

ELLE ARABIA

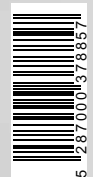
الطبعة العربية عدد 12، نيسان/أبريل 2017



من هنا... نحو المستقبل

الخيار للصمود، والإبداع والارتقاء

إدارة التحرير: 05 287000378857





Cartier

ETERNALLY

ICONIC



BVLGARI

ROMA 1884

B·ZERO1 COLLECTION



LOUIS VUITTON

LE MONOGRAM, TRANSCENDING GENERATIONS SINCE 1896

Le Neverfull - 2007



GUCCI

HardWear by Tiffany

A symbol of love's strength.

With Love, Since 1837 **TIFFANY & CO.**





DOLCE & GABBANA



رادار

٢٠ إمارة البحر

على الماء مع فيكتوريا غونزاليس. تتنقل أحدث مجموعة من APM Monaco بين خطوط الأرض ديكو والأشكال المرسوفة الملتوية

٣٦ الشكل الحقيقي

مجموعة Tod's الربيع وصيف ٢٠٢٦ تُركّز على الجلد مسطرة الضوء على قطع مميزة بدءاً من حذاء Gommino وصولاً إلى خفّات ذات تصميم عصري وأنيق

مجوهرات

٤٢ حيث لا يجرؤ الآخرون

تجمع مجموعة Clash de Cartier بين الذهب الوردي والأصفر والأبيض مع العقيق الأبيض، والعقيق اليماني، والماس، والعقيق الملون، حيث تلتقي الأشكال الدائرية بالخواف الحادة في ثيابي جريء

٥٠ تصاميم ورموز

تؤمن بوجينيا بروني، المديرية الإبداعية لدار Pasquale Bruni، بأن المجوهرات أكثر بكثير من مجرد زينة، مستلهمة من الطبيعة والطاقة وقوة القلب الخفية. تتحدث إلى ELLE Arabia عن اللغة الروحية الكامنة وراء إبداعاتها

٥٢ في صميم بريقتها

لطالما كانت مايا أيو الحسن محط الأنظار، لكنها هذا العام تطلّعون على ما وراء الأضواء. من أدوار جديدة إلى أحلام ناضجة، تتأمل في المخاطرة، والتطور، وبداية فصل جديد من حياتها

لقاءات

٦٠ نجمة الغلاف: من هنا... نحو المستقبل

في لحظة يسودها الغموض، اخترن الحضور بدلاً من الإنزواء. من الإمارات العربية المتحدة، تدع هؤلاء النساء، ويؤسسن، ويهيئن مساحة لما هو قادم، بدءاً من الصمود والرؤية الهادفة وثقة راسخة بالنفس. يشاركن ELLE Arabia تجاربهن في التعامل مع ضغوط الحاضر، وإيجاد القوة في الثبات ورسم ملامح المستقبل من موقعهن الحالي

٧٠ مسار يتبلور

أربع سيدات سعوديات ينسجمن في تشكيل الثقافة والتصميم والأعمال. وريادة الأعمال اليوم، كل منهن تبني مشروعها بهدف ورؤية، وشعور قوي بالانتماء

٧٤ بكل ماتهما

كارولين فرج، نائبة الرئيس ورئيسة تحرير CNN العربية، تتأمل في أربع سنوات من مبادرة "كأينها"، وهو منصة تمنح المرأة العربية مساحة للتعبير عن نفسها بعمق ووضوح وبأسلوبها الخاص

موضة

٧٦ لمسات مبهجة

مجموعة Dior للآزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦ تتألق بأجواء مشمسة وعفوية، حيث تنسجم الطبقات الخفيفة، والجينز

المغسول، وتصاميم الدار المميزة. من جاكيت Bor إلى حزام Medallion، ببساطة مع إيقاع الطقس الدافئ

٨٦ أسود وأبيض

إطلالة أحادية اللون، أنيقة وعصرية تجمع بين السهولة والجاذبية، وتثبت أنّ البساطة هي سرّ الجمال

٩٦ ملاذ أسر

ألوان الصعراء، خطوط كلاسيكية وجاذبية الشمس المتلألئة. ملاذ الموسم الأكثر أناقة يأتي بإطلالة "فينتاج" ساحرة تليق بالمنتجات

جمال

١٠٦ في أوج الذروة

ترتقي Dior بعطرها الزهري المميز إلى آفاق أكثر غنى مع عطر Intense L'Amour، من ابتكار مدير قسم العطور في الدار، فرانسيس كوركيجيان

١١٠ كثافة ونعومة

بأسلوب بسيط، عصري وجذاب، تعيد Narciso Rodríguez ابتكار المسك لمنحه نقة جديدة

١١٢ في الأعماق

مع عطر Un Jardin Sous la Mer، تُوسّع خبرة العطور كريستين ناجل من مجموعة عطور Jardins الخاصة بالدار، فحسنة حدائق المرجان في تاهاه في خلطة رائعة من زهرة التباري، وجوز التامانو، ونفحات معدنية تغير مفهوم العطر البحري

ذؤافة

١١٤ تحوّل لذيذ

مع Kato Kariel، تعيد ماريا غالايوفيا تعريف مفهوم متعة لذائذ الطعام من خلال نهج منظم وعالمي في صناعة الحلويات الخالية من السكر، حيث تلتقي الحرفية الأوروبية بأسلوب حياة أكثر وعياً

١١٦ جمال الحلويات

في أحدث كتبه Jeffrey Cohen، La Pâtisserie de Cognes (دار سولار للنشر)، تعيد "شيف" الحلويات ابتكار الحلويات الكلاسيكية بلمسةٍ عصرية غير متوقعة

نمط الحياة

١٢٦ الوجهة: فندق ذا جدة إيديشن،

المملكة العربية السعودية عنوان جديد في حدة يأتي بفخامة العلامة التجارية وبساطتها الأنيقة إلى سواحل البحر الأحمر

١٢٧ إتران بين الصحة والانسجام

تقدّم هيا البيطار، خبيرة القيادة والتحول الشخصي، والمدرسة الوجودية، والمعالجة بالفن، رؤية صريحة لعملها، ونهجها في تحقيق الرفاهية الشاملة، وكيفية مساعدة الآخرين على تجاوز الإرهاق مع الحفاظ على ارتباطهم بما يهمهم

١٣٣ بين السطور

تتأمل الفنانة الإماراتية سارة العفروني في ملتقى الثقافة والهوية والاكتشاف، تدعو أعمالها المشاهدين إلى استكشاف الذات الخفية، إذ تتناول الهوية العربية من منظور متعدد الثقافات



GIARDINI SEGRETI

PASQUALE BRUNI
EST. 1961

EMBRACING 65 YEARS OF LOVE

PASQUALEBRUNI.COM

ELLE

رئيسة تحرير المطبوعة دينا سباهي
مسؤولة قسم الأزياء والجمال دينا قباني
مسؤول القسم الفني براسادان تاتلييا
الإخراج الفني وتحرير الصور جورج ضاهر
تدقيق لغوي وتنسيق التحرير ميرا الخوري
ترجمة نيكول القارح نعيم
مديرة الإنتاج ليا حاج
مديرة الإنتاج عهد صقر

شارك في هذا العدد أوديليا ماثيوز، سواتي جاين

مديرة ومحررة محتوى الموقع الإلكتروني إلزا مهنا
محررة محتوى حنان مرهج
موضة وجمال (الموقع الإلكتروني) رولا زعزع
ثقافة ومشاهير (الموقع الإلكتروني) روكتسانا عون
محررة محتوى لايف ستايل رولا أوهانيسيان

Publisher and Group Editor VALIA TAHA

For Advertising PATRIMONY MEDIA FZ LLC

Brand Director HASSAN EL SAMAD

Online Media Manager ABIGAIL JOSEPH

Social Media Manager ALIA ABDO

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC
DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE
E-MAIL: INFO@ELLEARABIA.COM

C.E.O RANY OHANESSIAN

Financial Director KHUSRO AZIZ

Operations Manager PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

Printing UNITED PRINTING & PUBLISHING

Distribution JASHANMAL NATIONAL COMPANY LLC

ELLE
INTERNATIONAL

a division of
Lagardere
NEWS

CEO: Constance BENQUE, CEO ELLE International Licenses: François CORUZZI, Chief Content Officer/International Director of ELLE: Valéria BESSOLO LLOPIZ
Deputy Editorial Director: Virginie DOLATA, Fashion Director: Alexandra BERNARD, Creative Director: Iris ROMBOUITS, Editorial & Syndication Coordinator for Middle East
& Africa: Faustine JOIRIS DE CAUSSIN, Copyrights Manager: Kenza ALLAL, Marketing Director: Morgane ROHÉE. www.elleinternational.com
International Advertising: Lagardere Global Advertising:
Chief Revenue Officer ELLE International Media Licenses: Julian DANIEL jdaniel@lagarderenews.com

ELLE ARABIA ELLE ARGENTINA ELLE AUSTRALIA ELLE BELGIUM ELLE BRAZIL ELLE BULGARIA ELLE CANADA ELLE CHINA ELLE COTE D'IVOIRE ELLE CROATIA ELLE CZECH REPUBLIC ELLE DENMARK
ELLE FRANCE ELLE GERMANY ELLE GREECE ELLE HOLLAND ELLE HONG KONG ELLE HUNGARY ELLE INDIA ELLE INDONESIA ELLE ITALY ELLE IVORY COAST ELLE JAPAN ELLE KAZAKHSTAN
ELLE KOREA ELLE MEXICO ELLE NORWAY ELLE PHILIPPINES ELLE POLAND ELLE QUEBEC ELLE ROMANIA ELLE SERBIA ELLE SINGAPORE ELLE SLOVENIA ELLE SPAIN ELLE SWEDEN
ELLE TAIWAN ELLE THAILAND ELLE TURKEY ELLE UK ELLE UKRAINE ELLE UZBEKISTAN ELLE USA ELLE VIETNAM.

Trademark notice: ELLE® is used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardère SA.



مسار الفلك

نظرةٌ إلى السماء وما وراءها...
لون أبيض كريمي يمنح
إحساساً بالهدوء والخفة
الخالصة، ويتخلله وميض
أحمر واحد لا غير.



على الخلاف
مصممة الأزياء **ديما عياد**
التييف والكاتبة **زهرة عبدالله**
محررة الحياة والتنمية الذاتية **هالة كاظم**
المغنية **فايا يونان**
مصممة الأزياء **لمى جوني**
مقدمة البرامج التلفزيونية **هاجر عبدالله**

إحملها وانطلق...
مجموعة مرحلة من الحقائق المميزة التي تضي
لمسة مُبهجة على يومك مهما كان. جريئة،
ساحرة، ومصممة لتلفت الأنظار!

ثباتٌ وصمود

هناك لحظاتٌ يبدو فيها وقع الكلمات أثقل من المعتاد. وشهر أبريل هذا العام مثالٌ على ذلك، العالم من حولنا يسوده القلق والاضطراب. ومع ذلك، بين هذه الصفحات،
إصرارٌ هادئ على المضي قدماً برفق. ولكن برؤيةٍ وهدفٍ واضحين.

على غلافنا، تجتمع ست نساء: هالة كاظم، فايا يونان، زهرة عبدالله، ديما عياد، هاجر عبدالله، ولمى جوني. في لحظة مشتركة. إنهن لا يتعدن عن الحاضر. بل يخترن
التواجد فيه يُدعن. ويبينن. ويواصلن مسيرتهن. حتى عندما يبدو اليقين بعيد المنال. في صفحات هذا العدد، تتجلى الروح نفسها. حيث تُقدّم كلٌ منهن منظورها الخاص،
وايقاعها الخاص. وطريقتها الخاصة في الثبات. في حوارات مع نساء يُشكّلن الثقافة ومجال الأعمال. ومع منصة "حكايتها" على قناة CNN العربية التي تُحيي ذكرى أربع
سنوات من إتاحة الفرصة للنساء للتعبير عن أنفسهن بكلماتهن وأسلوبهن. وفي مسيرات أكثر هدوءاً لفنانات وطاهيات. ومفكرات يُعَنّ تعريف معنى الإبداع بعناية.

نسبُ الضوء أيضاً على إيقاع الموسم. يأتي الربيع بهدوء. ثم يفترش الأماكن
كلها. في عالم الموضة. يتجلى الجمال في طبقاتٍ خفيفة وبساطةٍ تجمع بين
العفوية والرفق. في عالم المجوهرات، يصبح أكثر خصوصية مع قطعٍ تحمل معاني
وذكريات. أما الجمال فيميل إلى الرقة. ويقترب أكثر من البشرية. بينما تتنقّل العطور
بين عوالم مختلفة من حداثق أعماق البحار إلى عبير الأزهار الذي يزداد عمقاً وتطوراً.
ما يحمله هذا العدد في جوهرة ليس الهروب. بل الاستمرارية. تذكيرٌ بأنه حتى في
أوقات الشك وعدم الاستقرار. لا يزال هناك متنسج للجمال. وللتأمل. وللتطلع إلى
المستقبل بنظرة هادئة وواقعة.



Dina Spahi
dina.spahi@ellearabia.com



1. RÔHE
2. CHLOÉ
3. GIVENCHY
4. MARNI
5. SAINT LAURENT
6. VALENTINO
7. MARQUES'ALMEIDA



القلادة

احتفالاً بمرور ١٣٠ عاماً على نقش المونوغرام، تقدّم **Louis Vuitton** قلادة Color Blossom من حجر الصوداليت الأزرق الداكن، مرصّعة بالذهب والماس. أضيفت هذه القلادة حديثاً إلى المجموعة، حيث نُحت الحجر على شكل زهرة المونوغرام باستخدام تقنية نحت معقّدة تُبرز عمقه وجماله.



الحقيبة

حقيبة يد Barbara الجديدة من **Bottega Veneta**، المصنوعة من قماش إنتريتشاتو الأصفر، تجمع بين الخطوط الأنيقة واللمسة النهائية الناعمة، وتتميّز بتصميمها المقسّم إلى أجزاء وتفاصيلها المعدنية النحاسية الرقيقة. سهلة الحمل باليد أو على الكتف، تحافظ على أناقتها دون أن تبدو جامدة.

ELLE

رادار

حرارة
متصاعدة...
تتألق درجات
الأصفر والصدأ
والبرتقالي المحروق
المستوحاة من
أشعة الشمس
في مجموعة Saint
Laurent لصيف ٢٠٢٦.
لتضي دفتاً على
تصاميم الدار الأنيقة
وقضاها الانسيابية.

مزيجٌ ساحر..

من المجموعات الجديدة إلى التعاونات الإبداعية، إليك
أبرز القطع والمشاريع التي لفتت انتباهنا هذا الشهر.

SAINT LAURENT SUMMER26



الساعة

تتميّز ساعة **Gucci 25H** بعلبة من الذهب الأبيض بقطر ٤٠ مم، وميناء هيكلي مرصّع بأحجار
الزفير قطع باغيت، يكشف عن حركة التوربيون الطائر. وهي جزء من إصدارات الدار الراقية
لعام ٢٠٢٦، وتأتي مع رباط من جلد التمساح الأزرق.

الجميع يرتدي... أزياء رياضية ريترو

الألبسة الرياضية الريترو بلمسة عصرية أثيقة، مع سترات رياضية وقطع من قمصان الجيرسيه تتصدر المشهد - مزيج مثالي بين الحنين إلى الماضي والشياكة دون عناء.



مجموعة مختارة من أفضل صيحات الموضة الجديدة وأبرز القطع التي تستحق المتابعة الآن!

1. PANE 2. SIMONA ROCHA 3. ACNE STUDIOS 4. FARM RIO 5. ADIDAS 6. CHLOÉ



الرائج...

أحذية الباليه المستحدثة

الألبسة الرياضية الريترو بلمسة عصرية أثيقة، مع سترات رياضية وقطع من قمصان الجيرسيه تتصدر المشهد - مزيج مثالي بين الحنين إلى الماضي والشياكة دون عناء.

قطعة لا غنى عنها

بتصميمها العصري والجريء على شكل دلو، تجمع حقيبة Pivot بين المنحنيات المنحوتة وتفاصيل Medusa الجريئة، وسلسلة أثيقة، مصقولة بعناية، عملية للغاية، وتمتاز بأسلوب Versace الفريد.



الوافد الجديد

أخيراً، توجّه علامة Aimé Leon Dore لاهتمامها صوب أزياء النساء، ويبدو أنها كانت تستحق الانتظار. ترقبي نفس الأنافة العصرية، ولكن بتصاميم أكثر نعومة وانسيابية، وبجاذبية سهلة دون عناء.



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



استثمار قيّم

أطلقت Jacques Marie Mage أحدث تشكيلاتها من النظارات المجدودة الإصدار، وهي قطع مميزة تستحق الاقتناء. مصنوعة يدوياً، حصرية للغاية، ومتجذرة في سرد القصص، إنها موضة ذات قيمة وجوهر (وإمكانية إعادة بيع عالية).



تعاون مميز

مَنْ: Uniqlo X JW Anderson
ماذا: قطع أساسية يومية، لكن بلمسة عصرية - فكري في القطع الكلاسيكية الأنيقة، والألوان الجريئة، والشخصية المميزة التي تجعل اختيار الملابس أكثر متعة.

إمارة البحر

على الماء مع فيكتوريا غونزاليس، تنتقل أحدث مجموعة من APM Monaco بين خطوط آر ت ديكو والأشكال المرصوفة الملتوية، حيث تضيء القلائد، والأساور، والأقراط المتدلّية المميّزة لمسمةً أنيقة على الملابس المضاعة بنور الشمس.

إنتاج وتصوير AMER MOHAMAD
تنسيق RHIA KAPOOR

أقراط Art Deco متدلّية، قلادة Art Deco مرصوفة،
قلادة lumiere مرصوفة، قلادة Art Deco قابلة
للتعديل، كله من APM Monaco
سترة من Chanel



أقراط دائرية Torsade مرصوفة، قلادات Torsade من الذهب مرصوفة، أساور Torsade من الذهب مرصوفة، أقراط Torsade دائرية مرصوفة، قلادات Torsade من الذهب مرصوفة، أساور Torsade من الذهب الوردي مرصوفة، خواتم Torsade من الذهب مرصوف، كله من APM Monaco فستان من Norma Kamali



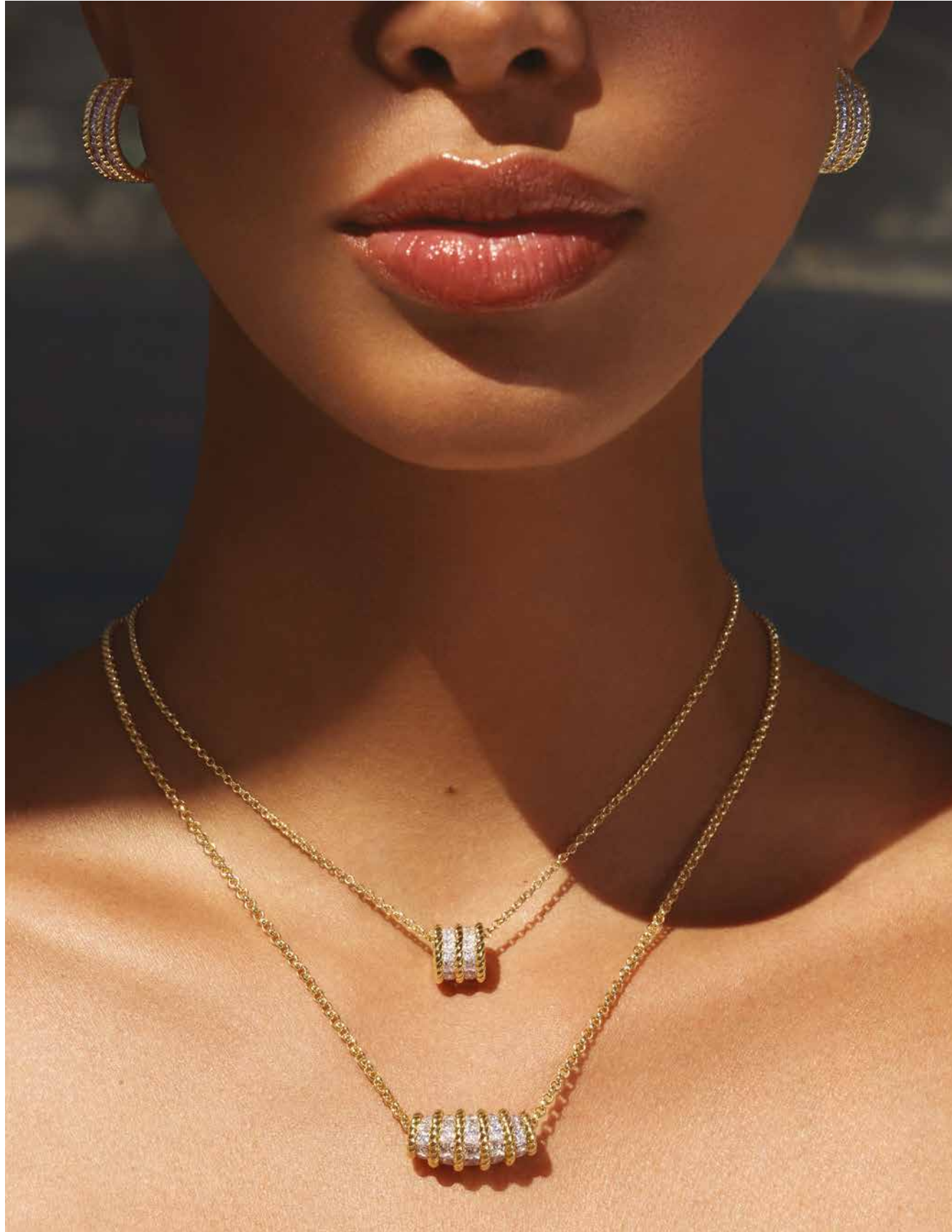
أقراط دائرية Torsade مرصوفة، قلادات Torsade من الذهب مرصوفة، أساور Torsade من الذهب مرصوفة، أساور Torsade من الذهب الوردي مرصوفة، خواتم Torsade من الذهب مرصوف، كله من APM Monaco بدلة من Jacquemus

أقراط Torsade دائرية مرصوفة، قلادات Torsade من الذهب مرصوفة، أساور Torsade من الذهب مرصوفة، أساور Torsade من الذهب الوردي مرصوفة، خاتم Torsade من الذهب مرصوف، خاتم APM Monaco من الذهب مرصوف، كحل من Jacquemus بدلة من



قلادات Torsade من الفضة مرصوفة، من APM Monaco فيستان من Cult Gaia

أقراط Torsade دائرية مرصوفة، قلادات Torsade
قابلة للتعديل، كُله من APM Monaco
بدلة من Jacquemus



أقراط Torsade دائرية مرصوفة،
قلادات Torsade من الذهب
مرصوفة، أساور Torsade من
الذهب مرصوفة، أساور Torsade
من الذهب الوردي مرصوفة،
خاتم Torsade من الذهب
مرصوف، كُله من APM Monaco
فستان من Norma Kamali

أقراط Art Deco متدلية، قلادة Art Deco مرصوفة، قلادة Art Deco مرصوفة، قلادة Deco قابلة للتعديل، أساور Art Deco مرصوفة، خواتم Art Deco، كله من APM Monaco توب من Max Mara

اتجاهٌ جديد...

النور، والصفاء والتناغم هي أهداف الحياة الجديدة لعارضة الأزياء وسيدة الأعمال فيكتوريا غونزالس. وبينما تُطوّر نادي Vista الرائد للعافية في جنوب أفريقيا، تتحدّث سيدة الأعمال الفنزوبلية وشريكة منسق الموسيقى العالمي Black Coffee إلى ELLE Arabia عن الرؤية، والسكينة ولحظات التأمل.

فيكتوريا، أخبرينا أين تجددين نفسك في حياتك اليوم؟ أبلغ من العمر ٢٩ عاماً الآن، وفي السنوات الأخيرة شعرتُ بتحوّل طبيعي نحو بناء شيء أكثر خصوصية ومعنى في حياتي، وهو أمرٌ مثيرٌ حقاً. أحاول أن أثبتي نهجاً أكثر وعياً في مفهوم الرفاهية.

هل تشعرين أنك في مرحلة مفصلية من حياتك؟ أشعر أنّ هذه هي اللحظة المناسبة تماماً. فبعد بحثٍ عميقٍ في مجال الصحة والعافية، أصبحت أكثر وضوحاً. أفهم الآن ما الذي أقدّره، وكيف أريد أن أعيش، وما أريد بناءه على المدى البعيد.

هذا أكثر من مجرد عمل بالنسبة لك، أليس كذلك؟ نعم، إنه شخصي للغاية. أشعر أنه انعكاسٌ لمسيرتي واختياري للعيش بوعيٍ أكبر وإدراكٍ أعمق.

هل يمكنك وصف هذه المسيرة حتى الآن، وكيف أثّرت نشأتك في تكوين شخصيتك؟ وُلدت ونشأت في فنزويلا، ودرست العلاقات العامة والتسويق. بعد تخرّجي بفترة وجيزة، بدأت العمل كعارضة أزياء في مدن مثل ميلانو، وإسطنبول، ولندن ومدرّد. لطالما حلمت منذ صغري بأن أصبح مواطنة أمةٍ وأن أشارك في الاقتصاد العالمي.

كيف أثّرت مسيرة عرض الأزياء المتنقلة هذه على تفكيرك؟ إقامتي في أماكن مختلفة في سنٍ مبكرة قد شكّلت حسني الإبداع بشكل عميق. رأيت أماكن جميلة، لكل منها طاقتها الخاصة، لكنني كنت أشعر غالباً بنوع من الانفصال. قليلٌ من الأماكن سمحت لي حقاً بالاسترخاء والشعور بالاستقرار. وجدت نفسي أبحث عن مساحات تتناغم فيها الصحة النفسية مع الحياة اليومية. ومع مرور الوقت، أصبح هذا الشعور أكثر وضوحاً. لم أكن أرغب فقط في إيجاد تلك المساحات، بل أردت إنشاء مساحة تعكس أسلوب حياة أكثر وعياً. بالنسبة لي، Vista

Club هو نادٍ اجتماعي وصحي للأعضاء، متجذّر في الطبيعة والمجتمع.

كيف تريدان أن يختبر الناس النادي؟ ضُمّم نادي Vista كبيتة متكاملة تتكامل فيها جوانب الصحة النفسية المختلفة بطريقة طبيعية. يمكن للأعضاء التنقّل بين التدريب البدني، واليوغا والبيلاتس، والممارسات الموجهة مثل تمارين التنفّس والعلاج الصوتي، والتجارب العلاجية مثل الحمام التركي. كما توجد مساحات مصمّمة للاسترخاء والتواصل، بما في ذلك صالة للأعضاء وحديقة توفّر لحظات هادئة في قلب المدينة.

فيصبح Vista جزءاً من نمط حياتك، وليس مجرد وجهة سياحية. **ما الذي يميّز Vista Club عن صالات الرياضة الفاخرة؟** إنه يجمع بين الصحة البدنية، والصفاء الذهني، والتواصل الاجتماعي بطريقة سلسلة ومدرّسة. تركز الصالات الرياضية التقليدية على الأداء، بينما تركز نوادي الأعضاء الخاصة على المكانة الاجتماعية. أما Vista، فهو يُعنى بالتوازن. إنه مكانٌ تشعرين فيه بالراحة بشكلٍ طبيعي، والتواصل الاجتماعي بصدق، والفاخرة الهادئة والمدرّسة بدلاً من أن تكون صاخبة.

لماذا اخترت جوهانسبرغ لإطلاق مشروعك؟ شعرتُ بذلك بشكلٍ فطري. هناك طاقة إبداعية قوية، وشعور بأن شيئاً جديداً يتبلور. بالنسبة لي، تُمثّل أفريقيا العمق، والثقافة والفرص. إنها مكانٌ يُمكنك فيه ابتكار شيء ذي معنى يبقى مُرتبطاً بمحيطه ومجتمعه.

ما هو شعور العضو عند دخوله Vista Club؟ هناك إحساسٌ بالتحوّل الفوري إلى شيء أكثر انسجاماً. بوتيرةٍ أبطأ وأكثر وعياً. أريد أن يغادر الناس وهم يشعرون بالتواصل من جديد مع عقولهم وأجسادهم، وبوضوح أكبر في كيفية عيشهم لحياتهم.

في حفل عيد ميلاد شريكها Black Coffee الأخير، تألّقت فيكتوريا بمجوهرات من تصميم APM Monaco، العلامة التجارية الرائدة في عالم الموضة ومقرّها جنوب فرنسا. ارتدت فيكتوريا قلادتين خلابتين وخاتماً من مجموعة Hiver في الحفل الدافئ والمرحّب الذي أقيم في كاب تاون في مارس. تتميز مجوهرات APM Monaco، التي ارتداها سائق الفورمولا ١ شارل لوكلير والممثلة إيفا لونغوريا ببساطتها وأناقتها في آنٍ واحد.

الموهبة: إنتاج Victoria Gonzalez؛ التصوير: Amer Mohamad؛ مساعد في التصوير: Laurence Moorcraft؛ تنسيق: Rhia Kapoor؛ تنسيق: Dollar Debbie؛ تصفيف الشعر والمكياج: Manuel Losada؛ الموقع: South Africa



بثلاث متراقصة

الأزهار في أوجها. رومانسية، ناعمة، ومبهجة بهدوء. اعتبريها جرعتك اليومية من السعادة، فطرفة بالحري والشفون.

ELLE

لمسات فارقة

تعيد Dior ابتكار تصميم عام ١٩٥٢ من خلال حقيبة Cigale لجوانا أندرسون، حيث تضيء الخطوط المنحوتة وتفاصيل ربطة الفيونكة الناعمة، وجلد العجل المرن، لمساة عصرية على تصميم كريستيان ديور الأيقوني، ليصبح قطعة أنيقة وعملية.

حقيبة Dior Cigale باللون الأزرق
تصوير: Diala Bassaine

أكسسوارات

انطلقى...

الحقائب، والأحذية، والتفاصيل الصغيرة هي التي تحدّد إطلالات وطابع هذا الشهر، حيث توفر التوازن التام بين الشكل، والملمس والشعور بالراحة الذي يتناسب مع هذه الفترة.

في الأسواق:

ما مدى تأثير الأخضر على محيطك؟

حافظي على هدوئك... واستمتعي بفنجان شاي

تقدّم Dior Maison لمساة رقيقة على مائدتك مع مجموعة Champs de Tulipes، وهي مجموعة جديدة مستوحاة من خط أزياء الدار الفاخرة لربيع وصيف ١٩٥٣. تُطبع هذه المجموعة على خزف ليموج، وتزيّن بذهب عيار ٢٤ قيراطاً، وتظهر الزخارف الزهرية على الأطباق، وأدوات التقديم، وأطقم الشاي بأربعة ألوان.

هذا الشهر، نتطّلع إلى الطبيعة لننعم ببعض السكينة.

اختيرنا لك: شموع معطرة أشعلها لتستقبلي الطبيعة في منزلك.

1. LOEWE, CUCUMBER 2. VOLUSPA, NOBLE FIR GARLAND 3. DIPTYQUE, FIGUIER 4. DOLCE & GABBANA, SICILIAN NEROLI AND LEMON

DIOR

STAUD

COMPLETED WORKS

GUCCI

نظرة خاطفة... مشهدية خضراء

تكتسب الأزهار لمساة أكثر إشراقاً وحيويةً بألوان خضراء زاهية، تضيء عليها طابعاً أنيقاً وجذاباً.

الرفيق المثالي

ناعمة، فضفاضة، ومُحكمة الربط بدقة متناهية. تبدو الحقائب الجديدة ذات الأربطة أشبه بالحقائب الواقية القديمة منها بالحقائب العادية. مصنوعة من الجلد الناعم والمُعْتَق، فهي بسيطة، تحمل لمسة من الحنين، وأنية للغاية.



1. PRADA 2. VALENTINO 3. BOTTEGA VENETA 4. ETRO 5. GANNI

1. GUCCI 2. OUR LEGACY 3. CHLOÉ
4. CINQ A SEPT 5. ISABEL MARANT
6. SIMON MILLER 7. BOTTEGA VENETA
8. GOLDEN GOOSE 9. ANCIENT GREEK SANDALS



قباقيب خشبية

أيقونة من السبعينيات تعود إلى الواجهة. بكلّ بساطتها البوهيمية، ونعالها الخشبية، وتلك العفوية التي تجعل اختيار ملابس الربيع يبدو مريحاً وبسيطاً من جديد.



تصوير DIALA BASSATNE

الشكل الحقيقي

مجموعة Tod's لربيع وصيف ٢٠٢٦ تُركّز على الجلد، فُسلطة الضوء على قطع مميزة، بدءاً من حذاء Gommino وصولاً إلى حقائب ذات تصميم عصري وأنيق.



تصوير: Diola Bassaine



ELLE

مجوهرات

الربيع في رحلة...
تقدم دار فان كليف
أند أربلز فراشة lucky
Spring المصنوعة
من الذهب الأصفر،
والمرصعة بأحجار
اللازورد، والعقيق الأزرق
والأخضر، وعرق اللؤلؤ
الأبيض. تأتي الفراشة
هنا على شكل ميشيك،
مدمجة بين الزخارف
الزهرية الموجودة
في المجموعة،
لتمنحها مظهراً أكثر
انسيابية وخفة.

في أوجّ ازدهارها...

تُضفي الزخارف الزهرية والقطع
الناعمة والمعبرة طابعاً مميزاً
على مجوهرات هذا الموسم.

نغمات الربيع...

اللون الأخضر الفاتح والأزهار الوردية تضفي إحساساً بالانتعاش
والحداثة، وهي سهلة الإرتداء في هذا الوقت من العام.



GIANVITO ROSSI



PATOU



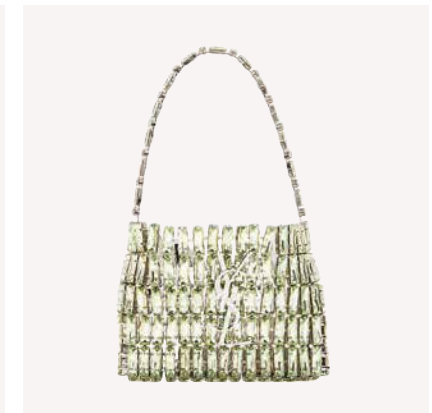
JACQUES MARIE MAGE



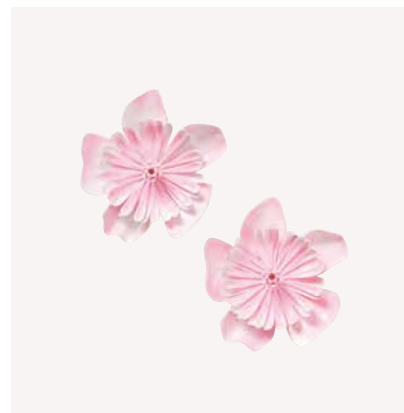
ALÉMAIS



SIMONE ROCHA



SAINT LAURENT



CHLOÉ



EMILIA WICKSTEAD



ALAMEDA TURQUESA

تصوير MOZ
إخراج إبداعي وتنسيق ASHH

حيث لا يجرؤ الآخرون

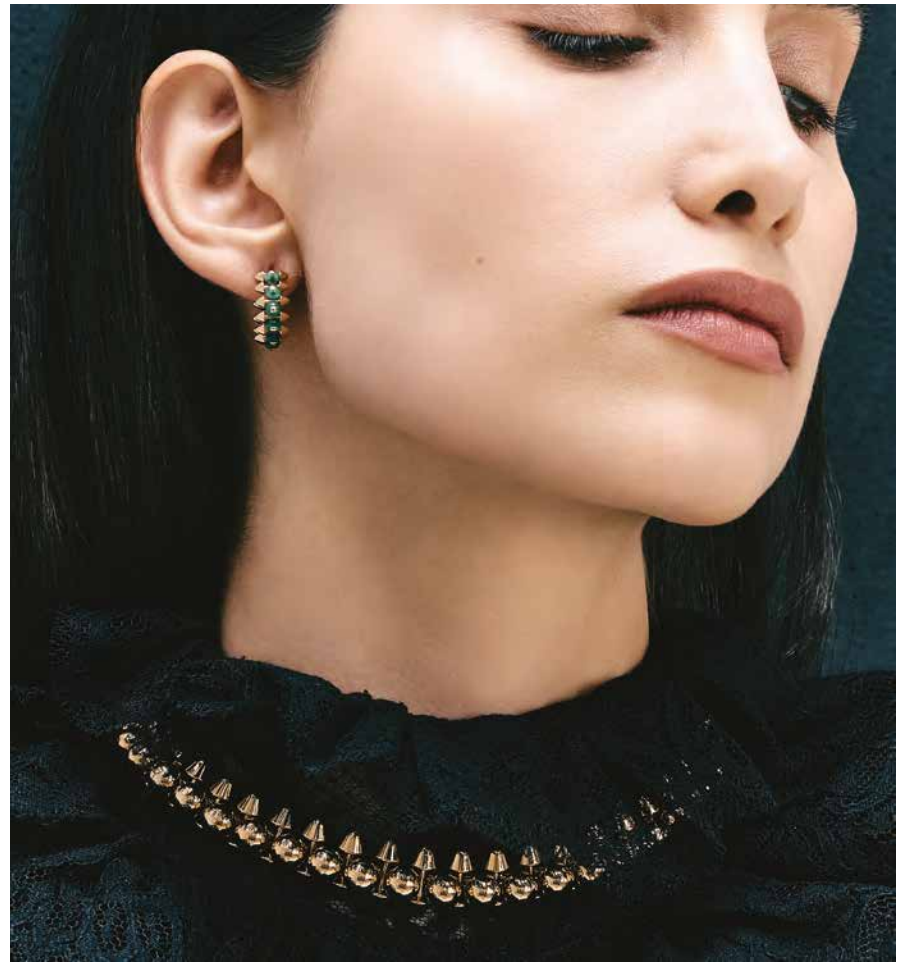
تجمع مجموعة Clash de Cartier من Cartier بين الذهب
الوردي، والأصفر والأبيض، مع العقيق الأبيض، والعقيق
اليمانتي، والماس، والعقيق الملون، حيث تلتقي الأشكال
الدائرية بالحواف الحادة في تباين جريء.

من الأعلى إلى الأسفل، كلُّها
من مجوهرات Cartier: أقراط
Clash De Cartier من الذهب
الوردي والعقيق الأخضر،
قلادة Clash De Cartier من
الذهب الوردي، خاتم Clash
De Cartier من الذهب الأصفر،
خاتم Clash De Cartier
من الذهب الأصفر

من الأعلى إلى الأسفل،
كلها من مجوهرات
Clash De Cartier: أقراط
Cartier من الذهب الوردي
والعقيق الأبيض، قلادة
من Clash De Cartier
الذهب الوردي والعقيق
الأبيض، قلادة Clash De
Cartier من الذهب الوردي
والعقيق اليماني، سوار
من Clash De Cartier
الذهب الأصفر، سوار Clash
De Cartier من الذهب
الأصفر، خاتم Clash De
Cartier من الذهب الأصفر،
خاتم Clash De Cartier من
الذهب الأصفر، سوار Clash
De Cartier من الذهب
الوردي والماس



من الأعلى إلى الأسفل،
كلها من مجوهرات
Clash De Cartier: أقراط
Cartier من الذهب الوردي
والعقيق الأخضر، قلادة
من Clash De Cartier
الذهب الوردي



مجوهرات Cartier: أقراط
Clash De Cartier من الذهب
الوردي والعقيق الأخضر

من الأعلى إلى الأسفل،
كلها من مجوهرات
Cartier: أقراط Clash De
من الذهب الوردي
والعقيق الأخضر، قلادة
Clash De Cartier من
الذهب الوردي، خاتم Clash
De Cartier من الذهب
الأصفر، خاتم Clash
De Cartier من الذهب
الأصفر، سوار Clash
De Cartier من الذهب
الأصفر



من الأعلى إلى الأسفل، كلها
من مجوهرات Cartier:
أقراط Clash De Cartier
من الذهب الوردي والعقيق
الأخضر، قلادة Clash De
Cartier من الذهب الوردي
والعقيق الأخضر، سوار
Clash De Cartier من الذهب
الأصفر، سوار Clash De
Cartier من الذهب الأصفر،
خاتم Clash De Cartier
من الذهب الأصفر





من الأعلى إلى الأسفل، كلُّها
من مجوهرات Cartier: قلادة
Clash De Cartier من الذهب
الوردي والعقيق الأحمر، قلادة
Clash De Cartier من الذهب
الوردي والعقيق الأسود، قلادة
Clash De Cartier من الذهب
الوردي والعقيق الأخضر، سوار
Clash De Cartier من الذهب
الأصفر، سوار Clash De Cartier
من الذهب الأصفر، خاتم
Clash De Cartier من الذهب
الوردي والعقيق الأحمر، خاتم
Clash De Cartier من الذهب
الأصفر، خاتم Clash De Cartier
من الذهب الأصفر

تصوير: Moz، إخراج إيداني وتلحين: Ash، تصفيف الشعر: Mabs، ماكياج: Mabs،
عارضات الأزياء: Era @ MMC Models، موقع التصوير: Bickboss Studios

من الأعلى إلى الأسفل،
كلُّها من مجوهرات Cartier:
أقراط Clash De Cartier
من الذهب الوردي والعقيق
الأسود، قلادة Clash De
Cartier من الذهب الوردي،
قلادة Clash De Cartier من
الذهب الأبيض والماس



تصاميم

ورموز

تؤمن يوجينيا بروني، المديرة الإبداعية لدار Pasquale Bruni، بأن المجوهرات أكثر بكثير من مجرد زينة. مستلهمة من الطبيعة، والطاقة،

رؤية الدار للقوة الأنثوية؟ هذا العام، يركز مساري على شاكرا القلب. إنه نداء قديم، بدأت الاستماع إليه في دراستي الأولى عام ٢٠١٥. وأشعر الآن بالحاجة إلى تكريمه بالكامل. في زمن يتطلب الحضور، والإنصات، والشعور. طاقة أنماها الخضراء هي نسمة تعيدنا إلى أحضان الطبيعة. يشدني اللون الأخضر البرّي، تلك الدرجات اللونية غير المألوفة حيث تتداخل الألوان وتلتقي وتندمج. في تلك الحقيقة الخام، يفتح القلب ويجد انعكاسه. هذا عام العودة إلى الاحتضان. يسري الاحتضان في جميع المجموعات، احتضان لا يقيد بل يحُرّ. انبثق من دراسة جوهرة تشريحية، إنه حي، انسيابي، وشامل. قادر على مواكبة الجسد ودعوته إلى الشعور بذاته. في هذه المساحة الحميمة، تتطوّر القوة الأنثوية. إنه نمو هادئ ومستمرّ. ترافقنا الجوهرة وتقودنا إلى الأمام، موجّهةً إنا نحو معرفة أسمى دون أن تفقد براءة الطفولة.

ROSINA



FIGLIA DEI FIORI

**صفحة اليمين:**

ساعة Alpine Eagle
من الذهب الوردي
الأخلاقى مرصعة
بالألماس، خواتم
Ice Cube من الذهب
الأخلاقى، أقراط
Ice Cube من الذهب
الوردي الأخلاقى،
كلها من Chopard
الإطلالة الكاملة
من Fay Ezzal

صفحة اليسار:

ساعة Alpine Eagle
من الذهب الأصفر
الأخلاقى مرصعة
بالألماس، أساور
Ice Cube من الذهب
الأخلاقى، أقراط
Ice Cube دائرية من
الذهب الأبيض الأخلاقى،
كلها من Chopard
الإطلالة الكاملة
من Tom Ford

في صميم بريقتها

لطالما كانت مايا أبو الحسن محطّ الأنظار، لكنّها هذا العام تُطلعنا على ما وراء الأضواء. من أدوار جديدة إلى أحلام ناضجة، تتأمل في المخاطرة، والتطور، وبداية فصلٍ جديدٍ من حياتها.

تصوير SAMER RAWADI تنسيق LEA HAJJ



ساعة Alpine Eagle من الذهب الأصفر
الأخلاقي مرسعة بالأماس، أساور
Ice Cube من الذهب الأخلاقي، أقراط
Ice Cube دائرية من الذهب الأبيض
الأخلاقي، كلها من Chopard
الإطلالة الكاملة من Tom Ford



مجوهرات



الإطلالة الكاملة من
Carolina Herrera



مجوهرات

أو ذكرى، أو جانباً من شخصيتي. أختار ملابسي بعناية. وكلّ قطعة تستحقّ مكانتها. لذا فإنّ التخلّي عنها سيكون بمثابة التخلّي عن لحظات. لا عن ملابس.

يبدو أنّ عام ٢٠٢٦ يُمثّل بداية فصل جديد. خارج نطاق العمل، ما الذي تُدافعين عنه بشراسة هذه الأيام؟ وقتك، سلامك الداخلي، خصوصيتك... أم شيء آخر؟ صحتي النفسية قبل أي شيء آخر. لقد تعلّمتُ أنّه بدونها، لا شيء يُجدي نفعاً. لا النجاح ولا الإبداع ولا الحبّ. أصبحتُ أكثر وعياً بحدودي، وما يُثير غضبي، وحاجتي للراحة والصفاء الذهني. حماية صحتي النفسية هي ما يُيقيني متزنّة. حاضرة. وصادقة مع نفسي في هذا الفصل الجديد.

ما هو الشيء الذي تفعلينه يومياً ليُبقيك متزنّة، مهما بلغت مشاغل الحياة؟ ما يُيقيني متزنّة هو تذكير نفسي بالتوقّف قليلاً. ففي خضمّ السعي الدؤوب للإنجاز المزيد والتحسين المستمرّ، أتوقّف بوعي، وأقدّر جهدي. وأقول لنفسي إنّني أبلّ بلاءً حسناً. وأننفسُ الصعداء. هذه الاستراحة اليومية تُساعدني على البقاء حاضرة ومتوازنة. مهما بلغت مشاغل الحياة.

ما هو الشيء الذي تفعلينه لمجرّد المتعة . دون جمهور، ودون انتظار نتيجة، ودون ضغط؟ أميل إلى أفلام الخيال العلمي والنفسي. فهي تُعطيني شعوراً بالهروب من الواقع مع تحفيز عقلي في الوقت نفسه، ممّا يسمح لي بالغوص في مشاعر معقّدة وعوالم خيالية. إنّهُ شيء أفعله لمجرّد الاستمتاع، دون ضغط، ودون جمهور. ودون أي سبب سوى حبّ التجربة.

خارج نطاق العمل، ما هي الهواية أو الشغف الذي قد يُفاجئ الناس؟ أفتن بالتفاصيل الإنسانية الصغيرة، والمحادثات العفوية، والأماكن غير المشهورة، واللحظات غير المصطنعة.

قلادة Ice Cube الفاخرة
من الذهب الوردي
الأخلاقي، خواتم Ice Cube
من الذهب الأخلاقي،
كلها من Chopard
الإطلالة الكاملة من
Fay Ezzat



لقد نشأت أمام الكاميرا، لكن من هي مايا عندما تنطفئ الأضواء ولا يراها أحد؟ عندما تنطفئ الأضواء، لا تتغيّر شخصية مايا. إنّها نفس المرأة، متواضعة، بديهية، وحقيقية، وبدون تمثيل. ما يراه الناس على الشاشة ليس سوى نسخة أكثر جرأة من شخصيتها الحقيقية في حياتها الخاصة. لا أقنع، لا تناقض... فقط القلب نفسه، القيم نفسها، والحضور نفسه، سواء كان هناك من يشاهدها أم لا.

لقد عشت أمام الكاميرا لسنوات كمقدّمة برامج. ما هي اللحظة التي أدركت فيها أنّك حقّقت النجاح؟ عرفتُ أنّي حقّقتُ النجاح في اليوم الذي توقّفتُ فيه عن السعي وراء التقدير، وشعرتُ بحمّية الناس دون أن أطلبها. عندما أصبح الغرباء يتحدّثون إليّ بالفة، وعندما ظلّ الدعم حاضراً حتى في الصمت، وعندما تجاوز التواصل مع الجمهور حدود الشاشة. حينها أصبح الأمر حقيقياً، ليس لأنني كنتُ مرئية، بل لأنني كنتُ موضع ثقة.

البثّ التلفزيوني المباشر غير متوقّع بطبيعته. ما هي أطرف أو أكثر اللحظات غير المتوقّعة التي مررت بها على الهواء مباشرة؟ البثّ التلفزيوني المباشر غير متوقّع، وهذا جزء من سحره. من أطرف اللحظات أذكر عندما انقطعت سماعة الأذن فجأة على الهواء مباشرة. أضف إلى ذلك موجة ضحك على شيء عشوائي تماماً. ولثوانٍ معدودة لم يعد أي شيء مُخطّطاً له. ضحكنا، ارتجلتُ، واستمرّ البرنامج بسلاسة. تُذكرك هذه اللحظات بأنّ البثّ التلفزيوني المباشر لا علاقة له بالكمال، بل بالحضور وسرعة البديهة.

لنتحدّث عن دورك في مسلسل "بالحرام"، ماذا علّمك هذا المشروع عن نفسك، بعيداً عن الدور نفسه؟ علّمني "بالحرام" عن نفسي أكثر ممّا توقّعت. فبالإضافة إلى الدور، كان تحدّياً حقيقياً لأنّه كان تجربتي الأولى في الدراما. لقد دفعني خارج منطقة راحتي وأجبرني على الثقة بنفسِي في بيئة جديدة تماماً. تعلّمت الصبر، والشفافية، وكيفية التخلّي عن السيطرة. لم يكن الأمر مجرّد تمثيل؛ بل كان اكتشاف قوّة مختلفة بداخلي، بهدوء وصدق، مع نموّ كبير خلال هذه الرحلة.

ماذا علّمك فيلم 7Dogs والعمل مع مونيكا بيلوتشي، عن مدى اتساع أعلامك؟ لقد غيّر تماماً مفهومي عن الأمور. فإلى جانب توسيع آفاق أعلامي، تعلّمت منها شيئاً أهم: كيف يتعايش التواضع واللفظ مع العظمة. إنّ مشاهدة مدى اهتمامها، وحضورها، واحترامها للجميع في موقع التصوير ذكّرني بأنّ النجاح الحقيقي هادئ، وواقعي، وإنساني. لم تقتصر تلك التجربة على رفع طموحاتي فحسب، بل ساهمت أيضاً في صقلها.

عندما يشاهد الناس هذين العمليين عام ٢٠٢٦، ما الذي تأملين أن يكتشفوه عن مايا الممثّلة، والذي لم يروه من قبل في شخصية مايا المذيعة؟ أأمل أن يكتشفوا الشجاعة. ليس شجاعة الشعور بالراحة أمام الكاميرا، بل شجاعة تجربة شيء جديد تماماً. والدخول في عالم التمثيل، والدراما، والحركة، والسماح لنفسِي بالظهور دون قيود. أريدّهم أن يروا أنّ وراء المذيعة المهذّبة اللبقة، ممثلة مستعدّة للمخاطرة. وتقبّل النقص، والشعور بعمق، والنموّ علناً من خلال تجربة مختلفة تماماً.

أسلوبك دائماً أنيق لكنّه ليس مبالغاً فيه. كيف تصفين شخصيتك في عالم الموضة بثلاث كلمات؟ بسيطة دون تكلف، واعية، خالدة. هل تختارين ملابسك بناءً على مزاجك، أو المناسبة، أو حدسك؟ في الغالب على حدسي. مزاجي والمناسبة مهمّان بالطبع، لكن الحدس هو ما يقودني دائماً. إنّهُ ذلك الشعور الهادئ بما يبدو مناسباً في تلك اللحظة.

ما هي القطعة التي لا يمكنك الاستغناء عنها في خزانتك، ولماذا؟ بصراحة؟ ليس لديّ قطعة واحدة مفضّلة فقط. أحبّ خزانتي كلّ، ولستُ مستعدّة للتخلّي عن أي شيء. كلّ قطعة تحمل في طياتها حالة مزاجية،

تصوير: Samer Rowadi؛ تنسيق: Ilea Hoji؛ تصفيف الشعر: Alirezo؛ ماكياج: Serby؛ الموهبة: Mayo Aboul Hosn؛ تصوير فيديو: Yassin Toho

من هنا... نحو المستقبل

في لحظة يسودها
الغموض، اخترن الحضور
بدلاً من الانزواء. من الإمارات
العربية المتحدة، تبدع
هؤلاء النساء، ويؤسسن،
ويهيئن مساحة لما هو
قادم، يدفعهن الصمود،
والرؤية الهادفة، وثقة
راسخة بالنفس. يُشاركن
ELLE Arabia تجاربهن
في التعامل مع ضغوط
الحاضر، وإيجاد القوة
في الثبات، ورسم ملامح
المستقبل من موقعهن
الحالي.

تصوير SAM EL RAWADI
إخراج إبداعي وتنسيق
LEA EL HAJJ و DANIEL STAPLE

فايا: إطلالة كاملة من Ezzot
هاجر: معطف وتنورة من Cos
حذاء بكعب عال من Giuseppe Zanotti
زهرة: إطلالة كاملة من Lime
هالة: إطلالة كاملة من ملابس هالة الخاصة
لمى: بلايزر وتنورة من Ezzot
حذاء بكعب عال من Malone Souliers
ديما: إطلالة كاملة من Dima Ayad

فستان من Dima Ayad:
حذاء من Mugler



ديما عياد مصممة أزياء

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ ما يغيب عن أنظار العالم هو استمرارية الحياة الإنسانية الكامنة وراء هذه العناوين. ثمة ميلٌ لاختزال هذه المنطقة إلى مجرد لحظات أزمنة أو توتر، لكن ما يرافق ذلك هو الصمود في أبهى صوره، في أبسط صوره وأكثرها واقعية. يواصل الناس التواجد، والبناء، والإبداع، وقيادة الأعمال،

وتربية الأسر، ودعم بعضهم بعضاً. كما يسود شعورٌ عميقٌ بالإيمان بمنطقتنا، بهذا الوطن، وبقيادته. إيمانٌ راسخٌ وهادئٌ بما نحن عليه الآن وإلى أين نتجه. إن حب الناس لهذا المكان، وإيمانهم المطلق بمستقبله، أمرٌ لا يظهر دائماً للعيان من الخارج. لا تُعرّف هذه المنطقة بسردية واحدة، بل هي متعددة الأوجه، ومعقدة، وإنسانية بامتياز. وفي داخلها، ثمة حركة تقدّم مستمرٌ يستحق أن يُرى تماماً كما يُرى أي شيء آخر.

كيف أثّرت إقامتك وعملك في الإمارات العربية المتحدة ليس فقط على مجال عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ لقد أثّرت إقامتي في الإمارات العربية المتحدة في شخصيتي بشكلٍ يتجاوز بكثير مجال الأعمال. فقد رسّخت في نفسي الإيمان بإمكانية تحقيق الأحلام؛ ليس كفكرة مجردة، بل كشيء ملموس. هناك عقلية سائدة هنا، حيث لا يُعدّ التميّز أمراً استثنائياً، بل جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية. هذه الطاقة تدفعك للتفكير بشكلٍ أوسع، والتحرّك بسرعة أكبر، والتطوّر باستمرار. كما منحني شعوراً بالدعم في قدرتي على الإبداع. هناك انفتاح هنا، واستعداد لتقبّل الأفكار، والبناء، والتجربة، ممّا يتيح لك التعبير عن نفسك بحرية تامة. لكن الأهم من ذلك، أنها أثّرت في أسلوب قيادتي. تقوم الإمارات العربية المتحدة على التنوّع: ثقافات، ووجهات نظر، وأساليب تفكير مختلفة، وهذا يُعلّمك بطبيعة الحال أن تكوني أكثر مرونة وتكيفاً. وأكثر وعياً ودقّة في تعاملك مع الآخرين. كما غرست في شعوراً قوياً بالمسؤولية. عندما تعيشين في مكان يوفر لك الكثير من الفرص والاستقرار، تشعرين بواجب المساهمة بفعالية والعطاء، لا مجرد الأخذ منه. هذا التوازن بين الطموح، والإبداع، والمسؤولية هو ما أحرص على تطبيقه في كلّ ما أفعله.

قوّة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ الصمود، في نظري، ليس صاعباً، بل هو فطري ودرع داخلي. إنّه لا يتعلّق بتصريحات كبيرة أو لحظات درامية، بل بالثبات. هو أن تستيقظي في الأيام التي تشعرين فيها بعدم اليقين، ومع ذلك تختارين المضي قدماً. وهو متجذّر أيضاً في إيمان عميق وثقة بأنّ الأمور ستُحلّ في النهاية، حتى عندما لا ترين كيف. الأوقات الصعبة حتمية، لكنّها تُفكّل شخصيتك بطرقٍ لا مثيل لها. إنّها تُجبرك على التعلّم، والتكيّف، والنمو. مع مرور الوقت، تُدركين أنّ الشعور بعدم الراحة جزء من العملية، وأنّ تقبليه، بدلاً من مقاومته، هو ما يسمح لك بأن تصبحي أقوى. الصمود هو تقبّل تلك اللحظات والتعلّم منها، والاستمرار في المثابرة، والتحصّن في كلّ مرّة. والأهم من ذلك، هو فعل كلّ ذلك دون أن تفقدي إحساسك بذاتك.

هالة كاظم مدرّبة حياة وتنمية ذاتية

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ أعتقد أنّ العالم يرى ذلك، لكن البعض لا يريد الاعتراف به. الإمارات العربية المتحدة حاضرة بقوة، تُظهر حقيقتها. نحن شقّافون بشأن ما نقوم به، وبشأن البلد، وبشأن إنجازاتنا. كلّ شيء واضح للعيان. لذا، ليس الأمر أنّ الناس لا يرونه، بل إنهم يختارون تجاهله.

كيف أثّرت إقامتك وعملك في الإمارات العربية المتحدة ليس فقط على عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ أعتقد أنّ الإمارات العربية المتحدة، من خلال معاملتها للناس، تمنحك الشجاعة لبذل قصارى جهدك. تشعرين وكأنّ الدولة تريد لك النجاح، وتدفعك لتحقيقه. كنت أتحدث مع باولو، مصفّف الشعر في الصالون الخاص بي Chalk، وقال شيئاً ظلّ عالقاً في ذهني: عندما تأتي إلى دبي، تدفعك هي لتكون ناجحاً. وأعتقد أنّ هذا ينطبق على الجميع، إماراتيين كانوا أم لا. بطبيعة الحال، ترغبين في تحقيق الأفضل، وبناء حياة أفضل، لأنّ الإمارات العربية المتحدة توفر لك البيئة المناسبة لذلك. فهي تمنحك إمكانية عيش هذا النوع من الحياة، وهذا بدوره يشكّل طريقة تفكيرك، وطريقة عملك، وكيفية تقدّمك.

قوّة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ أعتقد أنّ الصمود، في الوقت الراهن، يتجلّى في الثبات والإيمان بأنّ الأمور ستتحسّن. هناك شيء مميّز للغاية في دولة الإمارات العربية المتحدة، فهي دائماً تعود أقوى من ذي قبل، ولا تستسلم لليأس. ثمة سحر خاص في هذا البلد؛ فعندما تواجهه التحديات، يعترف بها، ويتعلّم منها، ويسعى نحو الأفضل. إذا نظرنا إلى تاريخها، سنجد أنّها في كلّ مرّة تعود أقوى من ذي قبل. وأعتقد أنّ هذه المرة لن تكون مختلفة عن الأخريات، كما قال الشيخ محمد بن زايد.

في ظلّ ما يحدث في المنطقة، ما الذي يمنحك الأمل اليوم، وما هو نوع المستقبل الذي تعتقدن أنّ نساء مثلك يشكّلنه اليوم، إنطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة وخارجها؟ أعتقد أنّنا، نحن النساء، جزء من قصة أكبر بكثير. أنا واحدة من بين العديد من النساء الرائدات اللواتي سبقتنا، واللواتي يعشن بيننا الآن، واللواتي سيأتين من بعدنا. إن كان هناك ما أودّ أن يشعر به الكلّ، فهو أنّه إذا استطعتُ فعل ذلك، فيأمكنهنّ هنّ أيضاً فعله. هذا هو الهدف. لأنّ الطريق قد مُهدّ بالفعل من قبل أمي، وجدتي، والأجيال التي سبقتهنّ. والآن، كان دورنا لنواصل المسيرة ونرسم ملامح المستقبل.

الإطلالة الكاملة من
ملابس هالة كاظم





فايا يونان مغنيّة

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ أشعر أنّ ما يحدث ـ ليس هنا فقط، بل في جميع أنحاء المنطقة وفي أي مكان تأثّر بهذا النوع من الاضطرابات ـ هو بمثابة تذكير. تذكير بأنّ ما يوحّدنا أقوى بكثير ممّا يفرّقنا. كما أنّه يعيدنا إلى الامتنان. في عالم سريع التغيّر ـ حيث يحيط بنا الاستهلاك والمقارنة، والضجيج المستمرّ ـ تُدكرنا لحظات كهذه بتقدير أبسط الأشياء: الأمان، والطعام، والتواجد مع أحبّائنا، والمأوى. إنّها تُبرّز حقاً كثرة النعم التي نملكها، ومدى ترابطنا من خلال إنسانيتنا المشتركة. هذا ما يبقى، هذا ما يهّم حقاً. الحبّ، والتواصل، والوقوف إلى جانب بعضنا البعض. قد تبدو العناوين مثيرة للانقسام، لكنّها لا تُخبر إلا جزءاً صغيراً من الحقيقة. هناك الكثير ممّا يحدث خلفها، شيء أكثر إنسانية بكثير، وأكثر توجيهاً بكثير.

كيف أثّرت إقامتك وعملك في الإمارات العربية المتحدة ليس فقط

على مجال عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ إنتقلتُ إلى هنا مؤخّراً، ولكن قبل ذلك كنتُ أعيش بين السويد ولبنان، لطالما قضيتُ وقتاً طويلاً في الإمارات، لذا شعرتُ بالألفة معها، وهذا تحديداً ما دفعني لاختيار الانتقال إليها الآن. ما يُعجبني حقاً في الإمارات هو طابعها العالمي، وكيف يتقارب الناس، لا سيما في المجال الإبداعي. كفنّانة، أشعر أنّها أرض الفرص والأحلام. عندما أفكر في دبي، أتخيّل مكاناً نابضاً بالحياة، أرى الألوان والطاقة. إنّها أيضاً بلدٌ يسوده الاحترام والتعايش بين الثقافات. وبالنسبة لي، الثقافة هي كلّ شيء، فهي ما يجعلنا بشراً، وما يبقى وينتقل عبر الزمن. إنّ التواجد في مكان كهذا، حيث تُحترم الثقافات المختلفة وتُتبادل، يفتح آفاقاً للتعلّم والنمو، والتطوّر الشخصي.

قوّة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ بالنسبة لي، هذا هو تعريف الصمود: الاستمرار في البناء والإبداع. لأنّ الإبداع نقيض الدمار والحرب، إنّهُ صراع بين الحياة والموت، بين النور والظلام. على مرّ التاريخ، تبقى الثقافة هي الصامدة، الأغاني، والرقصات، والطعام، والحكايات، والقصص التي نرثها من جدّاتنا. أنا سورية، من بلد مرّقته الحرب لأكثر من عقد، وجزء من تراث عريق يمتدّ لآلاف السنين. ما بقي معنا هو الثقافة. ما أوْرثتُهُ جدّتي، وما وُرثتُهُ هي ـ الطعام، والألحان، والتقاليد ـ هذه هي الأشياء التي تبقى. يمكنك تدمير المباني، وتغيير الحدود، وتحويل كلّ شيء، لكن هذه الأشياء لا تُمسّ. وهنا يصبح دور المرأة، الأم، في غاية الأهمية. هكذا نحافظ، وهكذا نستمرّ. وهكذا نقاوم. هذه هي الأشياء التي لا يمكن لأحد أن ينتزّعها منّا.

في ظلّ ما يحدث في المنطقة، ما الذي يمنحك الأمل اليوم، وما هو نوع المستقبل الذي تعتقدن أنّ نساء مثلك يشكّلنه اليوم، إنطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة وخارجها؟ أشعر أنّ هذا وقتٌ لتتكاثر فيه، وأنّ الأمل يصبح قوّةنا الدافعة في مثل هذه اللحظات. عندما تسير الأمور على ما يُرام، لا تفكر كثيراً في الأمل. لكن في الأوقات العصيبة، هو ما يُعيننا. هو ما يدفعنا للاستمرار في الإبداع، والتفكير في الغد، حتى عندما لا نعلم ما يخبّئهُ لنا المستقبل. هذه هي قوّة الأمل، تتبع من الإيمان بالمجهول. وأعتقد أنّ للمرأة دوراً بالغ الأهمية في ذلك، كما ذكرْتُ سابقاً. نحن نحافظ على الثقافة، ونروي القصص، وننقل التراث. أحياناً يكون ذلك بأبسط الطرق ـ محادثة، سؤال، قصة قبل النوم ـ لكن هذه الأشياء تبقى وتُشكّل طريقة تفكير الناس وشعورهم. لقد لاحظتُ أنّنا أحياناً نقدّم منظوراً مختلفاً منظوراً أكثر عاطفية، وأكثر ترابطاً، وأعتقد أنّنا بحاجة إلى المزيد من ذلك، سواء في حياتنا اليومية أو في حواراتنا الكبرى. بالنسبة لي، الموسيقى هي وسيلتي للتعبير عن ذلك، سألتُ متابعيني مؤخّراً عن مشاعرهم، وتلقّيتُ آلاف الردود. وأدركتُ أنّ الناس في مختلف البلدان، يشعرون بالشيء نفسه، لذا حوّلتُ كلماتهم إلى أغنية، وشعرتُ وكأنّنا صنعنا شيئاً معاً. وفي تلك اللحظة، تجلّى لي مدى ترابطنا جميعاً، حتى في أوقات عدم اليقين. ذلك الترابط، هذا الشعور المشترك، هو ما يمنحني الأمل.

هاجر عبدالله مقدّمة برامج تلفزيونية

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ انتقلتُ من لندن إلى دبي عام ٢٠١٨، ولم أندم على ذلك قط. منذ ذلك الحين، أصبحتُ دبي بمثابة بيتي، وأعتقد أنّ هذا شعورٌ ينتاب كلّ من ينتقل إليها، حتى وإن كان من الصعب شرحه للعالم الخارجي. لا يُمكنك فهم هذا الشعور حقاً إلا بعد أن تعيشي هنا، وتُؤسّسي شيئاً هنا. ما أتمناه حقاً أن يرى الناس، خاصة في ظلّ الظروف الراهنة، مدى تكاتف الجميع هنا. عناوين الأخبار لا تعكس الواقع. دبي آمنة، وقد بذلت حكومة الإمارات كلّ ما في وسعها لحماية سكّانها. ليس فقط الإماراتيين، بل الجميع. بغضّ النظر عن أصولهم، أو دينهم، أو خلفيتهم، أو ثقافتهم. ما يهّم هو سلامة من يعيشون هنا. دبي هي موطني. وآمل حقاً أن يتمكن الناس في الخارج من رؤية ما وراء الضجيج. وأنّ ينتبهوا بدقّة إلى ما يسمعونهُ. إنّها موطنٌ للكثيرين منّا. وقد اختار الكثيرون منّا البقاء. ليس لأنّنا مُجبرون، بل لأنّنا نرغب في ذلك. لو لم نشعر بالأمان، لكان بإمكاننا الرحيل. وأعتقد أنّ هذا يُلخّص كلّ شيء.

كيف أثّرت إقامتك وعملك في الإمارات العربية المتحدة ليس فقط على مجال عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ جئتُ إلى دبي وأنا أحلم بأن أصبح مذيعة أخبار ومقدّمة برامج تلفزيونية، وبصراحة، لو لم أنتقل إلى هنا، لما تحقّق ذلك بهذه السرعة. إن كان ليتحقّق أصلاً، في مدينة مثل لندن، في غضون عام ونصف تقريباً، كنتُ أظهر على شاشة التلفزيون، وأقدّم نشرة إخبارية مباشرة. لا أعتقد أنّ أماكن كثيرة في العالم كانت لتتيح لي هذه الفرصة في وقتٍ مبكر كهذا. من خلال دبي، تعرّفتُ على أناس من خلفيات متنوّعة للغاية، ساعدني ذلك على بناء شبكة علاقات، وعلى فهم نفسي بشكل أفضل ـ قدراتي وإمكانياتي، وكيفية توظيف كلّ ما جئتُ به إلى هنا. كلّ ما تعلّمته، من خلال الدراسة والحياة، استطعت صقله واستخدامه للنمو على الصعيدين الشخصي والمهني.

قوّة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ بالنسبة لي، الصمود يشبه السلام، يشبه الهدوء. لم أشعر بالذعر حيال الوضع، رغم أنّ الكثيرين من حولي كانوا أكثر إدراكاً وقلقاً. بالنسبة لي، الصمود يعني التمسّك بالواقع. أعتقد أنّنا ننتمي إلى خلفيات مختلفة، ولكن في مثل هذه اللحظات، هناك ما يوحّدنا، ألا وهو ضرورة التزام الهدوء. ففي مثل هذه المواقف، لا يُولد الذعر إلا مزيداً من الخوف، والخوف يؤدّي إلى ردود فعل غير مجدبة. فأفضل ما يمكن فعله هو التزام الهدوء والثقة بأنّ الأمور ستكون على

ما يرام، بالنسبة لي، هذا هو جوهر الصمود الآن ـ مجرّد التزام الهدوء.

في ظلّ ما يحدث في المنطقة، ما الذي يمنحك الأمل اليوم، وما هو نوع المستقبل الذي تعتقدن أنّ نساء مثلك يشكّلنه اليوم، إنطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة وخارجها؟ أعتقد أنّ الإمارات العربية المتحدة ـ والمنطقة عموماً ـ واجهت تحديات جُمّة في الماضي. وإن كان هناك شيء واحد أوْهم به، فهو أنّها دائماً ما تخرج أقوى. لقد رأينا ذلك من قبل. هذه ليست أول أزمة تواجهها المنطقة، فقد شهدت حروباً وضغوطاً وتحديات مستمرّة. كما أنّ دبي تقع تحت ضغط كبير



الإطلالة الكاملة من Ezzat

لأنّ الناس ينظرون إليها كمدينة مستقبلية مثالية، مركز حضري ينعم فيه الجميع بحياة رغيدة. لكن الحقيقة أكثر تعقيداً من ذلك. لقد غيّر هذا الوضع حياة الكثيرين. ومع ذلك، إن كنتُ متأكّدة من شيء، فهو أنّ دبي ستنهض من جديد أقوى، وكذلك شعبها. لقد رأينا ذلك خلال جائحة كوفيد-١٩، كيف تكيفت دبي بسرعة وتقدّمت، دبي تتطوّر دائماً، وتجد دائماً سبيلاً للعودة بحلّة جديدة، بل وأفضل. وأنا متحمّسة حقاً للرؤية كيف ستنهض من جديد هذه المرّة أيضاً.

زهرة عبدالله الشيف والكاتبة

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ ما يغيب هو الجانب الإنساني. اللحظات الهادئة. وكيف يدعم الناس بعضهم بعضاً يومياً. ليس الأمر درامياً أو صاعباً، ولكنه مستمر. هو الاطمئنان على الآخرين ولو دون سبب، وإرسال الطعام، وإفساح المجال لبعضنا، والتواجد معهم، هذا هو الجانب الذي أتمنى أن يراه الناس، لأنه الواقع.

كيف أثرت إقامتك وعملك في الإمارات العربية المتحدة ليس فقط على مجال عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ لقد أثرت إقامتي وعملي في الإمارات العربية المتحدة على نظرتي للعالم بشكل عميق. جعلتني أكثر انفتاحاً ووعياً وفهماً للاختلافات، ولكن أيضاً لتشابهنا في جوهرنا. سرعان ما تدركين أن لا شيء يبني هنا بمعزل عن الآخرين. كل شيء مُتشابك مع الناس، والثقافات، والقصص. لقد جعلني ذلك أكثر وعياً في كيفية إيداعي وكيفية قيادتي، ولكنه جعلني أيضاً أكثر إنسانية في كيفية تواصلتي.

قوة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ الصمود، بالنسبة لي، ليس شيئاً أفكر فيه بشكل عام، إنه جزء من الحياة اليومية. هو الاستيقاظ كل صباح واختيار الاستمرار، حتى عندما تبدو الأمور ثقيلة أو غير مؤكدة. هو التواجد من أجل عائلتي، وعملي، ومجتمعي، حتى لو لم أكن أملك جميع الإجابات. إنه ليس مثالياً، وليس دائماً قوياً، ولكنه ثابت.

في ظل ما يحدث في المنطقة، ما الذي يمنحك الأمل اليوم، وما هو نوع المستقبل الذي تعتقدين أن نساء مثلك يشكّلنه اليوم، إنطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة وخارجها؟ ما يمنحني الأمل حقاً هو الناس من حولي. والطريقة التي أظهر بها هذا المجتمع تضامنه، بهدوء ولكن بقوة. هناك شيء حقيقي جداً في الدعم هنا، إنه ليس مجرد استعراض. إنه في اللغات الصغيرة والكبيرة، وكل ما بينهما. إنه يذكرك بأنك لست وحدك في أي من هذه المواقف. وأعتقد أن النساء من هنا يرسمن ملامح شيء مختلف تماماً. شيء أكثر ترابطاً، وأكثر تعاوناً، وأكثر صدقاً. لا يقتصر الأمر على بنائهن مستقبل لأنفسهن فحسب، بل يشمل أيضاً بناء مستقبل من حولهن. هناك شعور بالمسؤولية في ذلك، ولكن أيضاً الكثير من الأمل.

الإطلالة الكاملة
من Ralph Lauren



لمى جوني مصممة أزياء

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ فيما يخصّ دولة الإمارات العربية المتحدة، لا أعتقد أن العالم يدرك تماماً مدى شعورنا بالأمان هنا. هناك شعور حقيقي بالراحة والثقة؛ لا تشعرين بالحاجة إلى التساؤل أو الترقّب الدائم. لم يسبق لي أن عشت في مكان أجهل فيه الكثير عن السياسة أو ما يدور خلف الكواليس، ومع ذلك شعرت براحة تامة. ولأول مرة، لا أشعر بالحاجة إلى معرفة كل شيء، فأنا آثق تماماً بأننا نحظى بالرعاية اللازمة. وأنا على ثقة تامة بكيفية استجابة دولة الإمارات. لا أعتقد أنها ستتعافى فقط، بل ستعود أقوى. مراراً وتكراراً، عندما تواجهنا تحديات هنا، تعتبرها دولة الإمارات فرصة للنمو والتقدّم.

كيف أثرت إقامتك وعملك في الإمارات العربية المتحدة ليس فقط على مجال عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ بصراحة، لقد غيّر هذا الأمر نظرتي تماماً إلى معنى الأمان.

والأمر لا يقتصر على الأمان فحسب، بل يشمل الراحة وراحة البال. أكره استخدام مصطلح "الجهاز العصبي" لأنه منتشر بكثرة هذه الأيام، لكنه أظهر لي حقاً كيف يجب أن يكون الشعور بالأمان. أعتقد أننا أخطأنا في اعتبار التعرّض المستمر لكل ما يحيط بنا (الكثير من الضوضاء، والكثير من الأمور السلبية) أمراً طبيعياً. ومع ذلك يُتوقع منا الأداء والإنتاجية. لكن هنا في الإمارات، حاولتُ أن أطبّق هذا الشعور في كل شيء. أشعر بأمان وراحة كبيرين. لست مضطرة للتفكير كثيراً في الأمور اللوجستية أو تعقيدها؛ فكل شيء مُيسّر بطريقة تتيح لك التركيز فقط على الإبداع والتطوير والعمل على نفسك. وقد غيّر هذا الأمر نظرتي إلى كل شيء آخر في حياتي. علاقاتي، عائلتي، صداقاتي. كل شيء. أشعر الآن أنني بحاجة إلى نفس مستوى الأمان والثقة في كل جانب من جوانب حياتي، تماماً كما هو الحال هنا. لقد علّمني ذلك حقاً ما هو الشعور بالأمان.

قوة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ بالنسبة لي، الصمود هو عدم التوقف، بل الاستمرار فقط لا غير. لطالما كان هذا نهجي. في الواقع، كنتُ أتحذّر عن هذا الأمر بالأمس. أحبّ ما أفعله لدرجة أنني أستيظ كل يوم واستمر في فعله. عندما تُحبّين شيئاً ما بشدة وتتمسكين به بصدق، تصبحين صامدة

نجمة الغلاف

بطبيعتك. تستمزين في المثابرة بغضّ النظر عما يحدث حولك. أعتقد أن هذه هي الطريقة التي يُبنى بها الصمود. لو كان المزيد من الناس يفعلون ما يحثّون، لوجدوا أنفسهم يمارسون الصمود دون أن يدركوا. تستيقظين وتفعلين ما تفعلينه، سواء كان يُدرّ عليك المال، أو كان صعباً، سواء كنتِ ترين النتيجة أو لا. الأمر يتعلّق بالاستمرار، مهما كانت الظروف، خاصة في ظل كل ما يحدث في المنطقة.

في ظل ما يحدث في المنطقة، ما الذي يمنحك الأمل اليوم، وما هو نوع المستقبل الذي تعتقدين أن نساء مثلك يشكّلنه اليوم، إنطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة وخارجها؟ ما يمنحني الأمل هو رؤية أشخاص مثلي. مبدعين، وأصحاب مشاريع، وعائلات. يتأقلمون ويجدون حلولاً في البداية، كان الجميع خائفين. التزم الناس منازلهم، وغادر البعض، وساد جوٌّ من عدم الاستقرار. لكن الآن، يمكنك أن تشعرين بهذا التغيير؛ فالناس يتأقلمون، وأصبحوا أكثر هدوءاً. ويستعيدون توازنهم. وكما ذكرتُ سابقاً، أثبتت الإمارات العربية المتحدة مراراً وتكراراً أنها تعرف كيف تنهض من جديد، بل وتعود أقوى. وهذا يشبه شخصيتي إلى حدّ ما. لأرى هذه الطاقة شعرتُ أنه في لحظات الشدة، أعود أقوى من ذي قبل. وأرى هذه الطاقة نفسها هنا. هذا ما يمنحني الراحة، وهذا ما يُيقيني متفائلة.

الإطلالة الكاملة
من Lama Jouni



مريم علي مغنية

في الوقت الراهن، تُذكر المنطقة بعناوين الأخبار الرئيسية. من وجهة نظرك، ما هو الجانب الأهم الذي يغيب عن أنظار العالم؟ بصفتي مغنية كويتية، أرى أنَّ الأهم هو الإبداع الهادئ الذي نرعاه وتدعمه هنا. في الكويت، نحن شعبٌ مرّن لا ينكسر، نحافظ على قدرتنا على التكيف، ونجعل من كل يوم قيمة بذاته. نكتب تاريخنا بأنفسنا، ونرفض أن نُحدّثنا ظروفاً.

كيف أثّرت إقامتك وعملك في مجلس التعاون لدول الخليج العربي ليس فقط على مجال عملك، بل على طريقة تفكيرك، وإبداعك، وقيادتك؟ لقد أثّرت إقامتي وعقلي في الكويت بشكل عميق على طريقة تفكيري، وإبداعي، وقيادتي. يدفعني التزامي بصنع فنٍّ يبقى بعد رحيلي، لأضمن ألا ينسى التاريخ صمود الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، وقوّتها، وعملها الدؤوب. أبدو لأنني أؤمن بأهمية قصصنا، وأفتخر بانتمائي إلى منطقةٍ تجرّو على بناء مستقبلها.

قوّة هادئة تكمن في الاستمرار بالبناء، والإبداع، والمثابرة. كيف يبدو الصمود في نظرك، على أرض الواقع؟ الصمود، بالنسبة لي، هو التواجد الدائم في الكويت، حتى وإن لم يرنا العالم. إنّه في استمرارنا في الإبداع، والبناء، والتقدّم. هنا، لا نكتفي بالبقاء، بل نزدهر، ونكون قدوة، خاصةً للأجيال القادمة.

في ظلّ ما يحدث في المنطقة، ما الذي يمنحك الأمل اليوم، وما هو نوع المستقبل الذي تعتقدين أن نساء مثلك يشكّلنه اليوم، إنطلاقاً من مجلس التعاون لدول الخليج العربي وخارجه؟ بصفتي كويتية، لا أفقد الأمل أبداً. كل يوم هبة جديدة من الله، ورغم التحديات، أؤمن إيماناً راسخاً بالمستقبل الذي نبنيه. نساؤنا في الكويت وفي جميع أنحاء دول مجلس التعاون الخليجي قويات، صاحبات رؤية، وعازمات. لا ننتظر التغيير، بل نصنعه. من هنا، نرسم مستقبلاً متجدّراً في الصمود، والإبداع، والفخر، مستقبلاً سيمتدُّ أثره إلى ما هو أبعد من منطقتنا.



تصوير: Som El Rawadi؛ إخراج: إيداع وتيسيق: Daniel Sapple و Leo El Hajj؛ فريق الماكياج والستايل: Khair Thazing Sara Yunus و Aida Glow و Safiyah Cassim

ديما: فستان وجاكيت من Dima Ayad؛ حذاء من Mugler
زهرة: معطف من Ash Aalia؛ قميص من Cos؛
تنورة من Marina Rinaldi؛ حذاء بكعب عالٍ من Giuseppe Zanotti
هالة: إطلالة كاملة من ملابس هالة الخاصة
فايا: فستان من Elisabetta Franchi
لمى: بدلة من Kristina Fidelskaya؛
حذاء بكعب عالٍ من Malone Souliers
هاجر: قميص طويل من Iyma؛ بنطلون من L'Agence؛
حذاء بكعب عالٍ من Malone Souliers

مسارٌ يتبلور

أربع سيدات سعوديات يُسهمن في تشكيل الثقافة، والتصميم، والأعمال، وريادة الأعمال اليوم، كلٌ منهنّ تبني مشروعها بهدفٍ ورؤية، وشعور قوي بالانتماء.

الأميرة عبير الفيصل آل سعود

مؤسسة ”نون للمجوهرات“ -خبيرة أحجار كريمة مُدرّبة في لندن، تُصمّم مجوهرات راقية مستوحاة من التراث السعودي والتأثيرات العالمية.



”أترجم المشاعر من خلال استلهام الذكريات، والمراجع الثقافية، والنسيج، والعناصر البصرية التي تستحضر حالةً مزاجية أو تجربةً معيّنة“.

عميق للتراث والتقاليد. ولذلك، لا يمكنني أن أخصّ بالذكر شخصاً واحداً. فقد ساهمت نساء عائلتي مجتمعات في تشكيل وجهة نظري، وكنّ جميعاً قدوة لي بطرق مختلفة.

بماذا تحتفلين الآن؟ احتفل بالإبداع والتنوّع في مختلف أشكال الفنون، بالإضافة إلى التقدّم الملحوظ الذي أحرزته المرأة في مجتمعنا. من المهم بالنسبة لي تسليط الضوء على التعبير الفني ودور المرأة المتطوّرة، لأنّهما يمثّلان النمو، والهوية، والغنى الثقافي.

ما الذي يُلهم إبداعك كمصمّمة؟ حبّي لثقافتِي هو ما يُلهمني حقاً. تراثنا غنيّ بالجمال، والعمق والفنّ، وهو مصدر إلهام دائم لتصاميمي، إنّه مصدر إبداع وهوية أحملها دائماً في عملي.

في عالم الأزياء، والمجوهرات، ورأس المال الاستثماري، والاستشارات الثقافية، يتشكّل إيقاعٌ جديد. هؤلاء السيدات لسنّ مجرد جزء من الحوار، بل هنّ من يوجّهنّه. متجذّرات في التراث، لكن برؤية مستقبلية، تقدّم كلٌ منهنّ صوتاً مميزاً لما يعنيه البناء، والقيادة، والإبداع، في عصرنا الحالي.

كيف تحافظين على أصالتك أثناء استكشاف أفكار جديدة؟ بالنسبة لي، لا حدود ولا قيود. أركّز على أن أكون صادقة مع نفسي، وأثق بإبداعي، وأتجاوز حدود الموضة. من خلال السماح لنفسي بالتفكير خارج الصندوق، أجد طريقي بشكلٍ طبيعي نحو ابتكار شيءٍ فريد حقاً.

ما الذي يُحفّز إبداعك أكثر من غيره؟ الأنماط التقليدية والعمارة التاريخية مصدر إلهام رئيسي لي. هناك إحساسٌ رائع بالفنّ في تصاميمنا الثقافية، ومنسوجاتنا التقليدية في غاية الجمال. إنّها تحمل قصصاً، وحرفية، وجمالاً خالداً يؤثّر بقوة على عملي.

كيف تُترجمين المشاعر إلى تصاميم؟ بالنسبة لي، التصميم بحثٌ ذاته شكل من أشكال سرد القصص. فالمشاعر غير ملموسة، لكن التصميم يمنحها حضوراً مادياً. أترجم المشاعر من خلال استلهام الذكريات، والمراجع الثقافية، والنسيج، والعناصر البصرية التي تستحضر حالةً مزاجية أو تجربةً معيّنة.

بالنسبة لك، ما هو الجانب الأكثر إلهاماً في الهوية السعودية؟ أنا متأثرة جداً بالعمارة والمنسوجات التقليدية. لكلّ منطقة هوية بصرية مميزة، وهذا التنوّع في التصميم والتعبير الثقافي مصدر إلهام كبير لي.

أمل دخان

الشريكة الإدارية في ”سنابل 0+ غلوبال“، وهي شركة رائدة في مجال رأس المال الاستثماري، تستثمر في الشركات الناشئة السريعة النمو في جميع أنحاء المنطقة وتعمل على توسيع نطاقها.

ما الذي تحتفلين به الآن؟ احتفل بتحوّل في موازين القوى، من مجرد المشاركة إلى التأثير والتأثير الفعلي. فالنساء السعوديات اليوم لا يكتفين بالانضمام إلى الاقتصاد، بل يساهمن في تخصيص رؤوس الأموال، وبناء الشركات، وصياغة السياسات، وتحديد ملامح القيادة للجيل القادم. ما يُثير حماسي أكثر ليس التقدّم بحث ذاته، بل وتيرته. فنحن نُكثّف ونختزل عقوداً طويلة من التغيير في بضع سنوات.

ما هي فلسفتك في القيادة؟ فلسفتي بسيطة: الوضوح أهمّ من الشعبية، والانضباط أهمّ من الضجيج، والتأثير طويل الأمد أهمّ من المكاسب القصيرة الأجل. القيادة تعني اتخاذ القرارات الصعبة مبكراً والالتزام بها. في مجال رأس المال الاستثماري، لا يُكافأ المرء على اتباع الإجماع، بل على امتلاك قناعة راسخة قبل أن يراها الآخرون.

ما هي العادات التي تُساعدك على الحفاظ على وضوح الرؤية؟ من أهمّ عاداتي ممارسة الرياضة يومياً، بما في ذلك رفع الأثقال، وتمارين المقاومة، و جهاز الريفورمر. فهذا يُساعدني على الحفاظ على التركيز والهدوء. أحرص أيضاً على تخصيص وقت للتفكير، لا مجرد ردّ الفعل. أشكك باستمرار في المسلمات وأتمنّيك بالأساسيات.

كيف أثّرت هويتك على أسلوب قيادتك؟ لقد منحني قوّة مزدوجة، ومرونة، وذكاء اجتماعياً. تقود المرأة السعودية اليوم عند ملتقى التقاليد والتغيير. وهذا يُعلّم كيفية التعامل مع التعقيدات، وبناء الثقة بسرعة، والقيادة خلال التغيير.

ما الدروس التي استخلصتها من تربيتك والتي شكّلت شخصيتك أكثر من غيرها؟ هناك درس واحد يفوق كلّ

”القيادة تعني اتخاذ القرارات الصعبة مبكراً والالتزام بها. في مجال رأس المال الاستثماري، لا يُكافأ المرء على اتباع الإجماع، بل على امتلاك قناعة راسخة قبل أن يراها الآخرون“.

الدروس: اسمك ينتشر أسرع من نجاحك. احميه. في مجال الاستثمار، تتضاعف السمعة كما يتضاعف رأس المال. كما تربيّت على الإيمان بأنّ القيادة مسؤولية، وليست استحقاقاً.

كيف تُوفّقين بين الثقافة والقيادة؟ لا أؤمن بالتوازن كحالة مثالية، بل أؤمن بالتوافق. القيم الثقافية كالإخلاص، والاحترام، والعلاقات الطويلة الأمد تجعلنا قادة ومستثمرين أقوى.

ما الدروس القيادية التي حدّدت مسيرتك؟ القناعة هي رأس مال القائد. الناس هم من يحدّدون النتائج. الصبر ميزة استراتيجية. ما لا أتنازل عنه أبداً هو النزاهة، والعدل والحكم الرشيد.

نصيحتك لرؤاد الأعمال الشباب؟ ابنوا الثقة منذ البداية. العلاقات مهمة، وتذكّروا، فالقيادة لا تعني انتظار الفرصة، بل تعني اغتنامها حتى قبل أن تشعروا بالاستعداد التام.



مريم مصلي

مؤسسة Niche Arabia - شركة استشارات ثقافية تُعنى بصياغة روايات العلامات التجارية؛ ومؤسسة "تحت العباءة" و"مجلس ستايل السعودي"، الداعم للمبدعين المحليين، وخاصة رائدات الأعمال.

ما هي أولى ذكرياتكِ عن الموضة؟ أولى ذكرياتي عن الموضة لا تتعلّق بعلامة تجارية أو رحلة تسوّق، بل بنساء عائليّ. أتذكّر مشاهدة أمي وهي تستعدّ بينما كنت أشهّ فرش ماكياجها. وهي عادة لا تزال تُضحكها. عطر Chanel No.5 هو عطر الأنوثة بالنسبة لي. عطر الغموض الأنثوي والثقة.

بماذا تحتفلين الآن؟ أحتفل بالتقدّم. لم تعد المرأة السعودية تطالب بمساحة، بل هي من تصنعها. أحتفل بالمديرات الإبداعيات، ورائدات الأعمال، والرياضيات، وصانعات السياسات، والفتيات الصغيرات اللواتي ينشأن اليوم وهنّ يرين الإمكانات كامرّ طبيعي. لم يعد التقدّم في السعودية رمزياً فقط، بل أصبح حتمياً.

ما هي القيم التي ساهمت في انطلاق مسيرتك المهنية؟ النزاهة وكرم الضيافة. في الثقافة السعودية، كلمتك عهد. العلاقات مقدّسة. الأعمال ليست مجرّد معاملات، بل هي مبنية على الثقة والاتساق. هذا المبدأ هو ما أرشدني في كلّ شراكة بنيتها.

كيف يُلهمك التطوّر الثقافي في المملكة العربية السعودية؟ أكثر ما يُلهمني هو أننا لم نعد نستهلك الروايات، بل نصنعها. أرى دوري في ضمان أن يكون المبدعون السعوديون ليسوا مجرّد مشاركين في الحوارات العالمية، بل صانعيها.

ما هي القيمة التي توجّه قراراتك اليوم؟ المجموعة. أوّمن بأنّ النجاح جماعي، وخاصة للنساء. عندما نتجّع إحداً، نتجّع جميعاً. من خلال مبادرات مثل "مجلس ستايل السعودي"، نسعى دائماً لبناء بيئات داعمة للمبدعين المحليين، وخاصة المؤسسات من النساء.

ما حلمك للمبدعين السعوديين عالمياً؟ حلمي هو أن يُنظر إلى المصمّمين السعوديين ليس كمصمّمين ناشئين أو إقليميين، بل كمشاركين عالميين. أريد أن أراهم إلى جانب دور الأزياء العريقة وعلى طاولات صنع القرار العالمية".

أراهم إلى جانب دور الأزياء العريقة وعلى طاولات صنع القرار العالمية.

ما الدرس الصعب الذي تعلّمته؟ لا يفهم كلّ شخص رؤيتك في البداية. عندما تبين شيئاً جديداً غير موجود بعد، تكون مقاومته أمراً طبيعياً. تعلّم أن انفصل عن السعي وراء التقدير واركّز على الهدف.

ثلاثة دروس من تجربتك؟ احمي سمعتك أكثر من أرباحك. ابني قيمة طويلة الأمد، لا عائداً سريعاً على الاستثمار. حافظي على جذورك الثقافية، حتى عند التوسّع عالمياً.

سارة أبو داود

مؤسسة "مجوهرات ياتاغان" - استوديو تصميم يُترجم التراث السعودي إلى قطع فنيّة معاصرة من خلال سرد القصص والشكل.

ما الذي تحتفلين به الآن؟ أحتفل بالاستمرارية. على مرّ السنين، تعلّمت أنّ الرؤية ليست شيئاً يُعلن عنه، بل هي شيء يُصقل برفق. لقد نما حلم "ياتاغان" في تلك اللحظات العابرة، تلك التي لا يراها أحد، لكنّها تُحدّد كلّ شيء. لذا، أحتفي هذا العام بتلك المرونة الهادئة، والقدرة على المضي قدماً بهدف، والتمسك بما أوّمن به، حتى عندما يكون التخلّي عنه أسهل.

ما هي القيم أو التقاليد العائلية التي تُفيدك في حياتك المهنية؟ نشأت على شعور قوي بالمسؤولية تجاه عائليّ، وتجاه اسمي، وتجاه سلوكي في العالم. في ذلك انضباط هادئ. تتعلّم أنّ ما تُنجزه يعكس أصولك ومبادئك. وقد انعكست هذه العقلية بشكل طبيعي على عملي. فقد شكّلت أسلوب قيادتي، وتصميمي، وكيفية حماية ما بينته بعناية، وثبات، وشعور عميق بالمسؤولية.

كيف تمزجين بين التاريخ والتراث بلمسة عصرية؟ لا أتعامل مع التراث كشئ يُراد تحديثه، بل كشئ يُراد إعادة تفسيره. نقطة البداية دائماً هي قصة، أو تجربة عيشية، أو ذكرى، أو معنى ثقافي. ومن هناك، يتطوّر العمل من خلال الهندسة المعمارية، والرمزية، والشكل. في "ياتاغان"، أترجم هذه العناصر إلى خطوط أكثر وضوحاً ونسب متوازنة تتماشى مع أسلوب حياتنا اليوم.

الأمر يتعلّق بالحفاظ على الجوهر مع صفّل التعبير.

كيف يتجلّى سرد القصص في عملية إبداعك؟ سرد القصص هو نقطة انطلاق كلّ ما أبداعه. عندما أستوحي من تقاليد عريقة، لا أسعى إلى استنساخها، بل إلى فهم ما حملته من مشاعر، ودروس، وقيم. يصبح التصميم امتداداً لتلك القصة. كلّ قطعة تُصبح جسراً بين ماضينا والطريقة التي نخارها للتعبير عن أنفسنا اليوم.

كيف تبدو عملية بحثك؟ تنقسم عملية بحثي إلى جزأين: الإلهام والبحث. الإلهام غريزي وعاطفي، ينبع من السفر، أو التصوير، أو اللحظات التي تبقى راسخة فيّ. يتميّز البحث بمنهجية أكثر تنظيماً، حيث يدرس الهندسة المعمارية، والأنماط، والسياق الثقافي. أما الجزء الأهم فهو الصقل، أي معرفة ما يجب الاحتفاظ به، وما يجب تبسيطه، وما يجب التخلّي عنه.

كيف أثّرت هويتك على عملك؟ لقد أثّرت هويتي على عملي بشكل فطري للغاية. نشأت في المملكة العربية السعودية، وكنت أعي تماماً التوازن بين التقاليد والحداثة، بين ما هو محافظ عليه وما هو متطوّر. هذه الازدواجية ظلّت راسخة في ذهني.

ما نصيحتك للشابات الراغبات في دخول عالم التصميم؟ ابدأن قبل أن تشعرن بالاستعداد التام. التصميم لا يتعلّق بامتلاك جميع الإجابات، بل يتعلّق بالاستعداد للاستكشاف والتجربة، والاستمرار في صقل رؤيتك مع مرور الوقت. الثقة لا تأتي أولاً، في البداية، بل تأتي من الممارسة.

من اليسار: سارة أبو داود
من اليمين: مريم مصلي

"سرد القصص هو نقطة انطلاق كلّ ما أبداعه. عندما أستوحي من تقاليد عريقة، لا أسعى إلى استنساخها، بل إلى فهم ما حملته من مشاعر، ودروس، وقيم".

ELLE

موضة

زمن "ميمي"

تسنيوحي Carolina
تصميم Herrera
حقبة Mimi من
أرشيفها الشخصي.
حيث أعادت ابتكار
علبة أحمر شفاه
صغيرة لتصبح
حقبة أنيقة ذات
مقبض علوي.
مزودة بمسبك
منقط مصقول
وخطوط هندسية
بسرطة لتناسب
جميع الأوقات.

داخل الإطار

تحول ملحوظ يتجلى في المزاج والتصميم، حيث تلتقي الأناقة،
والحركة، والجرأة، بتناغم ناعم.

بكلماتها

كارولين فرج، نائبة الرئيس ورئيسة تحرير
CNN العربية، تتأمل في أربع سنوات من
مبادرة "حكايتها"، وهي منصة تمنح المرأة
العربية مساحة للتعبير عن نفسها بعمق
ووضوح وبأسلوبها الخاص.

بالنسبة لكارولين فرج، يبدأ سرد القصص
بالاستماع. وقد صقلت نهجها من لحظات
الفوضى والاضطراب إلى العمل الهادئ
الذي يتلوها، وظل تركيزها منصباً على
الذين تُسمع أصواتهم وكيف تُصان. هنا،
تتحدث عن التجارب التي شكلت شخصيتها
والمسؤولية التي لا تزال تتحملها.

"لطالما آمنْتُ بأن سرد القصص يحمل
في طياته مسؤولية، لكن هذا الإيمان
ترسخ خلال الأيام الأولى للربيع العربي.
فمع تشكّل الأحداث التاريخية أمام عيني،
لم أكن مجرد ناقل للآخبار، بل كنت شاهدة
على لحظات إنسانية عميقة شكلتها
مشاعر عدم اليقين، والفقدان، والأمل.
لحظات شخت فيها الإجابات، وأصبح فيها
الإنصات أهم من الكلام.

أجبرتني تلك الفترة على التريث، والانتباه
والاهتمام أكثر، والتساؤل من هم الذين
تُسمع أصواتهم، ومن تُهمل أصواتهم في
صمت. ولا يزال هذا السؤال يرافقني، فهو
يُوجّه سرد قصصي وقيادتي حتى اليوم.

أدّى هذا الوعي نفسه، عام ٢٠٢٢، إلى إطلاق مبادرة "حكايتها" التابعة
لشبكة CNN العربية، والتي تركز على إبراز أصوات النساء العربيات
المؤثرات في مجتمعاتهن المحلية. لسنوات، شعرت بفجوة في
المشهد الإعلامي: فالنساء العربيات حاضرات، لكنهن غالباً ما يُغفلن
في سرد قصصهن. تُصوّر إنجازاتهن ضمن إطار محدود بدلاً من عرضها
بعمق.

أردت خلق مساحة تُمكن النساء من التعبير عن أنفسهن بأصواتهن، وفقاً
لشروطهن، وأن يُنظر إليهن بكل تعقيداتهن. أصبحت "حكايتها" بمثابة
إرث وتوجيه. تكريماً للنساء اللواتي يشكّلن الحاضر، وفتحاً للأبواب أمام
من يصنَعن الغد. في البداية، لم أكن أعرف إن كانت ستلقى صدًى. كل
ما كنت أعرفه هو ضرورتها.

تطوّرت "حكايتها" لتصبح منصة تضم أكثر من ٢٠٠ امرأة من مختلف
أنحاء العالم العربي، بالإضافة إلى ورش عمل إلكترونية لسرد القصص،
وصلت إلى أكثر من ٥٠٠ امرأة، وزودتهن بالثقة والأدوات اللازمة لسرد

"إلى الشابات العربيات في كل مكان: ركّزن على أهدافكن. فالأفضل آتٍ لا محالة وإن تأخر".

قصصهن بصدق، وبأصواتهن الخاصة.

من التحديات المستمرة التي نواجهها الحفاظ على دقة التفاصيل في
بيئة إعلامية سريعة التغيّر، ومقاومة إغراء اختزال قصص النساء لتتوافق
مع التوجهات السائدة أو التوقعات. وكان من أبرز إنجازاتنا توسيع نطاق
الأصوات التي نعرضها، ورؤية المنظمة تلقى صدًى واسعاً عبر الأجيال. لقد
أصبحت "حكايتها" أرشيفاً حياً لقيادة المرأة وتجاربها الحياتية المُعاشة.
كوني امرأة شكّل أسلوبني في إدارة غرف الأخبار، من خلال الإصغاء أولاً،
وتقدير التنوع والشمولية، والسعي لتحقيق التوازن. أولي أهمية قصوى
للثقة، والتعاون، والنزاهة، مع إدراكي التام للجهود الخفية التي تدعم
فرق العمل القوية. ويمتدّ هذا المنظور إلى الجيل القادم من رويات
القصص العربيات، اللواتي يواصلن إلهامي بشجاعتهن وأصالتهن. ومع
انطلاقهن في منصات جديدة، أتمنى أن يحافظن على عمق قصصهن
وإتقانهن، متذكرات أن أكثر القصص رسوخاً هي تلك المتجذّرة في
الرعاية، والنية الصادقة، والحقيقة المُعاشة."

"كايب" باللونين الوردي والأخضر،
قميص أزرق، سترة بيج، تنورة جينز،
حزام "Dior Medallion" باللون الأسود

لمسات

تصوير SAMER RAWADI
إخراج إبداعي وتنسيق POLINA SHABELNIKOVA



ملبجة

حقيفة "Petit Trèfle" باللون الأزرق على شكل دلو

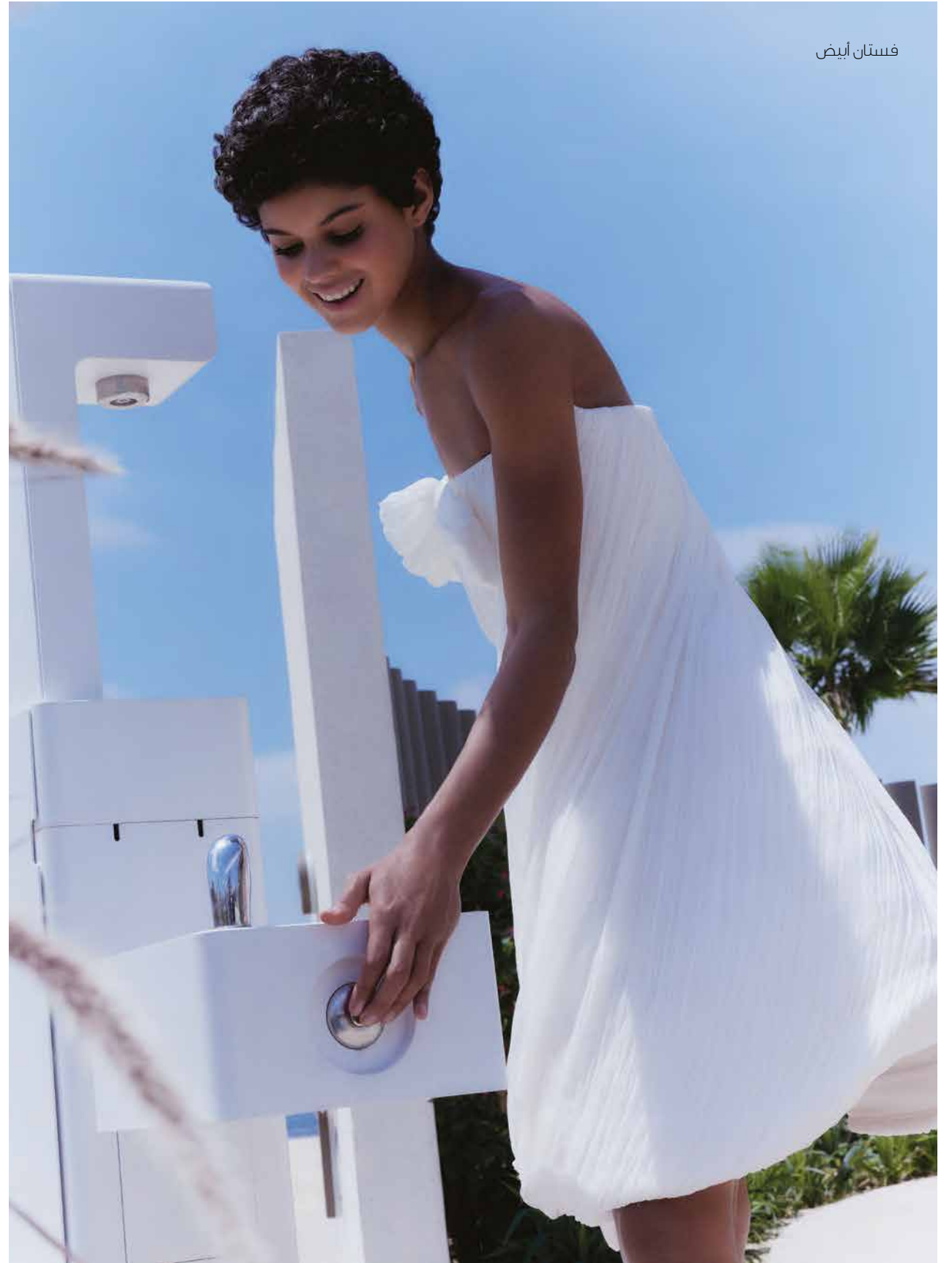
مجموعة Dior للأزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦، تتألق بأجواء مشمسة وعفوية، حيث تنسجم الطبقات الخفيفة، والجينز المغسول، وتصاميم الدار المميزة. من جاكيت Bar إلى حزام Medallion. بسلاسة مع إيقاع الطقس الدافئ. تضيفي حقايب وأحذية الموسم الجديد لَمسة مريحة بفضل الفيونكات الجميلة، والألوان الباستيلية، والرموز المُعاد ابتكارها.

كله من مجموعة Dior للأزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦

جاكيت "Bar" بيضاء تنورة
جينز وردية، حقيبة "Dior Bow"
صغيرة باللون الوردي



فستان أبيض



كله من مجموعة Dior للأزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦

جاكيت قصيرة باللون الأخضر الزيتوني،
تنورة بطيات باللون الأخضر الزيتوني



كله من مجموعة Dior للآزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦

قميص أزرق، تنورة باللون الأخضر الزيتوني، حقيبة "Petit Trèfle" باللون الأزرق على شكل دلو



كله من مجموعة Dior للآزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦



حقيبة "Dior Crunchy" باللون الأصفر

تصوير: Samer Rowadi؛ إخراج: إلهام وتشييق: Polina Shabelnikova؛ تصفيف الشعر: Safiyah
 ماكياج: Manuel Losada؛ الموهبة: Lana؛ Dior Beauty؛ Fashion League



"كاب" أبيض، ينطلون جينز أبيض، حزام
 "Dior Medallion" باللون الأسود، حقيبة
 "Lady Dior" باللون الأبيض مزينة بزهرة
 الأقحوان، صندل "Dior Aurore" باللون الأبيض

كله من مجموعة Dior للأزياء الجاهزة لربيع وصيف ٢٠٢٦

أسود أبيض

إطلالة أحاديّة اللون، أنيقة وعصرية، تجمع بين السهولة
والجاذبية، وتثبت أنّ البساطة هي سرّ الجمال.

بلوزة وينتلون من الصوف
والحرير، قميص من القطن،
حزام متعدد الألوان من جلد
العجل والمعدن، حقيبة New
Gogogo من جلد الخروف،
سوار على شكل سلسلة
نحاسية سميكة وخواتم
نحاسية: كله من Celine



جاكيت من Ferragamo
نظارات من الأسيتات من
Valentino: قلادة وأقراط
من Solstice المعدن
المطلي بالذهب والخشب
من Goossens



معطف، تنورة، بوديسوت،
حقيبة هوبو من الجلد وحذاء
بكعب عالٍ من جلد العجل،
من Chloé: أقراط من المعدن
الذهبي من Isabelle Toledano

قميص نوم وجمالة صدر من الحرير والدانتيل، جاكيت بيجاما
من الحرير وخف من الفرو الصناعي، من Dolce & Gabbana؛
خواتم Clash من الذهب الوردي، والعقيق الأسود، والعقيق الأحمر،
وسوار Clash من الذهب الأصفر من Cartier



جاكيت من جلد العجل، قميص
من قماش البوليستر القطني،
تنورة من جلد الثور، حزام من
الجلد النباتي، حذاء بكعب عالٍ
من الجلد الصناعي، جوارب
شفافة، أقراط، أساور من المعدن
المصقول؛ كله من Saint Laurent
by Anthony Vaccarello



جاكيت، قميص بولو، وتنورة
من الدانتيل والقطن التقني
من Fendi؛ قبعة من القطن
من Loro Piana؛ أقراط Clash
على شكل حلقات صغيرة
من الذهب الوردي، والعقيق
الأسود، وخواتم Clash من
الذهب الوردي، والعقيق الأسود،
والعقيق الأحمر من Cartier

سترة من الصوف من Giorgio
Armani: قميص بيجاما من
قماش البولين القطني
"والدورف" من Candice
Fauchon: بنطلون من القطن
التقني من Guess: حزام من
الجلد والمعدن الذهبي من
Dior: جوارب من Calzedonia:
حذاء من الجلد اللامع من
Repetto: عقد من اللؤلؤ وأساور
ذهبية من Dinh Van: ولاعة
معدنية من S.T Dupont: قلادة
من السيراميك من Marine
Chaumien: خاتم Ellipse من
الذهب الوردي وعرق اللؤلؤ
الأبيض، خاتم باغيت من الذهب
الوردي، وخاتم باغيت من
الذهب الوردي مريض بالأماس
Ginette NY من الأبيض



تصوير: Arthur Delloye، تنسيق: Marine Chaumien، إدارة الزينة: Alexandra Bernard @ ELLE International، الخارضة: Paris Models @ Ford Schupp، تصفيف الشعر: Kazue Deki @ Calliste Agency، ماكياج: Igor Knevez، مساعد في التصميم: Aubone Despres، إنتاج: Yarnick Selva @ ELLE International، إخراج: Laurine Mariocchia و Ambre Marouani



معطف صوف من
Max Mara: جاكيت
وينطلون من الصوف
والفيسكوز من Loulou
De Saison: حذاء من جلد
الماعز من Repetto:
نظارات معدنية من
Bottega Veneta



ملاذ أسر

ألوان الصحراء، خطوط كلاسيكية، وجاذبيّة الشمس المتألّثة. ملاذ الموسم الأكثر أناقة يأتي بإطلالة "فينتاج" ساحرة تليق بالمنتجات.

سترة من Louis Vuitton:
فِئعة من Veronica
:Marucci Chapeaux
أقراط من
Marc Deloche

تصوير PETER GEHRKE تنسيق ELISSA CASTELBOU

فستان من Chloé
قبعة من Maison Ola
نظارات شمسية من
Aude Herouard
أقراط من Tetier Bijoux



فستان وحذاء من Loewe





فستان، حذاء وأقراط من Celine



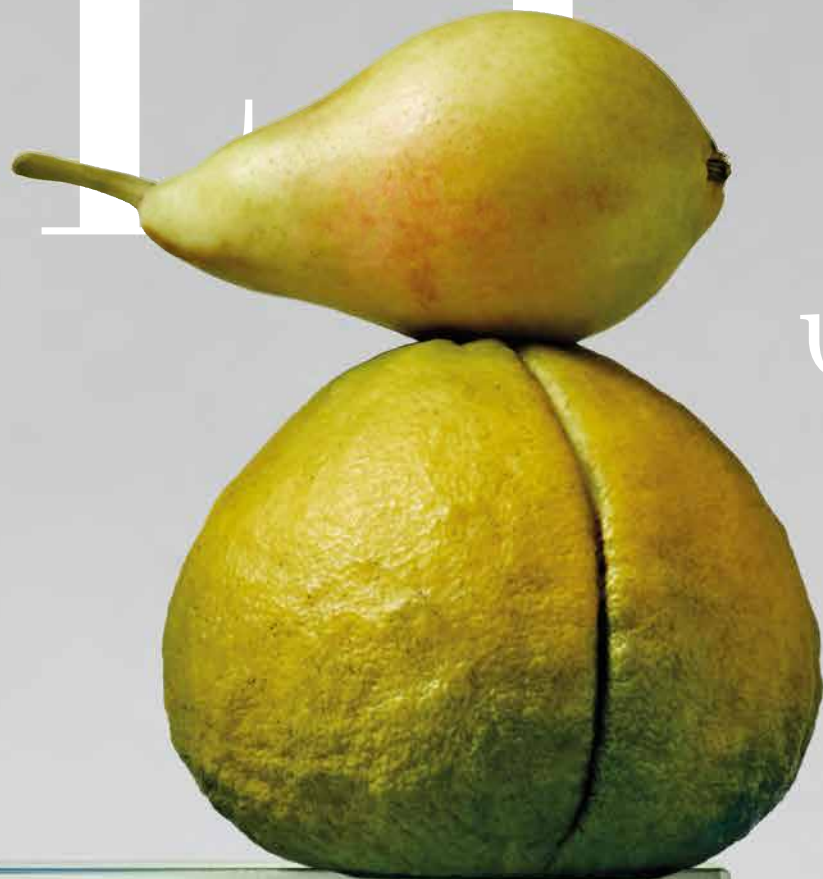
بلوزة من Atelier Soven،
تنورة، جوارب طويلة، حقيبة،
أقراط، وربطة شعر من Patou

ELLE

جمال

في الجو...

أحدث إضافة إلى
مجموعة Elixirs، عطر
Aire Sutileza Elixir
يتميز برائحة زهرية
مسكية تتركز على
تحات الكمثرى،
والبرغموت، والليمون،
للتفتح على زهر
البرتقال، والياسمين،
السمامك، والماغنوليا.
يرتكز العطر على نجيل
الهند، وخشب الصندل،
والمسك، ويحمل
بصمة دار Loewe
المميزة. وهي نفحة
حصريّة مستوحاة من
وردة الصخور الإسبانية
الرائحة.



وجوهٌ نضرة...

نستعرض أحدث إصدارات الموسم، وأفكاراً من وراء
الكواليس، واكتشافات صغيرة تشكل طريقة استخدامنا
للماكياج، والعطور، والعناية بالبشرة حالياً.

ثوب سباحة من: Eres;
بنطلون وقبعة من: Loro
Piana; عقد من: Justine
Clenquet



تصوير: Peter Gehrke; تنسيق: Elisca Castelbou; إدارة الأزياء: Alexandra Bernard @ ELLE International; العارضة: Mire Rooze لدى Elie Paris; تصفيف شعر وماكياج: Julia
Kraemer; مساعد في التصوير: Jacopo Peloso; مساعد في تنسيق الأزياء: Alexandra Lefèvre; إنتاج: Yannick Selva @ ELLE International; الموقع: Villa 48 Aljezur
Shot

قائمة مشتريات التجميل

لا تبدأ البشرة الصحية من السيروم، بل من الداخل، من الجيلي الغني بالكولاجين إلى المكملات الغذائية المعززة للنضارة ومستحضرات الترطيب الفعالة، إليك المنتجات الأساسية للعناية بالبشرة، والتي نالت استحسان الخبراء، وهي من أهم مستلزمات الجمال الجديدة.



Health Nag Collagen Jelly

تخيلي الكولاجين، ولكن في شكل وجبة خفيفة، توفر هذه العصي الجيلاتينية السهلة الاستخدام جرعة يومية من الكولاجين، مصممة لدعم مرونة البشرة ومنحها إشراقة طبيعية. لا حاجة إلى مساحيق أو خلط.



Cymbiotika Glutathione + Elderberry

اعتبري هذا المنتج حامي نضارة بشرتك، يدعم الغلوتاثيون الليبوزومي من Cymbiotika إشراقة البشرة وتخليصها من السموم، بينما يمنح البلسان مناعة إضافية. جمال وصحة في جرعة واحدة فعالة.



Humantra Electrolytes

ترطيب مُنطَوّر. تساعد مزيجات الإلكتروليتات من Humantra على تجديد المعادن الأساسية والحفاظ على توازن جسمك، وهو نوع الدعم الداخلي الذي ستشكر عليه بشرتك (ومستويات طاقتك). كيف تبدو نكهة الكرز الأسود الجديدة؟ منعشة، لاذعة، وسهلة الشرب لدرجة الإدمان.



مسامٌ نخبيفة

تحذير للرؤوس السوداء! تُضيي شرائط Star Strips الجديدة من Starface لمسمة مرحة على شرائط تنظيف المسام التقليدية، حيث تُزيل تراكمات المسام مع الحفاظ على سحر العلامة التجارية المميز على شكل نجمة. عناية بالبشرة فعالة، وذات مظهر جذاب في الوقت نفسه.



عطورٌ مصفّرة

أصبحت مجموعة عطور Sabrina Carpenter أكثر ملاءمة لحقيبة اليد. كشفت نجمة البوب عن نسخ مصفّرة من عطورها المفضلة لدى جمهورها، بحجم مثالي لوضعها في حقيبة يد "كلائتش" أو حقيبة سفر. صغيرة الحجم لكنها ساحرة تثبت أن الأشياء الجميلة تأتي فعلاً في زجاجاتٍ صغيرة.

في خدمة الشفاه

ما سرّ الشفاه المثالية؟ مُحدّد شفاه رائع ومرطب شفاه فائق الجودة. تقدّم Kylie Cosmetics كليهما مع مُحدّدات الشفاه الجديدة Precision Pout Lip Liners ذات الألوان الباردة، ومرطب الشفاه الشهير Lip Butter برائحة Butter Cake اللذيذة، حدّدي شفّتيك، ومرّزي المرطب، واستمتعي بشفاه لامعة ومرطبة تُثير إعجاب الجميع.



مذكّرة الجمال

تعزّفي على منتجات التجميل التي اختارتها محرراتنا لهذا الشهر.

منتجات مميزة

توسّع Charlotte Tilbury عالم Pillow Talk بإصدار جديد مستوحى من الأزهار. تخيلي أحمر الشفاه Blush Balm Lip Tint الجديد لإطلاق نديةً ومشرقة، مترافق مع لوحة ألوان Beauty Soulmates. طريقك المختصر لبشرة ناعمة ومتألّقة دون عناء. تقدّم هذا المنتج الموهبة الشرق أوسطية يُسر الخالدي، مُجسّدة الجمال الطبيعي بأسلوب Pillow Talk.

مرّريه وانطلقى

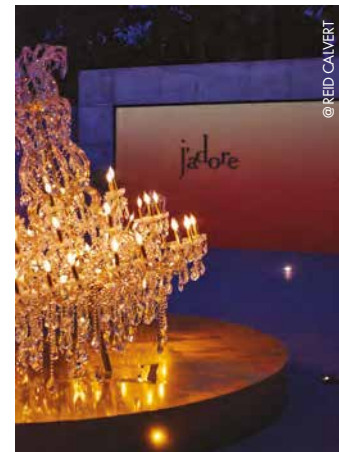
إن كان هدفك هو إطلالة متوهّجة ومتألّقة، فهذا هو الحل الأمثل. ينساب مُلمّع Jelly Shimmer من Milk Makeup على وجهك بسلاسة، بلألئه المتغيّرة الألوان التي تعكس الضوء من كل زاوية. بمسحة واحدة، تبدو بشرتك لامعة، ندية، ومشرقة على الفور.



بصمة برادا

سهل الدمج كالكريم وثابت كالبودرة، يمنحك Prada Touch الجديد إشراقة ناعمة كفرصة خفيفة في ثوانٍ. ضعيه برفق على الخدين، أو الشفاه، أو الجفون لإطلالة أحادية اللون سهلة، ذلك النوع من الجمال الأنيق والبسيط الذي تُبدع فيه Prada.





في أوج الذروة

ترتقي Dior بعطرها الزهري المميّز إلى آفاق أكثر غنى مع عطر J'adore Intense لـ من ابتكار مدير قسم العطور في الدار فرانسيس كوركديان، والذي تمّ الكشف عنه في بيفرلي هيلز في أمسية حافلة بالحيوية، حيث تداخل حفل الإطلاق مع عرضٍ ساحرٍ بعد حلول الظلام.

التحوّل

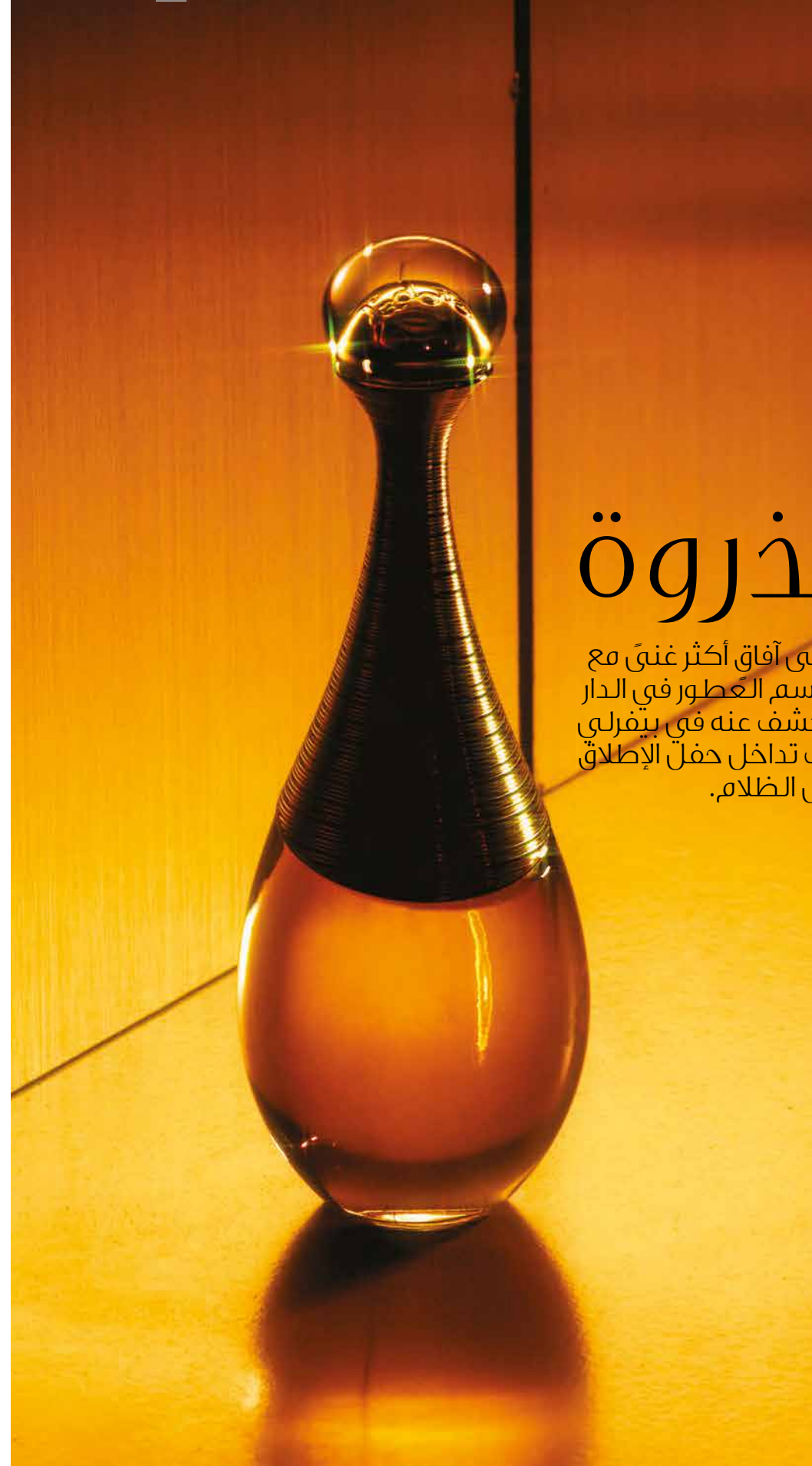
هذا هو عطر J'adore لـ ولكن بنسخة أكثر فخامة. يأخذ فرانسيس كوركديان أكثر عطور الدار الزهرية شهرةً ويرفعها إلى ذروتها، حيث تبدو بتلاتها مشبعة، تكاد تكون صالحة للأكل، وينساب العطر بسلاسة على البشرة. مع ريحانا كوجه إعلاني، يُقدّم J'adore Intense نسخة أعمق وأكثر دفئاً بلمسةٍ عسليّةٍ تدوم لفترة أطول من المتوقع.

الأجواء

تخيّل عبير الأزهار في أوج تألقها قبل أن تذبل. هنا يتجلّى النضج، حيث يتحوّل الياسمين إلى رائحة المشمش، وتخفّ حدة الورد ليصبح أشبه برائحة شهية، بينما يحمل الإبلنج إبلنج دفئاً مشرقاً يلامس البشرة. ليس هذا ابتكاراً جديداً، بل هو تطوّر نحو مزيد من الكثافة والقوام، ورائحة أكثر حسيةً وتكاملاً.

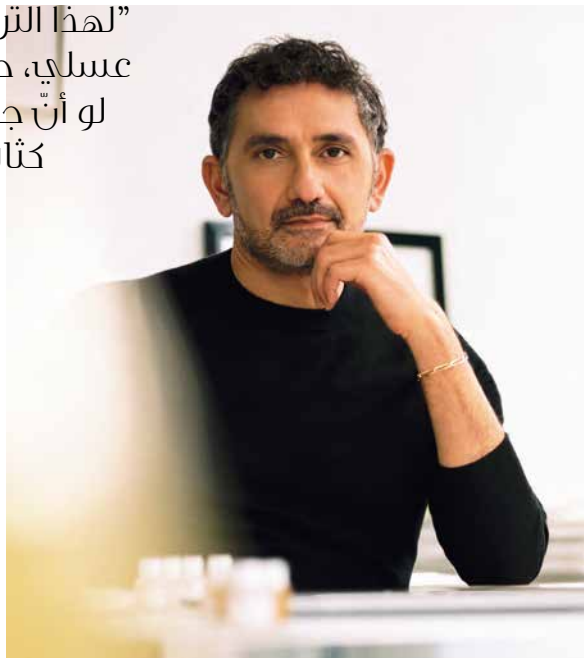
العطر، تحت المجهر

- ياسمين دافئ بنفحات المشمش
 - ورد ناعم وحلو قليلاً
 - إبلنج إبلنج بنفحة شمسية منعشة
 - خشب الصندل والفانيليا، ناعمان وعميقان
- "هذا عطر زهري بكامل روعته: غني، متكامل، ومصمّم ليدوم طويلاً".**



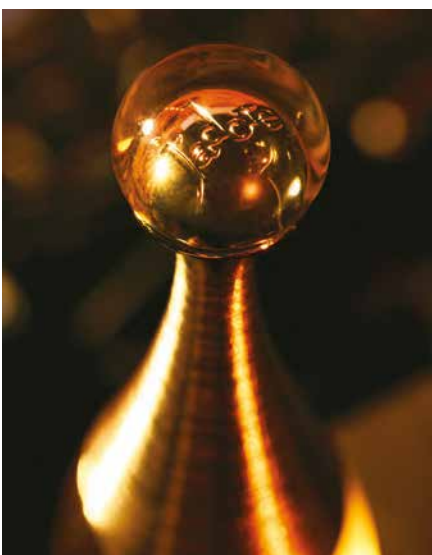
”لهذا التركيز الجديد المكثّف، أردتُ ابتكار رحيق زهري عسلي، حسّي ومتكامل، زاهي الألوان وشهّي، كما لو أنّ جميع الأزهار المشبّعة بالألوان تكشف عن كثافة جديدة لا تقاوم وتُسبّب الإدمان”.

فرانسيس كوركديان



الزجاجة، بتصميم مبتكر

تُعزّز زجاجة J'adore لأيقونة خالدة، فهي تتميز بانحناءات شكل الرقم ٨ الخالدة التي ابتكرها كريستيان ديور عام ١٩٤٧ لثورة "نيو لوك". هذه المرّة، تحمل نفس الشكل الأيقوني، ولكن بوزن أخفّ، تُضي الكرة الذهبية عند عنقها لمسةً نهائيةً أنيقة، قطعة مجوهرات فاخرة.



في حوار...

مع فرانسيس كوركديان، مدير قسم ابتكار العطور

حول إعادة ابتكار عطر كلاسيكي: "لم أكن أسعى لإعادة ابتكاره بالكامل، بل لتطويره. أردت عطراً يشعر به المرء فوراً، عطراً يحيط به من اللحظة الأولى، بنعومة أسرة". حول صياغة تركيبة العطر: "أصبح التركيز على الحجم والانحناءات. أردتُ أن أضي على تركيبته مزيداً من التناسق، وأن أمنحه ملمساً أكثر حسية، يكاد يكون ملموساً على البشرة. إنه أقلّ جموداً، وأكثر دفئاً وجاذبية". حول مفهوم الكثافة: "الكثافة لا تعني الثقل. إنها تعني التشبّع، وصول الأزهار إلى ذروة جمالها، قبل أن تنضج. عندها تكون في أوج تعبيرها، وأكثر جاذبية". حول الأنوثة اليوم: "لم يعد هناك تناقض بين الأنوثة والاستقلالية، هذا العطر يعكس ذلك. فهو عطر واثق، كريم، وطبيعي للغاية في تعبيره".



داخل CLUB J'ADORE

الأجواء: كثيرٌ من الحيوية، وقليلٌ من الفوضى، ومبالغة مقصودة.

في بيفرلي هيلز، استضافت Dior نادي CLUB J'ADORE في احتفال لليلة واحدة تميّز بالموسيقى والأجواء الجميلة. امتزجت عروض منسّقي الموسيقى مع عزف بيانو حي، لتضفي على الأمسية سحراً خاصاً في مكانٍ مُزيّن بأسطح ذهبية عاكسة ولمسات نهائية شديدة اللعان. تنقّل الضيوف بين الغرف مع تصاعد الطاقة على مدار السهرة. مزيج من السينما، والموسيقى، والأزياء منح الحضور طابعاً مميّزاً: من بينهم يوكو أراكي، هاربيت هيربيغ ماتن، نيكول والاس، لانا كوندور، سكاى جاكسون، ألكسندرا شيب، جورني سموليت، إلى جانب دائرة Dior الأوسع وخبراء الصناعة. تألق فرانسيس كوركديان في كل مكان، مشاركاً في الحوارات ومتفاعلاً مع اللحظة.

العربية للعود  Arabian Oud

ELLE

by
Arabian Oud

عندما يلتقي فن
العطور العربية مع
عالم الموضة

اجعلي عطركِ
يعبر عن أسلوبكِ



متوفر للشراء في جميع متاجر العربية للعود | arabianoud.com

ELLE is a trademark owned by L'ACHETTE FILIPACCHI PRESSE SA France.

الدائرة الذاتية

المكان الوحيد المهم؟
هو المكان الذي تهتمين فيه
بنفسك. غذي جسمك جيداً،
وسيتحسن كل شيء آخر
بشكل ملحوظ.

HIGH-VIBES
RAW DARK
CHOCOLATE,
COSMIC
DEALER

DAILY
SYNBIOTIC
SEED

NATURAL
MARINE
COLLAGEN
SACHETS,
VIDA GLOW

NOBLE
COLLAGEN,
ANCIENT +
BRAVE

MOON SKIN,
DEPURAVITA

WILD
COLLAGEN,
ANCIENT +
BRAVE

HEALING
SPIRIT SOAK,
WILDER
BOTANICS

LIPOSOMAL
NAD+
CAPSULES,
NAD+
AT HOME

ROSE
POWDER,
ANIMA
MUNDI

SUPPLEMENTS,
LYMA

ما يجعل عطر Pure Musc Blanc مميزاً للغاية هو تنوعه. فهو يُشعرنا برقةً وهدوءٍ خلال النهار. نظيفاً، أنيقاً، وعفوي. لكن مع حلول المساء، يكشف عن جانبٍ أكثر حميميةً، يكاد يكون ساحراً. إنه ذلك النوع من العطور الذي يدعو إلى التقارب، ويجذب الناس إليه بدلاً من أن يُشعرهم بقوةٍ مُفرطة. ولمن ترغب في إضفاء لمسة شخصية على مجموعة عطورها، يمتزج هذا العطر ببساطة مع عطر Pure Musc الأصلي، معززاً نعومته ومضيفاً إليه عمقاً وكثافة جديدين.

من الناحية البصرية، تعكس الزجاجاة أجواء العطر تماماً. بتصميمها الهندسي البسيط ولونها الأبيض الكريمي، تبدو وكأنها رمز للهدوء في عالم صاخب، هادئة لكنها لا تنسى. إنه عطرٌ يجمع بين التصميم والرائحة. تتصدر عارضة الأزياء أنجلينا كيندال الحملة الإعلانية التي التقطها المصور ماريو سورينتتي، والتي تركز على فكرة "الكثافة الهادئة"، امرأة لا تسعى وراء لفت الأنظار، بل تجذبها بطبيعتها. هناك شعور بالسكينة والثقة، والمعرفة التامة بالذات.

في عالم غالباً ما يُربط فيه صخب الحضور بالجودة، يقدم Pure Musc Blanc بديلاً منعشاً. إنه عطر حميمي وراق، وشخصي للغاية. عطر لا يبقى على البشرة فحسب، بل يتداخل معها ليصبح جزءاً منها.

هناك قوة خفية في هذا العطر الذي لا يحتاج إلى الإعلان عن نفسه. عطر يدوم بنعومة، يلامس البشرة، ويعتبر عن كل شيء دون إسهاب. هذه هي الطاقة الكامنة وراء أحدث إصدارات Narciso Rodriguez for her: ماء عطر Pure Musc Blanc المكثف، عطر لا يبدو كأكسسوار، بل كبشرة ثانية.

في جوهره، هو تجسيدٌ جميل للتناقض. نقي، لكنه في الوقت نفسه شديد الجاذبية. خفيف، لكنه حاضر بقوة. تخيلي نعومة القطن الأبيض المغسول حديثاً وهو يلامس دماء البشرة، ذلك التوتر الرقيق بين النقاء والحميمية الذي يصبح السمة المميزة للعطر. لا إفراط أو مبالغة؛ بل ضبط النفس، وتلك الثقة التي تأتي معه.

يتمحور هذا العطر حول قلب المسك الأيقوني للدار، وتتكشف طبقاته بتناغم يجمع بين الألفة والرقى. تبدأ بنفحة مشرقة خفيفة، ناعمة تكاد تكون متألقة، قبل أن تفسح المجال لقلبٍ زهري كريمي أكثر منه حلو. يظهر الياسمين، لكن ليس بالمعنى التقليدي؛ فهو هنا منتشر، متوهج، ومُغلف بباقةٍ من الأزهار البيضاء التي لا تغطي على العطر. أما القاعدة، فهي المكان الذي تتعمق فيه الرائحة: أخشاب، وعنبر، ولمسة من الفانيлия تُشكل أثراً عطرياً يدوم طويلاً، دافئاً، أسراً، وجذاباً بكل هدوء.

بأسلوبٍ بسيط، عصري وجذاب، تعيد Narciso Rodriguez ابتكار المسك لمنحه ثقة جديدة.



كثافة ونعومة



في الأعماق



مع عطر Un Jardin Sous la Mer، توسّع خبيرة العطور كريستين ناجل من مجموعة عطور Jardins الخاصة بالدار، فُجِسِدَة حدائق المرجان في تاهّا في خلطة رائعة من زهرة التّياريّ، وجوز التّامانو، ونفحات معدنية تُغيّر مفهوم العطر البحري.

تقود كريستين ناجل التوجّه العطري لدار Hermès منذ عام ٢٠١٦، مُشكّلة مجموعة أعمال تُعطي الأولوية للذاكرة، والمكان، والمادة على حساب الصيحات الراجئة. تصل سلسلة عطور Jardins من Hermès التي ضُمّمت لتكون "جولات عطرية" إلى فصلها السابع مع عطر Un Jardin Sous la Mer، المُستوحى من بحيرة تاهّا في بولينيزيا الفرنسية. بدلاً من اتباع القواعد المتوقعة لصناعة العطور البحرية، تبني ناجل شيئاً أكثر هدوءاً وانغماساً: منظر طبيعي من المرجان، والضوء، والنباتات، يتمّ التعبير عنه من خلال روائع معدنية، وأزهار بيضاء كريمية، وأخشاب دافئة مفعمة بأشعة الشمس.

يُصور عطر Un Jardin Sous la Mer حديقةً تحت سطح المحيط. ما هو أول شعور أو أول صورة ألهمت هذا العطر؟ أول صورة ألهمتني كانت رؤية شجرة مغْضاة بزهرة التّياريّ. لطالما راودتني أحلام الطفولة بفساتين الأميرات والتيجان، ومع تقدّمي في السنّ، تمّنيّت السفر إلى أجمل بقاع العالم، في أحد الأيام، حجز زوجي لنا تذاكر إلى تاهيتي، وعندما وصلت، وقعت في غرامها. الجزيرة جميلة، وزرقة المحيط، والسماء، والطيور المذهلة. إنّها جزيرة قليلة التلوث، إلى جانب العديد من العناصر الجميلة الأخرى. اكتشفت أيضاً جوز الهند، الذي يختلف تماماً عن جوز الهند الذي نراه في بلدان أو مدن أخرى. حتى جوز التامانو كان له رائحة خشبية رائعة، شعرت أنّها ستكون إضافة رائعة للعطر. المواد دائماً ما تكون جوهر خلق المشاعر، وكان هذا العطر نابعاً من شعور شخصي عميق.

باختصار، لقد استغرقت وقتاً طويلاً في ابتكاره من خلال السفر والاكتشاف، ووضعت فيه كلّ ما في قلبي.

تُشكّل النفحات المعدنية، وزهرة التّياريّ، وجوز التامانو جوهر هذا العطر. ما الذي جذبك إلى هذه النفحات تحديداً، وما القصة التي ترويها كلّها معاً؟ عطور الحدائق في غاية الروعة لأنّ نفحتها العليا تكون دائماً منعشة. الطبيعة هي أفضل مصدر للإلهام، ومنها تأتي المكونات. الحصاد، والاهتمام بالأرض، والمسؤولية الاجتماعية للشركات، والعمل الجماعي، ودفع السعر المناسب للمواد، كلّها أمور بالغة الأهمية. والحرية التي أتمنّع بها في العمل بهذه الطريقة ملفّقة حقاً.

أخبرينا المزيد عن تجربتك. هل جاء الإلهام أولاً أم العكس؟ نعم، هذا صحيح تماماً. تعمل Hermès بطريقة مختلفة. كنّت سابقاً صانعة عطور في شركة، أعمل ضمن قيود مختلفة. التكاليف، والمواعيد النهائية، وما إلى ذلك. لكن الأمر مختلف مع Hermès. كان عليّ أن أجد عطراً ينبع من داخلي، من ذكرى شخصية. بمجرّد أن وجدت تلك القصة، عُبِرت عنها من خلال شخصيتي وأسلوب Hermès. كلاهما متلازمان. كما ذكرت، المواد هي جوهر كلّ شيء، لذا خُصّصَ وقتاً للعثور على المواد المناسبة، وطلبت أنواعاً محدّدة من الاستخلاصات، وأخذت الوقت الكافي لتطوير العطر، وهذه هي الحرية المطلقة. عرضته على بيير ألكسيس دوماس، المدير الفني لدار Hermès، الذي لطالما وافق على عطوري، وهذا ما افتخر به. ثمّ بدأت العملية: التعبئة، والتسمية، ولون العبوة والتغليف. لهذا السبب تبدو عطور Hermès متناسقة للغاية.

تُشكّل تاهّا وبحيرتها محور هذه القصة. ماذا يُمثّل لك هذا المكان عاطفياً؟ لقد كان هذا حلماً لطالما راودني، وحلماً أن أكون في هذه الرحلة، وأنا أتوق الآن للعودة إلى هناك. لا أعتقد أنّ هذه الأمور تحدث صدفة. لقد التقيت بالعديد من الأشخاص الذين لديهم ذكرياتهم الخاصة عن تاهيتي.

هذا العطر يوحي بجوّ أزرق ساحر. هل تلهمك الألوان عند تخيل وتأليف العطور؟ عندما نبدأ بالتفكير في الألوان، نعقد عادةً اجتماعاً لمناقشة كلّ هذا، ومن دواعي سروري أن أتمكّن من سرد القصة بأسلوب بديع. هذا العطر سهل الاستخدام للغاية بفضل نغماته المنعشة، مع نفحة مالحة مستوحاة من المحيط.

في Hermès، غالباً ما يُنظر إلى العطور على أنّها سرّد للقصص أكثر من كونها ابتكاراً يلهث وراء الصيحات. كيف تُؤثّر هذه الفلسفة على طريقة تعاملك مع المكونات والمواد؟ أنا أعشقها. إنّهُ لشرف عظيم أن أعمل لدى دار عطور عريقة كهذه، تمتدّ لتشمل مجالاتٍ عديدة. إنّهُ إرثٌ يتمنّى المرء دائماً أن يكون جزءاً منه. لا وجود لأي إبداع دون ذاكرة، وهذه أفضل نصيحة يُمكن اتباعها.

هل تودّين إخبارنا بشيء سيُطرح قريباً في منطقة الشرق الأوسط؟ أنا فُغمة جداً بهذه المنطقة، بشعبها وثقافتها. هنا، العديد من العطور خالية من الكحول، وكان هذا أول مجال اهتممت به. أخاف عادةً من الخيول، لكن في أحد الأيام التقيت بفرس، وعندما شمت رقبته، تأثرت بشدّة برائحته. فكرت حينها أنّني سأبدع شيئاً ما مستوحى من تلك اللحظة. انتابني شعور قوي، وتبلورت الفكرة، وأصبحت على أتمّ الاستعداد لبدء رحلتي مع عطر Oud Alezan. إنّ مصدر الإلهام بالكامِل يأتي من منطقة الشرق الأوسط.



ذواق

على المائدة...

نظرةً معمّقة على من يُعيدون تشكيل طريقة تناولنا للطعام، واستضافتنا لضيوفنا، وتفكيرنا في مأكولاتنا اليوم.

معايير جديدة... تُقدّم ماريا غالايفو فنّ صناعة الحلويات بدقة متناهية مُوازنة بين الحرفية والمذاق. وأسلوب طعام أكثر وعياً.

على روح الحرفية الأوروبية، القوام، غنى المكوّنات، والشغف الذي ينبع منها، وأعدنا صياغة ما يكمن وراءها. نهجنا في اختيار المكوّنات مدروس بعناية، كلّ عنصر يُختار بناءً على أدائه لناحية المذاق، والقوام، والتوازن. من الشوكولاتة إلى طريقة إنجاز الحلاوة، كلّ شيء مُختار بعناية ليُقدّم لكم نفس العمق والرضا الذي تتوقعونه من الحلويات الاستثنائية.

في عالم الحلويات الفاخرة، غالباً ما يرتبط الترف بالتنازلات. مع رسالة علامتكم التجارية المتمثلة في تقديم أساسيات خالية من الشعور بالذنب، كيف تُعيدون تعريف مفهوم الحلوى؟ يجب أن يكون الترف مُكتملاً بكلّ معنى الكلمة. المذاق، والقوام، والتجربة الشاملة تتكامل جميعها في تلك اللحظة. مع Keto Kartel، تعاملنا مع الأمر بعقلية مختلفة. هدفنا هو ابتكار منتج يستمتع به الناس حقاً، دون ربطه بمشاعر الذنب أو التقييد. لا نؤمن بفرض آراء محدّدة على الناس فيما يتعلّق بالطعام. نركّز على ابتكار منتج استثنائي، مصنوع من مكوّنات مختارة بعناية، وفق معايير واضحة.

مع خطط طموحة للتوسّع في دول مجلس التعاون الخليجي وعواصم أوروبية رئيسية مثل باريس، وموناكو، وجنيف، وتوافقاً مع رؤية الإمارات ٢٠٣٠، ما هو التحديّ الأكبر في توسيع نطاق علامة تجارية فاخرة تعتمد على الحرف اليدوية مع الحفاظ على جودتها الفريدة؟ بالنسبة لنا، لم يكن الأمر يوماً متعلّقاً بالكمية، بل بالتحكّم. نتوسّع بوعي تام. يكمن التحديّ الأكبر في الحفاظ على الاتساق والجودة أثناء النمو. خاصةً عندما تُبنى علامتك التجارية على الحرفية والاهتمام بأدق التفاصيل. لذا، يصبح الإنتاج محور تركيزنا الأساسي. مع توسّعنا في أسواق جديدة، لا تكمن أولويتنا في النمو السريع، بل في النمو الصحيح. دون المساس بهوية العلامة التجارية. لأنّ الاتساق هو السمة المميّزة الحقيقية في عالم الرفاهية. فالأمر لا يتعلّق بالكمية بل بالجودة.

لقد ذكرت أنّ الأطفال والبالغين على حدّ سواء يجب أن يكونوا قادرين على الاحتفال بلحظات الحياة دون المساس بصحتهم. بصفتك أمّاً رائدة أعمال، كيف ترين تأثير Keto Kartel على طريقة احتفال العائلات بمناسباتهم الهامة في العقد القادم؟ هذا الأمر شخصي للغاية بالنسبة لي، خاصةً

كأم. بعضٌ من أروع اللحظات هي تلك البسيطة. كالجلوس معاً. الاحتفال بأمر صغير. مشاركة لحظات جميلة حول المائدة. هذه هي الأشياء التي يتذكّرها الأطفال منذ الصغر.

وبالنسبة لي، مهمّةٌ هي أيضاً البيئة التي ينشأون فيها. المعايير التي يتعرّضون لها منذ البداية. ما يبدو طبيعياً بالنسبة لهم، ما يتوقعونه دون أدنى شك. عندما تكون هذه المعايير راسخة منذ الصغر، لا مجال لتغييرها لاحقاً. تصبح ببساطة جزءاً من حياتهم، من خياراتهم، من تجاربهم.

أريد أن يكون Keto Kartel جزءاً من ذلك. شيئاً تلجأ إليه العائلات بشكلٍ طبيعي، شيئاً مميّزاً، وفي الوقت نفسه، يبدو صحيحاً. وهكذا، مع مرور الوقت، يصبح جزءاً من احتفالاتنا. من تجمّعاتنا. من خلق تلك اللحظات معاً. يصبح الأمر شيئاً تستمتعين به تماماً. وتعودين إليه بشكلٍ طبيعي.



”يكمن التحديّ الأكبر في الحفاظ على الاتساق والجودة أثناء النمو، خاصةً عندما تبني علامتك التجارية على الحرفية والاهتمام بأدق التفاصيل”.

تحدّث ماريا غالابوفا عن الطعام بدقّة متناهية. لا تنظر إليه كموضة عابرة، أو حتى كفنّة. بل كنظام متكامل. نظامٌ تشكّل بالانضباط، والثقافة، وفهم عميق لكيفية عيش الناس واختياراتهم. قبل Keto Kartel، كان عالمها يتمحور حول الدبلوماسية، والسياسة، والاستراتيجية الدولية. واليوم، تُشكّل هذه العقلية نفسها أساس علامة تجارية تُقدّم متعة استثنائية في عالم الحلويات، مع مراعاة نمط حياة أكثر وعياً واهتماماً بالصحة. والنتيجة ليست تقييداً، بل إعادة تعريف مفهوم الحلوى، وكيفية دمجها في الحياة اليومية.

من مسيرة دبلوماسية مر موقّة في بلجيكا ووزارة الاقتصاد البلغارية إلى إطلاق إمبراطورية صحية في دبي؛ كيف ساهمت خلفيتك في العلاقات الدولية والتخطيط الاستراتيجي في تشكيل الرؤية العالمية وهوية Keto Kartel؟ لقد لعبت خلفيتي في الدبلوماسية دوراً محورياً في صقل طريقة تفكير. إذ جعلتني مفكّرة استراتيجية ومنحتني عقلية عالمية راسخة. في هذا المجال، يُدرّب المرء على التفكير خارج الحدود. وفهم الثقافات، والتعامل مع كلّ شيء بمنهجية وهدف واضحين.

أثّرت هذه العقلية بشكلٍ مباشر على كيفية بناء Keto Kartel. منذ البداية، لم يكن الأمر مجرد ابتكار منتج، بل بناء علامة تجارية برؤية واضحة وأساس متين. لطالما نظرتُ إليها ككيان عالمي، لا محلي فحسب. تتعامل مع العمل بطريقة استراتيجية للغاية، مدفوعة باحتياجات السوق، ومصمّمة للتوسّع، ومبنية على فهم الثقافة وسلوك المستهلك قبل أي شيء آخر. لذا، فإنّ Keto Kartel اليوم ليست مجرد علامة تجارية للحلويات، بل هي نظام متكامل. بُنيت بوعي، ومنهجية ورؤية طويلة الأمد، وليس من قبيل الصدفة. هذا الأساس مستمدٌ مباشرةً من الدبلوماسية والسياسة.

أنت تنتمين لعائلة من الأطباء، ومع ذلك اخترت دعم الصحة من خلال نمط الحياة بدلاً من الطب التقليدي. كيف تُعرّفين التقاء الحيوية الداخلية والرفاهية الخارجية في منتجاتك الخالية من السكر والغلوتين؟ أنا أنتمي لعائلة من الأطباء، لذا نشأت على فهم عميق لكيفية تأثير ما نستهلكه على مشاعرنا، وأفكارنا، وأدائنا. مع مرور الوقت، وجدتُ طريقي الخاصة للتعبير عن ذلك من خلال نمط حياتي وخياراتي

اليومية. مع Keto Kartel، كان الهدف أولاً هو ابتكار منتج استثنائي. منتج يرغب فيه الناس حقاً، مبني على معايير تحترم شعورهم.

هذا المنتج مُصمّم للأشخاص الذين يتوقعون الأكثر. الأشخاص الذين يُقدّرون المذاق. لكنهم يهتمون أيضاً بكيفية عيشهم وما يختارون الاستمتاع به. الصحة جزء لا يتجزأ من هذا المعيار. إنّها تُصبح جزءاً من أسلوب حياة أكثر وعياً واستدامة. ما ابتكرناه هو طريقة للاستمتاع تُشعرك بالرقى والكمال، وتنسجم مع هذه العقلية.

تشتهر Keto Kartel باستخدامها لحرفيين أوروبيين خبراء لصنع منتجاتها يدوياً في الإمارات العربية المتحدة. كيف تضمين الحفاظ على جوهر صناعة الحلويات الأوروبية مع الالتزام الصارم بالمعايير العلمية الدقيقة لنمط حياة الكيتو؟ هذا تحديداً ما يُميّز Keto Kartel. لقد حافظنا

تحوّل لذيذ

مع Keto Kartel، تعيد ماريا غالابوفا تعريف مفهوم متعة لذيذ الطعام من خلال نهج منظم وعالمي في صناعة الحلويات الخالية من السكر، حيث تلتقي الحرفية الأوروبية بأسلوب حياة أكثر وعياً.

جمالُ الحلويات



تصوير LAURENT FAU
تنسيق SARAH VASSEGLI
إعداد LUCY MCILROY و ELISE WEBBER

© LAURENT FAU FOR "LA PÂTISSERIE DE JEFFREY CAGNES", SOLAR EDITIONS

فريزييه

تكفي ٤ إلى ٦ أشخاص.
مدة التحضير: ساعة و٤٥ دقيقة.
مدة الخبز: ٥٥ دقيقة.
مدة الراحة: ٢١ ساعة و٥٥ دقيقة.

الأدوات

- قالب دائري (قطر ١٤ سم وارتفاع ٤.٥ سم)
- قالب دائري (قطر ١٢ سم)
- فاطع حلقات (قطر ١٦ سم) للطبقة الشفافة
- قالب (٣٠ سم × ٤٠ سم) • ورق استنسل • رودويد®
- ميزان حرارة للطبخ

المكونات للغناش

- ١٦٠ غ + ٣٠٠ غ كريمة (٣٥٪ دسم)
- ١٥ ورقة فيرفينا طازجة • ٢ عود فانيليا
- ٦ غ رقائق جيلاتين
- ٩٠ غ قطع شوكولاتة بيضاء

طبقة الطلاء الشفافة

- ٢ غ سكر ناعم • ١ غ NH بكتين
- ٥ غ أغار-أغار • ١ عود فانيليا
- ٤٠٠ غ ماء • ٣٠ غ عسل
- ١٤ غ كتلة جيلاتين

لحشوة الفراولة

- ١٠ غ هريس فراولة • نصف عود فانيليا
- ١٠ غ سكر ناعم • ٢ غ NH بكتين
- بشر ليمون حسب الرغبة • ٨ حبات فراولة

لتحضير بسكويت الفانيليا

- ٢٧٠ غ زبدة طرية • ٢٣٠ غ سكر ناعم
- ٣٩٠ غ بيض • ١٣٥ غ لوز مطحون
- ١٨٠ غ دقيق • ١٠ غ بيكنغ باودر • ١ عود فانيليا
- ١٥٠ غ زيت بذور العنب

للتزيين

- أوراق الفيرفينا الطازجة • ٥٠٠ غ فراولة طازجة

وليمةٌ للعيون، هذه الحلويات راقيةٌ ومبتكرةٌ كإبداعات مصممي الأزياء.
في كتابه الأخير، La Pâtisserie de Jeffrey Cagnes دار نشر Solar Editions، يُعيد "شيف"
الحلويات ابتكار الحلويات الكلاسيكية بلمسة غير متوقعة: كيكة سانت أونوريه
غريبة بثوب أرجواني، أو لفائف التين الرقيقة كالثوب المنسدل. لا تقاوم!



طريقة التحضير

لتحضير الغناش

١. في قدر، يُغلى ١٦٠ غ من الكريمة مع أوراق الفيرفينا. تُضاف بذور الفانيليا
وتترك لتنفخ لمدة ١٥ دقيقة مع تغطية القدر. ٢. يُغلى المزيج مرة أخرى، ثم
يُخلط ويُصفى. يُسكب المزيج فوق الجيلاتين وحبات الشوكولاتة البيضاء
في وعاء خلط. يُخلط المزيج ويُضاف ٣٠٠ غ من الكريمة ويُخلط جيداً. ٣. يُغطى
الوعاء بغلاف بلاستيكي ويُترك جانباً لمدة ١٢ ساعة في الثلاجة.

لتحضير الطلاء الشفاف

١. تُخلط نصف كمية السكر مع البكتين والأغار وبذور الفانيليا. ٢. يُغلى الماء
مع الكمية المتبقية من السكر والعسل. يُسكب المزيج السابق ببطء مع
التحريك المستمر. ٣. يُترك ليبرد في القدر حتى تنخفض درجة الحرارة إلى
٥٨ - ٥٩ درجة مئوية، ثم يُسكب المزيج بالتساوي في وعاء مسطح مُبطّن
بورق زبدة: يجب أن يكون سمك الطبقة ٤ مم. ٤. بعد أن يبرد، يُغطى بغلاف
بلاستيكي ويُحفظ في الثلاجة لحين الاستخدام.

لتحضير حشوة الفراولة

١. في قدر، يُغلى هريس الفراولة مع بذور نصف قرن الفانيليا. يُضاف السكر
المخلوط والبكتين، ثم القليل من بشر الليمون، ويُخلط المزيج. يُترك ليبرد
في درجة حرارة الغرفة. ٢. تُقطع الفراولة إلى شرائح بسماكة ١ سم، تُرص
الشرائح على شكل دائرة قطرها ١٢ سم، ثم تُغطى بجيلي الفراولة. تترك
لتنماسك في الفريزر لمدة ٣ ساعات.

لتحضير بسكويت الفانيليا

١. سَخني الفرن مسبقاً على حرارة ١٧٥ درجة مئوية. اخفقي الزبدة والسكر
حتى يصبح المزيج فاتح اللون. ٢. أضيفي البيض واللوز المطحون، ثم الدقيق
والبيكنغ باودر المنخولين معاً. ٣. أضيفي الزيت وبذور الفانيليا، واخلطي
المكونات. صَي المزيج في قالب (٤٠ × ٣٠ سم) واخبريه لمدة ١٤ دقيقة.
٤. أخرجي القالب من الفرن وقطعي قرصاً بقطر ١٤ سم.

للتجميع

١. غطي الجزء الداخلي من القرص الدائري بقطر ١٤ سم بشريط من عجينة
رودويد®. املئيّه حتى منتصفه بحشوة الفانيليا والفيرفينا. ضعي حشوة
الفراولة، ثم بسكويت الفانيليا. غطي الوجه بالغناش ووزعيها بالتساوي
لتغطية الحواف، اتركها لتبرد لمدة ٤ ساعات في الفريزر. ٢. ضعي أنصاف
الفراولة على الوجه. قطعي قرصاً بقطر ١٦ سم من عجينة الفانيليا وضعيه
بعناية على الوجه. ٣. زينيها ببضع أوراق الفيرفينا، واطريها تذوب لمدة
ساعتين في الثلاجة قبل التقديم.



لفائف التين

طريقة التحضير

لتحضير العجينة

١. فُتَّتِي الخميرة في وعاء الخلط الكهربائي، ثم أُضيفي الماء والزبدة الطرية والماء البارد. ٢. اعجني العجينة لمدة ٣ دقائق ثم لمدة ٨ دقائق على ثاني أعلى سرعة. ٣. افردى العجينة مسطوية بقطر ١٥ × ٣٠ سم. اتركها ترتاح لمدة ٤. باستخدام الشوبك، افردى الزبدة على ورقة خبز على جوانبها ١٥ سم. اتركها ترتاح لمدة ساعة في الثلاجة. ٥. ضعي مربع الزبدة فوقها واطويه بالتساوي داخل العجينة في الجوانب وافردى العجينة بالطول حتى تصبح بسمك ١ سم. ٦. افردى العجينة عرضياً حتى تصبح بسمك ٨ سم. ٧. افردى الجوانب العجينة وضعيها جانباً في الثلاجة لمدة ١٥ دقيقة.

لتحضير كريمة الفانيليا

١. في قدر، يُغلى الحليب مع نصف كمية السكر الناعم، و الفانيليا الفارغة. ٢. في وعاء خلط، يُخفق صفار البيض، من السكر حتى يصبح لون الخليط فاتحاً. يُنخل الدقيق، القليل من الحليب المغلي فوق الخليط ويُخفق. ٣. الفارغة قبل إعادة الخليط إلى القدر. يُغلى المزيج لمدة المستمرة. ٤. تُنقل الكريمة إلى وعاء، وتُغطى بغلاف بـ مكان بارد لمدة ساعتين. تُوضع في كيس حلواني.

لتحضير مربّي التين

١. في قدر، اخلطي نصف كمية السكر مع بذور التين و حتى يغلي، ثم أضيفي الكمية المتبقية من السكر المذاب المزيج يغلي مرة أخرى مع التقليب. ٢. اتركي المزيج لـ كيس حلواني.

للتجميع

١. أخرجي العجينة من الثلاجة وافردوها حتى تصبح بسمك مسطوية عرضه ١٥ سم وطوله ٤٥ سم. وزعي كريمة الفانيليا نصف التين الطازج. لفي العجينة بإحكام. قطعها إلى شرائح عرض ٢ سم. اتركها ترتاح لمدة ١٥ دقيقة.

تكفي ١٠ أشخاص.
مدة التحضير: ساعتان.
مدة الخبز: ٢٥ دقيقة.
مدة الراحة: ٦ ساعات و ٤٥ دقيقة.

الأدوات

١. قواطع دائرية للعجين (قطر ١٢ سم).

المكونات

لعجينة الفطائر

- ١٢٥ غ خميرة طازجة • ٣٥٠ غ دقيق T45
- ٤٠ غ سكر ناعم • ٨٥ غ ملح • ١١ غ عسل
- ١٣٥ غ زبدة طرية • ٦٢٥ غ ماء

للطلاء

بيضة واحدة • ملعقة كبيرة من الكريمة السائلة (٣٠% دسم)

لكريمة الفانيليا

- ٥٠٠ غ حليب • ١٢٠ غ سكر ناعم • ٤ عيدان فانيليا
- ١٠٠ غ صفار بيض • ٤٠ غ دقيق أبيض • ٣٠ غ نشا ذرة

لمربّي التين

- ٢٠ غ سكر ناعم • ٢٠٠ غ تين طازج • ١ عود فانيليا
- ٦ غ بكتين (متوفر في متاجر لوازم الخبز)

للتزيين

أحبّات تين طازج • زبدة



© JEFFREY CAGNIES, SOLAR EDITIONS



فطيرة الليمون

تكفي من ٦ إلى ٨ أشخاص.
مدّة التحضير: ساعتان.
مدّة الراحة: ٤٤ ساعة.
مدّة الخبز: ٣ ساعات و ٤٠ دقيقة.

الأدوات

- حلقة بقطر ١٤ سم • كيس حلواني بغوثة رقم ١٢
- كيس حلواني بغوثة رقم ١٠

المكوّنات لغاناش الليمون

- ٣٣٠ غ من رقائق الجيلاتين • ٣٣٠ غ من الكريمة (٣٥٪ دسم)
- ٩٠ غ من الشوكولاتة البيضاء • ٧٥ غ من عصير الليمون

للميرينغ السويسري

- ٣٥٠ غ من بياض البيض • ٧٠ غ من السكر الناعم

لعجينة الحلويات

- ١٠٠ غ من الزبدة الطرية • ١٠٠ غ من سكر البودرة
- ٦٠ غ من صفار البيض • ٢٥٠ غ من دقيق T45
- ٢ غ من الملح
- بيضة واحدة (للتزيين) • مسحوق البندق • بندق مجروش

للكونفي

- ٥٠ غ سكر ناعم • ١٠٠ غ عصير ليمون • ١ عود فانيليا
- ٤ غ NH بكتين • ٣ غ ربحان طازج • ٢٠ غ زيت زيتون

لكريمة الليمون

- ١٤٥ غ سكر ناعم • ١٩٥ غ بياض • ١٤٥ غ سكر ناعم
- ١٦٥ غ عصير ليمون • بشر ٤ ليمونات • ٢٩٠ غ زبدة

لقاعدة البندق

- ٣٠ غ زبدة طرية • ٣٠ غ سكر أسمر
- ٤٠ غ بندق مطحون • ٣٠ غ دقيق أبيض • ١ غ ملح

للتزيين

- أوراق ربحان • بشر ليمون
- سكر بودرة



طريقة التحضير

لتحضير غاناش الليمون

١. انقي الجيلاتين في ماء بارد لمدة ١٠ دقائق. ٢. في قدر، سخني نصف كمية الكريمة حتى الغليان، ثم اسكبيها على ثلاث دفعات فوق الشوكولاتة البيضاء والجيلاتين المصفي. اخلطي جيداً حتى يصبح المزيج ناعماً. ٣. أضيفي باقي الكريمة الباردة وعصير الليمون الطازج. اخلطي المكونات، ثم غطيها بغلاف بلاستيكي وضعيها في الثلاجة لمدة ١٢ ساعة.

لتحضير الميرينغ السويسري

١. ضعي بياض البيض والسكر الناعم في وعاء خلط موضوع فوق حمام مائي، واخففي المزيج يدوياً حتى تصل حرارته إلى ٤٣ درجة مئوية. ٢. انقلي الميرينغ إلى الخلاط الكهربائي واخفقيه بأقصى سرعة حتى يبرد. سخني الفرن مسبقاً إلى حرارة ١١٠ درجة مئوية. ٣. باستخدام كيس حلواني مزود بغوثة رقم ١٢، شكلي أكواماً صغيرة من العجين على صينية خبز مبطن بورق زبدة. اخبريها لمدة ٣ ساعات.

لتحضير العجينة

١. اخلطي الزبدة الطرية مع السكر البودرة حتى يصبح المزيج كريماً، ثم أضيفي صفار البيض والدقيق المنخول والملح. ٢. اعجن العجينة بفردا رقيقة بيدك على سطح العمل، ثم ضعها في الثلاجة لمدة ساعة على الأقل. ٣. سخني الفرن مسبقاً على حرارة ١٦٠ درجة مئوية، افرد العجينة بين ورقتي خبز حتى تصبح سماكتها من ٢ إلى ٣ ملم. ٤. غطي قالب التارت بورق الخبز، ثم ضعي حبيبات الخبز واخبريها لمدة ١٥ إلى ٢٠ دقيقة. اتركها لتبرد. ٥. بعد أن تبرد قاعدة التارت، أخرجيها من القالب. ادھني داخلها وخارجها بالبيض المخفوق، ثم رشها بالبندق المطحون. اخبريها مرة أخرى لمدة ١٠ دقائق تقريباً على حرارة ١٦٠ درجة مئوية.

لتحضير الكونفي

١. في قدر، اخلطي نصف كمية السكر الناعم، وعصير الليمون، وبذور الفانيليا. اتركي المزيج حتى يغلي، ثم أضيفي باقي السكر المخلوط مع البكتين. ٢. اتركي المزيج حتى يغلي مرة أخرى، ثم اخلطيه واطريه ليجرد. ٣. بعد أن يبرد الكونفي ويتماسك، أضيفي الريحان المفروم وزيت الزيتون. اخلطي المكونات واطريها جانباً لمدة ساعة على الأقل في الثلاجة.

لتحضير كريمة الليمون

١. انقي الجيلاتين في الماء البارد. ٢. في قدر على نار هادئة، اخلطي البيض، والسكر الناعم، وعصير الليمون حتى يصبح المزيج كثيفاً. ٣. ارفعي القدر عن النار، وأضيفي الجيلاتين المصفي، وبشر الليمون، والزبدة المقطعة إلى مكعبات. اخلطي المكونات جيداً واطريها جانباً في الثلاجة لمدة ساعتين على الأقل.

لتحضير قاعدة التارت بالبندق

سخني الفرن مسبقاً على حرارة ١٦٠ درجة مئوية. اخلطي جميع المكونات حتى تصبح العجينة مفتتة. افردوها على صينية خبز مبطن بورق زبدة. اخبريها لمدة ١٢ دقيقة.

للتجميع

١. اسكبي كريمة الليمون على قاعدة التارت المبردة، ثم غطيها بطبقة من مربى الليمون والريحان وزيت الزيتون. اخففي غاناش الليمون. ٢. باستخدام كيس حلواني رقم ١٠، وزعي نقاطاً من الغاناش على كامل سطح التارت. أضيفي بضع قطرات من مربى الليمون، وأوراق الريحان، وبشر الليمون، وقطعاً من قاعدة التارت بالبندق، وقطعاً من الميرينغ. رشي السكر البودرة.



تارت الأناناس والكزبرة

طريقة التحضير

لتحضير العجينة

١. اغلي الماء مع نصف كمية السكر وعصير الليمون وبذور الفانيليا وعودها.
٢. في وعاء، اخلطي الكمية المتبقية من السكر مع البكتين، ثم أضيفيها إلى الخليط السابق. اتركي المزيج يغلي لمدة دقيقتين إلى ثلاث دقائق. ارفعي الوعاء عن النار وصفّيه. ٣. ضعي العجينة في التلاجة لمدة ١٢ ساعة على الأقل.

لتحضير معجون اللوز

في وعاء، اخلطي الزبدة، والسكر، ومسحوق اللوز حتى يصبح المزيج ناعماً. أضيفي البيض المخفوق تدريجياً مع الاستمرار في الخفق. أضيفي بذور الفانيليا، والدقيق، والكزبرة المفرومة.

للخبز

١. سخّني الفرن مسبقاً على حرارة ١٨٠ درجة مئوية. قَطّعي قرصاً بقطر ٢٨ سم من عجينة الباف باستري الجاهزة غير المخبوزة، واطريها تريح لمدة ساعة في التلاجة. ٢. ضعي قالباً دائرياً مدحوناً بالزيت بقطر ٢٦ سم على صينية خبز مبطنّة بورق الزبدة. ضعي قرص العجينة داخل القالب، ثم زينيها بكريمة اللوز. ٣. اخبزيها لمدة ٣٠ دقيقة تقريباً ثم اتركيها لتبرد.

لتحضير الجيلي

١. انقي شرّاح الجيلاتين في وعاء كبير من الماء البارد لمدة ١٥ دقيقة. قشّري الأناناس وقطّعيه إلى مكعبات. ٢. في قدر، ضعي الماء المغلي مع السكر والبذور وعود الفانيليا المفتوح. اطهي مكعبات الأناناس في هذا الشراب على نار هادئة. ٣. في قدر آخر، سخّني هريس الأناناس برفق. أضيفي الجيلاتين ومكعبات الأناناس المطهوه، ثم الكزبرة المفرومة. ٤. غطي قالباً دائرياً قطره ٢٢ سم بغلاف بلاستيكي، ثم صبي الخليط فيه. ضعيه في الفريزر لمدة ساعتين.

للتجميع

١. ادھني طبقة رقيقة من الطلاء المحايد على قرص جيلي الأناناس والكزبرة. ٢. ضعيه فوق عجينة الباف باستري وزينيها بمكعبات الأناناس وبعض أوراق الكزبرة. قدّميه فوراً.

تكفي ٨ أشخاص.
مدّة التحضير: ساعة و٤٥ دقيقة.
مدّة الراحة: ١٢ ساعة.
مدّة التجميد: ٣ ساعات.
مدّة الخبز: ٣٠ دقيقة.

الأدوات

قُطّاعة دائريّة للعجين (قطر ٢٦ سم)
• قُطّاعة دائريّة (قطر ٢٢ سم)

المكوّنات

للطلاء

٥٠ غ ماء • ٣٠ غ سكر ناعم • ٦٠ غ عصير ليمون
• ١ عود فانيليا • ٣٠ غ بكتين

لعجينة اللوز

١٢٥ غ زبدة طرية • ١٢٥ غ سكر ناعم • ١٢٥ غ مسحوق لوز
• ١٠٠ غ بيض • ١ عود فانيليا • ٢٥ غ دقيق • ٥ أغصان كزبرة

للعجينة

حوالي ١٢ كغ من عجينة الباف باستري

لجيلي الأناناس والكزبرة

٥ غ من رقائق الجيلاتين • نصف حبة أناناس
• ٢٤٠ غ ماء • ٥٠ غ سكر ناعم • ١ عود فانيليا
• ٢٤٠ غ من هريس الأناناس
• ٣ أغصان كزبرة مفرومة ناعماً

للتجميع

زبدة • كزبرة • أناناس طازج



©LAURENT FAU FOR "LA PÂTISSERIE DE JEFFREY CAGNES", SOLAR EDITIONS

تعرفي على الشيف!

إكتشف جيفري كانيس، المولود في باريس، شغفه بفنّ الحلويات في سنّ الخامسة عشرة خلال أول تدريب له مع باسكال كافريت (الحائز على لقب أفضل حرفي في فرنسا). ثم انضمّ إلى Maison Stohrer، أقدم متجر حلويات في باريس، وتدرّج من متدرّب إلى مساعد طاه قبل أن يعود بعد سنوات كرئيس طهاة. عام ٢٠٢١، افتتح متجره الخاص للحلويات في الدائرة السابعة عشرة، ثم افتتح متجراً ثانياً في شارع مونتورغوي بعد عام. وانطلاقاً من التزامه بمشاركة خبرته، يقيم كانيس أيضاً ورش عمل أسبوعية للمبتدئين والهواة المحترفين على حدّ سواء.

ELLE

RADIANCE BOOST
PRO FACEWEAR



CLINICAL-GRADE LED THERAPY FOR LONG-TERM RESULTS



CALMS AND BALANCES THE SKIN



QUICK 10-MINUTE SESSIONS



APP INTEGRATED FOR CUSTOMIZED CARE

Scan to discover
the website



ELLE

نمط الحياة

الفن كوسيلة
للهرب والفهم...
لوحة The Tiles Were
Black And White
أكريليك ١٤x١٥ سم
للأستاذة سارة العفروني

إسلكي هذا الطريق...

لاكتشاف الأماكن، والموسيقى، والكتب التي ستنتقلك إلى عالم آخر.

فندق ذا جدّة إيديشن، المملكة العربية السعودية

عنوانٌ جديد في جدّة يأتي بفخامة العلامة التجارية وبساطتها الأنيقة إلى ساحل البحر الأحمر.



فوتوغرافية بالأبيض والأسود لمدينة جدّة التاريخية. يضي جناحا البنتهاوس فخامة إضافية، مع شرفات واسعة تطلّ على المرسى. كما يضمّ الفندق مسبحاً على السطح، ومنتجاً صحياً، وصالة رياضية، والعديد من المساحات الاجتماعية المصمّمة لتتيح الانتقال بسلاسة من أجواء النهار إلى أجواء السهرة.

الطعام والمزاج

يُعدّ مطعم "ماريتيم" محور تجربة الطعام في الفندق، وهو المطعم الرئيسي للفندق بإشراف الشيف سبديريك فوتغيريشتن، حيث يمزج بين التقنيات الفرنسية، والنكهات الآسيوية، والمكونات المحلية. تتحوّل ردهة الاستقبال والشرفة من أجواء هادئة خلال النهار إلى أماكن نابضة بالحياة في المساء، ممّا يعكس حيوية الحياة الليلية على واجهة جدّة البحرية. في الطابق الرابع، يضيّ مسبح على السطح لمسةً من أجواء نوادي الشاطئ المتوسطة، مع كابانات مظليّة، وكراسي استرخاء، وإطلالات بانورامية خلابة على المرسى والبحر الأحمر. يقع بالقرب من المنتجع الصحي الصغير الذي يقدّم باقة من علاجات الوجه والتدليك باستخدام منتجات Natura Bissé، بالإضافة إلى ثلاث غرف علاج هادئة مصمّمة لتوفير الخصوصية والاسترخاء. ويكتمل هذا المنتجع الصحي بصالة رياضية مجهزة تجهيزاً كاملاً، ممّا يجعله خياراً مثالياً لقضاء عطلة ممتعة في المدينة.

نبذة عن الفندق

يُملّ فندق ذا جدّة إيديشن الفرع العالمي العشرين للعلامة التجارية، وأول فندق لها في المملكة العربية السعودية. يقع الفندق على كورنيش جدّة بجوار نادي اليخوت والمرسى، وعلى طول حلبة سباق الفورمولا 1، ويعكس هوية المدينة المتطورة حيث تلتقي طرق التجارة التاريخية بالطموح المعاصر. صمّمه الاستوديو العالمي بابو بوشلبيرغ، ويستوحى تصميمه المنخفض من اليخوت الفاخرة الأنيقة، لينسجم بسلاسة مع محيطه في المرسى. أما في الداخل، فتُهيمن لمسات العلامة التجارية المميّزة من الخطوط النظيفة، والأخشاب الدافئة، والقطع الفنيّة النحتية.

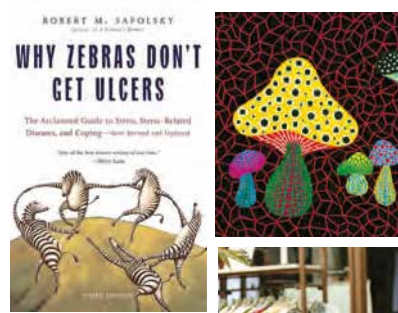
الغرف والأجنحة

يضمّ الفندق ٥٢ غرفة و١١ جناحاً فقط، ممّا يجعله حميماً أكثر من كونه واسعاً، ويُطلّ على البحر الأحمر أو حلبة سباق الجائزة الكبرى القريبة. تتميّز غرف الضيوف بتصميم فندق إيديشن الأنيق والبسيط، مع دُمّات من حجر الترافرتين، وجدران خشبية من خشب السنديان، وألوان محايدة هادئة، تتكامل مع صور



إتزان بين الصحة والانسجام

تقدّم هيا البيطار، خبيرة القيادة والتحوّل الشخصي، والمدربة الوجودية، والمعالجة بالفن، رؤية صريحة لعملها، ونهجها في تحقيق الرفاهية الشاملة، وكيف تساعد الآخرين على تجاوز الإرهاق مع الحفاظ على ارتباطهم بما يهمهم.



3



العقل والجسد

روتين اللياقة: الحركة أساسية - إنها شكل من أشكال التأمل. أمشي من ساعة إلى ساعتين يومياً، وأمارس تمارين القوة أربع مرّات في الأسبوع، وأمارس تمارين التمدّد بانتظام من خلال "الين يوغا" أو حركات بسيطة. كما أدمج العلاج الطبيعي في روتيني. **سرّ الرفاهية:** بالنسبة لي، الأمر يتعلّق بالوعي، ومعرفة متى أواصل التقدّم ومتى أتوقّف. أمارس التركيز من خلال التناغم، أركّز على جسدي وأعيش اللحظة الحاضرة. **قراءتي الحالية:** كتاب "لماذا لا تصاب الحمير الوحشية بالقرحة" لروبرت سابولسكي (٥). يشرح الكتاب بأسلوب رائع مفهوم التوتر من منظور علمي ونفسي. ويذكرنا بمدى ترابط العقل والجسد، وأهمية التباطؤ. **منتجات العناية بالبشرة المفضّلة:** الترطيب أساسي (١) - فأتأق السيراميدات والببتيدات لدعم حاجز البشرة. كما أنّني من محبّي العلاجات مثل Moxi والوخز بالإبر الدقيقة. وقبل كلّ شيء، الحماية



من الشمس أمر لا غنى عنه. لا أغادر المنزل أبداً بدون قنّعتي الشمسية الكبيرة، مهما بدت لافتة للنظر.

فعل التوازن

طقوس منزلية: أحبّ أن أبداً يومي بفنجان قهوة في صمت، فهذا يمنحني شعوراً بالسكينة. كما أشعل البخور لتغيير طاقة المكان، وأحرص دائماً على تشغيل موسيقى هادئة، غالباً ما تكون موسيقى بيانو أو أصوات تردّدية، بصوت خافت في الخلفية. **اليقظة الذهنية في مكان العمل:** أحافظ على حضوري الذهني وتنظيمي، مع هيكل واضح ليومي وفترات راحة واعية بين المهام. كما أحفظ بقائمة مهام عالقة وأنجزها باستخدام مؤقت، مما يساعدني على التخلّص من الفوضى الذهنية وخلق مساحة للتركيز بشكل أكثر وعياً. **كتاب ملهم:** لقد تأثّرت كثيراً بكتاب "الروح المتحرّرة" لمايكل أ. سينجر (٢). إنّه دليل لطيف وفعّال لخلق مساحة أكبر، ووضوح وراحة داخلية.

العلاج بالفنّ

فنّانة ملهمة: يايوي كوساما (٣). أعمالها غامرة ومؤثّرة، تستكشف التكرار، والهوية، واللاوعي. **ممارسات فنيّة:** أصبح الفنّ وسيلة للوصول إلى حقيقتي الداخلية. أمارس أسلوب "الرسم، الكتابة، القراءة". التعبير بصرياً، وتدوين اليوميات، ثمّ التأمل - والذي أصبح شكلاً قوياً ومستمرّاً للتحرّر والوعي الذاتي. **اللوحات:** أجد صدق عميقاً في لوحتي "ابن الإنسان" لرينيه ماغريت (٤) و"الأرجوحة" لجان أونوريه فراغونا. تعكس لوحة "ابن الإنسان" جوانبنا الخفية، حتى عن أنفسنا. تذكّرني بمدى تعقيدنا كبشر. أما لوحة "الأرجوحة" فتمنحني شعوراً مختلفاً تماماً. إنها خفيفة، حرّة، ومبهجة. تبرز ذلك الجانب منّا الذي يتوق للشعور بالحياة والانطلاق.

ملاذات محلية

مشاريع عمل محلية: أحبّ دعم العلامات التجارية المحلية مثل Maison Tini لإبداعها وتصاميمها المدروسة للأطفال. كما أستمع بزيارة The Broth Lab وباتجاهها يعكس الجودة والهدف، والهوية المحلية الأصلية. **المقهى المفضّل:** lazy Cat هو أحد مقاهي المفضّلة، يتميّز بجوّ هادئ ومريح يسهّل الاسترخاء والاستمتاع باللحظة. **وجهة عطلة محلية:** أحبّ الهروب إلى "حتا" لجمال طبيعتها وهدوئها، أو إلى منتج "سانت ريجيس جزيرة السعديات" لقضاء عطلة ساحلية راقية. يوفرّ كلا المكانين فرصة مثالية للاسترخاء وتحديد النشاط بطرق مختلفة.



At
Your
door
steps

Discover Elle Arabia on our print & digital platforms






 @ellearabia.com



Available on
AMAZON.AE and NOON.COM
EVERY 5TH OF THE MONTH



استمعي

NORMAL GOSSIP

في مثل هذه الأوقات، عندما تبدو ضغوط الحياة اليومية ثقيلة، نحتاج إلى شيء أخف. إليك بودكاست Normal Gossip، الذي يأتيك بمتعة خالصة وعفوية. يُقدّم لك قصصاً شيقّة وغريبة، وقصصاً بسيطة وممتعة من أشخاص لا تعرفينهم، لكنك ستتعلقين بهم فوراً. كأنك تستمعين إلى حديث، ولكن مع كشف جميع تفاصيله. إن كنت تُقدّرين فنّ سرد القصص الأصلية ببراعة (حتى ولو كانت عن تفاصيل خلاف بين الجيران)، فاعتبري هذا البودكاست إشارة لك للاستماع إلى كل حلقة جديدة.

شاهدي

RUNNING POINT (الموسم الثاني)

هناك شيء واحد أستطيع تأكّيده بكلّ ثقة: إن كانت كايت همدسون موجودة فيه، فسأشاهده. دون تردّد. هكذا بالضبط انغمستُ في مشاهدة الموسم الأول من مسلسل Running Point دفعة واحدة. المسلسل من إنتاج شركة Mindy Kaling، ويُلقِي بهمدسون في غمار تجربة صعبة، حيث تُصبح فجأةً مسؤولةً عن فريق رياضي محترف، دون أي خبرة، وكلّ شيء عليها إثباته. فوضى عارمة؟ مضمونة. المسلسل من بطولة بريندا سونغ، وماكس غرينفيلد، وجاستن ثيرو، وهو ذكيّ، وجذاب، وهو بالضبط ذلك النوع من الترفيه الذي يُمكنك مشاهدته في منتصف الأسبوع، والذي ستنهيه في جلسة واحدة.



تابعي

ثلاث سيدات يحوّلن التصفّح العشوائي إلى تجربة أكثر وعياً...



لانا الملا

@Lunaroniyari

تتبنّى لانا، أخصائية التغذية العلاجية، نهجاً شمولياً للصحة والعافية. تتجاوز فلسفتها مجرد الطعام، إذ ترشد متابعيها إلى أسلوب حياة أكثر بديهية وتوازناً.



دينا غندور

@Wellnesswithdina

دينا هي نبض مجتمع اليوغا والعافية المحلي. أنشأت ملاذاً للحركة الواعية يتجاوز المألوف، ويركّز على التمكين وإيجاد وتيرة الحياة الخاصة.



ألكسندرا فينيسون

@Alexandravenison

تطوّرت ألكسندرا من محرّرة تجميل إلى رائدة في مجال الذوق الرقمي، وأضحت شخصية ملهمة بحيويّة لا تنضب. وبفضل طاقتها الإيجابية، انطلقت كمدرّبة في مجالات التأمل وإعادة ضبط الذات.

شغّلي

WHATEVER'S CLEVER من CHARLIE PUTH

قد يتطلّب تغيير الإيقاع أغنيةً تبعث على البهجة وتُناسب الانتقال إلى الموسم الجديد. تأتي أغنية Whatever's Clever مع نسمات الربيع العليقة، وهي تحفة فنيّة في موسيقى البوب الرومانسية والإيقاعية. سنُشغّلينها مراراً وتكراراً أثناء قيادتك الصباحية. تحمل الأغنية بصمة Puth الفأنية الدقيقة، والتي لا نملّ منها أبداً. ما عليك سوى فتح نوافذ السيارة وتشغيلها.



لا تفوتي

THE FIREBIRD / PETRUSHKA في دار أوبرا دبي

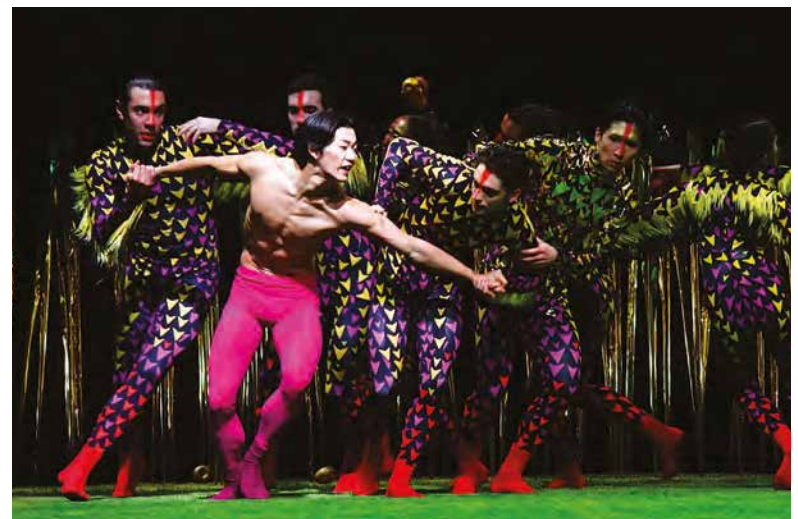
قد تكوني قد سمعت أنّ الباليه والمسرح عادا بقوة إلى الساحة الفنيّة. من ٢٤ إلى ٢٦ أبريل، تقدّم دار أوبرا دبي عرضاً استثنائياً على المسرح. هذا العرض المزدوج لـ The Firebird و Petrushka ليس مجرد باليه؛ بل هو رحلة ثقافية خالدة، نابضة بالحياة بشكل يخطف الأنفاس. اعتبريها الوصفة المثالية لأمسية رائعة، وفرصة للاستمتاع بفنون من المستوى العالمي في قلب دبي.

تجميع سواتي جاين



الفن بكل أشكاله

وسط روزنامتك المزدحمة،
إليك أبرز الأحداث التي تُثير ضجّة
في الوقت الحالي.



إقرأأي

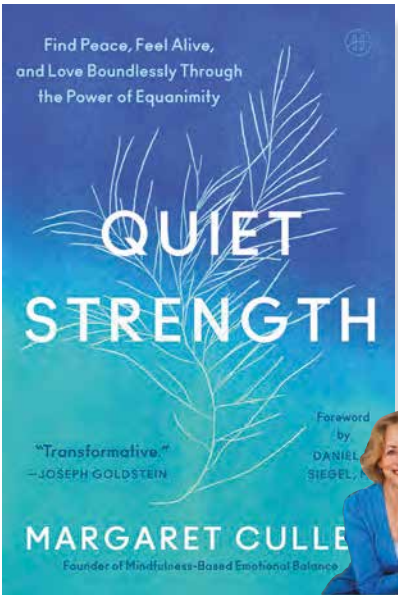
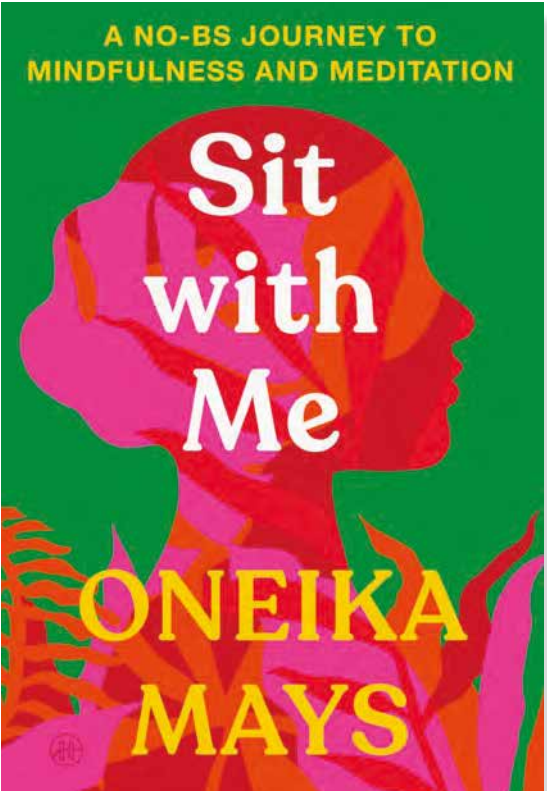


خذي نفساً عميقاً، وأفسحي مكاناً على منضدتك ـ جان الوقت لتجدي هدوءك بأفضل طريقة: من خلال كتابٍ جيد.

SIT WITH ME: A NO-BS JOURNEY TO MINDFULNESS AND MEDITATION

من Oneika Mays

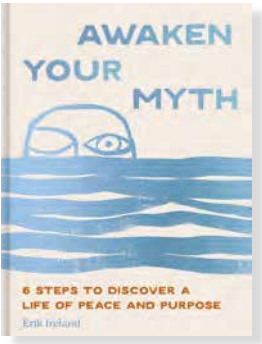
سواءً أكانت عبارة "هذه فكرةٌ غريبةٌ حقاً" أو "لا، إنه أحقّ، وأنتِ تستحقّين أفضل منه"، فكلّنا نحتاج إلى صديق(ة) يقول لنا الحقيقة بصراحة. أونيكّا مايز هي خير مثال على ذلك، فهي تُقدّم رؤيةً صادقةً ومنعشةً للجانب المُعقّد من اليقظة. لا يتمحور الأمر حول الصمت التام، بل حول الاعتراف بالصحيح واختيار التعايش معه على أي حال. اعتبريه دليلاً عصرياً لكل من يتوق إلى نهج أكثر واقعيةً وعمليةً للوصول إلى صفاء ذهن. تأمل، ولكن بعزيمة وإخلاص كبيرين.



QUIET STRENGTH

من Margaret Cullen

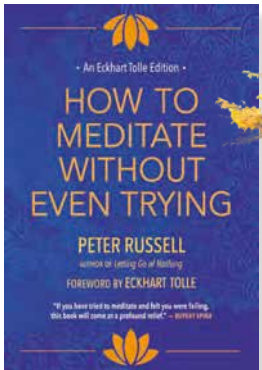
نعيش في ظلّ واقعٍ مُعقّد، وغالباً ما يكون مُرهقاً، من تغيّر المناخ والانقسام السياسي إلى الصراعات العالمية، والعديد منها خارج عن سيطرتنا. فلا عجب أن تُشعرنا هذه الأحداث بالعجز، أو الانفصال، أو حتى بالمرارة الصامتة. هذا الكتاب تأمّلٌ جميلٌ في إيجاد السلام والشعور بالحياة الحقيقية من خلال قوّة السكون الداخلي. يستكشف كيفية الحبّ بعمق وبانفتاح أكبر من خلال التواصل أولاً مع ذلك المنبع من القوّة في داخلك. إذا كانت روحك تتوق إلى شيءٍ راقٍ، وتأملّي، ومُرشّخٍ للروحانية، فاعتبري هذا الكتاب دعوةً لك.



:AWAKEN YOUR MYTH STEPS TO DISCOVER A LIFE OF PEACE AND PURPOSE

من Erik Ireland

لأنّنا نفكّر في الجميع، هذا الكتاب مُوجّهٌ لمن يُفضّل بعض التنظيم في رحلة بحثه عن الذات. يُقدّم الكتاب خارطة طريق واضحة من ست خطوات، تُقلّل من التيه الغامض وتُركّز على النمو المُتعمّد. لا يقتصر الأمر على الاسترخاء فحسب، بل هو رحلة تحوّل. من خلال الغوص في "أسطورتك" الشخصية، تبدأين في مواءمة أفعالك اليومية مع إحساسٍ أعمق بالهدف. كتابٌ فكريٌّ، مُلهِم، ورفيقٌ مثاليٌ لكل من هي راسخة في مرحلة نموّها التأملّي.



HOW TO MEDITATE WITHOUT EVEN TRYING

من Peter Russell

بلخص بيتر راسل عقوداً من التعاليم في حقيقة بسيطة: كلما زاد سعينا للتأمل، كلما عرقلنا أنفسنا. الهدوء ليس شيئاً نسعى إليه، بل هو شيء يتجلّى عندما نتوقّف عن السعي وراءه. من خلال أمثلة يومية وتمارين سهلة، يُبيّن كيف نجد لحظات من السكينة أثناء المشي، أو تناول الطعام، أو حتى أثناء ازدحام السير. إنه كتاب عملي، فيه لمسة من الفكاهة، ومكتوب لمن يريد فوائد التأمل دون الخوض في الخرافات. علماً أنّي شخصياً لا أمانع وجود القليل من الخرافات.

تجميع سواتي جاين

لج: أوديليا ماثيوز

يمكن أن يكون الفنُّ شكلاً من أشكال العلاج. فهو يدعو إلى التأمل الذاتي، ويقدم طرقاً جديدة لرؤية الآخرين. ويتحدّى المفاهيم المسبقة من خلال دعوتنا إلى النظر إلى ما وراء الظاهر. يركّز عمل العقروبي الإبداعي على هذا النوع من التأمل الذاتي. تقول: "لطالما انجذبتُ إلى ما أسمّيه "الهامش"، تلك الخواف التي لا تستقرّ فيها الأمور تماماً. أنا مهتمة بالتقاطع المفاهيمي والمادي، وكيف تلتقي الهويات، والجغرافيا، واللغات البصرية، وكيف تقاوم بعضها بعضاً أحياناً".

في معرض "مشهد الذاكرة" في أبو ظبي، تنضمّ العقروبي إلى ستة فنّانين عرب معاصرين يستكشفون كيف تُشكّل البيئة والتاريخ الهوية. يتجه كلّ فنّان إلى ذاته، مستلهماً من ذاكرته الشخصية لبناء لغة بصرية تدعو إلى التأمل. بالنسبة للعقروبي، تُصبح هذه العملية وسيلةً للكشف عن الذات الخفية من خلال التجربة المعاشة. وتوضح قائلة: "قد يبدو ذلك كالهوية العربية في مواجهة الهوية الغربية، أو الحدود في مواجهة المكان، أو التجسيد في مواجهة التجريد، أو حتى التوتر بين التوافق والوجود المخالف، ما يهمّني ليس حلّ هذه التناقضات، بل البقاء ضمنها، وفهم معنى الوجود في تلك المساحة البينية، وكيف نختار التعبير عن أنفسنا انطلاقاً منها".

يتشكّل عملها من خلال وعي متواصل تُكوّن خلال نشأتها في مختلف أنحاء الدول العربية. وبصفتها فنّانة، وباحثة، ومعلمة متعدّدة التخصصات، تستمدّ من تجربتها الشخصية لإنتاج أعمال فنية تلقى صدقاً واسعاً في سياق ثقافي أوسع. تقول: "عندما ينشأ المرء في بيئة متعدّدة الثقافات، وخاصةً بيئة تتداخل فيها الهويات وتختلط باستمرار، يصبح من الصعب تحديد موقعه بوضوح ضمنها. لذلك أصبح عملي بشكلٍ طبيعي نوعاً من الاستقصاء المستمرّ".

يتميّز عمل العقروبي بعمقه الشخصي وقدرته على التواصل مع شريحة واسعة من الجمهور، حيث تركّز على العملانية أكثر من الموضوع. ويُسمّم عملها بالتراكب، والنحت، والكشف، مع انفتاح على عنصر المفاجأة. تقول: "أسمح للمفاجأة بالظهور. أدع المادة تتفاعل، وأدع الصدق تحدث، وأتابع تلك اللحظات بدلاً من تصحيحها. يكمن جوهر العمل في هذا التوتر بين ما هو مقصود وما هو حتمي". يعكس هذا التوازن المساحة المفاهيمية التي تستكشفه، حيث تتناول مواضيع مثل الأرض، والالتما، والامثال، والرفض من خلال تفاوض دائم بين السيطرة والحدس.

تعزفي إلى الفتانة:

سارة العقروبي

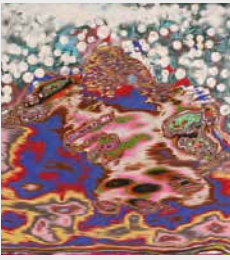
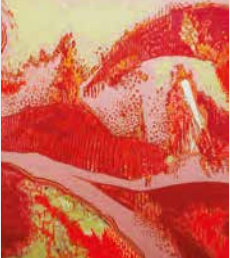
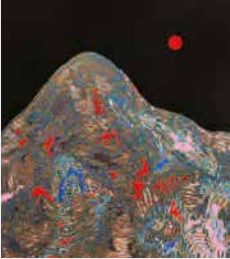
بين السطور

تتأمل الفنّانة الإماراتية سارة العقروبي في ملتقى الثقافة، والهوية، والاكتشاف. تدعو أعمالها إلى استكشاف الذات الخفية، وتشجّع المشاهد على قراءة تتجاوز السطح الظاهر للمادية والتأثير، إذ تغوص في الهوية العربية من منظورٍ متعّدّد الثقافات.

ساهمت سنوات طفولتها المبكرة في تشكيل هذا النهج الفطري. ففي صغرها، سعت إلى إيجاد طرق للتعبير عن أفكارها الداخلية وفهم مكانتها في العالم. ولا تزال هذه النزعة تُؤثّر في أعمالها حتى اليوم. تقول: "أسلوب عملي الحالي، ولا سيما طابعه الحالم الذي يكاد يكون سرّياً في بعض الأحيان، يبدو امتداداً لتلك الغريزة المبكرة". تقدّم ثلاثة أعمال رئيسية نظرة ثاقبة على سردها الفنّي المتطوّر. يستكشف عملها المسمّى Behind Her Eye مفهوم الأنوثة ككيان متعّدّد الطبقات وفي حركة دائمة، يقاوم التعريفات والتحديات الثابتة. أما عملها The Tiles Were Black and White، فيعكس زيارة شخصية عميقة إلى سوريا، حيث رثت فقدان كبريات عائلتها. وتضيف: "أراه انعكاساً للحزن، ولكنّه أيضاً إرث، يبيّن كيف تُحمل الذاكرة، وتُشوّه، وتُعاد صياغتها مع مرور الوقت". وفي عملها ١١:٥١، فإنّ الأسطح المتداخلة تقود المشاهد عبر مساحة تتشكّل بفعل التوتر. ثمة نوع من التوتر بين الانقطاع والاستمرارية. يرتبط هذا التوتر بالجسد الأنثوي، ليس حرفياً بل بكيفية تجربته وإدراكه، وكيف يتجزأ في كثير من الأحيان. يصبح الشق وسيلةً للتفكير في الكشف والإخفاء في آنٍ واحد.

تتجاوز الأسئلة التي تطرحها العقروبي البُعد الشخصي لتشمل سياقاً ثقافياً أوسع. وهي أسئلةٌ عصية على الإجابات السهلة. تتساءل: "ما الذي يوجد وراء ما هو مرئي، وراء ما هو مسموح، ومن يملك الحق في وضع هذه الحدود؟". إنه سؤال يبقى عالقاً يدعو إلى التأمل طويلاً بعد مشاهدة العمل. يضمّ معرض "مشهد الذاكرة" في غاليري Artbooth أبو ظبي أعمال جيلبير حليبي، وهانيبال سروجي، وحسين بلعكي، وريتشارد هيرنز، وثريا أبو نبعة، وسارة العقروبي. يستمرّ المعرض حتى ٢٦ أبريل ٢٠٢٦.

من الأعلى إلى الأسفل:
THE BLUE BENEATH US
2025, ACRYLIC ON WOOD
PANEL 150X120N CM;
SLIT, 46X61 CM ACRYLIC;
BEHIND HER EYES, 50X40
ACRYLIC ON CANVAS





الحمل

٢٠ مارس - 1٩ أبريل

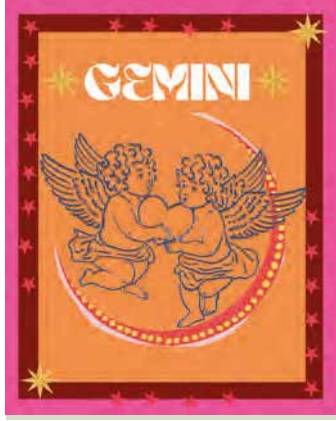
عودة المريخ إلى برجك لأول مرة منذ عام ٢٠٢٤ ستمنحك طاقة متجددة. لم تعود ترضين بالانتظار. بل تتوقين إلى أخذ زمام المبادرة وتحقيق ما تريدين. لقد تغير العالم في الأشهر الأخيرة. لذا عليك أن تحدي طريقك بنفسك، لكّلك لن تمانعي ذلك. المهم، كما تعلمين، هو البدء والتحرك من جديد.



الثور

٢٠ أبريل - ٢٠ مايو

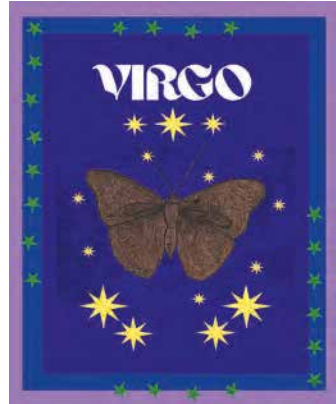
لطالما كان لديك خيار احتياطي، أشبه بخطة طوارئ في حال فشلت جميع أفكارك الأخرى. الآن، تدركين أنه قديم الطراز، وسيتبقيك عالقة في الماضي بدلاً من مساعدتك على التقدم. هل ما زلت تريدينه حقاً؟ إن قلت نعم، فعليك استخدامه خلال الأسابيع القليلة القادمة؛ ولكن قد يكون من الأفضل التخلي عنه.



الجوزاء

٢1 مايو - ٢٠ يونيو

سُفّتح وتُغلق أبواب كثيرة خلال الأسابيع القليلة القادمة، لذا من المهم أن تعرفي أي مضمّار تريدين خوضه. إن كانت الخيارات كثيرة جداً، فابدأي برفض كلّ ما جرّبتَه سابقاً؛ فأنت بحاجة هذه المرة إلى شيء جديد ومختلف. ثمّ ارفض ما تعلمين أنك لا ولن تحبيه. سيبقى أمامك خيار واحد فقط.



العذراء

٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

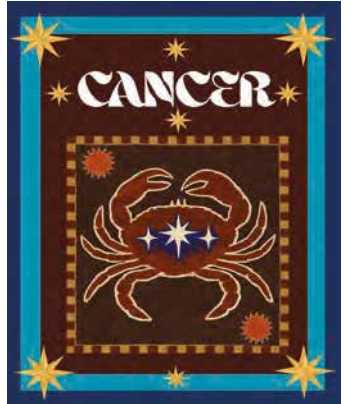
كل الكتب العظيمة تبدأ بصفحة بيضاء. عندما تبدئين فصلاً جديداً في حياتك، قد تجدّين بعض الفراغ. لكن في الحقيقة، الفرص لا حصر لها، وكلها بفضل نبّتون، الكوكب الأكثر إلهاماً والأقل وضوحاً بين الكواكب. إن كنت تشعرين براحة أكبر بوجود بعض التنظيم بدلا من الفراغ، فأدخلي بعضاً من تنظيمك الخاص، ولكن اجعليه مرناً وعلى نطاقٍ واسع. امنحي نفسك مساحة للنمو.



الأسد

٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس

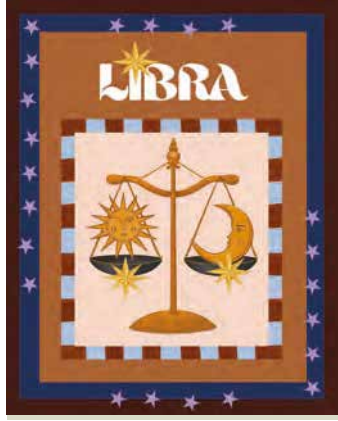
لقاء شخص كنت مقرّبةً منه سابقاً يُشير إلى أنّ هناك إعجاباً متبادلاً بينكما، وأنكما منجذبان إلى بعضكما كما كنتما دائماً؛ لكنكما سلكتما مسارات مختلفة مؤخراً. وأصبحت معتقداتكما وقيمكما متباينة جداً. جزء منك يعتقد أنه يمكنك تجاهل ذلك، وقد يكون هذا صحيحاً لعلاقة عابرة؛ لكن لعلاقة جدية، لن ينجح الأمر.



السرطان

٢1 يونيو - ٢1 يوليو

هذا الشهر يتمحور حول الثقة بالنفس. أنت الآن في موقع قوّة. لا تخافي من اتّخاذ القرارات المصيرية؛ إن نفّذت خطواتك بحزم وكنّت تؤمّنين حقاً بصواب ما تفعّلينه، فسيكون كلّ شيء على ما يرام. ولا تكثفي بأداء مهامك فحسب، بل وسعي آفاقك، وإن أتيحت لك فرصة لتجربة شيء مختلف، فاعتنميها.



الميزان

٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

من الجيد أن تشعرى بالحماس تجاه مشروع جديد، ولكن ليس على حساب فقدان رؤيتك الشاملة، مهما كان هذا المشروع، فهو يجعلك تشعرين بأنك قد وجدت دورك الحقيقي، أو مسارك المُقدّر. هذا ممكن، ولكن، كما هو الحال غالباً، فإنّ الدافع الحقيقي هنا هو علاقة عاطفية جديدة؛ فلو فقدتها، هل ستظّلين ترغبين في تكريس حياتك لمشروعك الجديد؟ بصراحة، على الأرجح لا.



الجدي

٢1 ديسمبر - 1٩ يناير

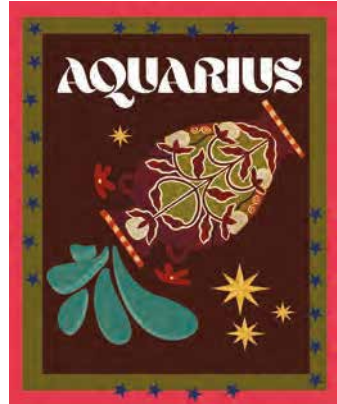
التخطيط والوعود لا تكفي وحدها؛ فالالتزام الفعلي هو ما يجعل الأمور جدية، خاصة إذا كان التزاماً مالياً. أنت الآن مستعدّة لاستثمار كبير في مستقبلك، ولكن من الطبيعي أن تشعرى ببعض التوتر. لا تقلقي، فهذا سيكون أساس تقدّمك وازدهارك لسنوات قادمة. على الصعيد العاطفي، ادركي خطواتك جيداً قبل اتّخاذ أي قرار.



العقرب

٢٣ أكتوبر - ٢1 نوفمبر

أولى التغييرات التي ستشهدها حياتك في أسسها هذا العام تحدث الآن. الأمر يسير بسلاسة، فكلّ شيء يجري كما ينبغي، دون توتر أو صراع. لدرجة أنك قد لا تلاحظين ذلك حتى، وهذا أفضل. غالباً ما تشكّين في الأمور التي تسير على ما يرام، ولكن هذه المرة لا داعي لذلك، تجاهلي لحظات الشكّ في حوالي الثالث عشر من الشهر؛ وانطلقي للأمام في الأيام التالية.



الدلو

٢٠ يناير - ١٨ فبراير

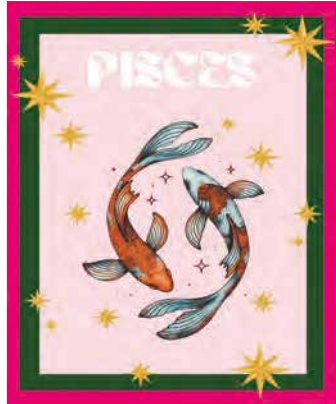
نادراً ما تُغلبين العاطفة على العقل، لكنك قد تقدمين على فعل غير متوقّع لمجرّد أنه يبدو صحيحاً في تلك اللحظة. ستحتاج لك فرصة إعادة تقييم فعلك وعواقبه بعد بضعة أيام، وستدركين أنك فعلت الصواب، وأنّ كل شيء على ما يرام. لقد كنت محظوظة. ولكن، من الجيد أن تعرفي أنك قد تكوني شغوفة ومندفةة أحياناً، أليس كذلك؟



القوس

٢٢ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

هل تشعرين بأنك لا تستخدمين كامل إمكاناتك؟ على الرغم من أنك تحقّقين جميع أهدافك، إلا أنّ هناك دلائل واضحة على أنك ربما وضعت سقفاً منخفضاً جداً لممّوحاتك. بإمكانك تحقيق إنجازات أكبر بكثير مما تسمحين لنفسك به. ستمنحك الأشهر القليلة القادمة أفضل الفرص منذ سنوات لتوسيع آفاقك وإنجاز ما لم تكوني تتخيّلينه. تابعي أعلامك واجعليها حقيقة.



الحوت

١٩ فبراير - ١٩ مارس

ستشهد الأسابيع القليلة القادمة لحظات رومانسية ساحرة. لكنّها ستكون أيضاً لحظات باذخة، وأنت تعلمين أنك لا تستطيعين تحمّل تكاليف العيش على هذا المستوى. ستكون هناك حاجة إلى نقاشات جادة. بالنسبة لمعظم الناس، يسهل التعامل مع المال، بينما يصعب التعامل مع المشاعر، أمّا بالنسبة لك فالأمر مختلف تماماً.

KIKO

MILANO

تقدم لكم

LOVE FUSION

أخيراً كريم أساس تقعين في غرامه
★★★★★

"قصة حب حيث تلتقي
العناية بالبشرة بالمكياج..."
اعثري على لونك
المثالي من بين ٤٩ لوناً

الجديد



خطوة ثابتة



في الآونة الأخيرة، أصبحت الأحذية الرياضية هي الأكثر رواجاً
ألوانها زاهية، تصاميمها مريحة، والطاقة التي توفرها
تناسب الأيام التي تشعرين فيها بحمل أخف.



1. LOEWE 2. BOTTEGA VENETA
3. BALENCIAGA 4. FENDI
5. ONITSUKA TIGER X VERSACE
6. MIU MIU 7. DRIES VAN NOTEN



Dior

Rose des Vents مجموعة