITZ, GLOSSIER
9. ALLOVER BODY MIST, HEY BOUQUET, FEITY SKIN



## ضبط ترطيب البشرة

إليك هذه الإشارة لإعادة النظر في مفهوم الترطيب: تقدم Chanel أحدث مجموعة Hydra Beauty بتركيبات خفيفة الوزن مع فوائد مذهلة للبشرة.

تتغلغل في البشرة لتمنحها انتعاشاً فورياً. إنه تأثير لطيف وفعال: ترطيب فوري، دون أن يكون ثقيلاً.

تتمحور المجموعة حول مرطبين مصممين ليتناغما مع بشرتك، لا لينقلها، يتميز الـ Micro Crème بقوامه الغني، وهو مثالي للبشرة العادية إلى الجافة أو عندما ترغبين في مزيد من الراحة. أما الـ Micro Gel Crème فهو أخف وأكثر تهوية، ويناسب أنواع البشرة الدهنية والمناخات الدافئة. الفكرة هي المرونة: التبديل بين القوامين حسب احتياجات بشرتك في ذلك اليوم. ثم هناك الـ Micro Sérums LeVres، الذي يتبنى نفس النهج للعناية بالشفاة، بفضل حمض الهيالورونيك ومستخلصات الكاميليا، يوفر ترطيباً يدوم

طويلاً مع تعميم الشفاة وتهيتها لوضع المكياج. تضيف روائح جديدة متنوعة، مثل التفاح الأخضر المنعش أو مزيج التوت والورد الناعم، لمسحة حسية رقيقة دون أن تكون طاغية. الخلاصة؟ لا يتعلق الأمر بتعقيد روتين العناية بالبشرة، بل يتعلق بالحصول على الترطيب المناسب، والقوامات الذكية، والتركيبات المدروسة، وبشرة تبدو أفضل بأقل جهد.

بعد الترطيب اليوم من أهم عناصر العناية بالبشرة، و Chanel تعامل معه كاستراتيجية أساسية لا كمرجّد خطوة. مع أحدث إصدار من Hydra Beauty، تُركّز الدار على ما تحتاجه البشرة فعلاً في الوقت الراهن: تركيبات خفيفة الوزن، ودعم حاجز البشرة، ولمسة نهائية مشرقة من الداخل لا تعتمد على المكياج.

تُشكّل الكاميليا البيضاء جوهر هذه المجموعة، وهي مكوّن مميز تميّزته اختياره ليس فقط لرمزيته، بل لخصائصه القوية. يعمل الكاميليا هنا على تقوية حاجز البشرة مع توفير ترطيب يدوم طويلاً، لتتمتع ببشرة تحتفظ بالرطوبة بدلاً من فقدانها باستمرار. ما يميّز هذه التركيبات هو استخدام Chanel لتقنية الموائج الدقيقة، الفقاعات الدقيقة المعلقة المرئية في التركيبات تحافظ على المكونات الفعالة سليمة حتى الاستخدام.



## ELLE

## ذواقه

## زينب تلاتي

تخطو في فصلها الأكثر شخصية حتى الآن، حيث يلتقي الطعاقم، والثقافة والسُلطة الحديثة في ميناء زايد.

## نسيم البحر

من باريس إلى الساحل، تستوحى Chanel مجموعتها الصيفية الأساسية Les Beiges Summer Essentials من بياريتز.

يتجلى التباين بين باريس وبياريتز في طريقة استخدام الماكياج، فالضوء، والهواء، والحركة تُشكّل اللمسة النهائية بحيث تبقى البشرة طبيعية مع استخدام التغطية فقط لتوحيد لونها. تُركّز هذه المجموعة، التي أطلقت بإصدار محدود، على قوامات خفيفة، وسوائل سريعة الامتصاص، وبودرة ناعمة لا تُثقل البشرة، ولمسات نهائية تحافظ على توازن طبيعي طوال اليوم.

وتتبع لوحة الألوان نفس المنطق. فالبيج الرملي، والوردي الهادئ، والبني الدافئ تُحاكي ألوان الساحل. بتدرجات تناسب البشرة بدلا من أن تكون مجرد طبقة خارجية. تُضفي ظلال العيون عمقا، بينما تأتي ألوان أحمر الشفاه وطلاء الأظافر ضمن نطاق مماثل من الدرجات الهادئة.

والأفضل من ذلك كله؟ سهولة الاستخدام. يمكن استخدام المنتجات بسرعة، ووضع طبقات دون دقة، وارتداؤها لساعات طويلة في الهواء الطلق. إنها ما نحتاجه تماما لأيام الصيف! عناصر التبريد والتركيبات الشفافة تجعل روتينك عمليا في الأجواء الدافئة.



"نحبّ خافي العيوب السيروم بحمض الهيالورونيك وأداة التطبيق الخرفية المُبرّدة التي تنعش البشرة وتوفر تغطية خفيفة ومتساوية".

"أحمر الخدود الناعم يُضفيان لمسة نهائية ناعمة تعكس الضوء الطبيعي دون أن تبدو مُصنعة".



تتميز باليت ظلال العيون Les Beiges Healthy Glow Natural بألوان بيج وردي ساتينيه، ووردي فاتح وبني شيكولاتة، وبيج داكن وبيج "كامل" بلون وير الجمّل.



Summer Gleam: هايلاينر وردي لؤلؤي مُضيء بلمسة نهائية مُفرّحة.



يمتلك أحمر Rouge الشفاه Coco Flash بقوامه الذائب لمعانا فوريا، حلو: لون كراميل ناعم، فاكهي: لون التوت، إصدار محدود، منعش: لون أحمر طماطم، إصدار محدود.

جاكيت من Shaira Fashions  
 ساري من Good Earth  
 بلوزة من Stylist's Own  
 أفراس من Jaipur Gems  
 خواتم وأساور من Suzanne Kalan



الإطالة الكاملة من Ounass

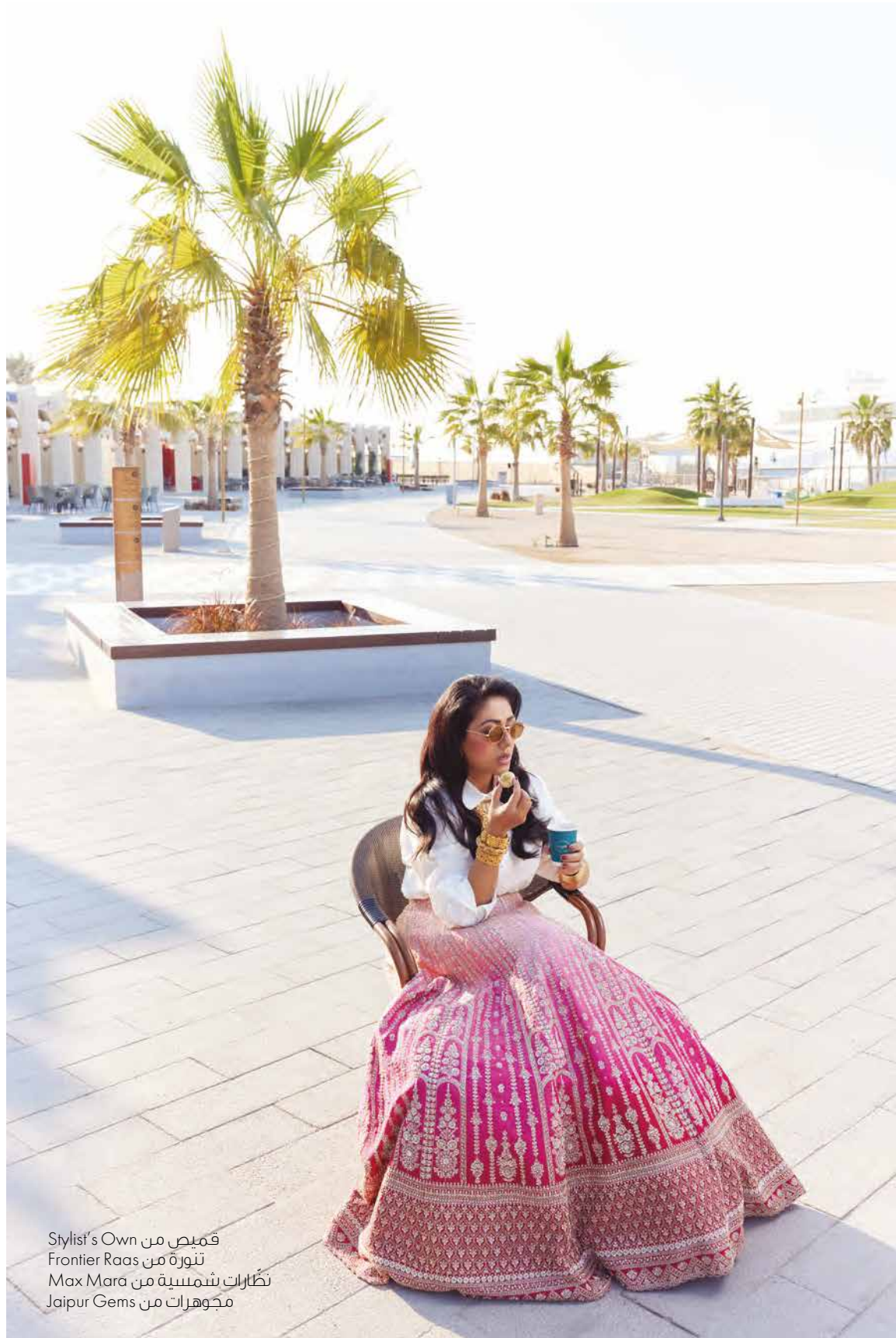
على رأس

# المائدة

أمضت زينب ثلاثي سنوات في صياغة قصص من وراء الكواليس. مع مطعمها المستقل الأول الذي سيفتتح في صيف ٢٠٢٦، تقدم الطعام الذي نشأت عليه في مكان دائم خاص بها. يقع مطعم "جان" في ميناء زايد، ويستوحى أطباقه من ثقافة الشارع الهندية، والطقوس العائلية، والطبخ اليومي. تتألق زينب بإطلاقات فاخرة في هذه الجلسة التصويرية، وتتحدث عن دور الطعام في تشكيل حياتها الشخصية والمهنية.

تصوير SAM RAWADI

تنسيق MARGUERITA CHRISTOFORIDIS





**صفحة اليسار:**

مجوهرات من Jaipur Gems  
جاكيت وبلوزة من 12Storeez  
تنورة من Manish Malhotra  
خاتم لليد اليسرى من Suzanne Kalan

**صفحة اليمين:**

قميص من Ralph Lauren  
مجوهرات من Jaipur Gems  
تنورة من Frontier Raas



## حوارٌ مع... زينب ثلاثي

**ماذا يعني لك اسم "جان" شخصياً؟** يُترجم اسم "جان" حرفياً إلى "الحياة" أو "الروح" في اللغتين الهندية والأردية، وله جذور فارسية. ولكن بعيداً عن المعنى الحرفي، فهو كلمة تعبر عن مودة عميقة، تُطلق على من تحب. بالنسبة لي، يُمثل "جان" جوهر كل ما فعله. إنه يتعلّق بالطعام المطبوخ بإحساس، وذكريات، ونوايا صادقة. إنه يعكس نشأتي، حيث لم يكن الطعام مجردّ غذاء، بل كان حباً، ورعاية، وتواصلًا. "جان" اسم شخصي وعاطفي وإنساني للغاية، وهذا بالضبط ما أريد أن يشعر به الناس عند تجربة هذا المطعم.

**كيف عُدّ "جان" تطوّراً لـ Mama's Kitchen بدلاً من كونه بداية جديدة؟** كان Mama's Kitchen بمثابة قصيدة تكريمية لأمي وطعامها؛ أما "جان" فهو تطوّر لتلك الروح نفسها. إنها قصيدة، ليس لأمي فحسب، بل لوالدي وأبائتي وثقافتي ككل. لم يتغيّر جوهر الطعام، فهو لا يزال الطعام الذي نشأت عليه، لكن "جان" يتيح لي التعبير عنه بطريقة أكثر عمقاً وعنى. يمنحني مساحة لإعلام الناس، وتقديهم، ودعوتهم إلى ثقافتي وتراثي، ومفهومي للوطن. والأهمّ من ذلك، أنّ "جان" مفهوم قابل للتوسّع، فبينما كان Mama's Kitchen تجربة شخصية وحميمية للغاية، ضمّم "جان" بعناية فائقة لينمو ويتطوّر في مختلف المدن والثقافات دون أن يفقد جوهره. هذا التطوّر يعكس رحلتنا. انطلقنا من المنزل خلال جائحة كوفيد-19، وتطوّرنا إلى مفهوم كلاود مطبخ وخدمة توصيل، واستضفنا نوادي عشاء وفعاليات مؤقتة، وحصلنا على مساحة في قاعة الطعام بمقرّ ADNOC الرئيسي لخدمة آلاف الموظّفين والزوّار يومياً. ونطلق الآن أول مشروع مستقلّ لنا. "جان" هو الفصل الطبيعي التالي، المتجدّد في نفس الروح، ولكنّه مصمّم للنمو.

**لماذا كان ميناء زايد المكان الأمثل لمطعمك المستقلّ الأول؟** كان من المهمّ للغاية أن يقع مطعمنا المستقلّ الأوّل في مكان يعكس قيمنا الحقيقية. شعرنا أنّ ميناء زايد هو الخيار الأمثل فوراً. إنه معلم بارز، نعم، ولكنه أكثر من ذلك، فهو يمثّل روح أبو ظبي، بتنوّعها وأصالتها وتماسكها المجتمعي. إنّ وجودنا محاطين بعلامات تجارية مثل "مارماليتا" و"أسياخ للمشاوي" و"حلويات نعيم"، يخلق شعوراً حقيقياً بالانتماء والتناغم. هناك طاقة إيجابية صادقة وراسخة، وهذا الشعور بالانتماء للمجتمع هو جوهر مطعم "جان". لم تكن نرغب في التواجد في مكان يبدو وكأنّه مجردّ مكان

للمعاملات التجارية، بل أردنا أن نكون جزءاً من حيّ وإيقاع، وقصة.

**ما هو المفهوم الخاطئ عن الطعام الهندي الذي كنتِ مصمّمة على تغييره؟** أكبر مفهوم خاطئ هو أنّ الطعام الهندي دسم، أو دسم جداً، أو مخصّص فقط للمناسبات الخاصة. لقد نشأت وأنا أتناول الطعام الهندي يومياً، وما زلت أفعل. يأخذ أطفالنا طعاماً هندياً مطبوخاً منزلياً إلى المدرسة في معظم الأيام، بالنسبة لنا، الطعام الطازج، المُعدّ من الصفر، والمتوازن، والمغذي، والمريح للغاية، هو ما يُميّز المطبخ الهندي. في مطعم "جان"، كنتِ مصمّمة على إبراز نضارة المطبخ الهندي، وخفته وتوازنه. لهذا السبب أنا شغوفة جداً بجودة المكونات وتقنيات الطهي، الدجاج بصلصة الزبدة لدينا على سبيل المثال، يميّز بنكهة غنية دون استخدام مُحليّات صناعية، أما البرياني فيُحضّر بطريقة تُزيل النشأ الزائد من الأرز، مما يمنحه حفةً مميزةً غالباً ما تكون مفقودة. يمكن للطعام الهندي أن يكون نابضاً بالحياة، ومنعشاً وعصرياً دون أن يفقد جوهره.

**أي طبق في قائمة الطعام هو الأقرب إلى ذكريات طفولتك؟** ربما يُفاجئ البعض، لكن الطبق الأكثر حنيناً بالنسبة لي هو السمبوسة المتواضعة. كانت حاضرة دائماً خلال شهر رمضان وكلما استضفنا ضيوفاً. أتذكر بوضوح جلوسي مع عماتي وبنات عمي، ونحن نلّف كل قطعة مثلثة الشكل بينما نستمتع إلى القصص والضحكات، لقد كان طقساً عائلياً أصيلاً. برياني والدتي له مكانة خاصة في قلبي أيضاً، كان يُحضّر للمناسبات الخاصة، وللولائم الكبيرة، وللأعياد، وكان المنزل بأكمله يفوح برائحة الزعفران والتوابل واللحم المطبوخ على نار هادئة. كانت رؤية ذلك القدر الضخم من الأرز ذي الألوان الزاهية لحظة فرحة غامرة. وحتى يومنا هذا، يتشوّق أطفالنا لتناول البرياني.

**ما مدى أهمية إضافة عناصر حيّة مثل ركن الشات بالنسبة لك؟** ركن الشات عنصر أساسي في مطعم "جان". منذ البداية، أردت أن يستقبل الضيوف بالصوت والحركة والحيوية. تماماً كما هو الحال في طعام الشارع الهندي، ورغم أنّ المطعم مصمّم ليكون حميماً إلا أنني رفضت التنازل عن هذا العنصر. تُضفي المنضدة لمسّة من الحيوية والعفوية على المكان، وتتيح النافذة المطلّة على الشارع للمازة تناول وجبة سريعة، مما يخلق توتراً حقيقياً مع الحي، إنه مكان نابض بالحياة، يُثير الحواس، ويُحدّد على الفور جوهر مطعم "جان".

**هل أثرت خبرتك في بناء العلامات التجارية الفائزة على نظرتك إلى الطعام؟** بالتأكيد. في جوهرها، تقوم فكرة بناء علامة تجارية ناجحة على سرد القصص والأصالة، والتواصل العاطفي، والطعام أحد أقوى أدوات سرد القصص على الإطلاق. لقد أثرت خبرتي في التسويق الفاخر واستراتيجية العلامات التجارية على طريقة تفكيري في كل تفاصيل مطعم "جان". بدءاً من لغة قائمة الطعام، مروراً بالتصميم الداخلي، وصولاً إلى كيفية ظهور العلامة التجارية ثقافياً. لكن كل هذا لا قيمة له بدون الأصالة. لنجح "جان" لأنّه حقيقي، إنه قصتي، طعامي، ثقافتي، مُعَبّر عنها ببساطة ووضوح.

**ما هو شعورك حيال طرح شيء شخصي كهذا وعرضه على الجمهور؟** كان الأمر مثبّراً ومُقلّقاً في آن واحد. لطالما استضفتُ الناس في منزلي، وأعددتُ الطعام في مناسبات مؤقتة لسنوات، لكن افتتاح مطعم يُشبه فتح القلب على نطاقٍ أوسع بكثير. مع ذلك، لطالما جلب لي إطعام الناس سعادة غامرة. إنها قيمة غرسها والدي الراحل بعمق في عائلتنا، فكرة أنّ جمع الناس حول الطعام هو أحد أنقى أشكال التواصل. إنّ رؤية الآخرين يتذوّقون طعامنا ويشعرون بهذا الدفء أمر مُرضٍ للغاية.

**ما الذي ترغيبين أن يشعر به ضيوفك عند تناولهم الطعام في مطعم "جان"؟** أريدهم أن يشعروا وكأنّهم انتقلوا إلى طفولتي، إلى لحظات الفرح إلى شوارع مومباي. فبين الطعام والموسيقى المختارة بعناية، والتصميم والعناصر الحيّة، يُفترض أن يكون "جان" تجربة متكاملة بقدر ما هو وجبة طعام، قبل كل شيء، أريد أن يشعر الناس بالترتيب والدفء والتواصل العاطفي، لا مجرد تناول الطعام.

لمزيد من المعلومات، الرجاء المتابعة على @myjaan.ae

### صفحة اليمين:

بلوزة من Brunello Cucinelli  
قميص من Bouguessa  
تنورة من Frontier Raas  
خواتم وأقراط من Suzanne Kalan

### صفحة اليسار:

قميص من Stylist's Own  
تنورة من Frontier Raas  
مجوهرات من Jaipur Gems



### أسئلة سريعة

**يبدأ يوم عطلتك المثالي بـ...**  
الاستيقاظ على صوت الأذان وصلاة الفجر، ثمّ ممارسة الرياضة، وشرب الشاي. قبل أن يشنّد صخب العالم.

### قهوة، شاي، أم لا شيء؟

كلاهما، شاي الزنجبيل ماسلاً لبدء اليوم، ثمّ قهوة سوداء في التاسعة صباحاً.

**الصباح الباكر أم الشهر المتأخّر في المطبخ؟** الصباح الباكر، أوّمن حقاً أنّ أكثر أوقات اليوم بركة هي بين السادسة صباحاً والواحدة ظهراً. أكون في أوجّ إبداعِي وإنتاجي في ذلك الوقت. حينها أفكر، وأبتكر، وأطوّر. فريقي الرائع هو من يُدير الأمور حتى ساعات متأخرة من الليل.

### مكانك المفضّل للاسترخاء

**التام؟** السينما، المشي لمسافات طويلة، والمطبخ حيث أحضّر الطعام أو أطوّر وصفاتٍ جديدة.

**طبق واحد لا بدّ من تجربته في مطعم "جان"؟** من المستحيل اختيار طبق واحد فقط، ولكن إن اضطررت للاختيار: بطاطا مقليّة بالدجاج بالزبدة، سلطة مونسنون، سمبوسة الدجاج المقرمشة، وبرياني مومباستيك مع ماتغو زعفران لاسي.

### وجبتك الخفيفة الهندية

**المفضّلة؟** باتي بوري. أستطيع تناولها إلى ما لا نهاية.

**توابلك المفضّلة؟** بذور الكزبرة والكُمون المطحون، محمّصة ثمّ مطحونة طازجة، وتُستخدم في العديد من أطباقنا.

### أفضل وجبة تناولتها أثناء

**السفر؟** موموس مطهو على البخار في مرق الكزبرة في مطعم Bombay Canteen ومشاوي حية في مطعم Bade Miya في مومباي. تناولتها من جريدة على غطاء محرك السيارة، وبرياني موزات لحم الغنم في مطعم Dishoom Manchester.

## ELLE

استرخي  
ودلي نفسك  
تبدأ الأيام المسمشة وتطول  
قليلًا، فاستمتعي بالوقت.

## نمط الحياة



## ما يُعجبنا...

من الكتب والأفلام إلى أماكن تستحق أن نلوذ بها،  
مزيج هذا النشهر يبدو سهلاً وعصرياً، وهو المكان الذي  
نرغب أن نكون به بالضبط.

## حديث المائدة

تشكيلة مرحة من القطع التي تُضفي لمسةً مميزةً على المائدة،  
حيث يلتقي الإبداع الحرفي بأسلوبٍ عرضٍ أكثر رقةً وجاذبيةً.



Clockwise:  
LES OTTOMANS;  
MARIO LUCA GIUSTI;  
PEUGEOT;  
LE CREUSET

## رشة مشرقة

مجموعة من أطعم الملح والفلفل،  
تتميز بألوانها الجريئة، حيث تحوّل  
درجات الأحمر، والأصفر، والبرتقالي، القطع  
اليومية إلى قطع فنية مميزة.



## حرف زجاجية

من الكريستال المقطوع بألوان زاهية، تضفي  
المزهريات ذات الألوان المشبعة لمسةً عصريةً  
وجريئةً على التصاميم الكلاسيكية.



## ذوق خداع

تعيد Dior Maison ابتكار فن الخداع البصري  
من خلال مجموعة من القطع الخزفية  
التي تلمس الحدود بين أدوات المائدة  
والوهم البصري. تُحاكي الأطباق الكرواسان،  
والبيض، والفواكه الموسمية بدقة مذهلة،  
بينما تُوسّع الفواكه والمعجنات المنحوتة  
الفكرة لتصبح أقرب إلى القطع الفنية  
القابلة للاقتناء والجمع. هذه المجموعة،  
المُستوحاة من أرشيف الدار والتي أعاد  
تصميمها جوناثان أندرسون، تُلاعب الإدراك،  
والحنين إلى الماضي، وسحر المائدة الهادئ.





## فندق The Peninsula Paris

باريس عن قرب. يقع هذا الفندق التاريخي بالقرب من شارع كليبير، وقد صُمم ليتناسب مع نمط الحياة العصرية في المدينة.



### الطعام والأجواء

يُشرف الشيف التنفيذي ديفيد بيزيه على مطعم Oiseau Blanc الحائز على نجمتي ميشلان، والذي يُقدّم أطباقاً فرنسية معاصرة. أما مطعم lobby، فيُقدّم قائمة طعام عالمية طوال اليوم، تشمل أطباقاً فرنسية كلاسيكية وخدمة نشاي ما بعد الظهر التي لا تُفوت. ويُقدّم مطعم نانا أطباقاً كاتونية راقية، مع قائمة طعام مميزة تعتمد على المكونات الطازجة، وتضمّ تشكيلة من الـ dim sum والمأكولات البحرية، والأطباق المطهّوة على نار هادئة، في أجواءً أنيقة وعصرية.

### الرفاهية والاستجمام

يمتدّ منتجع The Peninsula Spa على مساحة 18٠٠ متر مربع، ويضمّ ساونا، وغرفة بخار، ومركز لياقة بدنية، ومسبحاً داخلياً بطول ٢٥ متراً مصمماً للسباحة لمسافات طويلة. تُقدّم غرف العلاج مزيجاً من العلاجات الآسيوية والأوروبية، بما في ذلك تدليك الجسم الكامل، وعلاجات الوجه باستخدام أحدث تقنيات العناية بالبشرة وطقوس العلاج المائي. بالإضافة إلى المنتجع الصحي، يوفر الفندق فريقاً متخصصاً من موظفي الاستقبال لترتيب مواعيد تسوّق خاصة، وزيارات للمتأدّف، وجولات سياحية مصمّمة خصيصاً في جميع أنحاء المدينة للاستمتاع بأفضل تجربة ممكنة.

### نبذة عن الفندق

يشغل فندق The Peninsula Paris مبنى فندق ماجستيك السابق، وهو معلم بارز ذو تاريخ عريق مرتبط بالحياة السياسية والثقافية للمدينة. أُعيد افتتاحه عام ٢٠١٤ بعد ترميم استمر أربع سنوات، ويحتفظ المبنى بطابعه المعماري الهاوسماني المميّز من حيث المساحات الواسعة، والزخارف الجصية الدقيقة، والخطوط البصرية الممتدة، إلى جانب تصميم داخلي عملي وجذاب. يتيح لك الموقع ولوج فوس النصر في غضون دقائق، وكذلك وبكل سهولة، الوصول إلى شارع الشانزليزيه المفعم بالطاقة والحيوية.

### الغرف والأجنحة

تعدّ الغرف من بين الأكبر في باريس، مما يُضفي على الإقامة طابعاً مميّزاً منذ اللحظة الأولى. تمتاز التصميمات الداخلية بألوانها المحايدة وتفصيلها الدقيقة، كما تمتاز الغرف بمساحاتها الرحبة، مع فصل واضح بين مناطق المعيشة والنوم في العديد من الفئات. تنعم العديد من الأجنحة بإطلالة بانورامية على المدينة من خلال شرفات خاصة أو حدائق على السطح. وقد أُعجبتنا بشكل خاص بالتكنولوجيا المتوفرة في الغرف، والتي تتيح العديد من وسائل الراحة الحديثة في هذا المكان الفخم.



### التفاصيل الداخلية

يقع منتجع فور سيزونز دبي في جميرا بيتش على امتداد ساحل خلاب، ويحقّق توازناً فريداً بين ملاذ هادئ وأجواء المدينة الراقية. ينساب المنتجع كجنتٍ خاصة، حيث تضيّ الحدائق الغناء، والمباني المنخفضة، والإطلالات البانورامية على الخليج العربي شعوراً بالسكينة والهدوء، وكأنك في عالم آخر بعيداً عن صخب المدينة، ومع ذلك فأنت على بُعد دقائق فقط من كل شيء. تتميز التصميمات الداخلية بأناقة بسيطة: ألوان هادئة محايدة، وتشطيبات رخامية، ومساحات مشرقة تنبض بالرفي دون تكلف، أما الغرف والأجنحة، فهي واسعة وهادئة، ومصمّمة بفخامة هادئة لا تحتاج إلى لغت الأنظار. في سبا The Pearl، يمكنك الاسترخاء التام، مستوحى من تراث المنطقة، يمزج هذا المنتجع بين طقوس الحمام التركي التقليدية والعلاجات المتطورة، ليقدم كل ما تحتاجينه من جلسات تدليك مُريحة إلى علاجات تجميلية تمنح بشرتك إشراقاً لا مثيل لها. أضف إلى ذلك المسابح الداخلية والخارجية، ومركز اللياقة البدنية المتطور، وإمكانية الوصول المباشر إلى الشاطئ، لتتحلي على إقامة تجمع بين الاسترخاء والراحة، والاستمتاع بأرقى الخدمات.

### طعامٌ لذيذ

تناول الطعام هنا لا يقتصر على تلبية الطلبات فحسب، بل يتعداه إلى خلق أجواء مميزة. من المطبخ الإيطالي الراقى في مطعم Seo Fu إلى النكهات الشرقية الراقية في مطعم Shai Salon، يتميّز كل مطعم بطابعه الخاص مع الحفاظ على تناغمه. يبقى Mercury Lounge، الواقع على السطح، وجهة مثالية للاستمتاع بمناظر غروب الشمس الخلابة وأجواءً أنيقة، بينما يقدم Hendricks Bar سحراً كلاسيكياً مع كوكيتلات مُتقنة الصنع. إنّه مزيج رائع يجعل النزول في المنتجع خياراً موفّقاً.

### ناموس، نجم الأمسية

ناموس دبي، جوهرة ميكونوس التي أصبحت وجهةً بحثاً ذاتها، تحلّي طاولات مطلة على الشاطئ، ومأكولات بحرية طازجة لا تُقاوم، وأجواءً تتطوّر من غداء هادئ إلى سهرة اجتماعية رائعة مع غروب الشمس. إنّه مطعم أنيق دون تكلف، نابض بالحياة دون صخب، وهو المكان الأمثل لتحويل عشائك إلى تجربة لا تُنسى.

## منتجع فور سيزونز دبي في جميرا بيتش

ملاذ هادئ على شاطئ البحر يمتزج فيه سحر المدينة في أحد أكثر أماكن الإقامة تميّزاً في دبي.



### عرض خاص للمقيمين

عرض إقامة حصري لسكان دول مجلس التعاون الخليجي، مصمّم خصيصاً لإضفاء لمسة مميزة على إقامتك في منتجع فور سيزونز دبي في جميرا بيتش.

- إفطار مجاني • تسجيل وصول مبكر وتسجيل مغادرة متأخر • دخول مجاني للشاطئ والمسبح • خصم ٢٠%
- على الطعام والسبا • خصم ٢٥% على الكابانات
- إقامة مجانية للأطفال + أنشطة

للحجز: [reservations.dubai@fourseasons.com](mailto:reservations.dubai@fourseasons.com)





## شاهدي

THE DEVIL WEARS PRADA 2

استعدّي لأزياء Prada. إنها ليست مجرد ليلة سينمائية، بل لحظة مميزة في عالم الموضة. ميراندا بريستلي تعود (ونعم، نحن متوثرون بالفعل). يجمع الجزء الثاني المنتظر ميريل ستريب، آن هاتاواي، وإيميلي بلانت في عالم مجلة Runway الشرس. هذه المرة، تنتقل المنافسة من صفحات المجلات اللامعة إلى العصر الرقمي، بنفس الذكاء الحاد، وصراعات النفوذ، والأزياء التي جعلت الفيلم أيقونياً في الجزء الأول.



## استمعي

كفاية بقى" مع علاء الشيخ

أحياناً، كل ما تحتاجينه هو سماع الحقيقة كما هي، دون أي تزييف. "كفاية بقى" برنامج صريح وجريء، ساخر ومضحك، يُغوص في غرائب وعيوب المجتمع المعاصر. يُقدّم علاء الشيخ برنامجاً أشبه بجلسة حوار عفوية مع الأصدقاء، حيث ما من موضوع حسّاس للغاية، ولا مجال للتكف أو التموه. إنه برنامج واقعي ومضحك، ومرآة ثقافية رائعة ستجعلك تضحكين وتومئين برأسك موافقةً خلال تنقلاتك اليومية.

## شغلي

"كي تشوفني مع غيرك" من شيرين اللجمي

إن كنت تبحثين عن أغنية تشعّ ثقةً وتُضي جَوْاً مميّزاً على قيادتك الصباحية، فهذه الأغنية هي خيارك الأمثل. تدور معاني الأغنية حول المضي قدماً - لكن لا تتوقّعي أي حزن. إنها أغنية جريئة، أسرة، وبعيدة كل البعد عن أي شيء حزين.



## الفن

وسط روزنامتك المزدحمة، إليك أبرز الأحداث التي تُثير ضجةً حالياً.

## بكل أشكاله

## لا تفوتني

مسرحية CATS في الاتحاد أرينا، أبو ظبي (١٤، ٢٤ مايو)

ربما تعرفين مسرحية Cats من مشهد تايلور سويتف الشهير في الفيلم، أو من شخصية Cam في مسلسل Modern Family عندما كُرس نفسه لحياة القط (وشارك في احتجاجات الأشجار). على أي حال، تبقى Cats واحدة من أشهر المسرحيات الموسيقية على مرّ العصور، وستُعرض في الاتحاد أرينا هذا الشهر. يمزج هذا العمل الكلاسيكي لأندرو لويد ويبر بين الخيال، وتصميم الرقصات العالمي، والموسيقى التصويرية التي لا تُنسى. جميعنا نشجّع على ارتداء الأزياء التنكرية لهذه المناسبة، ولكن في هذه الحالة؟ ارتداء أزياء القط اختياري تماماً.

إعداد سواتي جايين



## تابعني

إن كنت تبحثين عن كل ما هو جديد على إنستغرام...



شاهيناز البوشي  
@Shahinazalbouchi

تجنّس شاهيناز نوعاً من الثقة الهادئة التي تتقنها النساء العربيات - ثقة بالنفس، ووعي، وعدم حاجة إلى استحسان. أسلوبها في اللباس يثبت أنها تعرف من هي، وتختار ملابسها بما يتناسب مع شخصيتها.



عليا كمال  
@Alia.abk

تتميّز عليا بأسلوب أنيق وثقة هادئة، لا شيء فيه صاخب أو متكلف، بل قطع مختارة بعناية فائقة. يكمن سرّ أناقتها في التوازن: فهي مريحة وراقية، بسيطة لكنّها ليست مملة أبداً.



ياسمين عريضة  
@YasmineArida

محرّرة أزياء تتمتع بذوق ريفي وتدرك أنّ الأناقة قرارٌ نافذ، وليست مجرد اقتراح. تتميّز بدقّة متناهية في اختيار ملابسها، وسلطة هادئة تحوّل أبسط الإطلالات إلى شيء فريد خاص بها.

# ELLE

RADIANCE BOOST  
PRO FACEWEAR



CLINICAL-GRADE LED THERAPY FOR LONG-TERM RESULTS



CALMS AND BALANCES THE SKIN

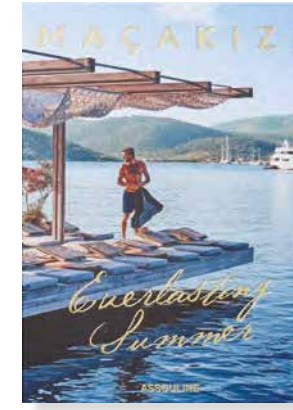


QUICK 10-MINUTE SESSIONS



APP INTEGRATED FOR CUSTOMIZED CARE

Scan to discover  
the website



MAÇAKIZI: EVERLASTING SUMMER

من دار Assouline

في الآونة الأخيرة، أصبحت حفلات الزفاف الصيفية في بودروم أشبه برحلة حج، وهناك أسباب عديدة لذلك، ولكن ما هو السبب المفضل لدينا؟ ماجاكيزي. هذا الكتاب بمثابة رسالة حب إلى الريفييرا التركية، يحتفي بأسلوب الحياة البوهيمي الفاخر الذي جعل من الفندق ملاذاً للنخبة الإبداعية العالمية منذ سبعينيات القرن الماضي. إنه يجسد جوهر "الصيف الدائم": وجبات غداء طويلة تحت أزهار الجهنمية، بريق بحر أبيض، وتلك الأناقة المتوسطة العفوية التي لا تفقد رونقها أبداً.



PEOPLE WE MEET ON VACATION

من Emily Henry

يوم مثالي على الشاطئ يستدعي قراءة مثالية. هذه الرواية، التي تحولت الآن إلى فيلم، من تأليف إميلي هنري، تقدم قصة حب رومانسية هادئة، تبدأ بصداقة ثم تتحول إلى حب. تروي الرواية قصة صديقين مقربين يوتيان وأليكس - وهما نقيضان تماماً - يقومان برحلات صيفية سنوية، إلى أن تتحول إحداها في إيطاليا إلى كارثة. ستجعلك القصة تضحكين، وتستغربين، بل وربما تبكين من الفرح والحزن أحياناً. فعلاً، إنها قراءة مثالية على الشاطئ.

إعداد سوزاني جابر

نمط الحياة

## إقراي

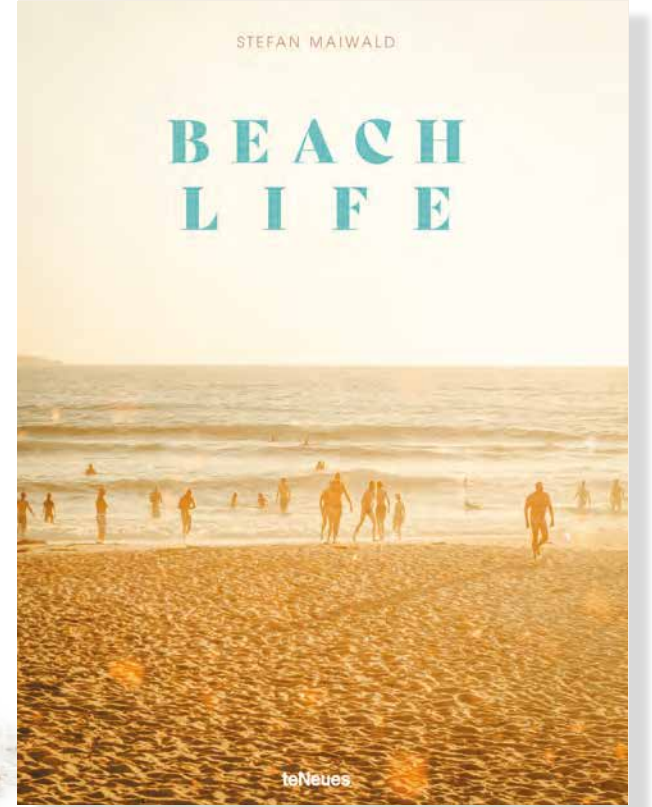


إن كان شهر يناير يحمل معه في الغالب قرارات لم تُنفذ بعد، فالربيع يأتي بموكب رائع من الأزهار، ولكن مايو هو بداية التخطيط للتصيف وأحلام الشواطئ...

BEACH LIFE

من Stefan Maiwald

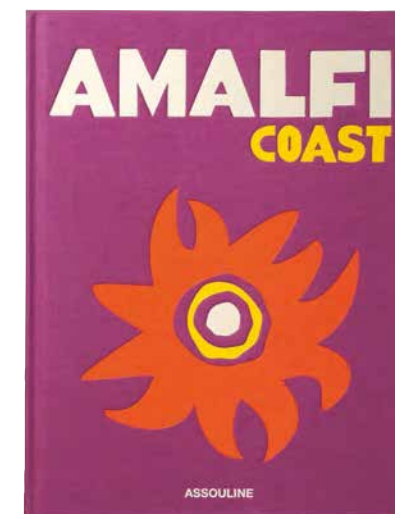
مع حلول الصيف، يغمرنا الشوق، الرغبة في استنشاق عبير البحر المالح، والشعور بأقدامنا الحافية تلامس الرمال، وسماع سحر الأمواج المتلاطمة. لكل ما يُلهمك ويريوي قصصاً صيفية، يُلبّي كتاب Beach Life هذا الشوق بصور خلابة وقصص مميزة، بدءاً من كيف ابتكرت كوكو شانيل سمرة الصيف عملياً، وصولاً إلى كيف ألهم ضوء البحر الأبيض المتوسط أساطير الفن مثل بيكاسو.



AMALFI COAST

من Carlos Souza و Charlene Shorto

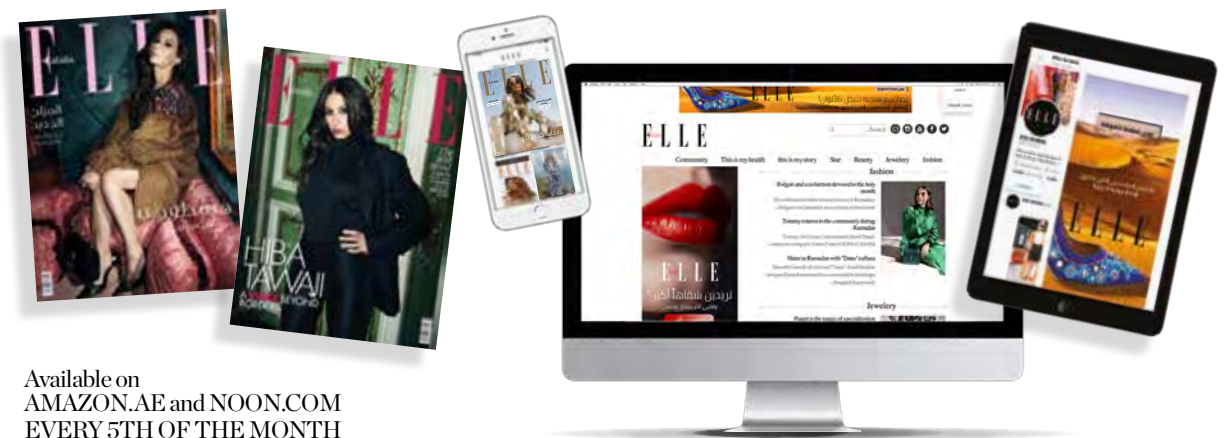
إذا أردت أن تفهمي المعيار الذهبي لسحر السواحل الأوروبية، فلا تبخلي بعيداً. لطالما كان ساحل أمالفي ذروة الحلم الإيطالي، فبين أزهار الليمون والجهنمية، تمتد سلسلة من ثلاثة عشر بلدة على امتداد طولها، شواطئ حصوية ساحرة، ومسارات مشي خلابة، وطقس مثالي، ومطاعم ومقاهٍ عريضة. استمتعي بكأس من الليمونشيلو، لأن هذه الوجهة فريدة من نوعها حقاً.





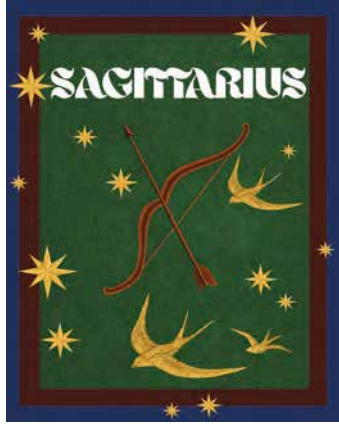
AT  
YOUR  
DOOR  
STEPS

Discover Elle Arabia on our print & digital platforms



Available on  
AMAZON.AE and NOON.COM  
EVERY 5TH OF THE MONTH

[@ellearabia.com](https://www.ellearabia.com)



## القوس

٢٢ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

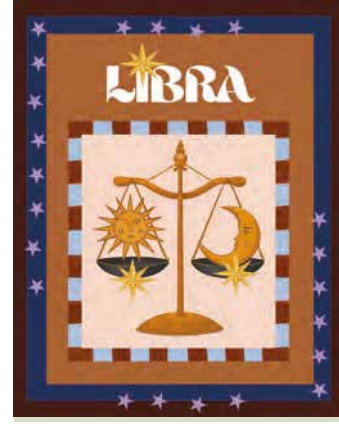
لا شك أنه لمن الجيد أن تضعي خطاً طويلاً المدى وتبذلي قصارى جهدك لتحقيق أهدافك، إلا أن هناك أوقاتاً جميلة يمكنك الاستمتاع بها على المدى القصير أيضاً. يجب أن تعيش اللحظة الحالية كما هي: لا يجوز تأجيلها إلى وقت لاحق. لذا، إن كان هناك شيء تودين فعله، فاستغلي حالة التفاؤل التي تسود الكواكب خلال الأسابيع القليلة القادمة، وقومي به الآن.



## العقرب

٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

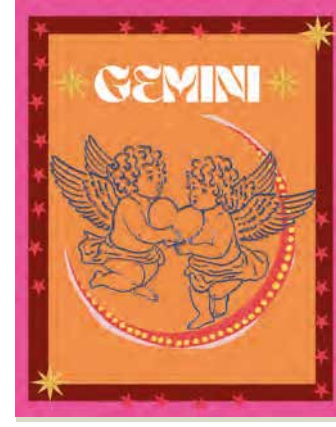
تشعرين أن شجاراً حاداً ينشب فجأة يُنذر بنهاية العلاقة الرومانسية، لكن في الواقع، العكس هو الصحيح. بطريقة ما، إن هذا النقاش الحاد، حول ما يعجبكما وما لا يعجبكما في بعضكما، سيسمح للعلاقة بالتأنس مما يجعلها أقرب وأكثر إثارة من أي وقت مضى. وقد تجدين نفسك تخططين لمستقبلك على المدى الطويل؛ هل أنت متأكدة من استعدادك لذلك؟



## الميزان

٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

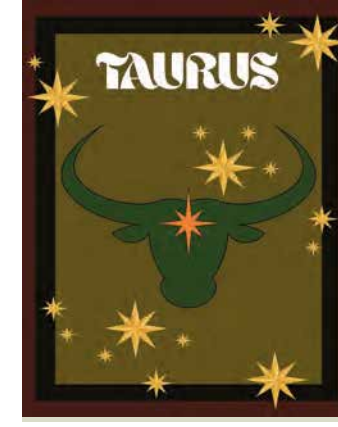
إن كنتِ قد ارتكبتِ بعض الأخطاء مؤخراً، فالآن هو الوقت المناسب لتصحيحها. إذا اتخذتِ قراراً متسرعاً، يمكنك التراجع عنه بعد التفكير ملياً. إذا تشاجرت مع أحد، يمكنك الاعتذار، وسيعود كل شيء إلى نصابه. وإذا رفضتِ علاقة عاطفية جديدة لاعتقادك أنها لن تنجح، يمكنك تغيير رأيك والموافقة عليها. أصبح كل شيء جازماً.



## الجوزاء

٢١ مايو - ٢٠ يونيو

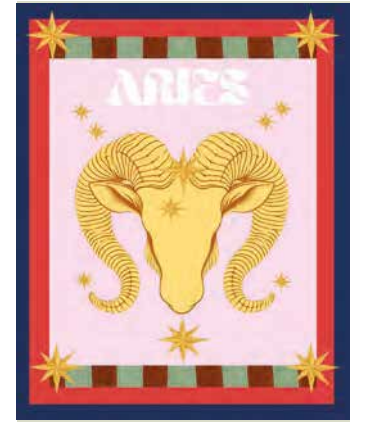
هل ما زلتِ تحاولين تغيير وضع لا يسير كما كنتِ تأملين؟ هل تخاطرين على أمل تحقيق نتيجة رائعة في اللحظة الأخيرة؟ أسألي نفسك لماذا تفعلين ذلك، إن ربحتِ، فهذا جيد، ولكن إن خسرتِ، فقد تكون خسارتك فادحة. وقد يكون من الأفضل، ببساطة، التخلي عن كل شيء. دخول أورانوس إلى برجك هذا الشهر سي جلب فرصاً جديدة وأفاقاً أكثر إشراقاً. لذا اغتلمي هذه الفرصة بدل أن تضعي وقتك.



## الثور

٢٠ أبريل - ٢٠ مايو

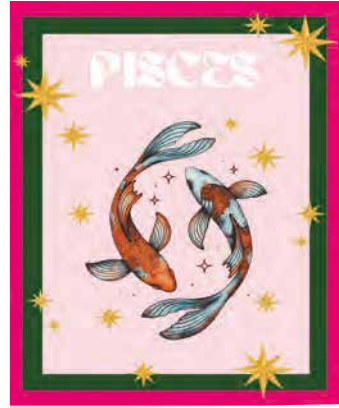
بعد نهاية أبريل الصاخبة، تدخلين مرحلة أكثر هدوءاً، مما يمنحك الوقت للنظر إلى الصورة الأوسع وفهم ما يجري حقاً. ستكون خيارك الآن مهمة، لذا لا تسمح لنفسك بالتشتت بسبب ظهور حبيب سابق، متلهفاً لاستعادة علاقتكما السابقة. قد يكون الأمر ممتعاً لفترة قصيرة، لكنه سيعيدك إلى الماضي بينما يجب أن تتطلعي إلى المستقبل. انتبهي لنفسك.



## الحمل

٢٠ مارس - ١٩ أبريل

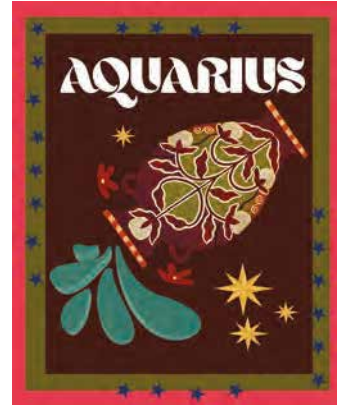
عائلتك أو أصدقائك المقربون لا يوافقون على مشروعك الأخير. طبعاً، يمكنك تجاهلهم والمضي قدماً بمفردك، لكنك تدريكين أنهم يحاولون منعك من التسرع والانفعال. عندما تبدأ موجة الطاقة الكوكبية التي دفعتك للأمام بالانحسار بعد السادس من الشهر، لديك عذر مثالي لإبطاء الأمور قليلاً! لا داعي للتخلي عن خططك، فقط عدلي جدولك الزمني.



## الحوت

١٩ فبراير - ١٩ مارس

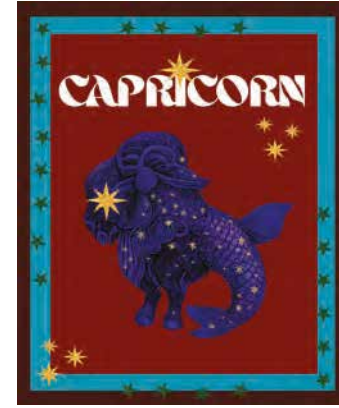
أنت تتمتعين بمرونة وقدرة رائعة على التكيف ولكن، رغم ذلك، حتى أنت لا تستطيعين العيش في الماضي والحاضر في آن واحد! فبقاؤك متجذرة في الماضي، مع الأشخاص وفي الأماكن التي تعرفينها جيداً، وفي الوقت نفسه السعي نحو المستقبل، أمرٌ صعب للغاية، سيظهر لك هذا الشهر أن وضعك الحالي لا يمكن أن يستمر، عليك المضي قدماً.



## الدلو

٢٠ يناير - ١٨ فبراير

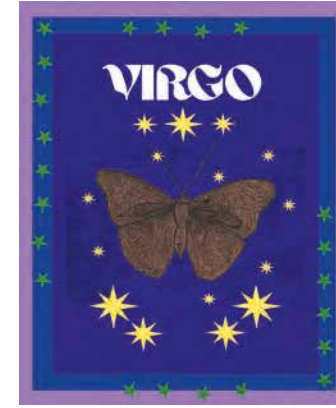
يبدأ فصل جديد من حياتك الآن، مع انتقال كوكب أورانوس، حاكم برجك، إلى برج آخر. إذا شعرتِ مؤخراً بأنك مقيدة لأي سبب كان، وغير قادرة على استغلال مواهبك أو متابعة اهتماماتك، فسيبدأ كل هذا بالتغير، وستستعيدين خلال الأشهر القادمة ذلك الشعور بالحرية الذي فقدته. من الآن فصاعداً، ستضعين جدول أعمالك بنفسك؛ إن أردتِ فعل شيء، فستفعلينه، ولن يمنحك أحد.



## الجدي

٢١ ديسمبر - ١٩ يناير

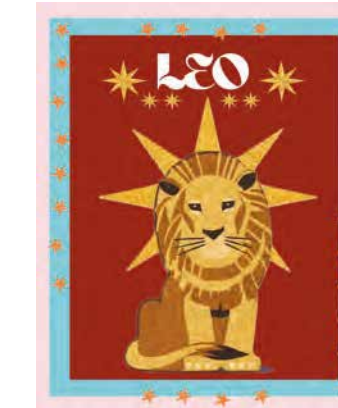
لكي تنمو العلاقة، عليك أن تقولي الكلام المناسب في الوقت المناسب، لتظهري للطرف الآخر مشاعرك، ربما لم تحسني تقدير اللحظة المناسبة، أو كنت خجولة، أو لم تُريدي إفساداً ما لديك؛ ولكن مهما كان السبب، فقد تأخرت كثيراً. لا بأس، يمكنك إنقاذ الموقف، لكن عليك أن تكوني سريعة، لا تبالغي في التفكير. فقط انطلقي من كل قلبك.



## العذراء

٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

فرصة عمل غير متوقعة قد تبدو لك بعيدة كل البعد عن منطقة راحتك، ولكن هل هذا سبب للرفض؟ بالطبع لا. إن كنتِ تعتقد أنك لا تملكين معلومات كافية عن طبيعة العمل، فاطلبي المزيد من المعلومات، وتحدثي مع من سبقوك فيه، أو ادرسيه من كل جوانبه، في الواقع، مواهبك مناسبة تماماً له، ربما لا تحركين ذلك بعد، لكن هذه هي الفرصة التي كنتِ تنتظرينها.



## الأسد

٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس

دائماً ما يكون أول خلاف في علاقة جديدة صعباً، لأنكما لم تتعرفا بعد على أسلوب بعضكما في النقاش. ربما لم يقابل كل منكما من قبل، شخصاً قادراً على الرفض والمناقشة بنفس القدر، وفي الأيام الأولى قد يراودكما شعور بأن أي اتفاق بينكما مستحيل، هذا غير صحيح، امنحنا نفسيكما الوقت، ولا تأخذا الأمور على محمل الجد، وسيكون كل شيء على ما يرام.



## السرطان

٢١ يونيو - ٢١ يوليو

تشعرين بالتوتر حيال لقاء شخصٍ مميّزٍ من ماضيك، لكن لا داعي للقلق. لقد مرّ وقتٌ كافٍ منذ انتهاء العلاقة لتتجاوز الأمر، ولا يشعر أيٌ منكما بالحاجة إلى إعادة فتح نقاشاتٍ قديمة. عندما تتحدثان عن الماضي، يكون شعوركما دفتاً وحنيناً، دون أي مرارة؛ ربما فقدتِ حبيباً، لكنك كسبتِ صديقاً، وأنت سعيدة بذلك.

KIKO

MILAN

3D HYDRA  
LIP GLOSSهل أنت جاهزة للتألق؟  
تباهي بابتسامتك بأبعدها الثلاثية  
ملمع الشفاه الأول لدى KIKOGLOSS  
UP  
YOUR  
LIFE!\*

أضفي البريق على حياتك!

إيميلي تضع الدرجة 05

الاحتفال بمرور  
عقدٍ علي:ترطيب لمدة 10 ساعات\*  
اللمعان الأسطوري ثلاثي الأبعاد  
والتمتع بدون أثر لزج  
لمعان مطوّر

\*اختبارات أدائية.



1. ESCVDO 2. DRIES VAN NOTEN  
3. CHLOÉ 4. LIDO 5. JULIETTA  
6. ZIMMERMANN 7. LOEWE EYEWEAR +  
PAULA'S IBIZA 8. RABANNE

الشعاع الأخير  
تسود ألوان الغروب، من المشمشي الفاتح إلى  
الكهرماني الغامق، مع ظلال انسيابية تنتقل  
بسلاسة من أواخر العصر إلى المساء.

"يأتي المساء في  
الصيف كحلم"  
جون كليبر



Dior