

ELMANN

Arabia

أبريل ٢٠٢٥

نبض وايقاع

أبرز رواد المشهد
الموسيقي
الملحني
في المنطقة

كرم بورسبين

مسيرة نجاح



Hermès, the endless line



ALPINE EAGLE FLYING TOURBILLON

Epitomising the pure and sophisticated aesthetics of the Alpine Eagle collection, this 41 mm-diameter model is crafted from Chopard's exclusive, high-quality Lucent Steel™. Equipped with the L.U.C 96.24-L movement, it is one of the rare flying tourbillon watches to bear both chronometer certification and the *Poinçon de Genève* quality hallmark. Proudly developed and handcrafted by our Artisans, this exceptional timepiece showcases the finest expertise and innovation cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

ELLE MAN

رئيس التحرير راني أوهانيسيان

مديرة التحرير دينا قباني

مسؤول القسم الفني براسادان تاتلييا

الإخراج الفني وتحرير الصور جورج ضاهر

تدقيق لغوي وتنسيق التحرير ميرا الخوري

منسقة الإنتاج فرح عابدين

منسقة الإنتاج عهد صقر

ترجمة نيكول القارح نعيم

مديرة ومحضرة محتوى الموقع الإلكتروني إلزا مهنا

محضرة محتوى حنان مرهج

موضة وجمال (الموقع الإلكتروني) رولا زعزع

ثقافة ومشاهير (الموقع الإلكتروني) روكسانا عون

محضرة محتوى لايف ستايل رولا أوهانيسيان

Publisher and Group Editor VALIA TAHA

For Advertising PATRIMONY MEDIA Z LLC

Brand Director HASSAN EL SAMAD

Online Media Manager ABIGAIL JOSEPH

Social Media Manager ALIA ABDO

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC
DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE
E-MAIL:INFO@ELLEARABIA.COM

C.E.O RANY OHANESSIAN

Financial Director KHUSRO AZIZ

Assistant PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

Printing UNITED PRINTING & PUBLISHING

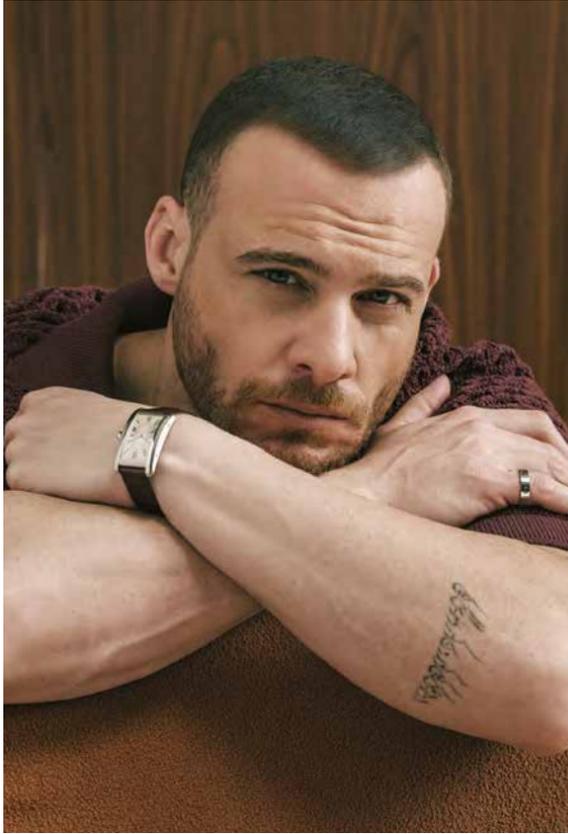
ELLE
INTERNATIONAL

a division of
Lagardère
NEWS

CEO: Constance Benqué, CEO ELLE International Licenses: François Coruzzi, Chief Content Officer/International Director of ELLE: Valéria Bessolo Ilopiz, Deputy Editorial Director: Virginie Dolata, Fashion Director: Alexandra Bernard, Syndication & Editorial Coordinator for Northern Europe, Middle-East & Africa, Latin America: Faustine Jorjis De Caussin, Copyrights Manager: Kenza Allal, Database Manager: Pascal Iacono, Marketing Director: Morgane Rohée, www.elleinternational.com, International Advertising: Lagardère Global Advertising, Chief Revenue Officer ELLE International Media Licenses: Julian Daniel, idaniel@lagardere.com

Trademark notice: ELLE® is used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardère SCA.

من اليمين: أعلام باستيلية في كواليس عرض Dior لربيع وصيف ٢٠٢٥. في الأسفل: وجهاً لوجه مع كرم بورسين



تصوير: Jennifer Kolomoni. تنسيق: Mehmet Erzincon.



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

حان وقت الاسترخاء

وبالحديث عن الأضواء، فإن نجم غلافنا، كرم بورسين، ليس مَن يهابونها؛ بل هو يحتضنها تماماً - بدءاً من أدواره البارزة على شاشات التلفزيون وصولاً إلى جمهوره العالمي الساحر. أصبح اسمه حديث الساعة، يثبت آخرون، مَن حجزوا مكاناً لهم في دائرة الضوء، كل في مجاله، أن المنطقة تزخر بالموهب - أحمد المحسن، وسعود التركي، والفيلس الزبير، أسماؤهم تضي طاقة جديدة ومثيرة لا يمكن تجاهلها. وكيف لنا أن تجاهلها؟ فهي ليست واعدة فحسب، بل إنها واضحة جلية...

Elle Man Arabia team

فراي الأعرأء، هل بدأت تشعرين بهذه الأجواء؟ رائحة الصيف العذبة في الأفق، النزاهات على الشاطئ حافيي القدمين، والليالي الدافئة في الهواء الطلق، واللائحة تطول... يبدو أن المصممين قد استلهموا منها، حيث كانت منصات عرض الأزياء بمثابة حزام ناقل لاختيار خزائن ملابس الصيف التي تحلمون بها. أطلقهم بالوان الباستيل تُبرز السمرة تحت أشعة الشمس؛ خطوط بحرية تناسب أي مكان على الريفيرا الفرنسية؛ وأسلوب مرح في البرنات والأنماط سيبرزكم بالتأكيد.

فهرس

نيسان/ أبريل ٢٠٢٥
العدد الخامس



١٠. قوة الأرض مع Terre
تبيخبر قوة الأرض والنار والطاقة. كلها في عطر واحد

١٣. مذكرة العناية اليومية
جوزف معلوف، مؤسس SkinFits، يتحدث عن أساسيات العناية بالشعر وعن المنتجات الأساسية للعناية بالشرة

١٤. في موقع التصوير
أضواء، كاميرا، أكتين... تعرّف على العطور المميزة التي خطفت الأضواء هذا الموسم

ثقافة

١٧. على الإيقاع
سليمان دميان، مهندس موسيقى البوب العربية الحديثة

١٨. إيقاعات تتخطى الحدود
يتحدث سعود التركي بصراحة عن تطوره وصعوده الساحة الموسيقية السعودية

١٣. قراءات موسيقية
لا طريقة أفضل لعيش أجواء المهرجانات من قراءة مذكرات موسيقية رائعة

١٣. الدليل
لا تفوتوا أهم أحداث هذا الموسم؛ أفلام، موسيقى، وغيرها الكثير

١٥. كريم سامي
تعرّف على العقل المدبر والمسوق السينمائي البارز وراء ألمع نجوم الترفيه العربي

١٦. صناعة الفخامة
رؤية أحمد المحسن حول الغاية والجماعة والتصميم

نمط الحياة

١٤. رحلة عبر الصحراء
دليل للروع الوجهات الصحراوية في منطقتنا

١٦. حديث الساعة
أحدث وأهم الإصدارات والأحداث البارزة في عالم التكنولوجيا والرياضة والموسيقى

١٨. الحياة في المسار السريع
تدخل Louis Vuitton فخامتها المميزة إلى حلبة السباق

١٥. الإثارة في عالم السباق
يتحدث الفيلس الزبير بصراحة عن الطوفوس والدروس والمنافسات التي تحدث مسيرته المهنية

٤٨. على أهبة الاستعداد
قطع الموسم الجديدة تعري بتجربتها والإستمتاع بها - حتى لو كان هذا يعني ارتداء ملابس أليفة دون الحاجة إلى الذهاب إلى أي مكان

٦٥. لقطات سريعة
عبد الرحمن نعماني يُشاركنا حياته اليومية، والهوماته ومشاريعه المستقبلية

ساعات

٦٧. مستقبل الوقت
من السرعة المثيرة للإذنين إلى سحر الميكانيك، ركز أسبوع ساعات LVMH لعام ٢٠٢٥ على الساعات التي تتجاوز حدود التصميم

٧٢. الزمن يترك بصماته
في عالم يتطور فيه التصميم والتكنولوجيا باستمرار، يجب أن تترك ساعة اليد العصرية انطبعا لا ينسى

٨٠. إعادة تصوّر Serpenti
التعاون الحريء بين Bvlgari و MB&F

٨٢. الساعة الأيقونية
أنيقة، شيك، تتحمل اختبار الزمن - هذه هي الساعة التي يريدها الرجل العصري دون سواها

٩٤. تيك، تاك

ساعات Chanel الأنيقة والعصرية والراقية استنماؤ قيم

العناية الشخصية

١٠.٤. رادار
منتجات جديدة رائحة لإضافتها إلى مجموعة العناية الشخصية هذا الموسم

١٠.٦. كل الفرق في المفرق!

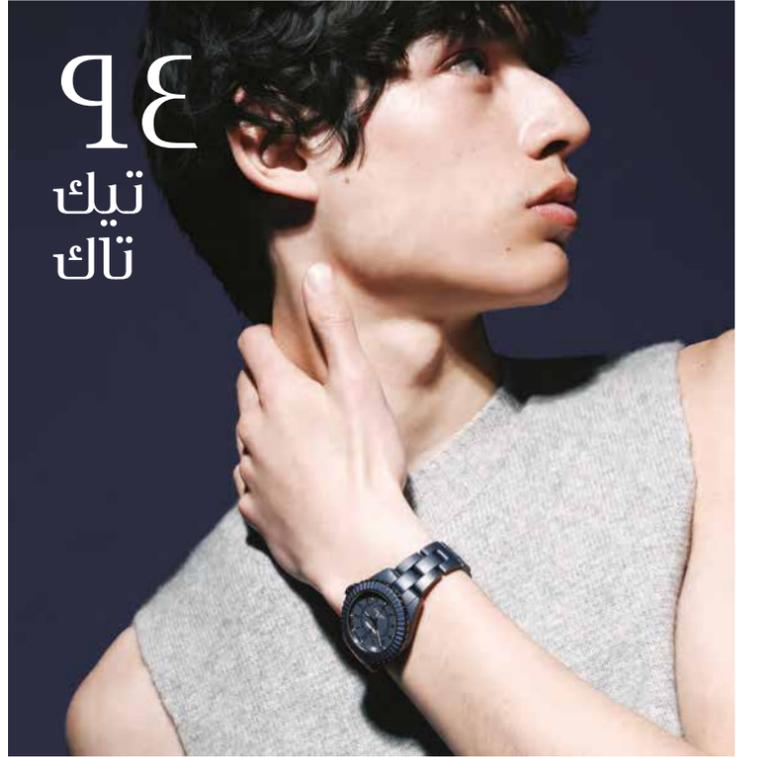
لا إلى اليسار، ولا إلى اليمين، ولكن مباشرة في الوسط - هكذا يفرق الشباب الأنيقون شعرهم هذا الربيع

١٠.٧. أفضل ١٠ مستحضرات لترطيب الشعر

ابدأ يومك بشعر جميل مع منتجات ترطيب رائعة

٤٠. إطلاات منعشة

موسم جديد، قواعد جديدة، ومع Dior Homme، موجة من القطع الكلاسيكية الجديدة التي تميزك



كل عدد
٧. صيحة الموسم
ها قد بدأت الأمواج تلوح من بعيد وأفضل طريقة للغوص في أعماق الصيف هي خزائن ملابس مستوحاة من أنيقة العطلات على الشواطئ

٨. مذكرة الموضة
ملخصك المختار للأخبار المهمة التي تستحق الاهتمام الآن!

١٠. مستقبل فاخر
نادر توري ومستدام بشكل مطلق، تكشف Zegna عن قماشها الفريد الذي يغيّر قواعد اللعبة

١٢. أسلوب
نظارات شمسية فحسنة للمزاج وتصاميم مريحة، وشعور بالخفة، هذه المميزات تسيطر على هذا الموسم

١٦. حوار مع...
أسامة الشابي: تعرّف على ناقد الموضة الذي يحدث ثورة في عالم التعليقات الرقمية



نجم الغلاف كرم بورسين تصوير Mehmet Erzincon تنسيق الأزياء Jennifer Kolomoni

صيحة الموسم

ها قد بدأت الأمواج تلوح من بعيد وأفضل طريقة للغوص في أعماق الصيف هي خزانة مليئة بالسراويل القصيرة، والقمصان المطبوعة بنقشة النخيل، والقلادات الرائعة المستوحاة من أناقة العطلات على الشواطئ في التسعينيات.



JACQUEMUS



DSQUARED2



MARNI



PALM ANGELS COPY



AMIRI



SAINT LAURENT



BODE



LANEUS



ALANUI



السهل الممتع
تميزت مجموعة
Hermès لربيع وصيف
٢٠٢٥ بجو من الخفة
والسهولة، بحيث
ارتقت بالأناقة
الـ"كاجوال" دون أي
عناء من خلال الألوان
الناعمة، والجلود
الطرية، والقضات
المرحة والمتقنة.

إطلالة
جديدة...

هذا الموسم، تسود الألوان المشمسة التي تعزز الحالة المزاجية، والتصاميم المريحة، وشعور رائع بالخفة...



تعاونٌ مرغوب

من: Off-White x Puma x AC Milan
ماذا: تناضل رائع بين الموضة وكرة القدم. يمزج الطقم الجديد بين جماليات أزياء الشارع المميزة لـ Virgil Abloh وخطوط النادي الحمراء والسوداء الشهيرة. إنه تصميمٌ جريءٌ داخل الملعب وخارجه.

الرائج... الأحذية الرياضية الريترو

في نسخها البسيطة الجديدة، لا تزال هذه الأحذية الرياضية الكلاسيكية هي الأكثر رواجاً حتى اليوم. ارتديها مع جوارب طويلة لإطلالةٍ تعود بك إلى الماضي.

1. LOEWE 2. GUCCI 3. ADIDAS
 + WALES BONNER 4. COMMON
 PROJECTS 5. DRIES VAN NOTEN



الأخضر الصارخ

هذا هو اللون المستوحى من الطاقة النووية، والذي يجب على كل فحْب للخضرة ومحبب للأشجار ارتداؤه مع حلول الربيع.



اضغط زر التشغيل

يا عشاق الموسيقى، استعدوا لعودة رائعة إلى عالم الموسيقى، مع إطلاق Louis Vuitton حقيبة كروس بودي على مقاس وشكل iPod، لمن يبحثون عن أسلوب كلاسيكي أنيق.

مذكرة الموضة

ملخصك المختار للأخبار التي تستحق الاهتمام الآن!

أماكن جديدة

بعض العلامات التجارية تستحق الزيارة، و Dries Van Noten واحدة منها. تفتتح فروعاً جديدة في نيويورك، ولندن، وميلانو، وبروكسل، وأوساكا، وها نحن نخطط لرحلاتنا الصيفيّة حول إحدى هذه المدن.



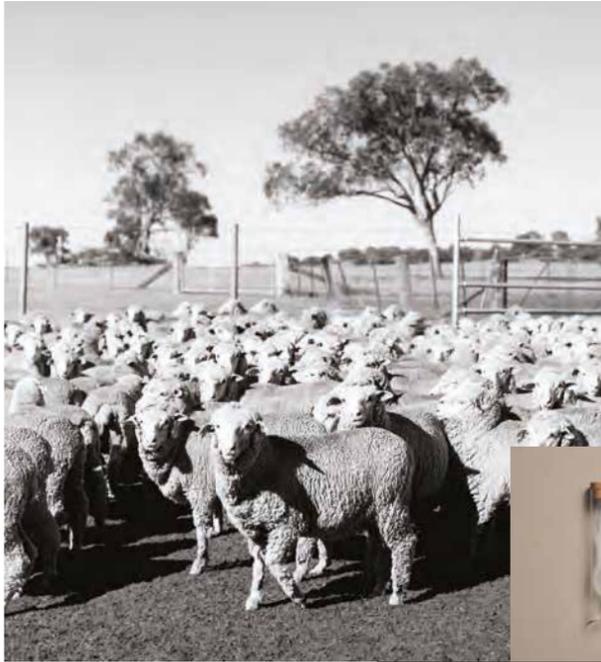
إصدارٌ مميز

قد تكون رياضتنا البادل والبيكلبول سيطرتنا على الملاعب، لكن التنس سيبقى دائماً هو المسيطر عندما يتعلّق الأمر بالمضارب، وعلامة Lacoste هي ملكة الموضة الرياضية. تُعيد نظراتنا الشمسية الجديدة Icon جلب الأنظار إلى هذه الرياضة، وتأتي بخمسة ألوان رائعة، تجعل من الصعب اختيار واحدة منها فقط...



على قائمة أمنياتنا

لا تحتاج إلى كلمات للتعبير عن مشاعرك. فقط ارتد تيشيرتاً مطبوعاً ودعه يتكلم عنك!

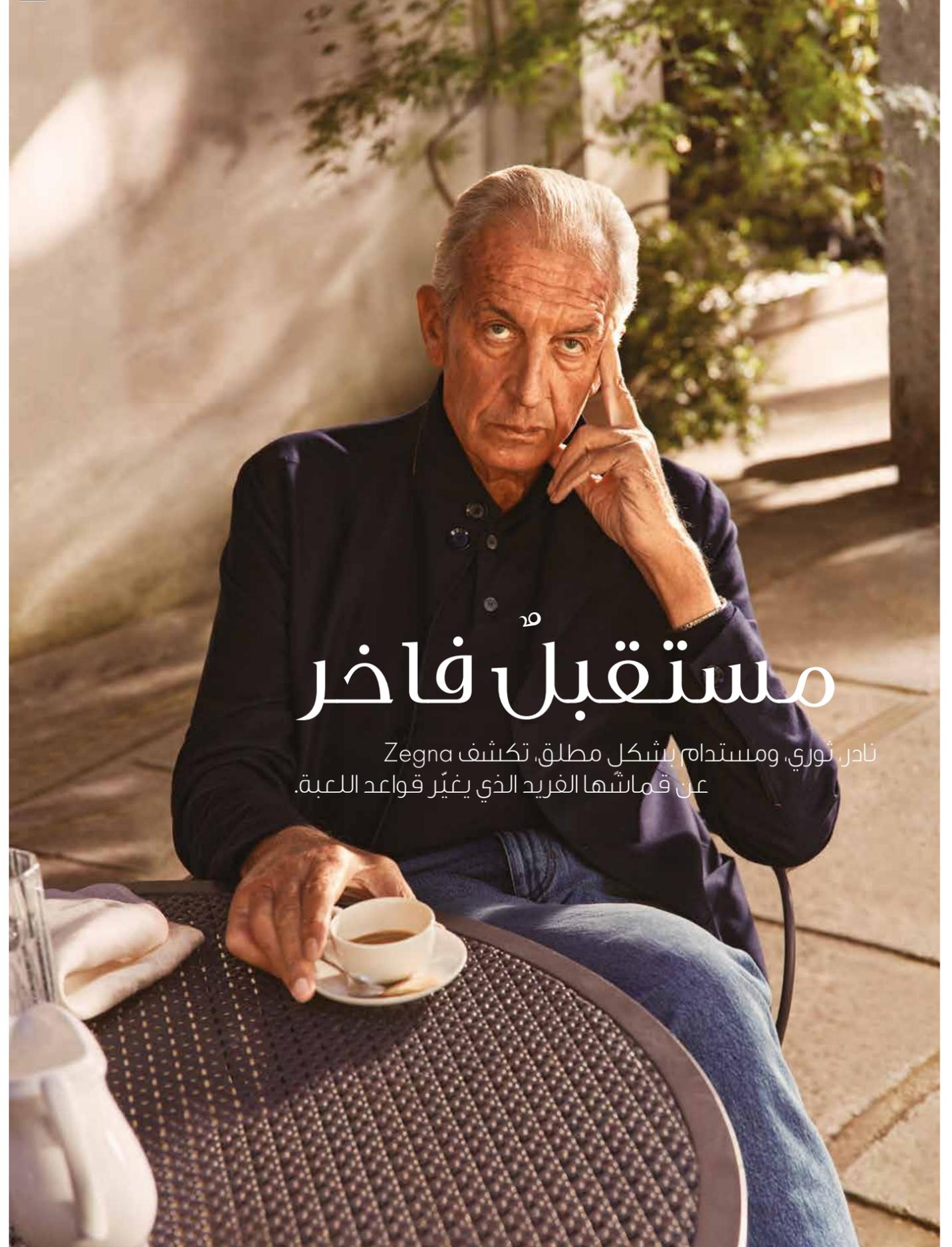


هل تعلم...

- يُصنع Vellus Aureum من صوف Merino فائق النعومة، وهو أندر من أجود أنواع الكشمير.
- Vellus Aureum ليس مجرد قماش، بل هو إرث عريق. اسمه مستوحى من الصوف الذهبي الأسطوري، وعملية تصنيعه تُشير إلى براعة Zegna وحرفيتها الأسطورية التي اشتهرت بها منذ عام ١٩١٠.

لم تعد الاستدامة في عالم الموضة مجرد مصطلح رائج، بل هي المستقبل. مع تزايد الضغوط التي تواجهها الصناعة من أجل التطور، فإن العلامات التجارية التي ترقى إلى مستوى التحدي هي تلك التي تجمع بين الابتكار، والحرفية، والالتزام الجريء تجاه كوكب الأرض وصحته. هنا يأتي دور Zegna، التي لا يقتصر قماشها الأخير، Vellus Aureum، على المظهر الأنيق فحسب، بل يُعيد تعريف معنى ارتداء الفخامة مع مراعاة الهدف.

يُجسّد قماش Zegna الفاخر الجديد جوهر الحرفية والاستدامة، فهو مصنوع من أجود أنواع صوف Merino الذي لم تر مثله من قبل؛ ناعم ورفيع لدرجة أن خيوطه تكاد لا تُرى. بأليافه التي يتراوح سمكها بين ١٢ و ١٣ ميكرونًا فقط، يرتقي Vellus Aureum بمفهوم الأقمشة الفاخرة إلى مستوى جديد كلياً. ومن خلال حملة ربيع وصيف ٢٠٢٥، نجحت Zegna في إحياء هذا المفهوم بكل عظمته، وعلى رأس الحملة Auro Montanari، رجل الأعمال الإيطالي الذي يجسّد جوهر الأسلوب الخالد. تأخذنا الحملة، التي تحتفي بالحياة البطيئة، إلى فيلا هادئة في ميلانو، حيث يعيش Montanari حياته، محاطاً بالبساطة والأناقة، إنها ليست مجرد موضة؛ إنها أسلوب حياة. ويقدم Vellus Aureum ميزة أكبر من كونه مجرد قماش فاخر؛ إنه يمثل التزام Zegna المستمر بالتميز والاستدامة، في إشارة إلى الحرفية التي لطالما ميّزت العلامة التجارية. هذه ليست المرة الأولى التي تصنع فيها Zegna التاريخ، فقد أطلقت عام ١٩٦٣، جوائز Ermenegildo Zegna Wool Trophy Awards، وهي محاولة لدعم مزارعي الصوف في سعيهم للحصول على أجود أنواع الصوف في العالم، وعام ٢٠٢٣، حققت العلامة التجارية رقماً قياسياً عالمياً لأفضل صوف تم إنتاجه على الإطلاق - ٩.٤ ميكرون. واليوم، مع Vellus Aureum، أصبح إرث Zegna أكثر أهمية من أي وقت مضى. وإن مبادرة تتبع القماش، والتي سيتم تنفيذها بالكامل بحلول عام ٢٠٢٥، ستوفّر للمشتريين شفافية كاملة حول مصدر ملابسهم وكيفية صنعها. وبالنسبة لأصحاب الإطلاع، إن هذا القماش أكثر من مجرد نسيج، بل هو ثورة في عالم الفخامة.



مستقبل فاخر

نادر، ثوري، ومستدام بشكل مطلق، تكشف Zegna عن قماشها الفريد الذي يغيّر قواعد اللعبة.



نمط الشارع بصمة فارقة

استعدوا لعودة القميص، وليس أي قميص، بل الأبيض الكلاسيكي. نعم، ربما لم يفارقنا هذا القميص الأساسي الدائم التواجد في خزانة الملابس، لكن عودته بقصات وأنماط جديدة أمر ملفت لنا جميعاً. هذا ليس القميص الكلاسيكي الذي ترتديه في المكتب، بل نسخة اليوم تفعل ما يجب أن تفعله كل قطعة أساسية في خزانة الملابس - تأخذك من قاعة الاجتماعات إلى حفلات الكوكتيل، ثم إلى حفلات ما بعد شروق الشمس، وصولاً إلى وجبة الفطور والغداء في اليوم التالي!



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



احفظ خطوطك

مع قدوم موسم مليء بالأنماط، فإن الخط - سواء كان عمودياً أو أفقياً - مرتبط به للغاية. واتجاهه هنا لا يهم، بل الأمر كله يتعلق بعرضه، إنه نحيف وأنيق لإطلالة بحرية ويتماشي مع الخطوط البحرية الكلاسيكية، ولكن بالنسبة لأولئك الذين يبحثون عن شيء إضافي، فإن الخطوط الأكثر سمكاً وجغرافية ستضمن أقصى قدر من التأثير والنجاح في التصميم.



نصيحة ELLE: إنسج اللون الأزرق الغامق، وجرب بعض الألوان الأخرى واختر خطوطاً بدرجات ألوان مختلفة لإضفاء لمسة من الشخصية على إطلالتك.

على قائمة التسوق لدينا



1. KING & TUCKFIELD
2. ETRO
3. AMI PARIS
4. COMMAS
5. ADIDAS X WALES BONNER
6. CAFÉ KITSUNE



1. FENDI 2. ALANUI 3. MOSCHINO
4. BODE 5. CARRERA 6. SUICOKE



لعبة الأنماط

هل تحلم؟ هل ما تراه هو الواقع فعلاً؟ نظرة واحدة على منصات العرض قد تجعلك تشعر وكأنك فقدت عقلك، ولكن المصممين هم من جنّ جنونهم. بالأنماط! خطوط على كتل من الألوان، وأشكال هندسية على أرهاق، ومرمّعات على المزيد من المرمّعات: كل شيء، أو أي شيء تخيلته، صمّمه! في موسم يكون فيه الأكثر هو الأفضل بالتأكيد، فإن القاعدة الأساسية هي: كل شيء ممكن. فقط ارتد ملايسك بمزاج مرح وستكون قد حققت الاتجاه الأكثر حيوية لهذا الربيع.



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



تدرجات زاهية

الحياة بالألوان أكثر حلاوة وعلماً من الحياة بالأبيض والأسود، وب نظرة واحدة على منصات العرض التي تغمرها تدرجات اللون الأزرق الفاتح، والوردي الفاتح، والأخضر النعناعي، وسنتجه إلى متجر الحلوى بألوانه الزاهية، جرب الإطالة بلون واحد من الرأس إلى القدمين (إن كنت تجرؤاً!) للحصول على لمسة حلوة قارصة من هذه الصيحة الجديدة، واستمتع بكل هذه الحلاوة... بدون السرعات الحرارية التي ترافقها!

على قائمة التسوق لدينا



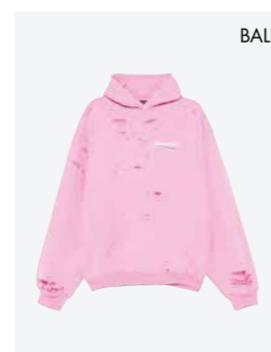
PALM ANGELS



JACQUEMUS



JIL SANDER



BAENCIAGA

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

حوار مع...
أسامة الشابي

أسامة الشابي

لقاء مع ناقد الموضة الذي يُحدث ثورة في عالم التعليقات الرقمية.

أسامة الشابي ليس ناقد أزياء تقليدياً. فقد أصبح مصمّم الأزياء التونسي الفرنسي، المقيم حالياً في دبي، صوتاً بارزاً في عالم نقد الموضة بفضل ذكائه الحاد، ومعرفته العميقة بالصناعة، وموهبته في التواصل مع الجماهير عبر المشهد الرقمي.

بعد أن عمل مع علامات تجارية شهيرة مثل Amina Muaddi و Chanel، و Prada و Jacquemus اكتسب الشابي شهرة واسعة بفضل قدرته على تحويل عروض الأزياء إلى تعليقات ثاقبة وجذابة. يقول أسامة: "تهجي في الوسائط الرقمية ورواية القصص متجذّر بعمق في ابتكار صيغ تُشرك الجمهور، وتقدّم له تجربة إنسانية حقيقية - وهو أمر غالباً ما يفتقر إليه عالم الموضة". ويضيف: "يحتاج البشر إلى بشر، ويستمدّون الإلهام من الذين يتفاعلون معهم".

بدأت رحلة الشابي في عالم الموضة عام ٢٠١٨ بعد فترة قصيرة قضاها في العلاقات العامة، وبما أنه يحمل شهادة في اللغات التطبيقية والجغرافيا السياسية، لم يكن خُرُجاً عادياً من كليات الموضة، ولكن مع بدء تنسيق جلسات التصوير التحريرية والحملات الإعلانية، برزت لديه رؤى تحليلية عميقة، ممّا ساعده على التميّز في هذا المجال.

عندما ضربت الجائحة العالم وتحوّل عالم الموضة إلى العالم الرقمي، رأى أسامة فرصة سانحة. يقول: "عندما أصبح كل شيء رقمياً أدركت أنه لا يمكن لأحد أن يسلب أفكاره". كان الجمع يتابع أسبوع الموضة من نفس المنظور، عبر البث المباشر. كان هذا الإدراك محورياً بالنسبة للشابي، ممّا أشعل شرارة خوضه غمار نقد الموضة من خلال منصة "Review by Osa" على إنستغرام. سرعان ما أصبح هذا النهج مفضلاً لدى المهتمين بالموضة، ممّا سمح له بمشاركة أفكاره حول مجموعات عروض الأزياء بروح الخُعباءة والرؤية الثاقبة والوضوح.

وسرعان ما جذبت مراجعات الشابي وتعليقاته الإلكترونية انتباه دور أزياء كبرى مثل Louis Vuitton و Chanel و Jacquemus. لكنّه لم يتوقّف عند هذا الحدّ، بعد نجاحه في المراجعات، سعى إلى توسيع منصّته لتشمل مجالاً أكثر تفاعلية. أدّى ذلك إلى انطلاقة الأولى: مقابلة شخصية مع Haider Ackermann المصمّم الضيف آنذاك لأزياء Jean Paul Gaultier Haute Couture. يتذكّر أسامة: "سألني Haider عن وظيفتي، قلت له: أعتقد أنني

أصبحتُ رسمياً صحفي أزياء بعد هذه المقابلة". كانت تلك المقابلة الأولى مع Ackermann بمثابة بداية سلسلة لقاءاته المؤسسية Institutional Sit-Downs. حيث يُجري أسامة مقابلات مع شخصيات بارزة في صناعة الأزياء، من بينهم Kris Van Assche و Amina Muaddi و Michèle Lamy و Glenn Martens. هذه الحوارات، التي أشعلها إعجاب الشابي بالحرفيّة واحترامه العميق لتاريخ هذه الصناعة، أتاحت لجمهوره رؤى نادرة عن عقول أولئك الذين يُشكّلون مستقبل الموضة.

يقول أسامة: "كنت أشاهد عروض الأزياء بدهشة، بإعجاب واحترام مطلقين لهذه الشخصيات - لم أتخيل يوماً أن تُتاح لي فرصة التحدّث معهم، ناهيك عن التحدّث أمام الكاميرا". ويضيف: "هذه الحوارات تُمثّل تكريماً للأصوات المؤسسية التي شكّلت شغفي بالموضة في طفولتي".

لكن رحلة أسامة لم تقتصر على الماضي فحسب، بل امتدّت إلى المستقبل. مشروعه الأخير، "أصدقاء وأصوات"، هو نموذج مبتكر للمقابلات مصمّم للعصر الرقمي. بخلاف جلسات المؤسسية الأطول والأكثر تعمّقا، تقدّم "أصدقاء وأصوات" مقابلات سريعة مع ملاحظات صوتية، مُعدّلة إلى مقاطع فيديو إنستغرامية جذابة بصرياً. يوضح قائلاً: "هذه السلسلة بمثابة تكريم للأصدقاء والأصوات التي تُعرّف هذه الصناعة، إنّها احتفال بهؤلاء الأفراد".

استضاف الموسم الأول من "أصدقاء وأصوات" مجموعة رائعة من الشخصيات البارزة في عالم الموضة، من بينهم إيمان همام، وفريدة خلفه، ونورا عتال ويشهد البرنامج نمواً متزايداً، مع ضيوف قادمين، من بينهم Sébastien Meyer و Arnaud Vaillant من Coperni و Stefano Pilati، ومغنّي الراب الأميركي Kid Cudi.

إلى جانب حضوره الرقمي، يزداد الطلب على أسامة لخبرته في صناعة الأزياء، تولّى أدواراً استشارية مع علامات تجارية مثل The Frankie Shop و Duha. كما اختير لإدارة حوارات في فعاليات متخصصة، مثل BoF Crossroads في دبي. يقول عن فترة عمله التي استمرّت ثلاث سنوات مع Farfetch: "لقد مكّنّني فترة عملي في Farfetch من فهم عالم الأزياء الفاخرة ومنظومة تجارة التجزئة الخاصة به بوتيرة متسارعة. لقد منحّني رؤى ثاقبة حول المنطقة، ونظرتها الخارجية، والجوانب العالمية الخفية التي كانت غائبة هنا".



نمط الشارع

الأمير الساحر

هل تذكر عندما كنت طفلاً كيف كانت حقبتك تتأرجح بسرعة كبيرة أثناء الجري في ممرات المدرسة وتحدث صوتاً رناناً بسبب كل قطع الحلوى المتدلّية منها؟ في هذه الأيام، بمجرّد إلقاء نظرة واحدة على الشوارع وحقائب الموضة، ستبدو لك مثل المدرسة الإعدادية ولكن بدون سترة المدرسة. فقط أضف مزيجاً مجنوناً من الحلوى، وسلاسل المفاتيح، والقطع الجالبة للحظ وستصبح الشاب الأكثر شهرة في الحي!



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



نصيحة ELLE:
كلما كانت الحقيبة متهالكة، كلما كانت أكثر جاذبية. أحدث مجموعة من Prada تفي بمتطلبات السفر المخضرة دون عبء الإرهاق!



1



2



3



4

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



HERMÈS

حقائب كبيرة الحجم

أحدث حقيبة من مجموعة ربيع وصيف ٢٠٢٥ هي دليل على أنّ الحجم مهم حقاً! هذه الحقيبة الضخمة التي تتميز بجسم واسع للغاية تعني أنّ لديك مساحة كافية لجميع أغراضك الأساسية التي يمكنك حملها معك أثناء التنقل، وأكثر من ذلك. ولماذا تترك أي شيء خلفك، بينما يمكنك حمل كل شيء معك!؟ استثمر في نسخة جلدية رائعة (مزيج القماش والجلد من Hermès هو التالي في قائمة أمنياتنا!) وشاهد كيف تصبح حقبتك المفضلة على مدار المواسم.

1. PRADA 2. DIOR 3. BRUNELLO CUCINELLI 4. BOTTEGA VENETA

سلاسل وروابط

إن كان هناك رابط يمكن مشاركته هذا العام، فسيكون على شكل سلسلة. مصنوع من المعدن، أو الكروم، أو التيتانيوم (الأولئك الذين يرغبون في التبذير)، فهو لمسة رائعة على العقد الذهبي الكلاسيكي. كيف ترتديه؟ لمظهر معاصر، ارتديه منفرداً للحصول على أقصى تأثير، ولكن إن كنت في مزاج مرح. فحاول تكديس إصدارات مختلفة مع وصلات متباينة. ما عليك سوى اختيار السماكات، من الرفيعة إلى المتوسطة، للحفاظ على مظهر حديث وارتديه بأطوال مختلفة، تماماً كما يفعل الشباب الذين يتبعون أحدث الصيحات.

نصيحة ELLE:
هل تحتاج إلى طريقة سريعة وسهلة للارتقاء بقميص دون أكمام هذا الموسم؟ فقط اضع إليه عقداً على شكل سلسلة.



1. DARKAI 2. VALENTINO 3. EMANUELE BICOCCHI 4. TOM WOOD 5. OFF-WHITE

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



قطعة لا بدّ منها في خزانةك، حذاء BO1 Matchpoint الرياضي الجديد متوفر بأربعة إصدارات مميزة.

لرفسة أنيقة

التقاء التراث بالابتكار في أحدث مجموعة أحذية رياضية من Dior.

من الأحذية الرياضية فوّة لا تُضاهى في عالم الموضة وأزياء الشارع، حيث تطوّرت من أحذية عملية إلى رموز للأناقة الشخصية والحرفية، والفخامة. ما بدأ كصيحة رياضية متواضعة أصبح الآن ظاهرة عالمية، حيث تُشكّل التعاونات الفاخرة والإصدارات المحدودة نظرتنا للأحذية الرياضية. يواصل المصمّمون حول العالم دفع حدود الابتكار مع تكريم التاريخ الغني للنماذج الأيقونية، ممّا أدّى إلى جيل جديد

أصبحت ثقافة الأحذية الرياضية فوّة لا تُضاهى في عالم الموضة وأزياء الشارع، حيث تطوّرت من أحذية عملية إلى رموز للأناقة الشخصية والحرفية، والفخامة. ما بدأ كصيحة رياضية متواضعة أصبح الآن ظاهرة عالمية، حيث تُشكّل التعاونات الفاخرة والإصدارات المحدودة نظرتنا للأحذية الرياضية. يواصل المصمّمون حول العالم دفع حدود الابتكار مع تكريم التاريخ الغني للنماذج الأيقونية، ممّا أدّى إلى جيل جديد

الاحتراف بارت ديور، محقّقاً توازناً مثالياً بين التراث والابتكار. قدّم حذاء BO1 Matchpoint الرياضي بأربعة إصدارات مميزة، مصنوع من جلد أبيض أو أسود أملس وناعم أحادي اللون، مع طرازين إضافيين بأجزاء من جلد السويد الفاخر. صنّع كل زوج من مواد مصمّمة لتوفير الراحة والمرونة، ممّا يجعله مثالياً للارتداء اليومي. وفاء لاهتمام ديور الدقيق بالتفاصيل، يُزيّن شعار Dior اللسان، والنعل، والجزء الداخلي ببراعة، مُشيداً بفنون الصناعة اليدوية التي أبدعها المصمّم المؤسّس. بفضل مزيجه المثالي من التراث والابتكار، والأناقة الخالدة، يتوقّع أن يُصبح حذاء BO1 Matchpoint من ديور الرمز الأمثل لنمط الشارع الراقى.

حقائب من Loro Piana
حذاء من Loro Piana
قبعة من Cassina
كراسي من Cassina
Design Hommage à Pierre Jeanneret



وسائل

في عالم الموضة والديكورات الداخلية، لا شيء يُضاهي قطعةً تتحدث عن نفسها.

الراحة العصرية

تصوير Diala Bassatne

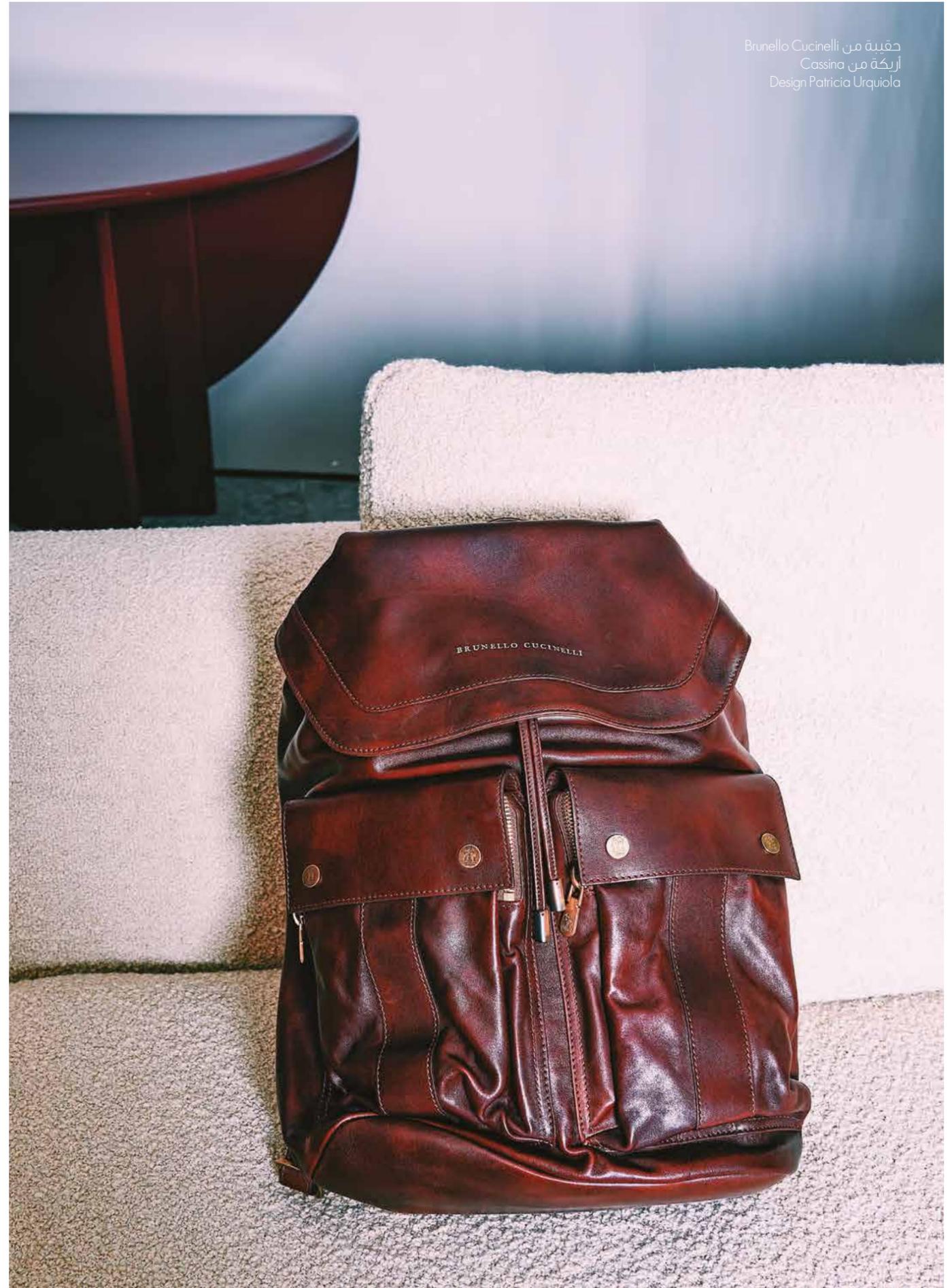


حقيبة من Hermès
كرسي Miniature من Cassina
Design Le Corbusier, Pierre Jeanneret
Charlotte Perriand

شيشب من Louis Vuitton
طاولة من Cassina
Design Piero Lissoni



حقيبة من Brunello Cucinelli
أريكة من Cassina
Design Patricia Urquiola



حقيبة من Dior
حذاء من Dior
طاولة جانبية من Cassina
Design Linde Freya Tangelder



حقيبة من Balenciaga
حذاء من Balenciaga
أريكة من Cassina
Design Gaetano Pesce





حقبة من Thom Browne
كرسي من Cassina
Design Gerrit Thomas Rietveld

Diana Bessonne / Jago



حقبة من Berluti
حذاء من Berluti
كرسي من Cassina
Design Gerrit Thomas Rietveld



مسيرة نجاح

بمسيرة فنية امتدّت عبر القارات وقاعدة جماهيرية عابرة للحدود، يُعيد كرم بورسين كتابة سيناريوهات النجوم في عالم الترفيه اليوم. يتحدّث الممثل بصراحة عن قدرته على التوفيق بين أحلامه في هوليوود وجذوره في إسطنبول، وكيف حوّلتها قصة حبّ في زمن الجائحة إلى نجمٍ عالمي، وعن أعماله الكبيرة القادمة.

تصوير Mehmet Erzincan
تنسيق Jennifer Kolomoni

عقد Clash De Cartier من الذهب الأبيض من Cartier Jewelry؛
ساعة Santos De Cartier LM من الفولاذ من Cartier Watches
بدلة من Jacquemus



إلى اليسار: سوار Love من الذهب
الأصفر وسوار Clash De Cartier
الذهب الوردي من Cartier Jewelry
إلى اليمين: ساعة Tank Louis
من الذهب الأصفر Cartier Mini
والجلد الأسود من Cartier Watches
سوار Love من الذهب الأصفر
من Cartier Jewelry
قميص من Fendi

إلى اليسار: خاتم وسوار Clash De Cartier من الذهب الوردي، وسوار Love من الذهب الوردي من Cartier Jewelry
إلى اليمين: ساعة Santos Dumont من الذهب الوردي والجلد الأزرق من Cartier Watches
معطف وبنطلون من Loewe؛ قميص من Qasimi؛ صئبل من Loro Piana



إلى اليسار: ساعة Tank
Americaine من الذهب الأبيض مع
جلد عتائي من Cartier Watches
إلى اليمين: خاتم Love من الذهب
الأبيض من Cartier Jewelry
قميص من Les Benjamins





إلى اليسار: سوار love من الذهب الوردي والذهب الأبيض من Cartier Jewelry
إلى اليمين: ساعة Santos من الفولاذ بمينا بنى من Cartier Watches
قميص من Les Benjamins؛ سترة "توب" من Sease؛ "جينز" MCM؛ "جينز" من Margiela؛ نظارات شمسية من linberg

عقد Clash De Cartier من الذهب الأبيض والذهب الوردي من Cartier Jewelry إلى اليسار: ساعة Santos من الفولاذ بميناء بني من Cartier Watches، خاتم Love من الذهب الأبيض وخاتم Love من الذهب الوردي من Cartier Jewelry. سوار Love من الذهب الوردي. سوار Clash من الذهب الأبيض من وسوار Love من الذهب الأبيض من Cartier Jewelry جاكيت و"جينز" من Les Benjamins



تصوير: Mehmet Erzincan؛ تنسيق آرياء وإخراج إيطالي: Kerem Bürsin؛ الموهبة: Viktor؛ تصوير فيديو: Kerem Bürsin؛ الموقع: BamBikoko؛ Jennifer Kolomon؛ مكياج: Serhat en؛ العناية الشخصية: Yehia Bedeir؛ تصوير فيديو: Viktor؛ الموهبة: Kerem Bürsin؛ الموقع: BamBikoko؛ Jennifer Kolomon؛ مكياج: Serhat en؛ العناية الشخصية: Yehia Bedeir

لننتقل من البداية. وُلدت في إسطنبول، لكنك قضيت جزءاً كبيراً من طفولتك في الخارج. كيف أثرت نشأتك في الخارج على نظرتك للتمثيل، وما الذي جذبك إليه في البداية؟ في طفولتي، أتحت لي فرصة التعرف وليس فقط مشاهدة ثقافات وبلدان مختلفة ومتنوعة، بل التفاعل معها والعيش فيها. وكان لذلك أثرٌ بالغٌ على مسيرتي المهنية كممثل، وذلك ببساطة لأنه أثر عليّ كشخص. نشأتُ في عائلة تُقدّر الأفلام، وكُنّا نقضي وقتاً ممتعاً ونشاهدها باستمرار، وأتذكر أنني كنتُ في طفولتي مفتوناً بها. بصراحة، لطالما حلمتُ بهذا الفنّ منذ صغري، ولكنني لم أفهم حقاً معنى التمثيل وأنواع الأعمال التي يؤدّيها الممثلون في أدوارهم، إلا في المدرسة الثانوية، ومع مُعلّمة المسرح السيدة كورزيم، والتي ستُلتزمني بسلوك هذا المسار.

أخذتك بداياتك التمثيلية إلى لوس أنجلوس، حيث عملت في فيلمين لروجر كورمان. كيف كانت تلك التجربة، وكيف أثرت على فهمك لهذه الصناعة؟ مع أنني عملت مع روجر، إلا أنني لم أفهم حقاً عمق روجر كورمان وتأثيره على صناعة الترفيه في هوليوود على مدار عقود. أجد الأمر مضحكاً بمجرد التفكير في تجربة الأداء الخاصة بي والوقت الذي قضيته في موقع التصوير؛ لقد كان روجر، فقط لا غير، لا يسعني إلا أن أقول إنني كنت سعيداً بالعمل معه.

عودتك إلى تركيا شكّلت نقلة نوعية في مسيرتك المهنية. أخبرنا كيف حصلت على أول دور رئيسي لك في مسلسل "ما وراء الشمس"؟ عدتُ إلى تركيا لسببين. الأول هو اضطراري لأداء الخدمة العسكرية، والثاني هو رغبتني في استكشاف مدينتي، وشعرتُ بالحاجة إلى الابتعاد عن لوس أنجلوس قليلاً. بعد أشهر، كنتُ أستعدُّ للعودة إلى لوس أنجلوس، واتصلت بي مديرة "الكاستينغ" التي كنت قد التقيتُ بها، لإجراء تجربة أداء؛ أخبرتها أنني عائدٌ إلى أميركا، فقالت لي أنها تعتقد أنني مناسب للدور، وأنها ترغب بشدة في أن أجري تجربة أداء. وقادنا ذلك إلى أمر آخر - فحصلتُ على الدور، وكان هو السبب في إطلاق مسيرتي المهنية.

هل شعرتُ بضغطٍ لإثبات نفسك في صناعة الترفيه التركية؟ أعتقد أنني كنتُ محظوظاً بالمشاريع التي أنجزتها وبالأشخاص الذين عملت معهم؛ ومع ذلك، فقد مرّ ١٣ عاماً على وجودي في صناعة الترفيه التركية، وبصراحة، لم أشعر قط بأي ضغطٍ لإثبات نفسي لهذه الصناعة؛ همّي وضغطي الحقيقي الوحيد في كلِّ مشروع وشخصية أجسدها هو الجمهور. لا أفعل هذا من أجل صناعة ما، بل من أجل الجمهور الذي يشاهدها أو سيشاهدها. أشعر أن الضغط كنه يكمن هنا.

عام ٢٠٢٠، أصبحت اسماً مألوفاً بمسلسل "حب في مهبّ الريح". كيف غير هذا الدور حياتك، مهنيّاً وشخصياً؟ كان مسلسلاً لم يتوقّع أحدٌ منّا أن يكون بهذا الحجم والنجاح العالمي. قبل بدء التصوير، أتذكر رغبتني في خلق جوٍّ إيجابي في موقع التصوير. ولأنّ التصوير كان

نجم الغلاف

خلال الجائحة، كنّا نعلم أيضاً أن لدينا فرصةً لتسليّة الناس ودعمهم في هذه الأوقات العصيبة. أردنا أن نقدّم لهم شيئاً يستمتعون بمشاهدته، بمنحهم بضع ساعات أسبوعياً للانفصال عن الواقع القاسي والاستمتاع ببساطة. إن معرفة أننا حقّقنا ذلك للكثيرين حول العالم هو شعورٌ لا يُقدّر بثمن، يُشعرنني بسعادةٍ غامرة.

لقد جذب هذا الدور انتباهاً عالمياً واسعاً. هل كان ذلك متوقعاً؟ أعني، في المسلسلات التركية، لا أحد يعلم ما الذي سيُحقّق نجاحاً عالمياً وما الذي لن يُحقّقه، لكنك تعلم أن الإمكانيات موجودة دائماً. لذا، لا أستطيع القول إنه شيء توقّعتُه أو حتى فكّرت فيه. لقد استمتعتُ حقاً بلعب دور سركان بولات، وقد قامت مؤلّفة مسلسلنا، آيسه كوتلو أونر، بعمل رائع في خلق شخصيةٍ منحّتي مساحةً واسعة للتطور. لقد أحببتُ تطويرها، وابتكار عادات ومهارات بسيطة، واستمتعتُ كثيراً بلعب دور سركان.

جميعنا نمزُّ بتلك اللحظات المذهلة التي تبدو فيها الحياة سرّية. ما هي أكثر لحظة لا تُنسى في مسيرتك المهنية حتى الآن؟ هناك لحظات كثيرة. في بعض الأوقات، أفكّر فيها بدهشة: "كنتُ أشاهد هذا الممثل في صغري، والآن تتناول العشاء معاً أو تتحدّث؛ لحظات كهذه جنونية. أعشق حقاً تلك اللحظات التي أتفاعل فيها مع أشخاص يدعمونني ويستمتعون بعلمي. (لست من مُحبيّ كلمة "مُعجب").

ومع ذلك، أعتقد أن أحدث لحظة لا تُنسى كانت عندما اختارت أمارون فيلم "الكهف الأزرق" الذي كتّبه مع صديقي عثمان كايا، وحصلت شركة إنتاجي، BraveBorn Films، على الضوء الأخضر لتصويره. كان وجودي في موقع التصوير، واختيار الأمور التي فضينا أياماً في مناقشتها - سواءً كانت كيفية تطوّر المشهد، أو ما ستقوله الشخصية، أو حتى تحوّلًا في الحكّة - رؤية كلِّ ذلك يتجسّد في الحياة أمراً مؤثراً وسريالياً للغاية. إضافةً إلى ذلك، كان تصوير الفيلم مع المخرج ألتان دونميز، الذي منحتني انطلاقتي الكبيرة وآمن بي في أول مشروع تركي لي، Günesi Beklerken، لحظةً مثاليةً. أمرٌ غريب، سرّياً! (لقد أخرج أيضاً مسلسل "حب في مهبّ الريح" ومشاريع أخرى شاركتُ فيها).

غالباً ما نراك بإطلالات متنوّعة، سواءً على السجادة الحمراء أو في الحياة اليومية. كيف تصف أسلوبك الشخصي؟ بالنسبة للأناقة، أنا بسيط جداً في اختياراتي - الأقلُّ هو الأكثر. أعطني بنطلون جينز، وقميصاً وجزماً، وسأكون على ما يرام.

تشتهر Cartier بأناقاتها الخالدة. كيف يتّردّد صدى مفهوم الأناقة الخالدة فيك، سواءً من حيث الموضة أو في نهجك المهني؟ أعتقد أن الأناقة الخالدة هي سرُّ النجاح، فهي تتبع من الشخصية. لستُ ممن يؤمنون بأنّ الأناقة أو العمل يمثّلانني - شخصيتي تمثّلني، وأسلوبِي أو عملي يُكملانها.

أسئلة سريعة

- أفلامي المفضّلة على مرّ الزمن... سؤال صعب للغاية، لكنّرتها: The Great و There Will Be Blood و No و Killing them Softly و Hook و Apocalypse Now و The Prestige و Kramer vs. Kramer و Dictator و The Big Lebowski و Country for Old Men. • أشهر نجوم السينما الذين اعتبرهم قدوة لي... دانيال داي لوييس، فيولا ديفيس، هالوك بيلغينر، روبرت ريدفورد، مات دايمون، وغيرهم الكثير. • أكثر أنواع الأفلام التي أشاهدها على نتفليكس... الرعب، الخيال العلمي أو الأفلام الوثائقية... لا أستطيع الاختيار! أعشق الانغماس في عالم السينما! • ثلاثة مخرجين أوّ دعوتهم على العشاء... أندرو دومينيك، روبرت إيفرز، كوينتن تارانتينو، مارتن سكورسيزي... ثلاثة عدد قليل جداً! • شخصية أتمنّى لو أستطيع تجسيدها... شخصية غير متوقّعة.

سترة رمادية، بنطلون رمادي،
وجزمة Dior باللون البني



منعشة

إطلالات

بتصاميمها المريحة وطبقاتها الأنيقة، تمنحك تشكيلة Dior لربيع
وصيف ٢٠٢٥، شعوراً بالاسترخاء والشياكة السهلة.

تصوير Kian Kanani
تنسيق وإخراج إبداعي Ahmad Rashwan

كنزة "جيرسي" باللونين الأبيض والأزرق



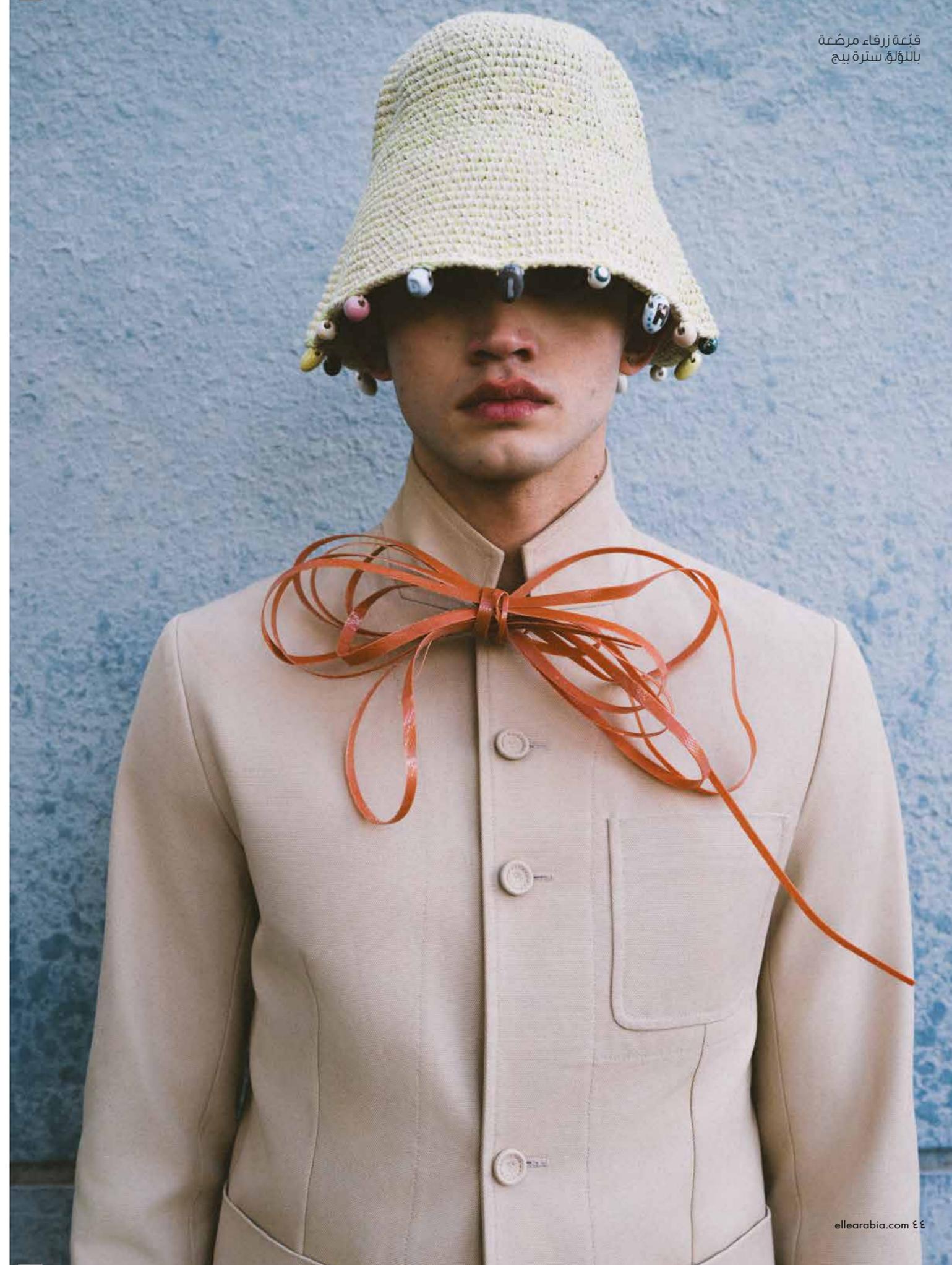
كنزة "جيرسي" باللونين الأبيض والأزرق، سترة بيج "شورت" بيج، جوارب زرقاء، حقيبة Saddle بنّية وحزمة Dior باللون البني



معطف بيج، سترة زرقاء، "شورت" أزرق، جوارب زرقاء وحزمة Dior باللون البني



قَبْعَة زرقاء مرصعة باللؤلؤ، قميص محبوبك أبيض بدون أكمام، بنطلون بني وجزمة Dior باللون البني



قُبعة زرقاء، مرضعة باللؤلؤ،
قميص أزرق، سترة بيضاء، سترة
زرقاء، "شورت" أزرق، حقيبة Saddle
بنية، وجزمة Dior باللون البني



تصوير: Kion Kanani، تنسيق وإخراج إدمان: Ahmad Rashwan، مساعد في تنسيق الأزياء: Esmat Al Kurdi، العنبة
الشخصية: Kavya Raj Powell، تصوير فيديو: Bessem El Dabour، عارض الأزياء: Yaroslav Y @motionmodels



قُبعة زرقاء، مرضعة باللؤلؤ، سترة
بيج، "شورت" بيج، جوارب بيضاء
وحذاء رياضي "Dior B35 Nxt"

بدلة من Lanvin
حذاء من Fratelli Rossetti
عقد من الذهب مرصع
بالألماس من Messika

تصوير Frédéric Monceau
تنسيق وإخراج إبداعي Farouk Chekoufi

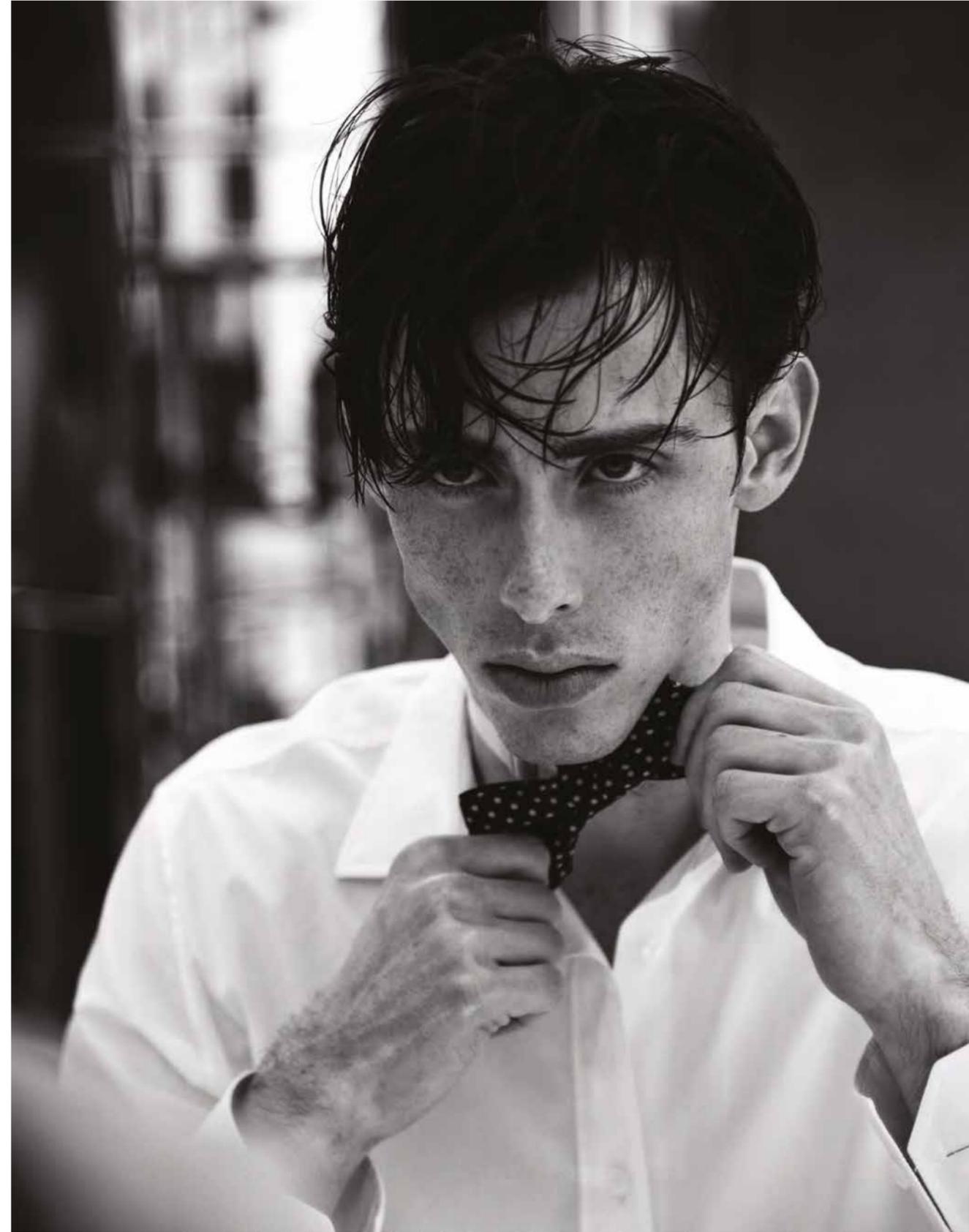
على أهبة الإستعداد

قطع الموسم الجديدة تُغري بتجربتها والإستمتاع بها. حتى لو كان هذا يعني ارتداء ملابس أنيقة دون الحاجة إلى الذهاب إلى أي مكان.



بدلة وقميص من سلسلة Georges Hobeika من الذهب مرصعة بالأماس من Messika نظارات شمسية من Linda Farrow

قميص وربطة عنق من Celine By Hedi Slimane





سِتْرَةٌ، بَنْطَلُون، قَمِيصٌ وَقَبْعَةٌ.
كلها من Celine By Hedi Slimane



بدلة من Lanvin؛ حذاء من Fratelli Rossetti
عقد من الذهب مرصع بالألماس من Messika

سترة وقميص من Marc-Antoine Barrois؛ سلسلة من الذهب مرصعة بالألماس من Messika



سترة قميص وبنطلون، كلها من Tod's



كايب، قميص وربطة عنق، كلها من Marc-Antoine Barrois





بدلة وقميص من Jil Sander، حقيبة من Jil Sander، حذاء من Manolo Blahnik



بدلة، قميص، ربطة عنق وحذاء، كلها من Dior Homme



سترة، قميص وبنطلون، كلها من Dior Homme



بدلة وقميص من Ungaro
خاتم من الذهب مرصع
بالألماس من Messika
نظارات شمسية
من Linda Farrow
قنعة من Maison Virginie Paris



زيّ مفضّل

"أسلوبي كلاسيكي ولكنّه بسيط في آن واحد - قطع مصممة خصيصاً، قطعة مميزة، ودائماً ما تعكس شخصيتي".



النشاط اليومي

"أيامى دائماً مفعمة بالحياة، أوفق بين إدارة عملي، والمشاركة في الفعاليات الثقافية والترفيهية، ومواكبة آخر المستجدات في لبنان وخارجه. أبدأ عادة نهارى في الصباح بفنجان قهوة ومتابعة الأخبار، يليه اجتماعات، وتخطيط محتوى، ومشاريع تعاونية. غالباً ما أخصّ الأمسيات للفعاليات، والتواصل الإجتماعي، أو ببساطة لقضاء وقت ممتع مع الأصدقاء والعائلة".



راحة واستجمام

"الاستماع إلى الموسيقى، وقضاء وقت ممتع مع نفسي، وأحياناً الانغماس في البحث. هذه اللحظات تساعدني على استعادة توازني واكتساب آفاق جديدة".



لقطات سريعة

عبد الرحمن نعماني

يجمع المؤسس صاحب الرؤية الثابتة J Maglebanon بين شغفه بالإعلام والثقافة وشغفه بالابتكار، والإبداع والنجاح. هنا، يشاركنا حياته اليومية، وإلهاماته، ومشاريعه المستقبلية.



أعمالي الحالية

"أعمل على عدّة مشاريع، أحدها إطلاق قطعة مجوهرات بالتعاون مع صانع شهير في لندن. إنها مبادرة شيقة تجمع بين الحرفية، والإبداع، وسرد القصص".

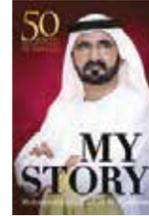
حكمة تمثلت إليها

"النجاح ليس نهائياً، والفشل ليس قاتلاً: المهم هو الشجاعة للاستمرار". ونستون تشرشل. وأود أن أضيف أيضاً: "كن على سجيتك دائماً، ولا تدع العالم الخارجي يغيّر.ك، التمسك بشخصيتك هو أساس أي نجاح".



رحلة سفر

"باريس. إنها مدينة تمزج ببراعة بين الثقافة، والموضة، والتاريخ. سواءً للعمل أو للترفيه، هناك دائماً شيء مُلهم في التواجد هناك. خاصةً عندما أخطى بحضور فعاليات أرياء حصرية أو أتواصل مع عقول مبدعة".



الكتاب المفضّل
"أقدر الكتب التي تُغيّر التفكير التقليدي وتقدّم منظوراً جديداً للقيادة، والإبداع والتاريخ. من الكتب التي تعجبني حقاً كتاب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، فهو مليء بالرؤية، والحكمة، والإلهام للقيادة والتقدم".



المكان المفضّل للاسترخاء

"قضاء وقت ممتع في أجواء هادئة مع الأصدقاء المقربين، وتبادل الأفكار. هذه هي اللحظات التي تتبلور فيها بعض أفضل الأفكار والمشاريع".



البودكاست المفضّل

استمتع بالاستماع إلى البودكاستات التي تتناول مواضيع الأعمال، والإعلام، والثقافة. إنها تقدّم وجهات نظر جديدة وحوارات ثاقبة، يُقيني على اطلاع دائم وتلهمني".

UNSPASH © ALPHACOLOR, MARVIN MEYER, J WILLIAMS, BASTIEN

تصوير: Frédéric Monceau; إخراج أديني وتلحين: Farouk Chekouf; عارض الأزياء: @ Rodrigue Durard; التصوير: Khadija Brahimy using agency using @ccartoparis; إدارة: @ Richard Blandel; إنتاج: C Paris & Graf; الموقع: Givernichy Beauty; العنوان: @ ines Okaci; العنوان: Cannelle Godran; العنوان: Raffles Paris 37 Avenue Hoche, 75008 Paris, France

"كايب"، بنطلون، قميص وربطة عنق، كلها من Marc-Antoine Barrois خواتم من الذهب مرصعة بالألماس من Messika حذاء من Manolo Blahnik

مستقبل الوقت



من السرعة التي تضخ الأدرينالين إلى السحر الميكانيكي المذهل، كان أسبوع ساعات LVMH لعام ٢٠٢٥ يدور حول الساعات التي تدفع حدود التصميم وتعيد تعريف ما يمكن أن تكون عليه الفخامة. إليك الساعات التي برزت...

ELLE ARABIA ELLMAN

ساعات

على رادارنا...
ترتقى Montblanc
بمجموعة Iced
Sea بحلبة جديدة
بقطر ٣٨ مم،
وأقراص زاهية بنقشة
الأنهار الجليدية،
وتقنية O-Oxygen
المتطورة، لتقدم
الأناقة والمتانة
لعشاق الساعات.



عين على الإبداع

ببراعة حُرْفِيَّتْها وتصميمها
الإستثنائي، ها هي
الساعات الثمينة التي
لفتت انتباهنا هذا العام.

ZENITH

الكشف عن نسختين رائعتين من الساعات الأيقونية

The Defy Skyline
Chronograph Skeleton،
تحفة فنية متحركة

لقد ارتقت Zenith بساعة Defy Skyline Chronograph إلى المستوى التالي بتصميمها الهيكلي المذهل الذي يتيح لك إلقاء نظرة خاطفة على داخل هذه التحفة الفنية. تخيل أنك تشاهد الدقة في الحركة: حركة El Primero 3600 مكشوفة، تكشف عن كل التفاصيل المعقدة للكرونوغراف عالي التردد الأسطوري. لا تخبرك هذه الساعة بالوقت فحسب - بل إنها تظهر الوقت، مع كل ثانية تتكشف أمام عينيك. صُنعت ساعة Defy Skyline Chronograph من الفولاذ وعلبة مئونة الشكل مقاس ٤٢ مم، وتضفي عليها تصميماً مستقبلياً من خلال هيكل هندسي جريء. يعرض الميناء المفتوح تصميم "Z" المزدوج المميز في الستينيات، مع ثلاثة أقراص فرعية مملوءة بالتباين وعلامات هراوة مطبقة للحفاظ على وضوح القراءة تماماً. تتميز هذه الساعة بإطارها المكون من ١٢ وجهاً وأزرارها الديناميكية التي تزيد من مظهرها الحاد، في حين تضمن الأسطح المصقولة والملمعة المتناوبة التقاط الضوء مع كل حركة. تعمل هذه الساعة الكرونوغراف بألية El Primero 3600SK، وتعرض الوقت بدقة تصل إلى ١/١ من الثانية، ومع احتياطي طاقة يبلغ ٦٠ ساعة، فهي متينة وجميلة. بالإضافة إلى ذلك، بفضل نظام الحزام القابل للتبديل، يمكن لهذه الساعة تغيير أسلوبها بسهولة لتناسب مع أي مزاج. الأداء، والتصميم، والحرفية - تتمتع ساعة Defy Skyline الهيكلية من Zenith بكل هذه المزايا.

النسخة الملكية من Rainbow:
ساعة Chronomaster Sport تتألق
بتدفق من الألوان

حصلت Chronomaster Sport من Zenith للتو على ترقية كبيرة - تخيل الأداء العالي الأوتوماتيكي يلتقي بالفخامة المطلقة. صُنعت هذه النسخة من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراطاً، وهي عبارة عن منظر متعدد الألوان، متوجة بإطار "فوس قزح" يحتوي على ٥٠ حجراً كريماً مقطوعاً على شكل مستطيل، بما في ذلك الياقوت والألماس، وكأها مثبتة بعناية شديدة للحصول على لمسة نهائية مذهلة. لكن الأمر لا يتعلق بالتألق فقط - تحت الكريستال البافوتي المبهر، ستجد حركة El Primero 3600 الأيقونية من Zenith، والتي تعمل على تشغيل الكرونوغراف بدقة ١/١ من الثانية مع إكمال عقرب الثواني دورة كاملة كل ١٠ ثوانٍ. يتألق الميناء النابض بالحياة مع عداداته الثلاثية الألوان المميزة وإطاره قوس قزح على خلفية سوداء عميقة، بينما تحافظ عقارب Super luminova على إمكانية قراءة الأشياء في الإضاءة المنخفضة. تتميز هذه الساعة بسوار من الذهب الأبيض، وهي عبارة عن بيان يصرخ بالدقة والأناقة والحرفية التي لا مثيل لها. احصل على ساعتك من متاجر Zenith في جميع أنحاء العالم. هذه الساعة جاهزة للتألق، أليس كذلك؟

HUBLOT
إعادة اختراع التحفة الميكانيكية
مع Big Bang MECA-10

منذ أن أطلقت Hublot لأول مرة Big Bang MECA-10 عام ٢٠١٦، كانت ساعة جريئة، بعيدة عن التقاليد. والآن، بعد ما يقارب عقداً من تجاوزها الحدود، عادت Hublot بلمسة جديدة، تقدّم Big Bang MECA-10 ٤٢ مم بنفس الميكانيك المذهل، ولكن في عبوة أكثر إحكاماً وجاذبية بصرياً. متوفرة باللون الذهبي الملكي، والتيتانيوم، والكربون المصقول. يبدو التصميم كما لو كان المستقبل الميكانيكي يلتقي بالطلائع، ومن الصعب أن ترفع عينيك عنه. ما الذي يجعل هذه الساعة مميزة للغاية؟ الأمر كله يتعلق بالحركة - أو بالأحرى، كيف تقلب مفهوم الحركة رأساً على عقب. لا تخبرنا ساعة MECA-10 بالوقت فحسب؛ بل تكشف عنه أيضاً. بدون ميناء تقليدي، تمّ تصميم الساعة حول تصميم مكشوف وهيكل يشبه مخطّطاً ثلاثي الأبعاد لعقريّة صناعة الساعات، إنها رقصة معقدة من التروس والزئبرك، والآليات الدوّارة التي تكشف عن التعقيدات المخفية عادةً للهندسة الميكانيكية. مستوحاة من أنظمة البناء من نوع ميكانو، كل طبقة وكل جسر وكل قطعة هي شهادة على الإبداع والحرفية التي دخلت في إحياء هذه الحركة. تمّ وضع العيار اليدوي المحسّن في علبة تظّل وفيه لميزات Big Bang الأصلية المميزة، ولكن مع لمسة راقية - بحجم مريح يبلغ ٤٢ مم، تتمتع بحفاة دون فقدان الجرأة التي تتوقعها من Hublot. الحركة، المزينة بجسور مصقولة بفرشاة ساتان وحواف مصقولة يدوياً، تعمل الآن بواسطة أسطوانتين رئيسيتين توفران احتياطي طاقة لمدة ١٠ أيام. ولكن ما هو العنصر المذهل حقاً؟ مؤشّر احتياطي الطاقة، الذي يستخدم نظام رف "crémaillère" النادر لقراءة رقمية، مما يرتقي بالساعة إلى مستوى جديداً تماماً من الدقة والابتكار. تكمن عبقرية Hublot في التفاصيل. سواء كانت العلبة المصنوعة من الكربون المصقول الفريدة تماماً بنسجها العضوي الشبيهة بندف الثلج أو القدرة على تبديل الأشرطة أثناء التنقل بفضل نظام One Click، فهذه ساعة تجعلك تعود لتطلب المزيد. إنها أجوبة ميكانيكية ملفوفة في علبة مبتكرة مثل الحركة الموجودة بداخلها.

منذ أن أطلقت Hublot لأول مرة Big Bang MECA-10 عام ٢٠١٦، كانت ساعة جريئة، بعيدة عن التقاليد. والآن، بعد ما يقارب عقداً من تجاوزها الحدود، عادت Hublot بلمسة جديدة، تقدّم Big Bang MECA-10 ٤٢ مم بنفس الميكانيك المذهل، ولكن في عبوة أكثر إحكاماً وجاذبية بصرياً. متوفرة باللون الذهبي الملكي، والتيتانيوم، والكربون المصقول. يبدو التصميم كما لو كان المستقبل الميكانيكي يلتقي بالطلائع، ومن الصعب أن ترفع عينيك عنه. ما الذي يجعل هذه الساعة مميزة للغاية؟ الأمر كله يتعلق بالحركة - أو بالأحرى، كيف تقلب مفهوم الحركة رأساً على عقب. لا تخبرنا ساعة MECA-10 بالوقت فحسب؛ بل تكشف عنه أيضاً. بدون ميناء تقليدي، تمّ تصميم الساعة حول تصميم مكشوف وهيكل يشبه مخطّطاً ثلاثي الأبعاد لعقريّة صناعة الساعات، إنها رقصة معقدة من التروس والزئبرك، والآليات الدوّارة التي تكشف عن التعقيدات المخفية عادةً للهندسة الميكانيكية. مستوحاة من أنظمة البناء من نوع ميكانو، كل طبقة وكل



سينا الذي ارتدى TAG Heuer على معصمه عندما فاز ببطولته العالمية الثلاث، كانت العلامة التجارية دائماً تدور حول الدقة والأناقة والقيادة التي لا هواده فيها.

ولا تنتهي القصة عند هذا الحد. فقد شهد تعاون TAG Heuer الأخير مع Oracle Red Bull Racing فوز الفريق بأربع بطولات عالمية للسائقين، وذلك بفضل الأداء القياسي الذي قدمه ماكس فيرستابين. والآن يهيمن شعار TAG Heuer الأيقوني على المضمار مرة أخرى، مما يضمن أن نبض الفورمولا 1 يتزامن دائماً مع الأفضل في هذا المجال. ما الذي يجعل هذه الشراكة استثنائية للغاية؟ حسناً الأمر لا يتعلق فقط بشعار وساعة التوقيت. بل يتعلق بروح TAG Heuer المبتكرة، التي تدفع الحدود إلى الأمام في كل جانب من جوانب السباق. فمن إطلاق Le Mans Centigraph مع Ferrari في سبعينيات القرن العشرين إلى تكنولوجيا قياس الوقت المتطورة اليوم، كانت TAG Heuer دائماً في المقدمة. لقد قدمت أنظمة التوقيت الأكثر دقة في هذه الرياضة - حيث تتسابق فرق مثل McLaren و Red Bull و Ferrari لتحقيق المجد.

وعلى حدّ تعبير Antoine Pin، الرئيس التنفيذي لشركة TAG Heuer، "في رياضة تتسم بالمرونة العقلية، والقوة البدنية، والاستراتيجية، والابتكار، والأداء، فمن الطبيعي أن تكون TAG Heuer في قلب الفورمولا 1 باعتبارها ساعة التوقيت الرسمية". ومع قاعدة المعجبين العالمية المتنامية باستمرار لسباقات الفورمولا 1، فمن الواضح أن هذه الشراكة تستعدّ لبدء فصل جديد مذهل.



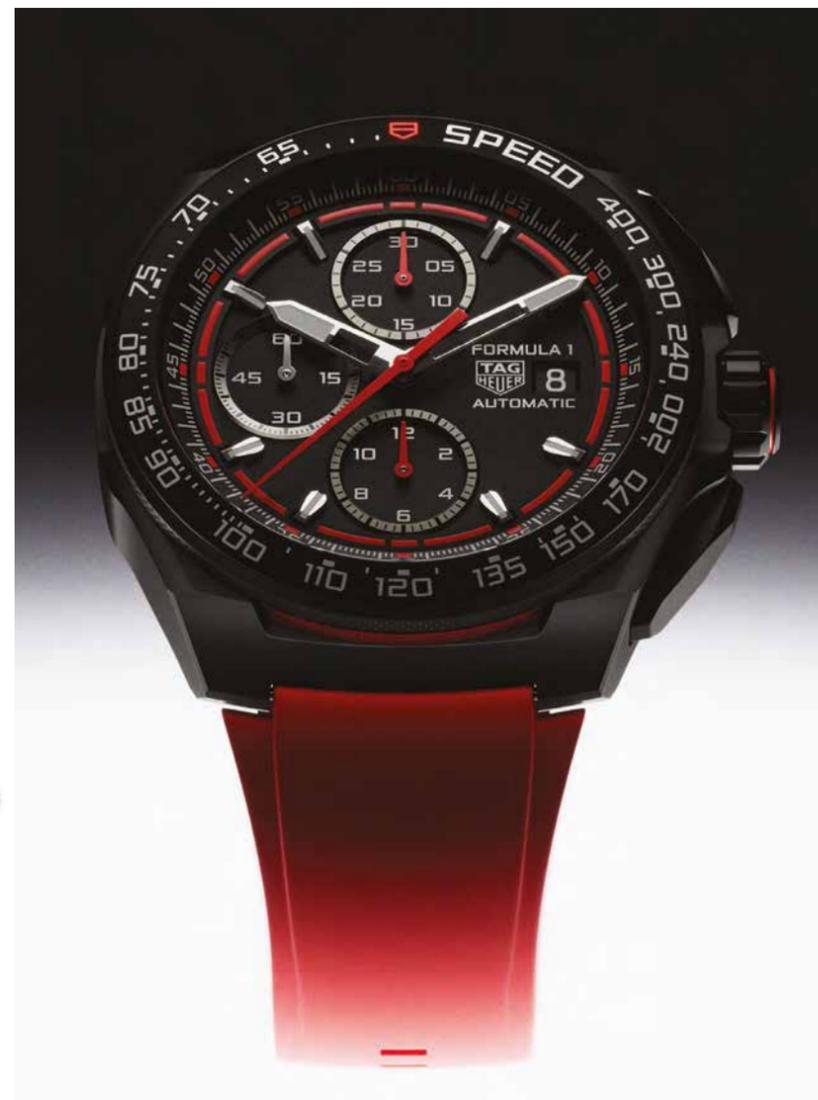
من اليسار: سائق الفورمولا 1 البرازيلي أيرتون سينا؛ من اليمين: جاك هوبر وفريق العمل

إحياء الإرث

لتوقيت سباقات الفورمولا 1 TAG Heuer تعود كضابط رسمي

استعدّوا يا عشاق رياضة السيارات! تحتفل الفورمولا 1 بمرور ٧٥ عاماً، و TAG Heuer تعود إلى مقعد السائق كضابط رسمي لتوقيت هذه الرياضة. هذه ليست شراكة عادية، إنها إرث، وإعادة اختراع، وإحياء مبهج لرابطة كانت تغذي المسار السريع لأكثر من سبعة عقود. لا تقتصر TAG Heuer على الدقة؛ بل إنها تتعلق بالأداء والفخامة والشغف الخاص بالسرعة. لنعد بالزمن قليلاً إلى الوراء، يعود بنا تاريخ TAG Heuer مع الفورمولا 1 إلى الماضي. عام ١٩٦٩، أصبحت شركة صناعة الساعات السويسرية أول علامة تجارية فائزة تضع شعارها على سيارة الفورمولا 1. لم يكن هذا مجرد شعار - بل كان إعلاناً بأن التوقيت الدقيق، والهندسة المتطورة، والساعات العالية الأداء هي المزيج المثالي. ولكن TAG Heuer لم تتوقف عند هذا الحد. فعام ١٩٧١، خطت خطوة أبعد وأصبحت أول من رعى فريقاً، ممّا أحدث ثورة في اللعبة بأكملها. وبحلول عام ١٩٨٦، أطلقت TAG Heuer ساعة Formula 1، وهي خطوة جريئة مزجت بين التصميم العالي التقنية وتراث السباق، والباقي، كما يقولون، هو للتاريخ.

وبالانتقال السريع إلى يومنا هذا، لا يمكن إنكار تأثير TAG Heuer في الفورمولا 1. فمع ٢٣٩ فوزاً و١١٣ منصة تويج و١١ بطولة للصانعين، لم تكن هذه مجرد شراكة؛ بل إنها إرث تمّ طبعه في قلوب المشجعين والمتسابقين على حدّ سواء. من الرعاية الأيقونية في الستينيات مع جو سيفرت - أول صفقة دعم للسائقين في الفورمولا 1 على الإطلاق - إلى أيرتون



TAG HEUER

دقة مفعمة بالإثارة والتشويق لمعصمك بفضل ساعة Formula 1 Chronograph

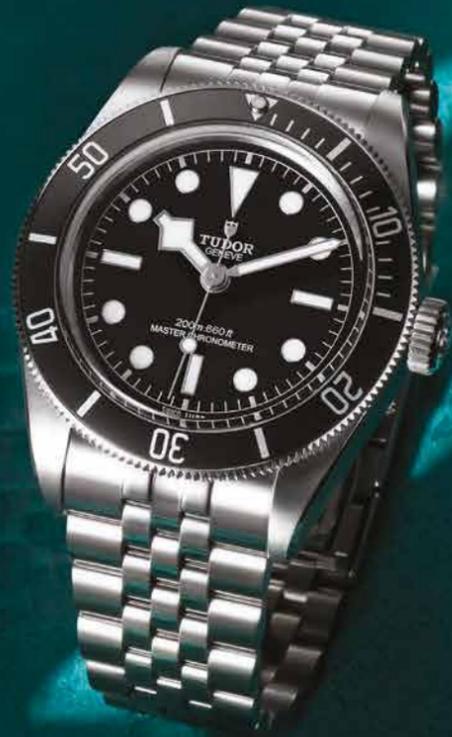
إذا كان هدير محرك الفورمولا 1 يجعل قلبك ينبض بسرعة، فإن ساعة Formula 1 Chronograph الجديدة من TAG Heuer ستجعل قلبك ينبض بسرعة أكبر. إنها ليست مجرد ساعة؛ إنها احتفال عالي الأوكتان بالسرعة والدقة والأناقة يرتقي بارت سباقات TAG Heuer إلى مستوى جديد تماماً. من خلال أحدث مجموعاتها، بما في ذلك تعاون خاص مع Oracle Red Bull Racing، ابتكرت TAG Heuer ساعة لا تخبرك بالوقت فحسب - بل إنها تعكس روح رياضة السيارات. ليست ساعة Formula 1 Chronograph الجديدة مناسبة فقط؛ بل إنها مصممة لعشاق الأدرينالين. استوحى تصميم العلبة من الديناميكية الهوائية لسيارة F1، وهي مليئة بالتفاصيل التي تصرخ بالأداء. تحاكي الحافة المثقوبة الدقيقة مظهر أقراص الفرامل في أسرع الآلات في العالم، بينما يحافظ الحزام المطاطي الديناميكي على الراحة، بغض النظر عن مدى سرعتك. سواء كان ذلك على مضمار السباق أو في المدينة.

ولكن الأمر لا يتعلق بالمظهر فقط. فقد تمّ تصميم بيئة العمل بعناية لضمان الشعور بالرشاقة وخفة الوزن على المعصم، حتى تتمكن من ارتداؤها ليلاً ونهاراً. مع تباينات الألوان المذهلة التي تثير حماسة سباق ليالي، من اللمسات الحمراء الجريئة إلى التفاصيل الخضراء الليمونية، تضيء هذه الساعات طابعاً جدياً على الطاولة. تستمدّ العقارب الهيكلية وإطار مقياس السرعة من هندسة الدقة في سباقات الفورمولا 1، مما يجعل هذه الساعة حادة مثل المضمار نفسه.

سواء كنت من محبي رياضة السيارات أو مجرد شخص يحبّ التميّز، فإن ساعة TAG Heuer Formula 1 Chronograph هي الطريقة المثالية لارتداء إثارة السباق.



ساعة Chronograph من Tudor



تصوير Pica تنسيق Xiaoyu

ساعة Chronograph من Tag Heuer
Monaco



الزمن يترك بصماته

في عالمٍ يتطوّر فيه التصميم والتكنولوجيا باستمرار، لا بدّ أن تترك
ساعة اليد العصرية انطباعاً لا يُنسى.



ساعة Escale من Louis Vuitton



ساعة Royal Oak Offshore Chronograph من Audemars Piguet



ساعة Chiffre Rouge من Dior



ساعة Big Bang Unico من Hublot



ساعة Santos De Cartier من Cartier

تصوير: فريدريك شامبوت



ساعة Aluminium من Bvlgari
Bvlgari من GMT x Fender

إلى فرص لخلق شيء جديد وفريد من نوعه. إن بناء هذه الساعة عبارة عن كابوس في التصنيع من ناحية كمّ التفاصيل الدقيقة: منحنيات معقّدة وخمس بلّورات من الزفير، بما في ذلك عيون الثعبان. كيف اجتمعت خبرة MB&F و Bvlgari للتغلب على تحديات هندسة وتصنيع هذه القطعة الفريدة؟

ف. ب.: إنها مصنوعة من ثلاث قطع من ثلاث مواد مختلفة لأن إحداها لم تكن صعبة بما يكفي لفريق MB&F! قرّرنا العمل بالفولاذ والتيتانيوم الأزرق، والذهب الوردي والأخضر. اعتقدت وإن كان الذهب الوردي جميلاً، إلا أن إنشاء علبته عملية معقّدة. بالنسبة لتصميم علب الساعة الثلاث، كانت لدينا فكرة جريئة لإضفاء لمسة من حركة MB&F عليها. بعد هذه الحركة بدأت في رسم التصميم.

م. ب.: أعمل في صناعة آلات الساعة منذ ٢٠ عاماً، بما في ذلك المنحوتات الثلاثية الأبعاد. عندما تصنع ساعة دائرية، هناك أربعة متغيّرات: العلبة، والإطار، والتاج، والعروات. لمدة ١٢ عاماً، كان الجميع يعملون بهذه العناصر الأربعة فقط، ولكن عندما تصنع شيئاً مثل هذا المنتج، فهناك مئات المتغيّرات. كل منحنى يضبطه المهندسون يغيّر الساعة بأكملها، لذلك قمنا بعمل عشرات المطبوعات الثلاثية الأبعاد للوصول إلى القرار النهائي. فحصناها من كل زاوية يمكن تخيلها! ومن المثير للاهتمام أيضاً أنّ ساعات النساء أصغر حجماً من ساعات الرجال تقليدياً، ولكن هذا الاستثناء، بدأت Serpenti كساعة نسائية، والآن جاءت هذه الآلة لتفاجئنا. لم تكن لدينا نية لإنشاء ساعة رجالية؛ أردنا ببساطة صنع آلة ثلاثية الأبعاد غير عادية، مستلهمين من Serpenti.

إذن، هل على ماكسيميليان أن يتوقّع رسالة واتساب أخرى من فابريزيو قريباً؟

م. ب.: نحن لم نخطّط حتى للتعاون الأول أيضاً. لكن الأمر مضحك، لأنك جعلتني أفكر في اقتباس لجورج شو: "الرجال العاقلون يتكيفون مع العالم؛ والرجال غير العاقلين يريدون من العالم أن يتكيف معهم. وبالتالي، فإن كلّ التقدّم البشري يأتي من رجال غير عاقلين." وهذا بالضبط ما فعلناه - لقد خلقنا شيئاً لم يرغب فيه أحد أو يتوقّعه. من خلال القيام بأشياء مثل هذه، يمكنك تغيير العالم.

ف. ب.: نعم، بالضبط، ما قاله ماكس للتو صحيح. هذه الأشياء المثيرة للاهتمام تحدث ببساطة في بعض الأحيان، لا نستطيع التخطيط لأي شيء. نبداً بنفس الهدف نصب أعيننا، ولكن إن كانت لديك فكرة وتتبعها ببساطة، فقد يؤدّي هذا إلى عجائب مثل هذا المنتج المذهل.



يساعدنا على النمو في رحلتنا ويجعلنا فخورين بما حقّقناه اليوم. بعد ٢٠ عاماً، لست بالتأكيد نفس الشخص الذي كنت عليه عندما بدأت. لا يزال لدي نفس الأحلام، لكنني لم أصبح مريراً. بدلاً من ذلك، جعلتني هذه التحديات أكثر هدوءاً وسعادة. أنا وفابريزيو متماثلان تقريباً في هذا الصدد. ونحن أيضاً في نفس العمر تقريباً.

ف. ب.: عندما التقيت ببعض العملاء الداخليين في ورشة المجوهرات الفاخرة في روما، سألتهم عمّا وجدوه أكثر صعوبة. أخبروني أنّ العمل بالأحجار الكريمة أو اللعب بأشكال الساعات يشكّل تحدياً خاصاً. لأنكون صادقاً، يكرهوني أحياناً بسبب هذا، لأنني شخص يحبّ تجاوز الحدود. إذا لم نفعل ذلك، فسننتهي إلى صنع نفس الشيء مراراً وتكراراً، وهذا أمر ممل. عندما تصنع ساعة عادية في قسمنا، في غضون أول خمس دقائق، يشعر الجميع بالحماس ويعتقدون أنّها فكرة رائعة. ولكن بحلول اليوم التالي، عادةً ما يتمّ التخلّص منها لأنها لا تشبه Bvlgari. نهدف إلى تجاوز هذه الحدود وتحولها

الإبداع والأفكار. أحاول دائماً أن أرى ما يمكن القيام به بطريقة أفضل لتحويلها إلى فرص جديدة.

إنّ تصميم علبة ساعة Serpenti من Bvlgari MB&F x معقّد بشكل لا يصدق، إذ يتطلّب مئات الرسومات والعديد من النماذج المطبوعة بتقنية الطباعة الثلاثية الأبعاد. ما هي أكبر التحديات الإبداعية والتقنية التي واجهتموها في تحقيق التوازن المثالي بين الشكل، والوظيفة، والإرث؟

م. ب.: أحد الأسباب العديدة التي تجعلني أحبّ العمل مع فابريزيو - بصرف النظر عن حقيقة أنّه الشخص الأكثر لطفاً في هذه الصناعة - هو على مدى أكثر من عقدين من الزمن، وحتى عندما يواجه عقبات، يجلس مع المهندسين لمعرفة ما هو ممكن وما هو غير ممكن. لكنّه لا يتوقف عند هذا الحد؛ فهو يحبّ دفع نفسه إلى أبعد من ذلك. لدينا فريق رائع يرى الصعوبات كفرص. عقليتهم توسّعية، وهذا ما

”أحد الأسباب العديدة التي تجعلني أحبّ العمل مع فابريزيو - بصرف النظر عن حقيقة أنّه الشخص الأكثر لطفاً في هذه الصناعة - هو أنّه يعرف حرفته حقاً.“

ماكسيميليان بوسير

تعاون مبدع وجريء
بين MB&F و Bvlgari



إعادة تصور
SERPENTI

الخاصة بنا. أطلقنا هذا التعاون عام ٢٠٢٠ هنا في دبي، وعندما قدّمناه، انبهرت الصحافة بالمنتج. بدأوا على الفور في السؤال عن موعد قيامنا بشيء كهذا مرة أخرى. وبعد شهرين، ناقشنا الأمر عبر واتساب.

فابريزيو بوناماسا: كانت هذه فكرتي في ابتكار ساعة Serpenti جديدة لم تكن موجودة من قبل، مع اللعب بالعناصر المميزة لكلّ من MB&F و Bvlgari. إذا نظرت إلى المنتج، فإنّ العيون الكبيرة تمثّل Bvlgari بشكل أكبر، في حين أنّ الجزء الخلفي يمثل MB&F بشكل أكبر. ولكن في MB&F، لديك دائماً عجلة التوازن الكبيرة والجسور المخهّلة والأشكال التي تشكّل جزءاً من الهوية الخاصة بها. عندما تنظر إلى الشكل، ستجد أنّ Serpenti مقلوبة رأساً على عقب. ومع ذلك، لم يكن من السهل تحريك هذا الجزء، وقرّرنا تحريك الرأس.

ماكسيميليان بوسير: من الرسم التخطيطي الأول إلى حيث نحن اليوم، كانت هناك عملية استمرّت شهوراً وشهوراً لما نودّ رؤيته ثمّ بالطبع القيود التقنية، والتي تجتذب المزيد من

قد يكوننا من عالمين مختلفين. لكن الارتباط غير المتوقع بين MB&F و Bvlgari أدّى إلى إبداعات فريدة من نوعها تدفع حدود الأعراف الساعائية. من خلال دمج الهويتين والتراثين المتميّزين والمتكاملين، اتحدنا مرة أخرى من أجل تعاون غير عادي. إعادة تصوّر Serpenti الأيقونية من Bvlgari في تصميم جديد مذهل مدعوم بعبارة MB&F. في هذه المقابلة الحصرية، يغوص فابريزيو بوناماسا (المدير التنفيذي الإبداعي لـ Bvlgari) وماكسيميليان بوسير (المالك والمدير الإبداعي لـ MB&F) في إعادة اختراع هذه الساعة الخالدة، واستكشاف تقاطع الإبداع، والحرفية، والابتكار الرائد.

تعتبر ساعة Serpenti واحدة من أكثر إبداعات Bvlgari شهرة. كيف تعاملت مع إعادة تفسير مثل هذا التصميم التاريخي وتحويله إلى آلة ميكانيكية عالية الأداء؟

ماكسيميليان بوسير: بدأت الفكرة والقصة في وقت سابق، حيث تعاوننا من قبل مع فابريزيو الذي أدرج المجوهرات في ساعة FlyingT



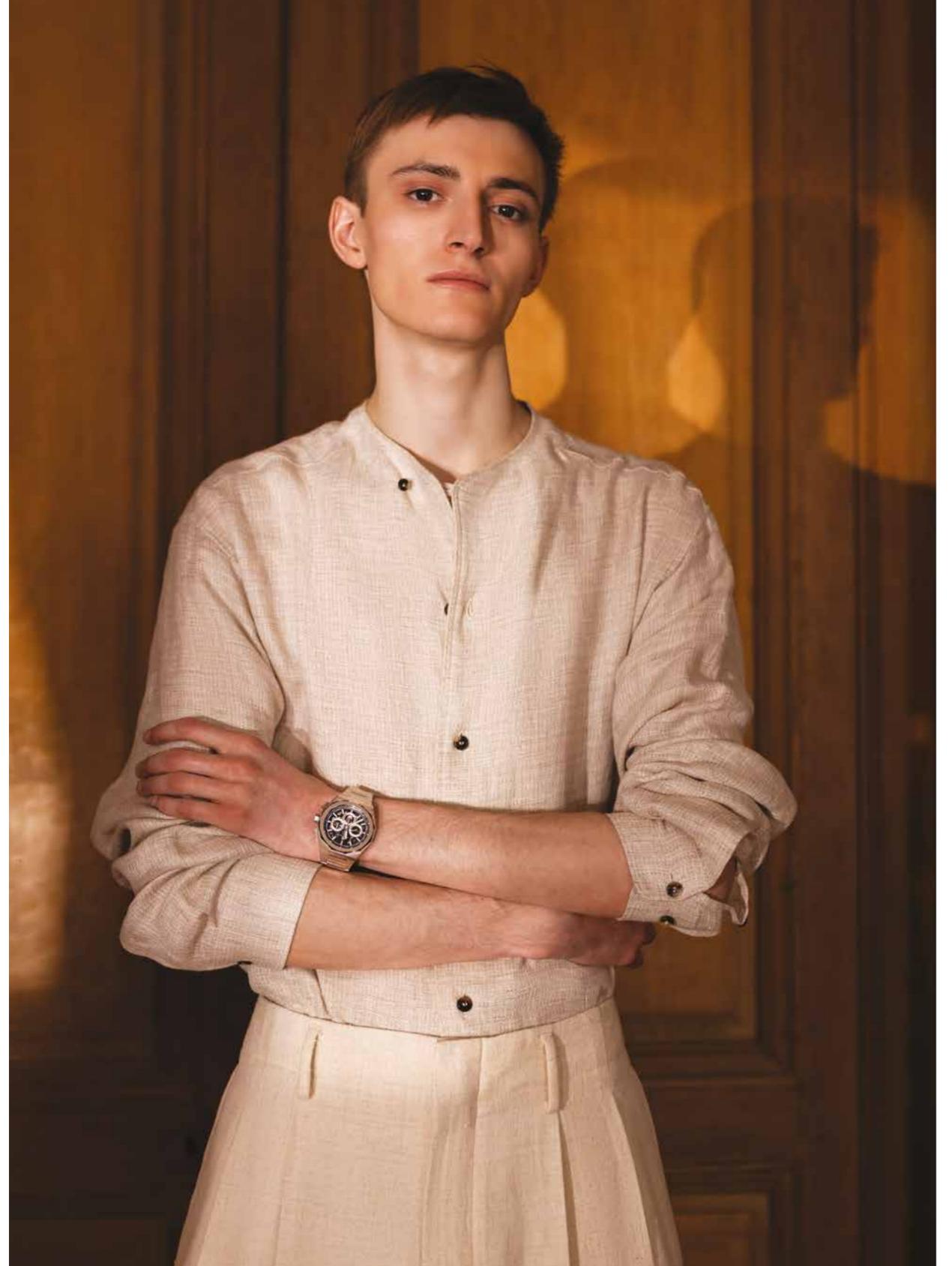
تصوير Justino Esteves
إخراج إبداعي وتنسيق Farouk Chekoufi

الساعة

أنيقة، شيك، تتحمل اختبار الزمن.

الأيقونية

هذه هي الساعة التي يريد بها الرجل العصري دون سواها.

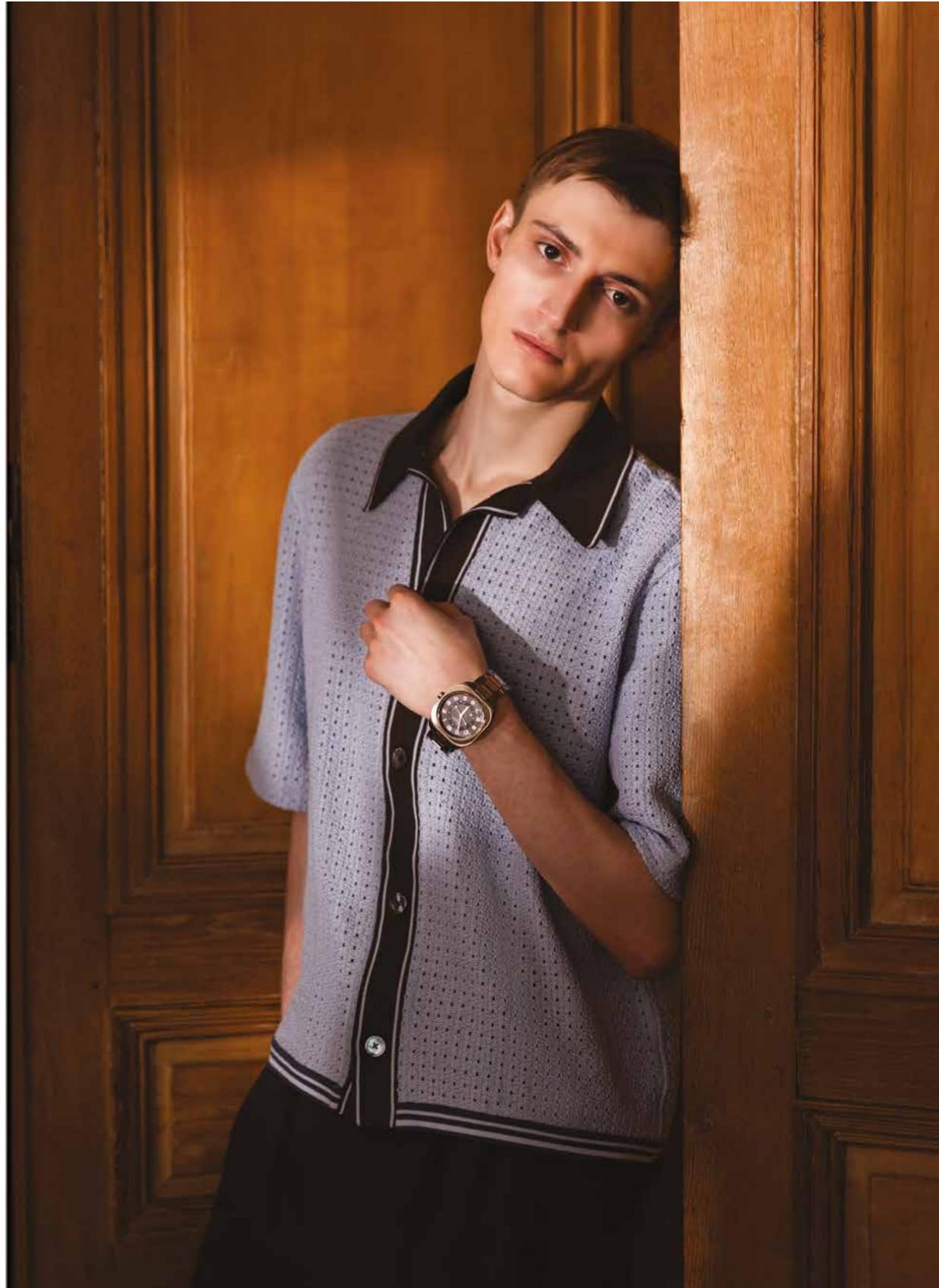


ساعة من Chopard Haute Horlogerie
سترة وبنطالون من Zadig & Voltaire
نظارات شمسية من Linda Farrow



ساعة من Hermès Haute Horlogerie
قميص من Hermès



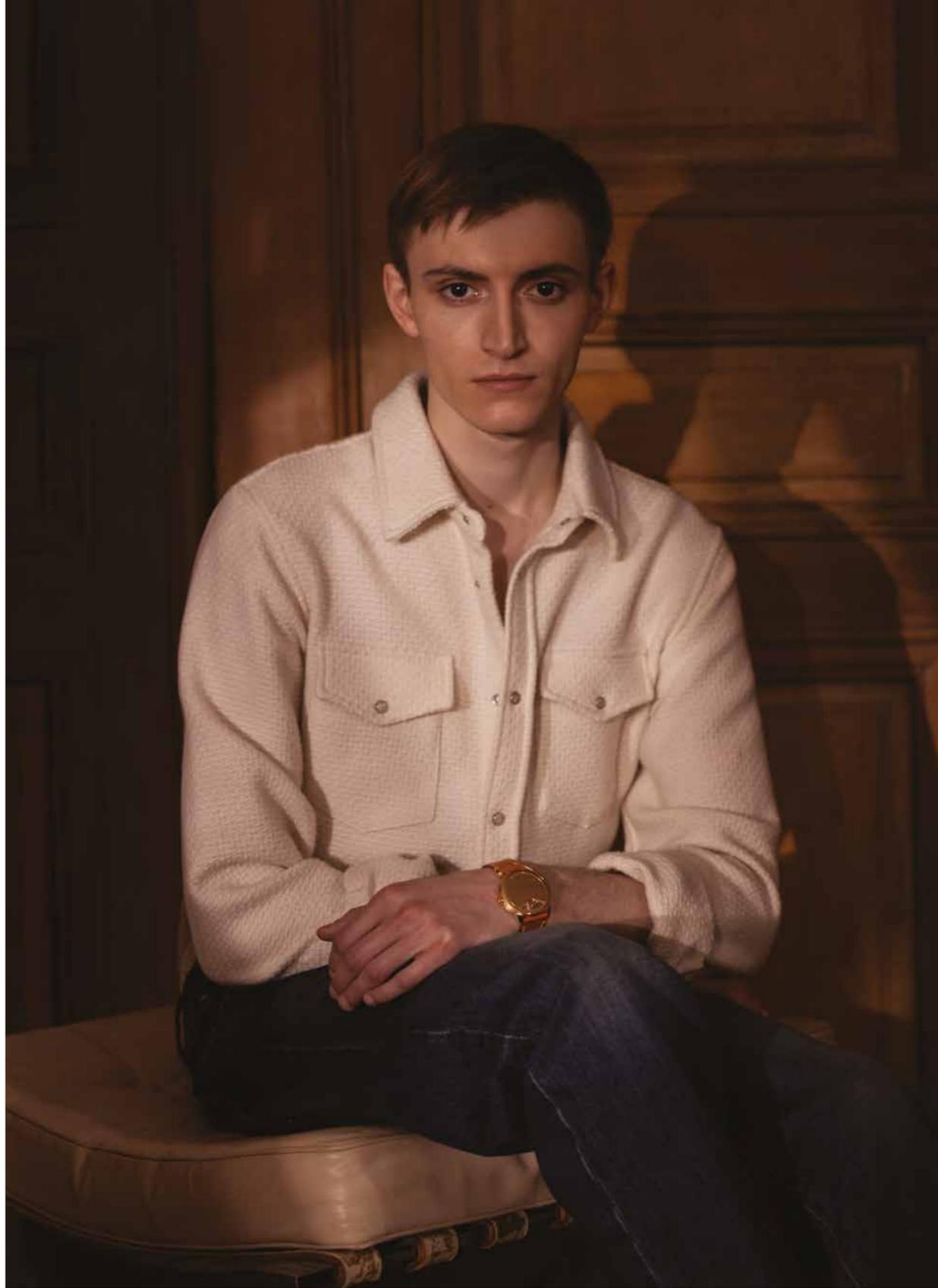


ساعة من Louis Vuitton Haute Horlogerie
قميص من God's True Cashmere
بنطلون من Atelier Tuffery



ساعة من Chopard Haute Horlogerie
بسترة من Lanvin
نظارات شمسية من Linda Farrow





تصوير: Justino Esteves; أخرج إديان ونيسبيق الأزبازي; أوفيفي: Farouk Chekouf; إدارة العرض: mmanagement@; وكالة التصوير: Fred Proco; العناية الشخصية: Isabelle Konikoff; مساعدته المحترفة: Solome Anikashvili وValeria Nakhoeva; ساعة في نيسبيق الأزبازي: CaritaPARIS وGivernchy Beauty; مستخدمو: Richard Blandel @b-agency والمصممة الزقمية: Marine Pfnard; بالظافر: CaritaPARIS; التصوير فيديو: Florencia Libertini; إنتاج FC Paris; شكر خاص J Konikoff



ساعة Bleu Sapphires 12 مصنوعة من السيراميك والفولاذ العالى المقاومة باللون الأزرق غير اللامع، مع طلاء أسود وإطار من الزفير الأزرق، من Chanel Haute Horlogerie

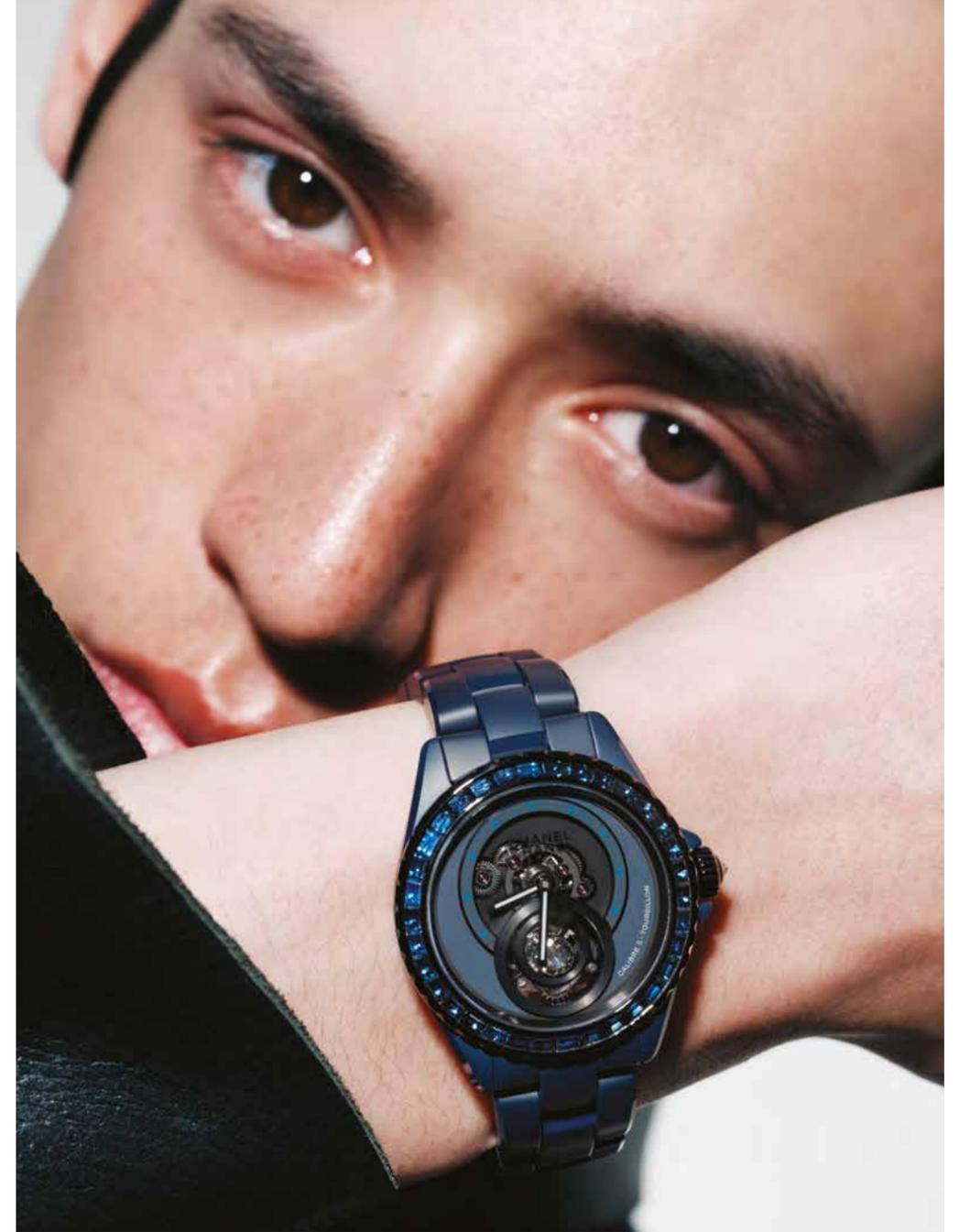
تصوير وإخراج إبداعي Vivienne Balla

ساعات Chanel
الأنيقة والعصرية
والراقية استثماراً
قيماً.

تنسيق Jil Gattegno

تدليك

ساعة J12 Bleu
مصنوعة من
السيراميك والفولاذ
العالي المقاومة باللون
الأزرق غير اللامع، من
Chanel Watches

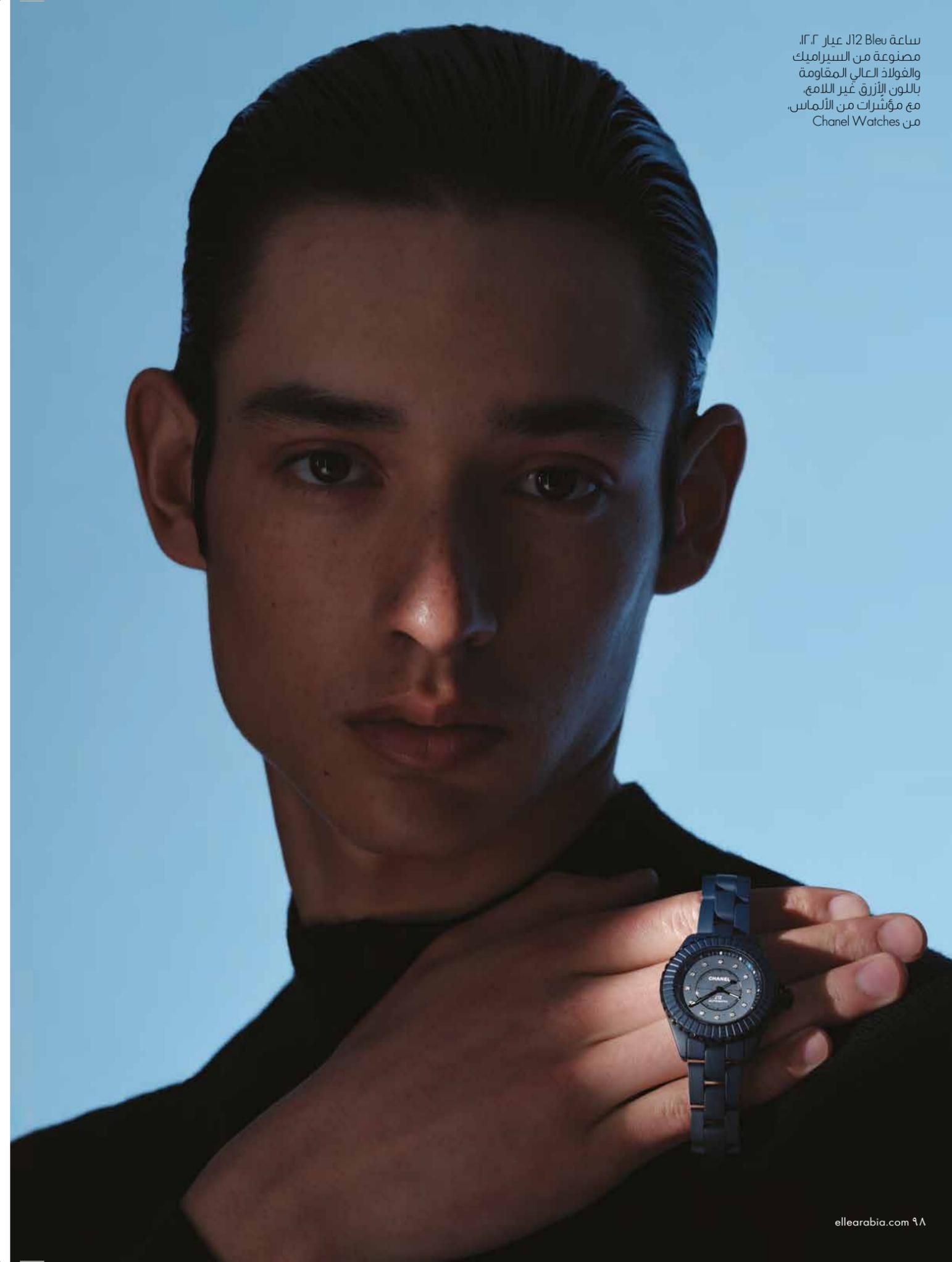


ساعة J12 Bleu Diamond Tourbillon مرصعة بالألماس، مصنوعة من السيراميك
والفولاذ العالي المقاومة باللون الأزرق غير اللامع، مع طلاء أسود، وإطار من الزفير الأزرق،
وميئات مفتوح، من Chanel Haute Horlogerie

ساعة J12 Bleu
مصنوعة من السيراميك
والفولاذ العالي المقاومة
باللون الأزرق غير اللامع.
مع مؤشرات من الألماس.
Chanel Watches من



ساعة J12 Bleu Diamond Tourbillon مرصعة بالألماس، مصنوعة من السيراميك والفولاذ العالي المقاومة باللون الأزرق غير اللامع، مع طلاء أسود، وإطار من الزفير الأزرق، وميناء مفتوح، من Chanel Haute Horlogerie



ساعة J12 Bleu عيار ١٢.١، مصنوعة من السيراميك والفولاذ العالى المقاومة باللون الأزرق غير اللامع، مع مؤسرات من الزفير الأزرق من Chanel Watches

”إنّ ساعة J12 BLEU، التي تمزج بصورة مثالية بين الشكل، والوظيفة، والتدرّج الأزرق الرائع، ليست مجرد ساعة، بل هي احتفال بروح CHANEL المبتكرة وإرثها العريق في الأناقة.“

الحصرية والدقة

إنّ J12 Bleu ليست مجرد ساعة، بل هي رمز للفخامة، حيث تمزج بين سحر Chanel الخالد والتفوّق التقني الذي لا يُضاهى. سواء اخترت طراز ٣٨ مم أو ٣٣ مم، فإنّ J12 Bleu تدعوك لاكتشاف فصل جديد في تاريخ صناعة الساعات لدى Chanel، ونظراً لتوفرها بعدد محدود فقط، تمنحك هذه الساعات فرصة نادرة لامتلاك قطعة من فنّ صناعة الساعات الراقية. وبمزجها المثالي بين التصميم، والأداء، واللون الأزرق المتقن، لا تقتصر J12 Bleu على كونها ساعة، بل هي احتفاء بروح Chanel الابتكارية وإرثها العريق في الأناقة.

الساعات: عهد جديد من الأزرق

تتألف مجموعة J12 Bleu من تسع قطع مذهلة، بعضها مرصّع بأحجار الزفير الأزرق لإبراز جمالية السيراميك الأزرق غير اللامع. كل قطعة مصمّمة بدقة لتتلاعب بالضوء، كاشفة عن التفاصيل المعقدة للمادة المستخدمة. ومن بين هذه القطع، تبرز الساعتان J12 Bleu عيار ١٢.١ (٣٨ مم) و J12 Bleu عيار ١٢.٢ (٣٣ مم) اللتان تجمعان بين التكنولوجيا المتقدمة والأناقة المطلقة.

- J12 Bleu عيار ١٢.١ (٣٨ مم): تأتي بلمسة نهائية من السيراميك الأزرق غير اللامع، مع إطار مطلي بالأسود مزّين بنمط باغيت يعكس رقباً استثنائياً. وتعمل بألية حركة عيار ١٢.١ ذاتية التعبئة، والمعتمدة كرونومتر من قبل COSC مع احتياطي طاقة مدهل يصل إلى ٧٠ ساعة.
- J12 Bleu عيار ١٢.٢ (٣٣ مم): إصدار أصغر بحجم ٣٣ مم، يتميّز بعلبة مزينة بـ ١٢ مؤسّر من الألماس. كما يكشف ظهر العلبة المصنوع من الكريستال السافيري عن الكتلة المتخذبة المصمّمة بإتقان، والتي تُعدّ إحدى السمات المميزة لساعات Chanel. وكما في الإصدار الأكبر، تتمنّع هذه الساعة بشهادة كرونومتر واحتياطي طاقة يصل إلى ٥٠ ساعة.

تعريف J12 Bleu: الساعة الجديدة ذات الإصدار المحدود الحصري من Chanel

ترتقي Chanel بأيقونتها، ساعة J12 إلى مستويات جديدة مع J12 Bleu الإصدار المحدود المذهل الذي يحتفي بمرور ٢٥ عاماً على إحداه ثورة في عالم صناعة الساعات. يتميّز هذا الإصدار الجديد بأول استخدام للسيراميك الأزرق غير اللامع، وهو لون حصري تمّ تطويره بعد خمس سنوات من الأبحاث الدقيقة في مصنع ساعات Chanel. لون يجمع بين الأناقة والقوّة، أشبه بلون أرق يكاد يكون أسود، أو العكس، وفق رؤية Arnaud Chastaingt، مدير استوديو تصميم ساعات Chanel. لأول مرّة في مجموعة J12، يتصدّر السيراميك الأزرق المشهد، ليعكس إرث Chanel العريق في استخدام اللون الأزرق عبر مجموعاتها في عالم الموضة، والجمال، والمجوهرات. ولكن J12 Bleu ليست مجرد مسألة لون، بل هي تحفة في فنّ الحرفية، المادة المستخدمة مقاومة للخدوش، متينة، وتتمنّع بقدرة استثنائية على التحمّل، مما يرتقي بهذه القطعة الأيقونية إلى مصاف الساعات الفاخرة.

ELMAMAN

Arabia

العناية



عطور خالدة...
مزج عطر Leather
Malaki Eau de Parfum
الحديد من Chopard بين
تراث العطور الشرقية
والحرفية الفرنسية.
مقما نحة فاخرة
لوهو الحلد المئين
والأنيق.

جديد ومميز...

عطور الربيع تتألق هذا الموسم
+ جميع النصائح والحيل للعناية
بشعرك المجعد.

تصوير واختار إيداع: Vivienne Balla؛ تنسيق: الاز "عالم": Cyril Lanot؛
عارض الأزياء: Max Fauvrou؛ استوديو: دايلايت، باريس

ساعة Bleu 12 عيار 1.2، مصنوعة من
السيراميك والفولاذ العالي المقاومة
باللون الأزرق غير اللامع، مع مؤشرات
من الزفير الأزرق، من Chanel Watches

أعلى، وأعلى، وأبعد خمس مستحضرات أساسية للسفر هذا الصيف



ساعات على الشاطئ؟ هذا لا يعني سوى شيء واحد: استخدام واقي شمس جيد! بمزيج من زيت الشيا والكاميليا، سيحافظ هذا المنتج على النضارة والترطيب من Sisley Paris.

أمامك رحلة سفر طويلة؟ ابدأ روتين العناية بالبشرة مع مناديل الريتينول السهلة الحمل في حقيب اليد، والتي ستسرع بشكل مريح حتى في محفظتك! Advanced Retinol + Ferulic من Dr. Dennis Gross



بنفحاته الأسرة من زهر البرتقال والياسمين العربي، يُعد هذا العطر إجازة صيفية مثالية في زجاجة Sundazed من Byredo



بعد كل هذا الكلام، والكثير من الضحك - حافظ على شفقتك جميلتين ورطبتين طوال العطلة. Lip Balm من Le Labo



للحظات الحر والرطوبة التي تحتاج فيها إلى انتعاش فوري، ما عليك سوى رش ما يحلو لك. Immediate Moisture Facial Hydrosol من Aesop



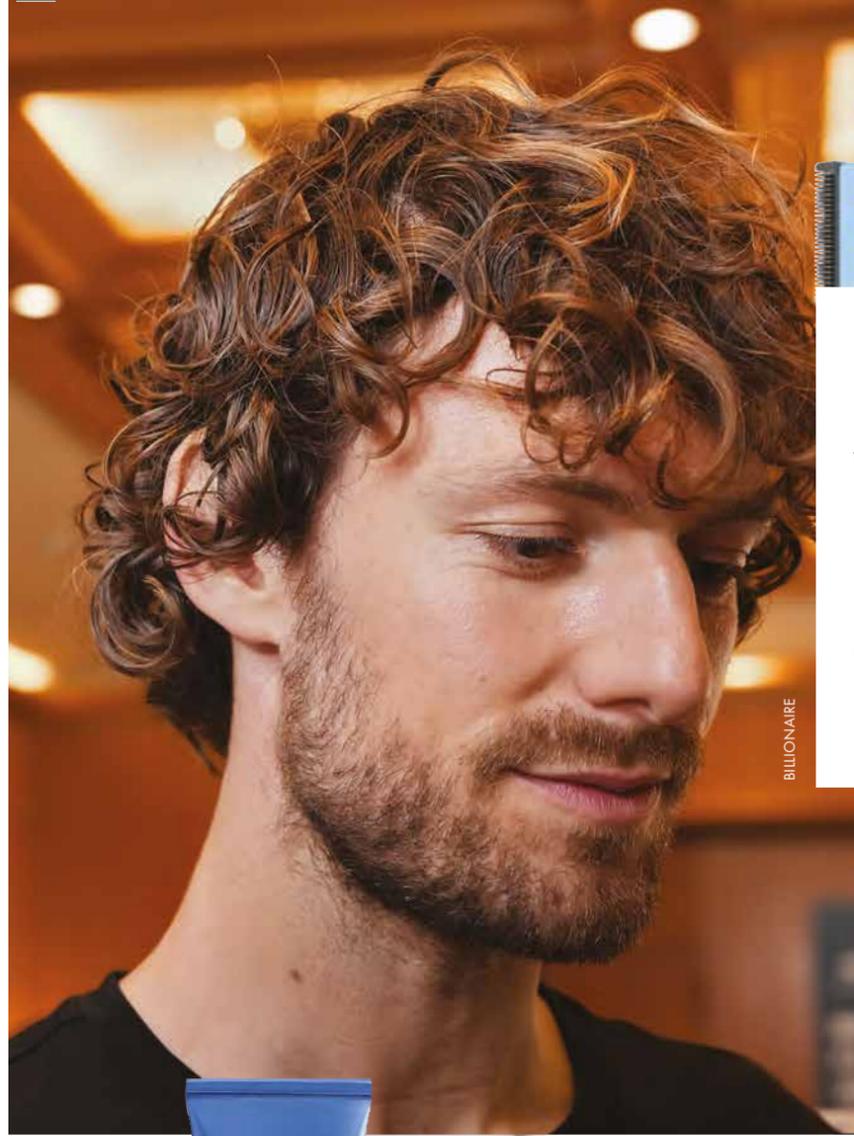
رفيق السفر

سواء ذهبت في رحلة عمل أو في عطلة نهاية الأسبوع، فإن حقيبة أدوات العناية الموثوقة هي رفيق السفر الوحيد الذي تحتاج إليه لاصطحابه معك. الحجم مهم هنا. تأكد من أنها واسعة بما يكفي لحمل جميع مستلزمات العناية الشخصية للحفاظ على مظهر أنيق.

Goyard, Etro, Bottega Veneta, Loewe



1. Cloudberry Bright Moisture Cream, Glow Recipe
2. Advanced Renewal Moisturizer, Malin + Goetz
3. Day Cream, You're Looking Well
4. Hydrating Gel-Cream, Soho Skin
5. The Hydrator, Espa



تشذيب الذقن أثناء التنقل

عندما يتعلق الأمر بماكينات الحلاقة المناسبة للسفر، فإن ماكينات Wahl و Panasonic و Professional Peanut Li هما خياران قويان يقدمان أداءً رائعاً دون حجم كبير. توفر ماكينات Wahl، اللاسلكية الآن، راحة أنيقة وتصميماً صغيراً، بينما تتميز ماكينات Arc 5 بسرعة مذهلة تبلغ 14,000 حلاقة في الدقيقة في إصدار بحجم راحة اليد. إنها الأدوات المثالية للاهتمام بتشذيب الذقن أثناء التنقل!



رادار

منتجات جديدة رائعة لإضافتها إلى مجموعة العناية الشخصية هذا الموسم.



العلاج المنقذ

يقال إن إرهاق السفر شيء عادي، وهذا صحيح. لا أحد يريد أن يبدو منهكاً عند الوصول. تخلص من انتفاخات ما بعد السفر بالطائرة مع قناع Jet Lac من Summer Fridays. غني بحمض الهيالورونيك، سيقضي على الانتفاخ ويمنح بشرتك نضارة وحيوية.



ظل الساعة الخامسة

نظيف ولكن ليس تماماً، أنيق ولكنك جريء. تخلي عشاق الموضة عن الحيلة الكثيفة واستبدلوها بظل لحية خفيف.



1



2



3

أفضل 10 مستحضرات لترطيب الشعر

يبدأ اليوم المثالي للشعر كما السيارة التي تم تزيينها جيدا. فأنت تغذيها بالمواد النافعة المفيدة (في حالة الشعر، الكونديشونر المرطب وليس زيت المحرك!)، ثم تقوم بإعداده وتجهيزه باستخدام المنتجات الأخرى لتغذية بشكل صحيح. إنطلق!



10

خطوة أخرى إلى الأمام...

هل تريد سلوك طريق أسهل وأكثر سلاسة للشعر أفضل؟ بعد الترطيب، قم برش أو ضغ منتج لا يحتاج إلى شطف ووزعه على شعرك باستخدام يديك أو مشط. ويفضل تركيبته التي لا تتطلب شطفًا، فإنه يتغلغل مباشرة في بصيلات الشعر مما يعزز مستويات الرطوبة بشكل أكبر. وسوف تتساءل كيف كنت تعيش بدونه من قبل!



6



7



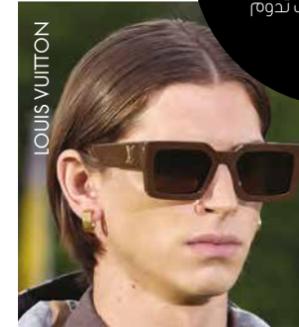
8



9



5



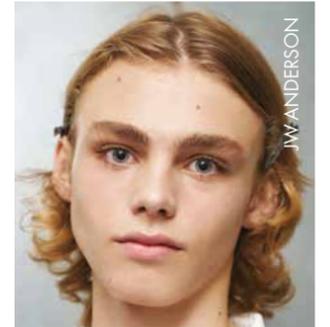
LOUIS VUITTON



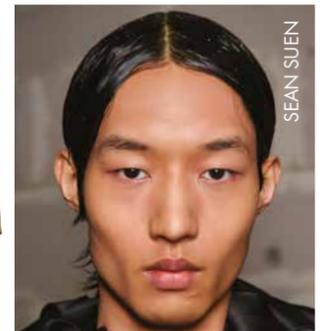
WOORYOUNGMI



WOORYOUNGMI



J.W. ANDERSON



SEAN SUEN



HERMÈS

نصيحة ELLE:

قد تبدو الأمشاط الفاخرة قديمة الطراز، ولكن أسنانها القوية (الكثيرة واسعة أو ضيقة) لن تدمر شعرك أو فروة رأسك. فكر في اختيار أحدها وشاهد كيف تدوم إلى الأبد!

كل الفرق في المفرق!

لا إلى اليسار، ولا إلى اليمين، ولكن مباشرة في الوسط. هكذا يفرق الشباب الرائعون شعرهم هذا الربيع. كل ما تحتاجه هو قصة شعر جيدة ومشط جيد أيضاً لتحقيق المظهر. ونتيجة مذهلة؟ أن تفصل شعرك في الوسط إلى شقين يمينياً ويساراً، ثم أن تضعه خلف أذنيك. هذه التسريحة ستعطي وجهك مظهراً إيطالياً منحوتاً، ومن منا لا يريد أن يبدو مثل إله روماني؟!

على قائمة التسوق لدينا



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

1. CELINE
2. NUORI
3. TORTOISESHELL COMB, DR. HARRIS & CO.
4. THE BENJAMIN, OFFICINE UNIVERSELLE
5. POCKET COMB, BAXTER OF CALIFORNIA

جماعة الشعر المجدد

تجعيدات طويلة، تجعيدات قصيرة، تموجات. أيا كان الاسم الذي تفضله لتجعيدات شعرك، إحرص على أن تكون ناعمة، ومرنة، ومزدهرة لأن الشعر المجدد هو أكثر ما يمكن أن تمرر أصابعك فيه هذا الموسم. كيف تحافظ على تجعيدات شعرك محددة وملينة بالحياة؟ املا خزنة الحمام بالمنتجات التي ستضيفي على شعرك مزيداً من الحيوية. فكر في الموس الفوار، والزيوت المغذية، وأنواع الجل بالقوام الأكثر كريمية للحصول على تموجات كثيفة على كامل رأسك.



العناية بالتجعيدات

كّر معنا. الترطيب، والتحديد، والتحكم في التجعيد، هذه هي الركائز الثلاثة الرئيسية التي يجب أن تتوفر في المنتج المخصص للشعر المجدد.

1. LUSCIOUS CURL DEFINING CREAM, CHRISTOPHE ROBIN
2. KILLER CURLS, KEVIN MURPHY
3. THE TEXTURIZING AIR DRY HAIR MOUSSE, CROWN
4. CURL REACTIVATOR MOISTURIZING HAIR MIST, BUMBLE & BUMBLE
5. DAILY DAMAGE DEFENCE, PHILIP KINGSLEY
6. BOND CURL REHAB HAIR SALVE, CURLSMITH
7. CURL DEFINING CREAM, MOROCCANOIL
8. PALO SANTO CURL MOUSSE, PATTERN
9. CURL CRÈME, OUI
10. HAIR CREAM, BREAD



قوة الأرض في TERRE

تسخير قوّة الأرض والنار والطاقة. كلّها في عطرٍ واحد.

تكتشف كريستين ناجل، مديرة الإبداع الشّمّي في دار عطور Hermès، عن ابتكارها لأروع عطر حتى الآن Terre d'Hermès، المستوحى من القوّة البدائية للبراكين. من الأخشاب المدخّنة إلى التوابل النارية، اكتشف كيف تدمج براعة ناجل طاقة الطبيعة الخام مع أناقة Hermès المميّزة في عطر يُلهم الحواس ويحرّك الروح.

دافئة لا حارقة، لذا أعدنا صياغة البرغموت مع الغفل الأسود. أمّا النفحة الوسطى، فهي خشبيّة، وما أردته حقاً هو إعادة خلق إحساس حرق الخشب. ولتحقيق ذلك، استخدمت خشب الأرز، بالإضافة إلى مادتين أساسيتين: حبوب البن المحمّصة، التي تمنح إحساساً حارقاً بالتحميص، ثمّ عرق السوس الطبيعي لإضفاء لمسة من السواد الكثيف.

كيف يتم اختيار مكونات تأثير هذه المواضيع مع الحفاظ على الأناقة المميّزة التي تشتهر بها Hermès؟ أستمتع حقاً بوصف المواد التي استخدمها إما من خلال الألوان أو من خلال الملمس. لذا، بالطبع، عندما تتحدّث عن البراكين، فهي كلّها تتعلّق بالحرارة والاندماج... حسناً، مع أخذ كلّ هذه الأفكار في الاعتبار، كان عليّ العثور على مواد مختلفة تحتوي على هذه الجوانب. كما ترى، عندما تخلط مواد مختلفة معاً، تحصل على مجموعة ثالثة. هذا شيء أشرحه غالباً عندما يأتي الطلاب لرؤيتي. أجعلهم يشمّون رائحة الليمون، وسيقولون، إنّه طازج، ورائحته تشبه تقريباً منتج التنظيف. ثمّ بمجرد أن يشمّوا رائحة الليمون، أجعلهم يشمّون رائحة الغرفة

لطالما كان Terre d'Hermès عطراً قوياً، ولكن يبدو أنّ هذه النسخة الجديدة ترتقي بالأمور إلى مستوى مختلف تماماً. هل يمكنك مشاركتنا ما أهمك لابتكار تفسير أكثر قوّة وأصالة لهذا العطر؟ حسناً، أولاً، عليّ أن أخبركم أنني أحبّ عطر Terre d'Hermès، لكنني لسّْتُ من ابتكره، بل ضمّم من قبل خبير عطور آخر. مع ذلك، فإنّ العمل على هذه التركيبة المذهلة أمرٌ رائع: إنّها متعة هائلة. في كلّ مرّة عملت فيها على عطر Terre، وهذه المرّة أكثر، كان أول سؤال أطره علي نفسي هو: كيف يُلهمك عنصر الأرض؟ وهذه المرّة فكّرت، أنا مفتونة بالبراكين. أحبّ هذه القوّة، وقوّة الحمم البركانية المتدفّقة من الأرض، واعتقد أنّها تكشف عن القوّة الداخلية للإنسان. لذا، وجدت أنّ هذه فكرة مثيرة للاهتمام تستحقّ العمل عليها بناءً على تركيبة عطر Terre d'Hermès.

يبدو أنّ العطر يُجسّد جوهر الأرض - قوتها، طاقتها الخام، كيف تُترجمين مفاهيم مُجرّدة مثل "النار" و"الطاقة" إلى نوتات وتناغمات مُحدّدة؟ في عطر Terre، تبدأ النفحات الأولى برائحة البرغموت، أردت أن تكون



النغمات

عطر Terre d'Hermès Eau de Parfum Intense هو عطر خشبي عميق يجمع بين البرغموت الناري والخشب المشتعل والنوتات المعدنية لأحجار الحمم البركانية القوية.

الزجاجة

صمّمه فيليب موكيه الزجاجة، وتتميّز بمظهرها المنصهر أو الذائب وبسطحها المطلي باللون البني المحمّر، والذي يمتدّ حتى القاعدة المزينة بحرف H المميّز. يُحاكي الغطاء المعدني الأسود غير اللامع ملمس حجر اللافا البركاني.

الأخلاقيات

صُمّمت الزجاجتان بسعة ٥٠ مل و١٠٠ مل لإعادة تعبئتها باستخدام عبوة ٢٠٠ مل، والتي تُباع منفصلة، ممّا يُؤكّد على الاستدامة والديمومة. صُنعت من المادتين العاليتين الجودة، الزجاج والألمنيوم، وهما قابلتان لإعادة التدوير إلى حدّ كبير.



للتعبير هي الرائحة. ومن خلال الخبرة، وسنوات من ممارسة مهنتي، أشعر بحرية أكبر في فعل الأشياء. وأنت محق. هناك شيء بدائي في هذا العطر، بدائي، ولكنّه في الوقت نفسه متطوّر للغاية، وأنا أحبّ الجمع بينهما. الآن، ربما لأنني محظوظة بما يكفي للعمل مع مواد ذات شخصية حازمة للغاية.

إذن، كيف توازنين بين الجوانب التقنيّة لصناعة العطر والعناصر الفنيّة أو العاطفيّة؟ أقول إنّ بنية عطر Terre تجعل كلّ شيء سهلاً. قويّة بطبيعتها، وفعّالة بطبيعتها، وإن كنت تريد اللعب بذلك. عليك أن تأتي بشركاء أقوياء إلى حدّ ما - شركاء يتمنّون بنفس القوّة في الشخصية.

تطوّر عطر Terre d'Hermès على مرّ السنين، لكنّه لا يزال متجذراً في مفهومه الأصلي. كيف تتعاملين مع تحدّي الحفاظ على جوهر العطر مع تطوره في الوقت نفسه؟ في تصميم العطور، عندما تكون تركيبة العطر جميلة وقوية، يسهل تفكيك العطر وإزالة عناصره. بحيث تبقى رائحة العطر واضحة حتى عند الوصول إلى القلب. أول ما فعلته هو تفكيكه، وأدرت أنّه باستخدام ١٠ مواد خام، حصلت على تركيبة Terre. بمجرد أن تعرّف على هذه النوتة الأساسية، والتي يسهل تمييزها، كل ما عليك فعله هو الاستمتاع بها.

”في هذا الفصل الجديد من Terre d'Hermès، أردتُ التعبير عن جانب مختلف من جوانب الأرض: حرارة النار الصاخبة المشتعلة تحت الأرض والتي ترتفع بقوة إلى السطح“.

الدفع المميّز لأجند هذا الجانب من الاندماج. مزيج الغنفل الأسود والقهوة المحمّصة وعرق السوس مع خشب الأرز أنتج هذا الإحساس المميّز الفريد والرائح.

هناك شيء بدائي للغاية في صور هذا العطر الجديد - خام، ناري، وكثيف. كيف تزين العطر كوسيلة للتعبير عن مشاعر عميقة وأساسية أو عن تجارب تتجاوز مجرّد الرائحة؟ هذا كلّ ما أجيد. لا أجيد الرسم، لا أجيد الغناء. لذا فإنّ وسيلتي الوحيدة

ويقولون إنّها تشبه رائحة الكعك، إنّها حارة. ثمّ بمجرد أن أفعل ذلك، يأخذون شريطي الرائحة ويخلطونها معاً، يشمّونها في نفس الوقت، ويحدّد خلطهما، فإنّ الرائحة التي تخرج هي كوكاكولا. وهذا فقط لأشرح لهم أن هذا هو نفس العمل الذي يقوم به الرسّام: عندما يمزج الأزرق والأحمر، يحصل على اللون الأرجواني، وهذا هو اللون الأرجواني الذي يسعى إليه بالضبط. لذا عندما أخلط المكونات معاً، أرى قواماً ممّيزاً. وهنا، كنت أبحث عن هذا

Marine Collagen, Vital Proteins

Mask من Dr. Dennis Gross وواقي شمس جيد. مؤخّراً، بدأتُ أستخدم واقي الشمس Age Defense من Shiseido. إنّهُ خفيف الوزن للغاية وغير مرئي، ويستخدم تقنية فريدة تُحوّل الأشعة فوق البنفسجية إلى تأثيرات مفيدة للبشرة.

روتيني الرياضي... الجري والسباحة. صالات الألعاب الرياضية لا تُناسيني.

أسوأ عاداتي في العناية بالبشرة هي... الإفراط في استخدام شرايط تنظيف المسام. أحبّ كيف تزيل الوبر الزائد عن أنفي، لكنني غالباً ما أتلف حاجز بشرتي في تلك المنطقة.

آخر منتج اشتريته للعناية بالبشرة... Medicube Age-R Booster Pro. إنّهُ جهاز متعدّد الاستخدامات يستخدم نبضات كهربائية قصيرة لفتح خلايا الجلد مؤقتاً ممّا يسمح للعناية بالبشرة بالتغلغل بشكل أعمق. يترك بشرتي متألّفة للغاية!

آخر منتج انتهيت منه... Chemistry من Kosas. إنّهُ علاج مضاد لرائحة الجسم ويقضي على البكتيريا المسبّبة للرائحة. ليس مضاداً للتعرق، لذلك ما زلت أتعرق، لكن لا توجد رائحة كريهة.

للحفاظ على شعري، أقسم ب... سيروم To The Root من Arey. يحتوي على بيتيدات تساعد على إبطاء ظهور الشيب.

خزّانة حماتي دائماً مليئة ب... مستحضرات العناية بالبشرة، بالطبع. ليس لدي روتين ثابت؛ أغيّر روتيني بناءً على ملمس بشرتي وما أختبره.

أكثر ما يسعدني في العناية ببشري هو... تخصيص وقت لوضع طبقات من سيروم الترطيب ليلاً، وتديك وجهي لدعم التصريف اللمفاوي. إنّهُ طقس روتيني في هذه المرحلة.

العطر الذي أعشقه الآن... عطر Fleur de Peau من Diptyque.

أحد أسرار عنايتي الشخصية... أستخدم صبغة الشارب واللحية Just For Men Mustache و Beard Dye على حاجبي لجعلهما يبدو أكثر تحديداً وكثافة.

آخر جلسة علاج خضعت لها كانت... جلسة Dermapen تقليدية رائعة. إنّها تقنية إبر دقيقة تُحفّز إنتاج الكولاجين مع مخاطر قليلة أو معدومة.

العلاج التالي الذي أرغب به هو... علاج PDRN للوجه. إنّهُ من أكثر علاجات إصلاح البشرة رواجاً حالياً!

Chemistry Deodorant, Kosas

Fleur de Peau, Diptyque

مذكّرة العناية اليومية

جوزف معلوف

أول مؤثّر عربي في مجال العناية بالبشرة في المنطقة العربية ومؤسّس SkinFits يتحدث عن أساسيات العناية بالبشرة ومنتجاتها التي لا غنى عنها.

أستيقظ في... التاسعة صباحاً. على الرغم من أنّي أهتمّ بمحتوى العناية الذاتية طوال الوقت، إلا أنّي

أحاول الحفاظ على ساعات عمل صحية. **أول ما أتناوله هو...** جرعة مضاعفة من القهوة مع مسحوق الكولاجين البحري من Vital Proteins. إنّها طريقة سهلة جداً لإدخال الكولاجين في روتيني اليومي.

آخر ما أتناوله هو... سيروم للحفاظ على حجم الشفاه بالريتينول من Primera. وهو منتج مضاد للشيخوخة يساعد في الحفاظ على حجم الشفاه. **روتيني الصباحي...** أغراضي الأساسية هي فناع الوجه DRxSpectralite FaceWare Pro LED Face



Urban Environment Age Defense, Shiseido

To The Root Serum, Arey

Retinol Volume Lip Serum, Primera



أضواء، كاميرا، أكشن... تعرّف على العطور
المميّزة التي خطفت الأضواء هذا الموسم.

في

موقع

التصوير



تصوير Philippe Kerlo
تنسيق وديكور Farouk Chekoufi



عطر Pêche Mirage من Guerlain
عطر Kurky من Maison Francis Kurkdjian

عطر Safran Secret من Maison Crivelli
عطر The Alchemist's Garden Vanilla Firenze من Gucci
عطر The Alchemist's Garden Osmanthus Nectar من Gucci



عطر Terre d'Hermès من Hermès

عطر Moonlight Cherry من Van Cleef & Arpels
عطر Astronomy Domine من MiN New York
عطر Flower Lust Extrait de Parfum من D'Orsay



عطر LV Lovers من Louis Vuitton



عطر Un Paseo Por Madrid من Loewe
عطر Blanche من Byredo
عطر First Time من MiN New York



عطر Confident Oud من BOSS The Collection
عطر Moon Glory من The Harmonist



عطر Oud Superfluide من Les Eaux Primordiales
عطر Encelade من Marc-Antoine Barrois
عطر Fantasque من La Collection Particulière



عطر Absolve Oud Bouquet من Lancôme
عطر Absolve Rose From the Dark من Lancôme

عطر Montblanc من Star Oud
عطر Dries Van Noten من Voodoo Chile



تصوير: Philippe Kerlo، تنسيق وديكور: Farouk Chekouf



عطر Dior من Sauvage Eau Forte

على الإيقاع

سليمان دميان: مهندس موسيقى البوب العربية الحديثة

إن كنت قريباً من المشهد الموسيقي العربي الحديث، فلا بد أن تكون قد سمعتُ باسم سليمان دميان. ولكن إن لم يحصل هذا، فأليك لمحة عن أحد أكثر الشخصيات تأثيراً في صناعة الموسيقى الإقليمية اليوم.

من بيروت إلى الساحة العالمية، سليمان هو المنتج الموسيقي ومهندس الصوت اللبناني الذي ساهم في نشأة كيبول موسيقى البوب العربية الحديثة. تصدرت أغانيه قوائم الأغاني، وحققَت مئات الملايين من الاستماع، وأصبحت خلفية لتعاوناتٍ مميزة مع بعض من ألمع نجوم العالم العربي. لكن نجاحه الموسيقي الواسع لم يقتصر على ما جعله اسماً مألوفاً، سليمان أيضاً مناصرٌ شغوفٌ للفنّانين الناشئين، ويعمل في الكواليس لتسليط الضوء على الأصوات الجديدة ودعم بيئة متنوّعة من المواهب.

مع استمراره في كسر الحواجز، يستعدّ سليمان للانطلاق نحو آفاق جديدة. إليكم لمحة عن أعمال هذا الفنّان الموسيقي:

الخطوات التالية موسيقياً...

• أول ظهور منفرد: أجل، سمعتم ذلك جيداً، سليمان دميان لم يعد يعمل في الكواليس فحسب، بل يخطو نحو الشهرة كفنّان. لديه موسيقى أصلية معدة وتعاونات مع فنّانين مستقلين وعالميين سبّبك على الهواء بعد العيد، ثقوا بنا، لن ترغبوا في تفويتها.

• تعاونات ألبومات رفيعة المستوى: يعمل سليمان على ألبومات مع أيقونات فنية مثل هيفاء وهبي، ودانا حوراني، وناي البرغوثي. هذه ليست مجرد ألبومات بل توقّعوا أصواتاً تتجاوز الحدود وتعاونات من شأنها أن ترتقي بالمشهد الموسيقي الإقليمي إلى أبعد مدى.

• أغاني فردية في الأفق: لمحبي نجوم البوب العرب، يتواجد سليمان أيضاً في الاستوديو مع فنّانين مثل بلقيس، ونجوى كرم، وعبير نعمة، وميريام فارس، وغيرهن. إنها موسيقى ساحرة مع أغاني ستجعلكم ترغبون في المزيد.

• إطلاق More Studios: أطلق مؤخراً More Studios، وهي منشأة تسجيل متطورة ومساحة مكتبية في مدينة الإنتاج Production City. يُعدّ الاستوديو مركزاً للإبداع والتعاون والابتكار، وهو على وشك إحداث تأثير كبير في هذا المجال.

ELLE ARABIA

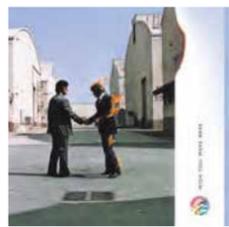
ثقافة

أبرز أحداث هذا الشهر...
يُعدّ أسبوع الفنّ في الرياض ٢٠٢٥ بداية عهد جديد للمشهد الفني النابض بالحياة في المملكة العربية السعودية. يُقام هذا الحدث الافتتاحي في الفترة الممتدة من ٦ إلى ١٣ أبريل، ويجمع أبرز المعارض الفنية المحلية والدولية والفنانين، جامعي التحف الفنية تحت شعار "على مشارف الأفق: احتفالاً بمزج التراث والابتكار في المشهد الثقافي المتطور بسرعة في الرياض".

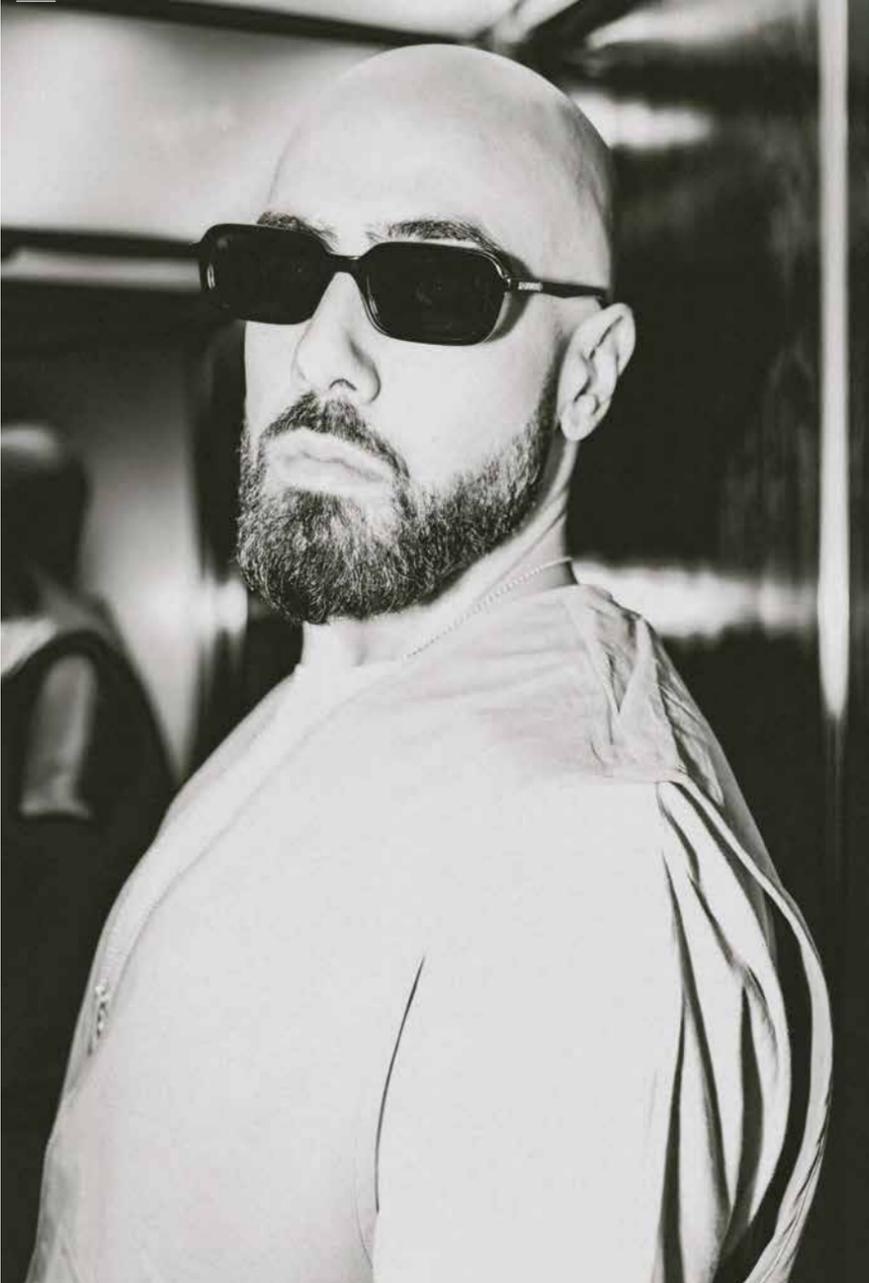
على رادارنا

نستعدّ جميعاً لموسم جديد من الموسيقى والفنون ورواية القصص الرائعة.

أسئلة سريعة مع سليمان



١) ماذا على قائمة أغانيك الصيفية... موسيقى الجاز الإثيوبية، Bossa Nova، موسيقى شيكاغو هاوس الكلاسيكية، والكثير من الطرب. ٢) ألبومك المفضل على الإطلاق... Wish You Were Here لفرقة Pink Floyd. ٣) أغنية تُعيد تشغيلها حالياً... Nueva Yol - Bad Bunny. ٤) ثلاثة موسيقيين تُقدّرهم... أنطونيو كارلوس جوبيم، إنيو موريكوتي، أفيكس توين. ٥) الفنّانون العرب المفضلون لديك... زياد الرحباني، صباح فخري، أم كلثوم.



سعود، أنت تعمل في الموسيقى منذ عام ٢٠١٠، لكن رحلتك لم تكن دائماً بالثقة الكافية لتحويل تلك الإيقاعات إلى أعمال موسيقية متكاملة. ما الذي **تغير بالنسبة لك؟** توقفت عن اعتبارها عملاً جانبياً. وبدأت أتعامل معها كما لو كان لدي ما أثبتته. بمجرد أن بدأ الناس الذين كنت أعتبرهم فدوة لي بالتفاعل مع صوتي، أدركت أنني لم أعد أستطيع الشك في نفسي - كل ما أحتاجه هو أن أثق بنفسني وبأسلوبي.

هل كانت هناك لحظة فارقة أدركت فيها أن لديك شيئاً مميزاً؟ عندما بدأ الفنانون الذين كنت أدرس موسيقاهم بالاتصال بي. أنت تصدر إيقاعاً، فيقول لك شخص أنت معجبٌ بعمله منذ سنوات: "هذا جنون!". حينها تعرف أنها الحقيقة.

نشأت في منزل مليء بالتنوع الموسيقي. من شغف والدك بموسيقى الجاز إلى تقدير والدتك للموسيقى العربية. كيف شكّلت هذه التأثيرات صوتك؟ دعنا نقول فقط إن أدبي نشأتاً في عالمين مختلفين. جانب كان مليئاً بسحر Sinatra و Humperdinck الكلاسيكي، والآخر كان عبد الوهاب، ومحمد عبده، وعبادي، وفيروز وغيرهم. لم أكن أعرف ذلك حينها، لكن هذا التباين أصبح صوتي - حينياً ولكنّه مُتطعاً إلى المستقبل.

لقد حظيت بفرصة ربط الموسيقى السعودية والغربية. ما الذي دفعك في تجربتك في كلا العالمين إلى إدراك إمكانية ربط هاتين الثقافتين من خلال الصوت؟ لقد عشقت كليهما. لقد صقلتني الإيقاعات الغربية، لكن الألحان العربية تسري في دمي. لم أحاول قط فرض اندماج - كان الأمر يتعلّق فقط بالصدق مع ما كنت أسمع وأشعر به.

بدأت Brij Entertainment كمشروع شخصي لك، كوسيلة لترسيخ مكانتك في هذا المجال. كيف

إيقاعات تخطى الحدود

يمزج سعود التركي بين الموسيقى السعودية والغربية بطرق تجذب أنظار عالم الموسيقى. من تجاوز صعوباته المبكرة كمنتج إلى قيادته لشركة Brij Entertainment، يتحدث التركي بصراحة عن تطوره وصعود الساحة الموسيقية السعودية.



كل ما أردت معرفة... الألحان والأغاني التي تعيد تشغيلها باستمرار...



الموسيقى التي أستمتع إليها تعتمد على حالتني النفسية. إليك بعض قوائم التشغيل التي تُشغلتني باستمرار مؤخرًا: • كلاسيكيات روحية مثل Roy Ayers وفرقة The Isley Brothers. • مسارات سردية سينمائية. أي شيء يُشعرني بأنه ينتمي إلى فيلم من أفلام Tarantino. • موسيقى لاتينية من Buena Vista Social Club إلى Jorge Ben Jor. • تسجيلات هيب هوب غنية بالأغاني الموسيقية مثل Action Bronson و Larry June و The Alchemist.



”الصدق والأصالة. إن كنت صادقاً - بشأن صوتك، قصتك، هدفك - فأنا مهتم. هذا هو الأساس.“



ثلاثة موسيقيين يمكن أن تدعومهم على العشاء... سواء كانوا أحياء أم أمواتاً، سأختار Quincy Jones لحكمته، و Rick Rubin لطاقته المتفجرة، ومحمد عبد الوهاب لسحره. سيستمر هذا العشاء لما بعد منتصف الليل.

نوع الموسيقى المفضل... موسيقى السول. إنها موسيقى خام، عاطفية، وخالدة. وهي أيضاً الأساس للعديد من تسجيلاتي الهيب هوب وال R'n'b بما في ذلك بعض تسجيلاتي الخاصة.

كلمات الأغنية التي تصفك بأفضل شكل... "الصعب يحتاج يوماً، والمستحيل يحتاج أسبوعاً". Jay-Z عن أغنية Diamonds From Sierra Leone (ريمكس). لو خُيرت بين الاستماع إلى ألبوم واحد إلى الأبد، فماذا سيكون... Duke Ellington و John Coltrane. هذا الألبوم، برياني، هو المزيج المثالي بين الأناقة والارتجال.

بعدم من الجهات الحكومية والموسيقيين المستقلين. ينمو المشهد الموسيقي السعودي، ومن المثير أن أكون جزءاً من ذلك. هل هناك نقاط مشتركة تبحث عنها في الفنانين الذين تعمل معهم؟ الصدق والأصالة. إن كنت صادقاً - بشأن صوتك، قصتك، هدفك - فأنا مهتم. هذا هو الأساس.

لقد تحدّثت عن أن موسيقاك لا تبدو دائماً "سعودية بما فيه الكفاية" حتى الآن، وأنها لا تزال قيد التطوير. كيف ترى تطور "المزيج المثالي" بين الأنغام المحلية والعالمية؟ أنا لسأت من مُحبّي الدمج السطحي. بل أبحث عن شيء أعمق - حيث تُنسج العناصر السعودية في جوهر العمل، ولا تصاف فقط كطبقات فوقه. ما زلت أعمل على ذلك، وهذا يعجبني.

ما هي رؤيتك الشخصية لصوت سعودي أصيل؟ صوت يُشعرك بالانتماء، ولكنه يصل إلى العالم أجمع. لا يحتاج إلى ترجمة، إنه ببساطة يُشعرك بالتواصل. صوت يُحافظ على جذوره بفخر، ولكنه ينسجم مع أي مكان.

بدأ الأمر؟ مع صعود شركات التسجيل المستقلة، كانت "بريج" هي السبيل لترسيخ وجودي في عالم الموسيقى. ولكن عندما رأيت عدد الفنانين الآخرين الذين يحتاجون إلى بنية مهيكلة، أصبح الأمر أكبر مني. تحوّلت "بريج" إلى منصة للإبداع والتعاون، والثقافة.

إذا نظرت الآن إلى الماضي، ما هو برأيك أكبر تحوّل لك ولـ "بريج"، منذ أيامكما الأولى في لوس أنجلوس وحتى عودتكما إلى الرياض؟ في لوس أنجلوس، كنت أكتشف كيف يعمل النظام. أما في الرياض، فنحن نبني نظاماً جديداً. الأمر هنا أكثر شخصية - فنحن لا نتبع المخطط فحسب، بل نرسمه أثناء تقدّمنا.

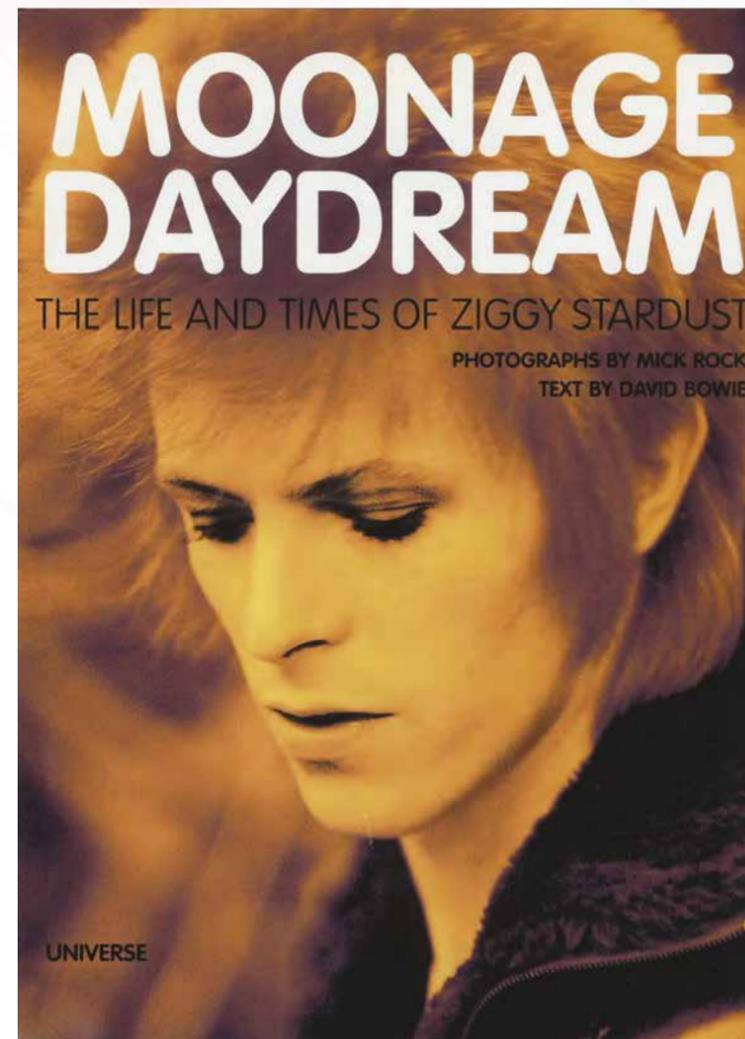
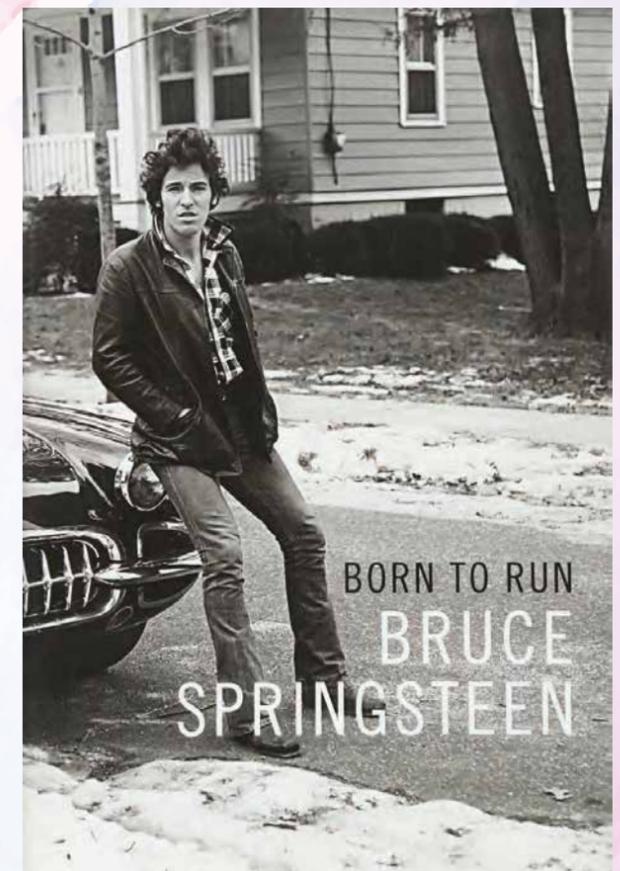
قلت ذات مرّة أن المشهد الموسيقي السعودي يمتلك كل ما يلزم للنجاح، ولكنه يحتاج فقط إلى الرعاية المناسبة. ما الذي رأيته ولم يره الآخرون، وكيف ترى تطور المشهد اليوم؟ رأيت الموهبة الخام، والدافع - ولكن لم يكن هناك دعم كاف آنذاك. الآن، أصبح الفنانون أكثر ثقة وخبرة وأقلّ خوفاً.



قراءات موسيقية

من إيقاعات AfrikaBurn الرائعة إلى أجواء Indie في Coachella، لا توجد طريقة أفضل لدخول أجواء المهرجانات من مذكرات موسيقية رائعة.

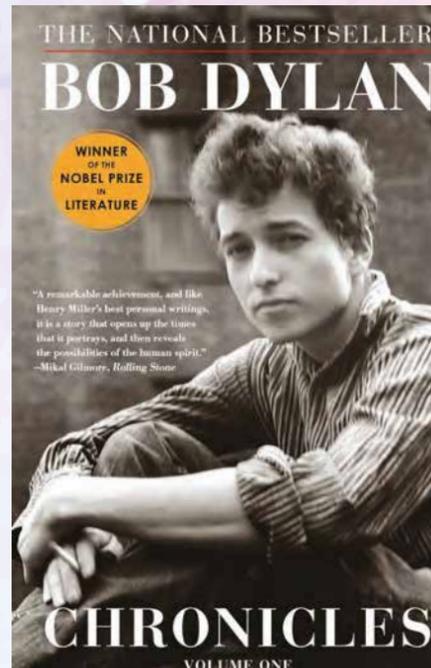
BORN TO RUN, BRUCE SPRINGSTEEN



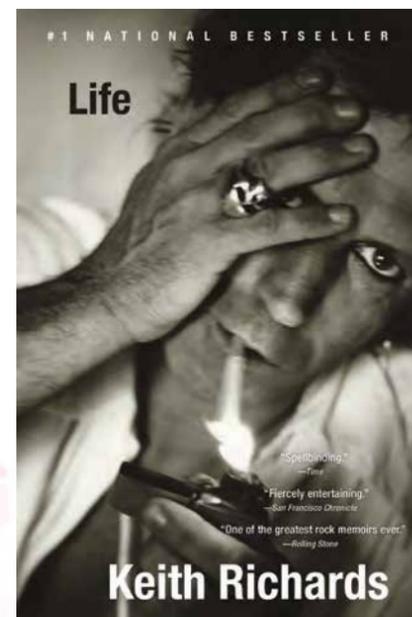
MOONAGE DAYDREAM- THE LIFE AND TIMES OF ZIGGY STARDUST, DAVID BOWIE



ME, ELTON JOHN



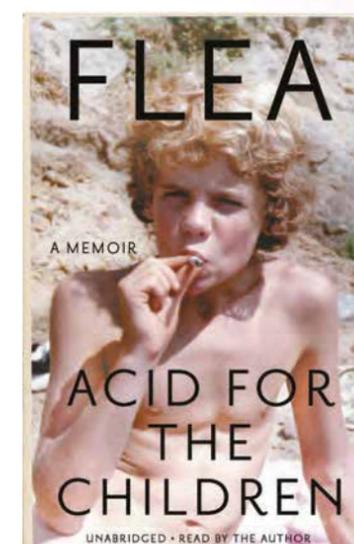
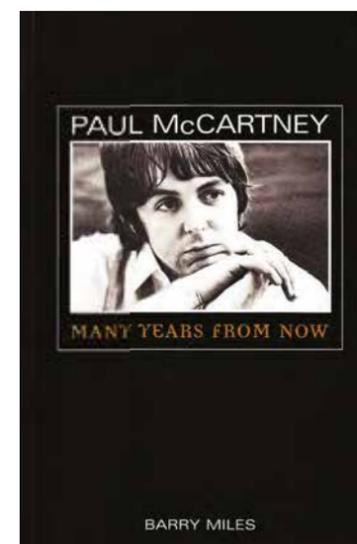
CHRONICLES VOLUME ONE, BOB DYLAN



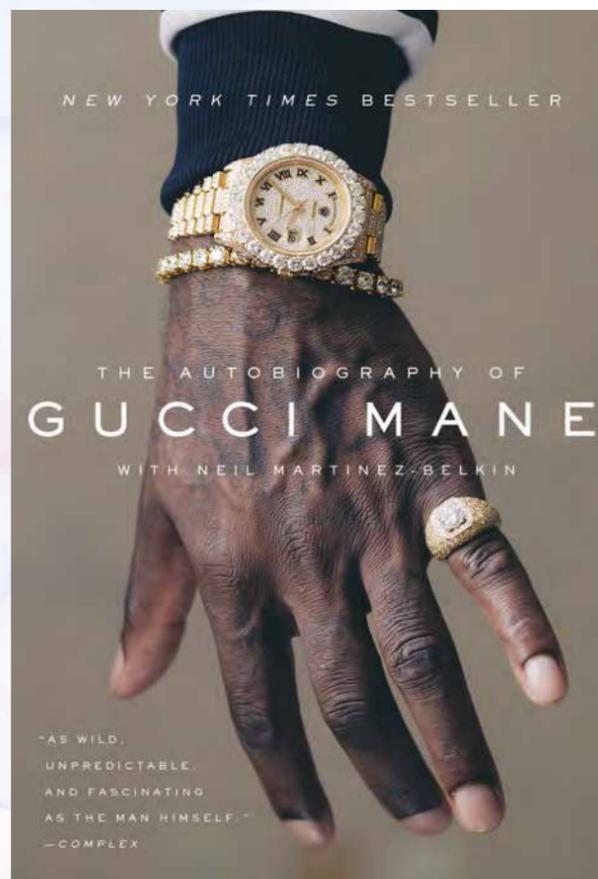
LIFE, KEITH RICHARDS



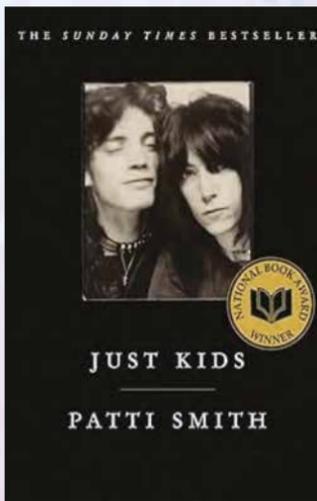
MANY YEARS FROM NOW, PAUL MCCARTNEY



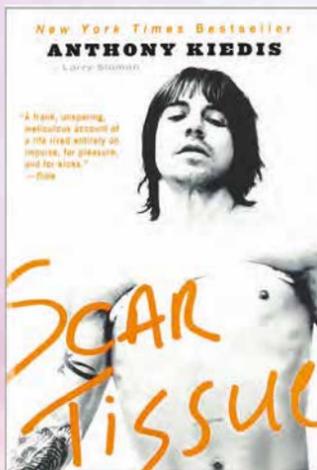
ACID FOR THE CHILDREN, FLEA



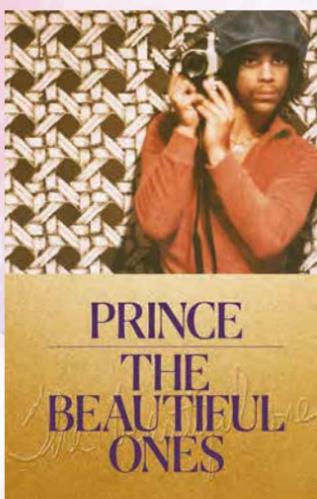
THE AUTOBIOGRAPHY OF GUCCI MANE, GUCCI MANE



JUST KIDS, PATTI SMITH



SCAR TISSUE, ANTHONY KIEDIS



ONE WORLD THE BEAUTIFUL ONES, PRINCE

الدليل

لا تفوتوا أهم أحداث هذا الموسم: أفلام، موسيقى، وغيرها الكثير...



أفلام

إثارة على الشاشة الكبيرة، ومشاهد أسرة، وشخصيات لا تُنسى. عام 2020 هو عام صناعة الأفلام من الطراز الأول.

BLACK BAG

يمتزج التشويق والغموض في هذه الدراما التجسسية من إخراج Steven Soderbergh. الحائز على جائزة الأوسكار. فيلم Blackbag من بطولة Michael Fassbender و Cate Blanchett. بدور ضابطي مخابرات يتعرّض زواجهما للاختبار عندما يُشبهه في خيانة أحدهما لبلده. بحبكة متوترة ومتعددة الطبقات، سيُثير هذا الفيلم المشوّق تساؤلاتكم حتى اللقطة الأخيرة.



FREAKY TALES

تدور أحداث فيلم Freaky Tales في أوكلاند عام 1987، ويُشيد بثقافة المدينة الغنية وتنوعها من خلال نسج أربع قصص مترابطة، بتركيبة الحاد على الناس، والموسيقى، وطاقات تلك الحقبة، يُمثل هذا العمل الفني المميز، الذي عُرض في مهرجان Sundance. استكشافاً بصرياً وعاطفياً لفترة محورية في تاريخ أوكلاند.

THE ACCOUNTANT 2

يعود Ben Affleck بدور المحاسب التوحدي عالي الأداء، الذي يتمتع بمهارة فائقة في التعامل مع المواقف الخطرة والخروج منها. في فيلم The Accountant 2، المخاطر أكبر، والأعداء أذكى، والحركة على مستوى جديد. إنه مزيج مثالي من التوتر الذهني والحركة القوية، إذا أعجبك الجزء الأول، فإن هذا الجزء الثاني سيذهلك.



MICKEY 17

يقدم Bong Joon-ho عبقرية فيلم Parasite، أسلوبه القصصي المميز في فيلم الخيال العلمي المثير هذا. بطولة Robert Pattinson. يروي فيلم Mickey 17 قصة رجل متروك على كوكب فضائي مُعاد، ليكتشف أنه يُعاد إليه مراراً وتكراراً في تجربة خطيرة، توقعوا مشاهد مؤثرة وتعليقات حادة، وفكاهة سوداء.

تلفزيون

من أفلام الإثارة المذهلة إلى الكوميديا السوداء، وحتى مسلسلات الموسم الأخير التي تحطم القلوب، إليكم قائمة مشاهدات 2020 التلفزيونية التي ستحوّل أحلامكم التي تستحق المشاهدة إلى حقيقة.



SEVERANCE

الموسم الثاني

يعود مسلسل الإثارة والتشويق في بيئة العمل، والذي يُحير العقول، بمزيد من التقلبات النفسية والأجواء البائسة، إن لم تكن تتابعه، فإن Severance على وشك أن يُصيبك بالذهول. استعدّ للغوص أكثر في عالم الشركات المُغلق. لكن بدون العمل.



YOUR FRIENDS AND NEIGHBORS

مسلسل كوميدي أسود، تدور أحداثه حول شخصيات، يستكشف حياة أربعة أفراد مختلفين تماماً، يواجهون الحب، والوحدة، وعيشية الحياة البالغة، تخيل حواراً ذكياً ومواقف مضحكة للغاية تجعلك تترجف وتضحك في آن واحد.

THE STUDIO

يتولى Seth Rogen مهمة إخراج هذا المسلسل الجديد المضحك، الذي تدور أحداثه في عالم وكالة مواهب هوليوودية فوضوية. استعدّ لرحلة مليئة باللحظات العبثية السخيفة، والسخرية اللاذعة، وروح الدعابة المميزة ل Rogen. وهو يواجه جنون تينسلتاون.

THE HANDMAID'S TALE

الموسم السادس

تستد قبضة جلعاد مع عودة المسلسل الديستوبي المرعب في موسمه السادس والأخير. وصل كفاح June Osborne من أجل الحرية إلى ذروته، وهذه خاتمة لن ترغب في تفويتها. المخاطر أكبر، والتوتر أشد، والمكافأة. أخيراً. آتية.



THE LAST OF US

الموسم الثاني

يعود عالم ما بعد نهاية العالم في The Last of Us، مستكملاً ما انتهى إليه الموسم الأول، مع رحلة جويل وإيللي المرؤعة في عالم اجتاحتها عدوى الكورديسيبس. استعدوا لمزيد من التشويق والإثارة، وتحديات البقاء القاسية.



WHITE LOTUS: الموسم الثالث

عادت دراما المنتجعات الفاخرة الفاضحة - وهذه المرة، تأخذنا إلى مكان جديد تماماً. يستمر هذا المزيج الفوضوي من الرغبات، والسلطة، والخيانة في الظهور مع وصول مجموعة جديدة من الضيوف لأكثر من مجرد عطلة، توقع نفس الطرافة والغموض والمنعطفات المذهلة، بالإضافة إلى شخصية قد تُنسيكم أمر تانيا!



موهبة رائدة

تعرف على العقل المدبر وراء ألمع نجوم الترفيه العربي.



إن كان هناك نجمٌ مميّز أو صاعد في المنطقة، فمن المرجح أن يكون كريم سامي هو من يديره. بصفته المدير التنفيذي لوكالة MAD Celebrity، تُعتبر هذه الشخصية المصرية الموهوبة هي العقل المدبر وراء بعض ألمع الأسماء في عالم الترفيه العربي، من أساطير السينما مثل يسرا إلى النجوم الصاعدين مثل أحمد مالك وهدى المفتي.

برصيد أكثر من ١٢ عاماً في هذا المجال، حوّل كريم وكالة MAD Celebrity إلى وكالة رائدة تُعيد تعريف كيفية رعاية المواهب العربية وتسويقها. وقد أكسبته موهبته في بناء شراكات عالمية إلى التعامل مع علامات تجارية مرموقة مثل كارتييه، وشانيل، ودولتشي آند غابانا، ممّا يُثبت أنّ المواهب العربية ليست صاعدة فحسب، بل جاهزة أيضاً للظهور على الساحة العالمية.

لكن كريم لا يتوقف عند هذا الحد. فمبادرته، MAD Rising Celebrity، تُعنى باكتشاف الجيل القادم من المواهب ورعايته، ومساعدة المبدعين الشباب على تحقيق النجاح وترك بصماتهم. سواءً أكانت صفقات في الكواليس أم مشاريع رئيسية مثل مسلسل هدى المفتي "٨ باكو"، فإن تأثير كريم واضح في كل مكان.

يقول كريم: "إنّ مشاهدة المواهب تتألق وتحقق أحلامها مصدر إلهام دائم لي. وإنّ مشاركتي في رحلتهم ومساعدتهم على بلوغ آفاق جديدة تُغذي شغفي بهذه الصناعة".

يضع كريم إصبعه على نبض الصناعة الترفيهية، وهو لا يزال في بداياته. ويضيف: "كلّ يوم يُتيح لي فرصة جديدة لمساعدة مواهب على الوصول إلى جماهير جديدة واستكشاف آفاق جديدة". العالم يراقب، وهذا مدير مواهب سترغب في متابعته.

- في صناعة السينما، اتّصلَ إلى... Christopher Nolan, Ridley Scot و Tarantino. • الممثل العربي المفضل لدي... مواهب MAD Celebrity. • أشاهد حالياً... White Lotus. • الفيلم الذي غيّر نظرتي لصناعة السينما... Cast Away. • أتمنّى لو أدير... Jennifer Lawrence أو Heath Ledger (لو كان على قيد الحياة).

آراء... مع كريم



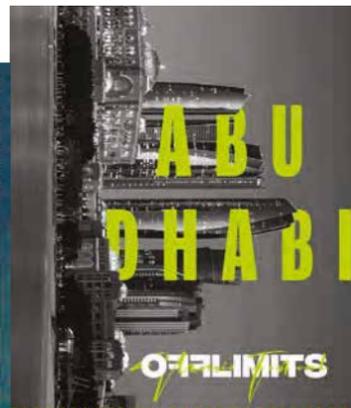
موسيقى حيّة

مشهد الموسيقى الحيّة في أبو ظبي على وشك أن ينبض بأجوائه الكهربائية، مع نخبة من النجوم العالميين والمواهب الصاعدة في المنطقة، ستكون هذه الحفلات والمهرجانات بمثابة موسيقى الربيع.



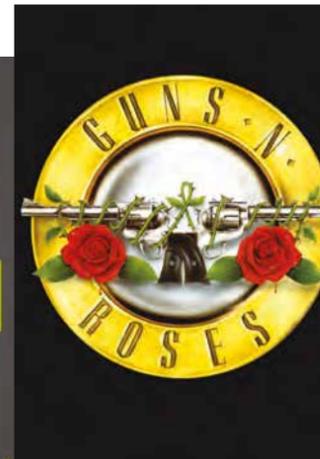
مهرجان CLUB SOCIAL ١٨-٢٠ أبريل

يعود مهرجان Club Social إلى الاتحاد بارك في جزيرة ياس بتشكيلة من النجوم، في ١٨ أبريل، تفتتح فرقة The Kooks المهرجان، تليها فرقة Snow Patrol بأشهر أغانيها. في ١٩ أبريل، يحيي Usher، بعد إقامته الموسيقية المميّزة في لاس فيغاس، ليلة من موسيقى آر أند بي سلسلة، ويختتم المهرجان في ٢٠ أبريل مع Raye و London Grammar، ليقدّم أجواء لا تُنسى من موسيقى الإندي بوب.



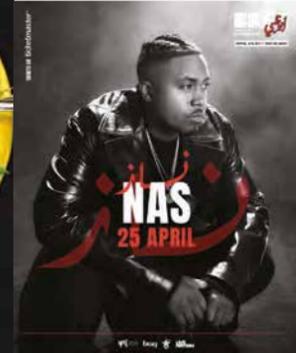
مهرجان OFFLIMITS ٢١ أبريل

استعدّ ليوم لا يُنسى في الاتحاد Offlimits حيث يجلب مهرجان Offlimits بعضاً من أكبر الأسماء في عالم الموسيقى إلى المسرح. يتصدّر هذا المهرجان الذي يستمرّ ليوم واحد Ed Sheeran، كما يضمّ أعمالاً قوية مثل Kaiser Chiefs و OneRepublic و Arbat. مما يضمن وجود ما يعجب كلّ أذواق محبّي الموسيقى، مع ١٩ عرضاً من أنواع متعدّدة، يعتبر هذا المهرجان خياراً أكيداً لك، دون الحاجة إلى التفكير بخططك في أبريل.



مهرجان GUNS N' ROSES ٢٧ مايو

تجلب هذه الفرقة الأسطورية القادمة من لوس أنجلوس موسيقاها الشهيرة إلى الاتحاد أرينا في ٢٧ مايو في ليلة من المقرر أن تكون تجربة روك أند رول لا تُنسى. كجزء من جولتها الأوروبية والشرق أوسطية لعام ٢٠٢٥، سينضمّ إليها ضيوف مميّزون مثل Public Enemy و Rival و Sex Pistols و Sons of Nas، كما سيقدّم كايروكي من إنه مشهد روك كامل النطاق لن تقبل بتفويته.



مهرجان BRED ABU DHABI ٢٣-٢٧ أبريل

في عامه الثاني، يستضيف مهرجان Bred Abu Dhabi نخبة من المواهب في ياس باي. يتصدّر الحفل أسطورة الهيب هوب الأميركي Nas، بينما تُضيف فرقة PartyNextDoor لمسائتها المميّزة على موسيقى آر أند بي. كما يقدّم فنّانين عرب مثل The Synoptik من فلسطين والأردن، ومغنّي الراب السعودي أصايل، والمصري كريم مصر وأودينيس من لبنان أفضل موسيقى الإندي في المنطقة.

احجز الآن

خمسة أشياء يجب معرفتها عن أطول عرض موسيقى في العالم، "البؤساء"، والذي يُعرض في الاتحاد أرينا ٢٠١٠ أبريل

- غرّضت هذه المسرحية أكثر من ٧٠ ألف مرّة حول العالم، مما يجعلها أطول عرض موسيقى في تاريخ مسارح ويست إند وبرودواي.
- تستند المسرحية إلى الرواية الملحمية للكاتب الفرنسي فيكتور هوغو، والتي تتناول مواضيع العدالة، والثورة، والقداء. • حازت النسخة السينمائية المقتبسة من المسرحية عام ٢٠١٢ على ٨ ترشيحات لجوائز الأوسكار، بما فيها أفضل فيلم وأفضل ممثل. • ضُمّت النسخة المسرحية الحالية للصالات الكبيرة، وتضمّ طاقماً وأوركسترا يجمعان أكثر من ٦٥ موهباً. • غرّضت في أكثر من ٤٠ دولة وترجمت إلى ٢٢ لغة.





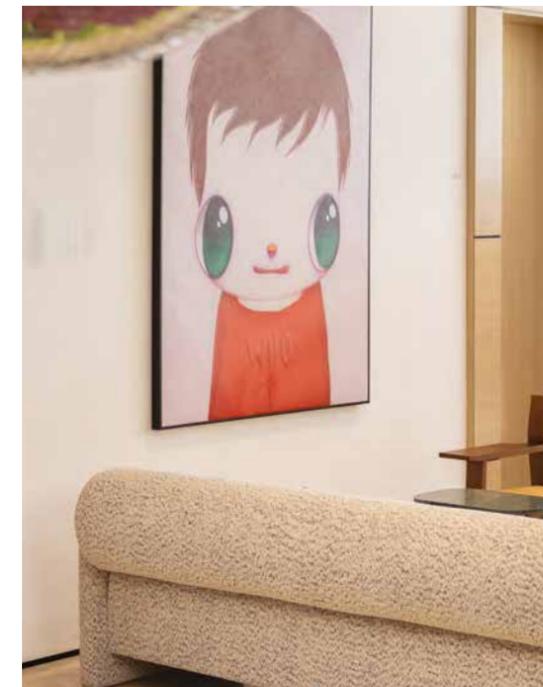
صناعة الفخامة

رؤية أحمد المحسن حول الغاية، والجماعة والتصميم.

رجل الأعمال الإماراتي هذا لا يضع تصاميماً للمساحات فحسب؛ بل إنّه ينظّم التجارب. فبالنسبة لصاحب الرؤية وراء "فيلا أوميدان"، إنّ الفخامة الحقيقية لا تتعلّق بالثراء فقط. بل بخلق مساحات تبدو شخصية للغاية، ومتجذّرة في التراث، ومتّصلة بوعي إبداعي عالمي. يشاركنا رؤيته للأماكن التي لا تُرى فقط، بل التي نشعر بها بعمق، ويخبرنا كيف أنّ مزجه للتراث والحداثة يشعل ثورة ثقافية في التصميم.

لقد أنشأت مساحات تحتضن الفنّ، والتصميم، والجماعة. كيف تحدّد "الفخامة" في عالم يتحوّل بعيداً عن العلامات التقليدية للثروة؟ بالنسبة لي، تتعلّق الفخامة بالغاية والخبرة والتجربة أكثر منه بالبرزغ والإفراط. يتمحور الأمر حول المساحات التي تبدو شخصية، ومدروسة، وغامرة. حيث يخدم كلّ تفصيل غرضاً معيّنًا ويكون لكلّ تفاعل عمق وُعد. مع ابتعاد العالم عن الثراء المادي، أرى الفخامة الحقيقية كشيء متجذّر في الأصالة، والحرفية، والشعور بالانتماء، وهذه أمور يُشعر بها أكثر مما تُرى.

غالباً ما يسدّ عملي الفجوة بين تراثك الإماراتي والوعي الإبداعي العالمي. كيف تجمع بين أفضل ما في العالمين في مشاريعك؟ أوّمن بسرد القصص من خلال المساحات، وتراثي جزء أساسي من هذا السرد. الثقافة الإماراتية غنية بالضيافة والحرفية، والاتصال العميق بالطبيعة، وهي جميع العناصر التي أنسجها في كلّ مشروع. في الوقت نفسه، أشارك باستمرار في حركات التصميم العالمية، وأستقي الإلهامات من ثقافات مختلفة، وأترجمها إلى تجارب تبدو مألوفة، وجديدة، ومنعشة. الأمر يتعلّق بخلق حوار، ليس فقط بين الجماليات بل أيضاً بين التقاليد والحداثة. "فيلا أوميدان" هي أكثر من مجرد منزل خاص لأعضائه. إنها مساحة تعزّز حسّ الإبداع والجماعة. كيف تقوم بتنظيم التجارب والتفاعلات التي تجري هناك؟ إنّ التنظيم في "فيلا أوميدان" عضوي وهاذف للغاية. تمّ تصميم المنزل ليبدو وكأنّه امتداد لأعضائه. أشخاص هم فنّانون، ومفكّرون، ورواد ثقافيون. إنّ الطريقة التي ننظّم بها التفاعلات، سواء من خلال اللقاءات والصالونات الحميمة،





أنت تسعى للحصول على درجة الماجستير في الإدارة الإبداعية بينما تدير مشاريع متعددة. كيف توازن بين الأكاديمي وريادة الأعمال؟ هل أحدهما يؤثر على الآخر؟ التوازن يكمن في الحوار بين الاثنين. يوفر عملي الأكاديمي البنية، والبحث، والنظرية، بينما تختبر مشاريعي باستمرار الأفكار في الوقت الفعلي. ما أتعلّمه في الإدارة الإبداعية - سواء عن القيادة، أو الاتجاهات الثقافية، أو سلوك المستهلك - ينعّدي بشكل مباشر كيفية تشكيل علاماتي التجارية. والعكس صحيح، فإنّ التحديات العملية لريادة الأعمال تجعل عملي الأكاديمي أكثر دقة وقابلية للتطبيق في العالم الحقيقي.

تلعّب الموسيقى، والطعام، والتصميم أدواتاً محورية في مشاريعك - لو كانت حياتك عبارة عن مجموعة أزياء، فماذا سيكون موضوعها أو توقيعها المميّز؟ ستكون مجموعة تحضن الفخامة الهادئة - الصور الظلمية الخالدة، والملمس الخام ولكن المصقول، ولوحة الألوان المستوحاة من الطبيعة. أفكر في التفاصيل المصنوعة يدوياً، والقطع التي تبدو شخصية للغاية، والمزيج السهل بين التقاليد والحداثة. نوع خزّانة الملابس التي تحكي قصة مع كلّ خيط.

إن كان بإمكانك قضاء ٤٨ ساعة فقط في مدينة واحدة لاستلهاهم أفكار لمشروعك القادم، فأين ستذهب ولماذا؟ فرنسا. هناك شيء مميّز في الطريقة التي يُحكى التاريخ، والحرفية، والثقافة معاً، لخلق نسج الحياة اليومية التي تبدو ملهمة للغاية. سواء كان ذلك سحر بروفانس الهادئ، أو الطاقة الغنيّة للريفيرا، أو الأناقة الخالدة لنادي Loire. فإنّ كلّ منطقة تقدّم درساً مختلفاً في التصميم والضيافة. إنّ الطريقة التي يتمّ بها تصميم وإنشاء المساحات بحيث تبدو هادفة وسهلة - التوازن المثالي بين التقليد والحداثة - تترك لديّ دائماً أفكاراً جديدة حول كيفية تشكيل التجارب ذات المعنى والأصالة.



لقد أصبحت مساحات المقاهي الخاصة بك، مثل If You Know You Know Café و Tomorrow Morning Café، بسرعة نقاط جذب. ما الذي يربطك بجعل مكاناً ما يبدو "حيوياً"؟ وما الذي يميّز طاقة المكان الذي يجذب الناس؟ يشعرون المكان بالحيوية عندما يكون له روح - عندما لا يخدم وظيفة فحسب بل يخلق شعوراً أيضاً. يأتي ذلك من خلال وضع تفاصيل حسية متعددة: دفء الإضاءة، والطريقة التي تشكّل بها الموسيقى الحالة المزاجية بمهارة، وملمس المواد، والتفاعلات بين الناس. أفضل المساحات تبدو سهلة ولكنها في الواقع هادفة للغاية. ينجذب الناس إلى الأماكن التي يشعرون فيها بأنهم مرتبون، حيث تبدو الطاقة طبيعية وغير مفروضة. هذا ما أهدف إلى خلقه في جميع المقاهي الخاصة بي، وبالنسبة لمفهي IYKYK في دبي الذي يقع في "فيلا أوميدان"، فهو الآن منزل خاص بالأعضاء، وهو مخصّص فقط للأعضاء الذين ينتمون إليه.

كانت "فيلا أوميدان" تقع في الأصل في جميرا، والآن تقع في نند الشبا، وتواصل العمل كمركز ثقافي. منزل خاص بالأعضاء يوفر مساحة ديناميكية تشمل استوديو زهور إبداعياً، ومنجراً مفاهيمياً يعرض مصممين عالميين، ومواهب ناشئة من الشرق الأوسط، واستوديو بيلاتس (Gigi Dubai)، ومتجر لبيع الكيك (Groovey Bakes).



"لطالما كانت رحلتي الإبداعية تدور دائماً حول ترجمة المشاعر إلى تعبيرات ملموسة، سواء من خلال التصميم، أو الفن."



أو العشاءات التي يديرها فنانون، أو التعاونات غير المتوقعة، تهدف إلى تشجيع الروابط العرضية. فنحن لا نوفر مساحة فحسب؛ بل نعمل على تشكيل إيقاع من التجارب الملهمّة والممتعة.

من استوديو الزهور إلى استوديو البيلاتس، يروي كلّ عنصر من عناصر "فيلا أوميدان" قصة فريدة. لو كان عليك اختيار جانب واحد من الفيلا يشعرك بأنه الأكثر ارتباطاً شخصياً برحلتك الخاصة، فما هو هذا الجانب ولماذا؟ استوديو الزهور. بلا شك. فنّ تنسيق الزهور هو سرد القصص في أنقى صورهِ - عابر، وعاطفي، ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالذاكرة. لطالما كانت رحلتي الإبداعية تدور دائماً حول ترجمة المشاعر إلى تعبيرات ملموسة، سواء من خلال التصميم، أو الضيافة، أو الفنّ. يجسّد استوديو الزهور هذه الفلسفة: فهو متغيّر باستمرار، وتعاوني، ومتجذّر في جمال اللحظة الآتية.

"فيلا أوميدان" هي أكثر من مجرد مساحة؛ إنها مركز ثقافي. كيف تعتقد أنّ مستقبل المساحات الفاخرة سيبدو في مدن مثل دبي، وكيف تساعد في تشكيل هذه الرؤية؟ إنها تتجّه نحو الحميمية، والتخصيص، والعمق الثقافي. إنها تتمحور أقلّ حول العظمة وأكثر حول خلق بيئات تبدو هادفة وجذابة عاطفياً. في "فيلا أوميدان"، نعيد تعريف الفخامة من خلال التركيز على التصميم القائم على التجربة، حيث يأتي الناس ليس فقط ليروا في المكان ولكن ليشعروا فيه بشيءٍ ما.

إن كان عليك اختيار شيء واحد من أسفارك غير بشكل جزري الطريقة التي تنظر بها إلى التصميم أو الضيافة، فماذا سيكون؟ إيطاليا بلا شك. فالطريقة التي يتشابك بها التصميم والضيافة بسلاسة هناك، مع التركيز على الحرفية، والتراث، والأناقة السهلة، غيرت وجهة نظري تماماً. لقد أثرت فلسفة sprezzatura - وهو فنّ جعل شيء معقد يبدو سهلاً - على الطريقة التي أتعامل بها مع مشاريعي. إنها تتعلّق بالأصالة، وبالسمح للمواد والتفاصيل بسرد قصة، وفهم أنّ التطور الحقيقي يكمن غالباً في التوازن بين التقليد والابتكار.



أهلاً بكم في المملكة العربية السعودية. ما يلوح أمامي هو مشهد صحراوي شاسع، بجبال من الحجر الرملي متناثرة على مدّ البصر. أشعر وكأنّي أدخل إلى عالم آخر. في بعض الليالي، تبدو الصحراء وكأنّها تمتدّ إلى ما لا نهاية، وقد تتساءل عن نوع القصص التي تحملها الصحاري. لكن ما يمكنني قوله بالتأكيد هو أنّ هذا المكان زاخر بالتاريخ، والثقافة والمعالم الرائعة، بدءاً من آثار الحجر - التي يزيد عمرها عن ٢٠٠٠ عام - إلى مبنى "مرايا" المذهل، وهو تحفة معمارية حازت على رقم قياسي عالمي في موسوعة غينيس لتصميمها العاكس كالمراة، العائم في السماء. يمكن للزوّار أيضاً استكشاف مدينة "الغلا" القديمة.

على بُعد مسافة قصيرة بالسيارة من المطار، استقبلني مشهد جميل يعبر الطريق، وخلفه منظر الصحراء والتلال الجرداء. يتأبني شعورٌ بأنّ تجربتي هنا ستكون فريدة بحق - شيء لم أختبره من قبل. التضاريس والمناظر الطبيعية من حولي خلابة لدرجة أنّه لا يسعني إلا أن أقول: "أشعر وكأنّي في حلم".

"الغلا" مدينة صغيرة يبلغ عدد سكانها ما يزيد قليلاً عن ٦٠٠٠ نسمة، وتقع على مساحة شاسعة تبلغ ٢٢.٥٦١ كيلومتراً مربعاً. هذه الواحة القديمة مُدرجة على قائمة التراث العالمي، وهي جوهرة أثرية، بتاريخ يعود لأكثر من ٥٠٠٠ عام. يزخر المكان بقصص وأسرار لم تُرَو بعد، مما يجعله وجهة ساحرة تسعى الحكومة السعودية جاهدة إلى تطويرها لتصبح مركزاً سياحياً رئيسياً.

الصحراء رحلة عبر



نص وتصوير المناظر الطبيعية
Kantaphong Thongrong
تصوير بورتريه
Sittinat Thurdnampetch

ELMAMAN

نمط الحياة

تشرق الشمس حادّة، وتشرق الأرض حتى تتحوّل إلى حبات رمل. تهبّ الرياح تلامس البشرة الحافّة، حاملة معها إحساساً بالغيار والرمل في الهواء. المشهد أمامك صحراء لا متناهية تتراعى على مدّ البصر، تتخللها جبال من الحجر الرملي. هذه هي الغلا، مدينة التراث العالمي على رمال المملكة العربية السعودية.

على قائمة
أمنياتنا

تحقيق كل الأهداف الرائعة على رادارتنا.

جولة في "الحجر" بسيارة لاند روفر "فينتاج"

تبدأ رحلتنا في "الغلا" بمغامرة فريدة من نوعها. رحلة غامرة عبر موقع اليونيسكو للتراث العالمي، والذي ربما سمعتم به: مدينة "الحجر" القديمة. كان هذا المعلم التاريخي، المعروف باسم "مدائن صالح"، مدينة مزدهرة للحضارة النبطية، على غرار البتراء الشهيرة في الأردن. تزخر الأرض المحيطة بنا بالمقابر القديمة المنحوتة في الصخر، والتي تروي قصة حضارة ماضية ازدهرت منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام. ورغم مرور الزمن، لا تزال هذه الآثار محفوظة بشكل مذهل، وتشهد على براعة الأنباط.

في إطار جهود المملكة العربية السعودية لتطوير "الغلا" لتصبح وجهة سياحية رائدة، أطلقت الهيئة الملكية لمحافظة "الغلا" مبادرة "استكشف الغلا" تحت شعار "متجدة عبر الزمن". تهدف هذه المبادرة إلى منح الزوار تجربة لا تنسى لاستكشاف تاريخ "الغلا" الغني ومناظرها الطبيعية الخلابة.

تبدأ رحلتنا من "جبل إثلب"، أحد أبرز المواقع في "الحجر". إنها منطقة شاسعة من التكوينات الصخرية والمقابر القديمة، حيث تلتقي المناظر الطبيعية والتراث التاريخي. تزخر المنطقة بالآثار المنحوتة في الصخر بدقة متناهية، وبينما نشق طريقنا عبر الوادي، نصل إلى قاعة خلابة تُعرف باسم "الديوان". يُعتقد أنها كانت مكاناً للتجمعات والنقاشات المهمة في الماضي. الجدران المحيطة بنا مزينة بنقوش قديمة، تُظهر مهارة وفن الأنباط.

رحلات منطاد الأبطال

من أنشطتي المفضلة في "الغلا" هي ركوب منطاد الهواء الساخن. التحليق في السماء لمشاهدة المناظر الطبيعية الشاسعة والخلابة أدناه تجربة لا مثيل لها. يبدأ هذا النشاط في الصباح الباكر، انطلاقاً من الفندق، ويوفر فرصة مثالية لمشاهدة المناظر الخلابة لشروق الشمس فوق الصحراء. عندما يرتفع المنطاد برفق، فإنك تترك خلفك الأرض، ويبدأ العالم في الانفتاح أمامك بطريقة تبدو سريالية تماماً.

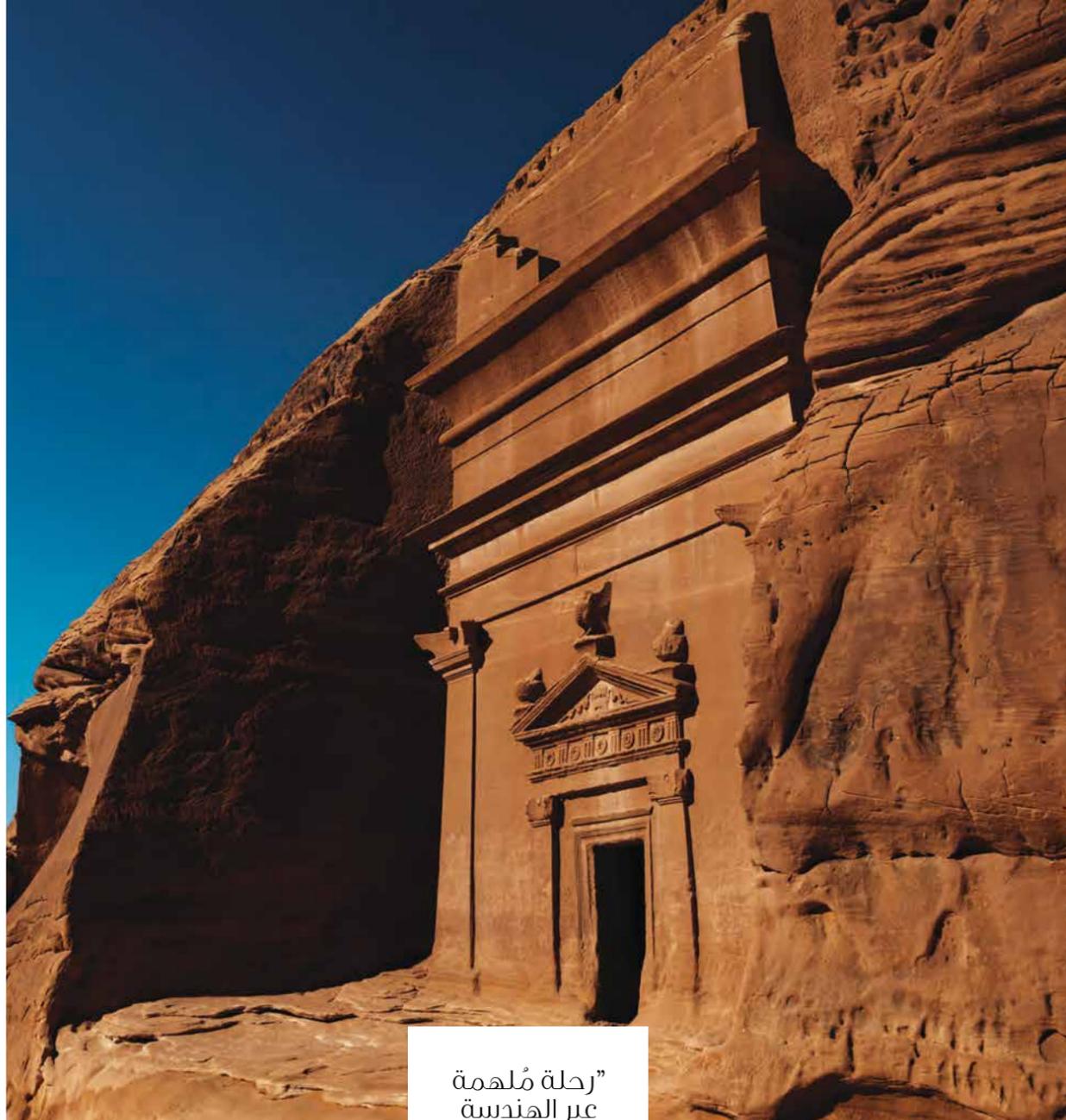
وصلنا قبل شروق الشمس، وشاهدنا السماء تتغير ببطء مع بزوغ الشمس في الأفق. كان المنظر من الأعلى أسراً بحق، بحيث يُبرز وهج الفجر الذهبي الكثبان الرملية المترامية الأطراف وتضاريس "الغلا" الصخرية. لم يكن شعور التحليق عالياً فوق الأرض كإقلاع الطائرة؛ بل كان أكثر هدوءاً. كأنك بلا وزن تقريباً. من هناك، يتناوب شعور باتساع الأرض، وبامتدادها بعيداً في الأفق. إنه شعور يكاد يكون من عالم آخر، شعور يفصل تماماً عن الحياة اليومية.

من السماء، يبدو المنظر وكأنه من عالم الأحلام. تمتد الكثبان الرملية المتموجة والجبال البعيدة والصحراء الشاسعة إلى ما هو أبعد مما تراه العين. الهواء هناك مختلف، منعش ونظيف، ولا يسعك إلا أن تشعر وكأنك تنظر إلى مكان بعيد كل البعد عن بقية العالم. شعورٌ بالسلام التام غامر، وهي من تلك اللحظات النادرة التي تُفقد فيها حقاً جمال الطبيعة وعظمتها.

لمن اعتاد على غابات العالم الكثيفة ومحيطاته، يُشعرك هذا المشهد الصحراوي الشاسع وكأنك على كوكب آخر. المنظر من المنطاد لا مثيل له. شعور الحرية والارتباط بالأرض لا يُوصف. سواء كنت من عشاق المغامرة أو كنت تبحث ببساطة عن تجربة لا تنسى، فإن رحلة منطاد الهواء الساخن في "الغلا" تجربة لا تُنسى.



هذه أول مرة أطيّر فيها بمنطاد هواء ساخن. حيث ارتفع في السماء لأشهد المناظر الشاسعة والخلابة لهذا المكان. كانت التجربة في غاية الروعة.



"رحلة ملهمة عبر الهندسة المعمارية القديمة والحديثة".

تاريخية مهمة. يُقدّم الموقع رابطاً ملهماً بتراث "الغلا" الثقافي الغني.

تمثل هذه الرموز مفاهيم مختلفة، على سبيل المثال، يرمز النسر إلى الإله ذو الشرى، وهو علامة على العبور إلى الحياة الآخرة، بالإضافة إلى ذلك، هناك رموز مثل العقرب والأقنعة وغيرها، ولكل منها معنى فمميز. نقطة الاهتمام التالية هي موقع "الحجر" الشهير، الذي يضم "ضريح لحيان"، المعروف أيضاً باسم "قصر الفريد".

على الرغم من لقبه المرح، فهو في الواقع ضريح، تماماً مثل غيره من القبور في المنطقة. تعكس طريقة نحت هذه القبور

"جبل إثلب"، "الغلا"

يُعدّ "جبل إثلب"، أحد أبرز معالم "الغلا"، وهو موجود بكثرة في مختلف عروض السفر. يشتهر هذا الموقع بتكويناته الصخرية القديمة المذهلة.

"جبل البنات"، وهو مجموعة من التكوينات الصخرية الضخمة بالقرب من "الحجر"، يضم ٢٩ نقشاً متقناً. تُقدّم هذه النقوش، المنتشرة على منحدرات الحجر الرملي، لمحة عن الماضي، وتعرض نقوشاً تركتها الحضارات القديمة. أثناء

استكشافك للمنطقة، ستصادف مجموعة متنوّعة من النقوش. يُعتقد أنّ بعضها أسماء أشخاص، والبعض الآخر يُشير إلى أحداث

يُعتبر "جبل البنات" من أبرز المعالم التي تظهر بكثرة في المواد الترويجية لسياحة في "الغلا".



”من سحر
المدينة
القديمة
التاريخي
إلى جمال
”مرايا“
المغطى
بالمرايا“.

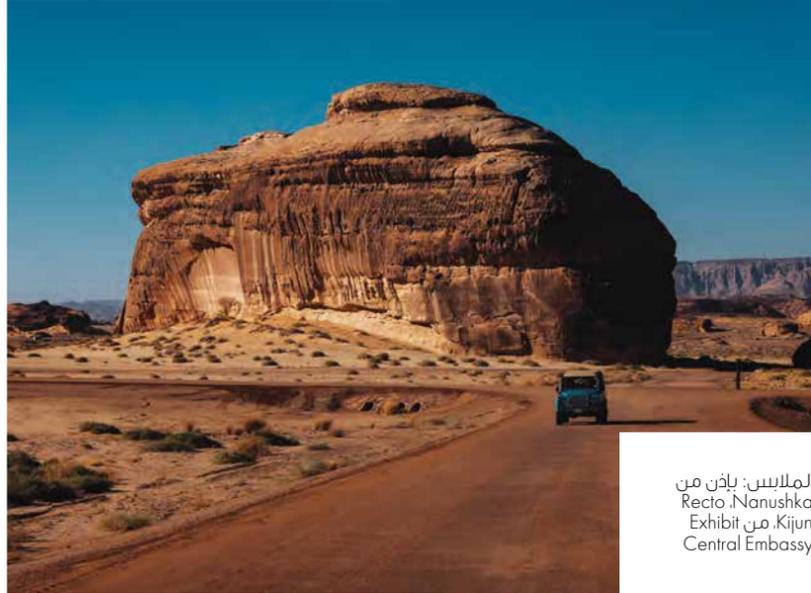
التقنيات المعمارية المتطورة للأنباط. في الماضي، كان النحت يُنقذ من الأعلى إلى الأسفل، حيث كان يُنحت الحجر حتى يتخذ الشكل الذي نراه اليوم. ورغم أن هذه الصورة تُعتبر من أبرز صور ”الغلا“، إلا أن الموقع في الواقع لم يكتمل بناؤه بالكامل بعد. كما يتضح من منطقة القاعدة، حيث لم تُنجز النقوش بعد، وهي تختلف عن الجزء العلوي حيث اكتملت النقوش على الأحجار الكبيرة، مما خلق صوراً مميزة معروفة للكثيرين.

الرموز المنحوتة على واجهات هذه المدافن، بالإضافة إلى ما ذكرته سابقاً، تتضمن عناصر أخرى. قد ترمز هذه النقوش إلى رحلة من الحياة إلى الآخرة، والتي غالباً ما تُقارن بتمائم الثقافات الأخرى. هذا يعكس الإيمان والمعتقدات بالحياة الآخرة، وهو مفهوم لا يزال يتردد صده في ثقافة وتقاليد الأنباط.

”مرايا“

يُعتبر هذا البناء الرائع القائم على واجهة الجرف وجهة أخرى لا بد من مشاهدتها لكل من يزور ”الغلا“. ”مرايا“، أكبر مبنى مغطى بالمرايا في العالم، هو مكان متعدد الاستخدامات يصلح للاستضافة فعاليات متنوعة، بما فيها الفعاليات ذات الأهمية العالمية. كما يضم مطاعم شهيرة، مثل مطعم ”مرايا سوشال“.

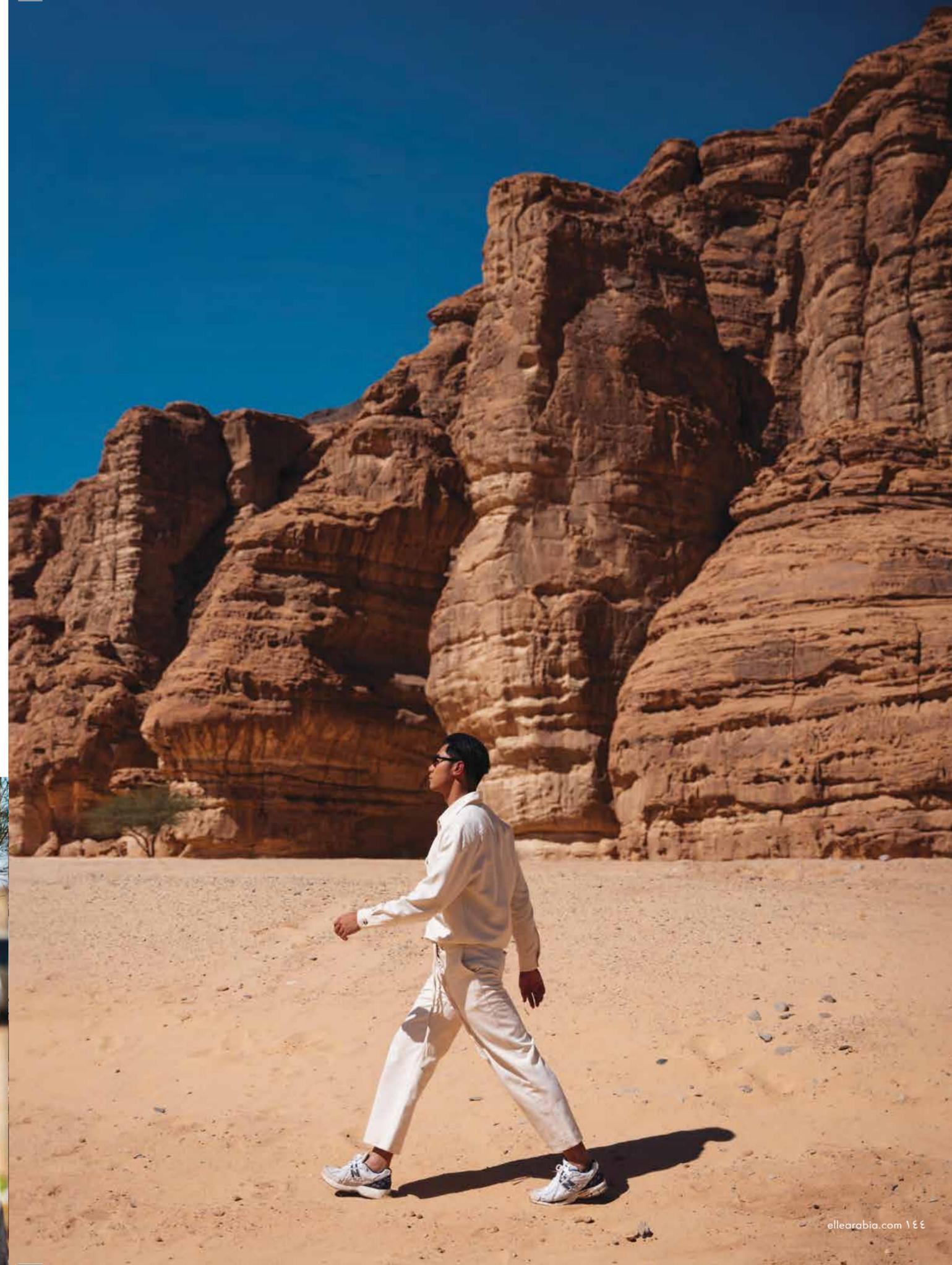
تقف هذه التحفة المعمارية بفخر وسط جمال



الملابس: ياذن من
Recto, Nanushka
Exhibit من Kijun
Central Embassy



الطبيعة الخلابة وعجائب المنطقة القديمة. حازت ”مرايا“ على جوائز مرموقة، منها دخولها موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر مبنى مغطى بالمرايا في العالم، وجائزة المعماري الدولي +A في فئة العمارة والزجاج. وقد جعلها تصميمها الفريد موضوعاً شائعاً للمصورين، حيث يعكس سطحها المغطى بالمرايا المناظر الطبيعية الصحراوية المحيطة والتلال الصخرية. يُنتج انعكاس المبنى، وخاصة عند غروب الشمس، صوراً آسرة، حيث يعكس أحد جانبيه سلسلة الجبال بينما يعكس الجانب الآخر ظل المبنى نفسه.





مواجهة Paul لأحد أبرز نجوم الملاكمة في وزن ٢٠٠ رطل. تأتي هذه المباراة بعد تأجيل نزال Alvarez المُحتمل مع Terence Crawford، مما يُشير إلى تغيير في الخطط المُستقبلية لأبرز فعاليات الملاكمة.



7

خمس أسباب تجعلنا نحب سلسلة سامسونغ غالاكسي A الجديدة

- ترتقي منضة الذكاء الاصطناعي بمجموعة Galaxy A series إلى مستوى جديد، مع ميزات مثل "أفضل وجه" (للحصول على أفضل صورة في كل مرة) و"محاذاة الأشياء غير المرغوب فيها في الصورة" (وداعاً للصور المشوشة).
- تأتي جميع الهواتف الثلاثة بكاميرا رئيسية بدقة ٥٠ ميغابكسل، وضبط تلقائي للصورة مُحسّن، وتثبيت مدمج، مما يعني أنّ اللقطات في الإضاءة المنخفضة والصور الواضحة ستكون في غاية السهولة. • مع بطارية بسعة ٥٠٠٠ مل أمبير في الساعة، ستتمتع بنسحن أسرع للألعاب والتمرير ومشاهدة الأفلام، بالإضافة إلى تقنية الشحن السريع Super Fast Charge 2.0 التي تُشحن بسرعة فائقة. • يعني تصنيفه أنه مقاوم للغبار والماء، كما أنّ زجاج Gorilla Glass الأمامي والخلفي يُضيف طبقة إضافية من المتانة والدوام. • من رفاقة Exynos 1580 في هاتف A56 إلى رفاقة Snapdragon 6 من الجيل الثالث في هاتف A36، ستحصل على أداء قوي يُلبّي جميع احتياجاتك.



دوّن في مذكرتك (٧)

من المقرر أن يخوض Jake Paul و Canelo Alvarez نزلاً في فئة الوزن الخفيف الثقيل في ٣ مايو في صالة T-Mobile Arena في لاس فيغاس. سيشهد النزال، المُقرّر بثّه على نتفليكس،

وترقيات الأداء المتطورة، سواء كنت تحب شوارع المدينة أو كنت على المسارات الخفيفة، Fox Float التعليق Shimano EP801 ووحدة الدفع 34 قيادة سلسلة وقوية، بوزنها الذي لا يتجاوز ٢١.٦ كغ ومتوفرة بألوان Porsche الحصرية مثل Purple Sky Metallic و Provence. تُجنّد الدراجة المزيج المثالي بين الفخامة والأداء لرحلتك القادمة.

تعاونٌ مُرغوب (٥)

من: Saint Laurent X Bang & Olufsen
ماذا: يعود الثنائي بتعاونهما الخامس لترميم وتحديث مشغل الأسطوانة الشهير Beogram 4000 لعشاق الموسيقى اليوم، قطعةً محدودة الإصدار، تتميز بهيكل من خشب الزريكوت ولمسات من الألومنيوم، وتتوفر منها عشر قطع فقط. إنها تجربة صوتية فائقة.

على قائمة أمنياتنا (٦)

دراجة eBike من Porsche الرياضية الكهربائية ٢٠٢٥ ترتقي بتجربة ركوب الدراجات إلى آفاق جديدة بفضل هيكلها الكربوني الأنيق



4



5

ملعب Old Trafford إلى مركز ثقافي عالمي. سيتجاوز هذا التطوير حجم ملعب Wembley، وسيوفر آلاف الوظائف، مما يُعطي دفعة اقتصادية كبيرة للمنطقة، ويُعنىش تجربة المشجعين.



3

حديث الساعة

أحدث الإصدارات والأحداث البارزة في عالم التكنولوجيا، والرياضة، والموسيقى.

ومن المتوقع أن يصل سعر كلٍ منهما إلى ١٠ ملايين دولار أو أكثر. هذه القمصان ليست مجرد تذكارات، بل هي قطع أثرية في تاريخ كرة السلة، تحمل توقيع اثنين من أعظم لاعبيها على الإطلاق.

ملاعب جديدة (٤)

يخطّط Manchester United لبناء ملعب جديد يتسع لـ ١٠٠٠٠ متفرج من تصميم شركة Foster + Partners. ومن المقرر أن يُحوّل

مستوحيين من Lamborghini، لتستمتع بأجواء قيادة سيارات رياضية خارقة... في الملعب!

أخبار كرة السلة (٣)

سيُطرح أول قميصين ارتداهما مايكل جوردان وكوبي براينت في مزاد علني، ومن المتوقع أن يحطّم الأرقام القياسية. ستبيع دار Sotheby's للمزادات قميص جوردان الأول مع Chicago Bulls عام ١٩٨٤ وقيص براينت الصاعد مع Lakers عام ١٩٩٦.

تنبيه للاعبين (١)

إن كنت قد لعبت لعبة Tony Hawk's Pro Skater سابقاً، فاستعدّ للشعور بالحنين إلى الماضي. النسخة المُعاد تصميمها من لعبة Pro Skater 3 + 4 تُعيد أغاني شهيرة مثل Ace of Spades و Ultimate من Denzel Curry، بالإضافة إلى مقطوعات موسيقية جديدة من Kendrick Lamar و Schoolboy Q. مع هذه الموسيقى و Turnstile، من رائعة إلى أسطورية. أربعة أشهر تفصلنا عن الإصدار، ولكن من بعد الأيام؟

حركة الملعب (٢)

عادت Lamborghini و Babolat بقوة، كاشفتين عن مضرب BLOO2، وهو مضرب بادل عالي الأداء يجمع بين الأناقة والقوة. بعد نجاح BLOO1، يتجاوز هذا الطراز الجديد حدود القوة والدقة، جامعاً بين تقنية ألياف الكربون الشهيرة من Lamborghini وسحر Babolat في صناعة المضرب. يتّم إطلاق BLOO2 بإصدار محدود في أبريل ٢٠٢٥، وسيُتوفّر بلونين



2





الموضة والسرعة، مع حقائب كاس مونوغرام المصممة في مشغلها التاريخي في ستيون السراويل الجديدة، المزينة بشعار V المميز ومخططات الألوان المحلية لكل سباق الرمز الأمل للنصر والحرفية. مع انطلاق أتيق لسباقات الفورمولا ١ في الذكرى السنوية الخامسة والسبعين،

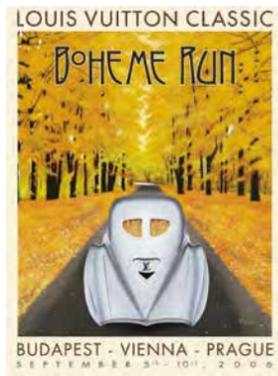
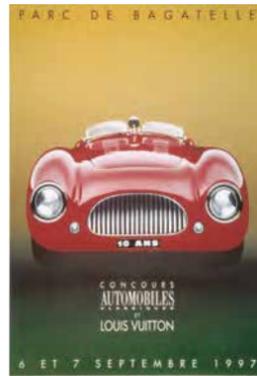
توقعوا أن تكون علامة Louis Vuitton في كل مكان - على حلبة السباق، وفي منطقة الصيانة، وبالطبع، على منصة التتويج. إن حرف V على حقائب Louis Vuitton ليس مجرد شعار؛ إنه احتفال بالدقة والابتكار، والسعي لتحقيق الفوز النهائي. ويصف ستيفانو دومينيكالي، الرئيس التنفيذي لفورمولا ١، هذه الشراكة بأنها ثمرة تعاون بين علامتين تجاريتين رائدتين لدفع حدود الفخامة والحرفية والأداء إلى آفاق جديدة.



Lando Norris

تضغط Louis Vuitton رسمياً على دؤاسة الإطلاق من خلال شراكة قوية مع فورمولا ١، تمتد لعشر سنوات، ومن المتوقع أن تحدث نقلة نوعية في عالم رياضة السيارات. ابتداءً من عام ٢٠٢٥، أصبحت الدار الفرنسية الشريك الرسمي لجائزة Formula 1® Louis Vuitton

Australian Grand Prix، مُضيفةً بذلك لمسمة من الفخامة إلى حلبات السباق. هذه ليست أول مشاركة لـ Louis Vuitton في حلبة السباق، فقد سبق لها أن تركزت بصمتها مع حقيبة كأس سباق الجائزة الكبرى في موناكو™ Formula 1 Grand Prix de Monaco Trophy Trunk، (الذي فاز بها لاندو نوريس)، لكن هذه الصفة الجديدة تُقدم مستوىً جديداً كلياً من الأناقة. لطالما مزجت Louis Vuitton بين



الحياة في المتسار السريع

تُدخل Louis Vuitton فخامتها المميّزة إلى حلبة السباق.



خوذة، ورقم "حظ"، وعقلية فولاذية. يتحدّث الفيصل الزبير بصراحة عن الطقوس، والدروس، والمنافسات التي حدّدت مسيرته المهنية. من اللعبة الذهنية خلف عجلة القيادة إلى التوازن المثالي بين الموهبة والتكنولوجيا، يكشف بطل سباقات السيارات العُماني ما يدفعه حقاً على المضمار وخارجه.



دقيق بين العدوانية والصبر. ويبدأ هذا الانضباط العقلي قبل أن أصل إلى شبكة الانطلاق.

غالباً ما ينظر إلى رياضة السيارات على أنها مزيج من الموهبة، والتكنولوجيا، والعمل الجماعي. كيف توفّق بين هذه العناصر في استعداداتك، وكيف تشكّل نهجك في كل سباق؟ لا يعتمد النجاح في السباقات على عامل واحد فقط. فالموهبة هي التي تجعلك تركب السيارة،

ولكن التكنولوجيا، والإستراتيجية، والعمل الجماعي هي التي تجعلك تفوز بالسباقات. أخصّص الكثير من الوقت للتمارين البدنية والعقلية لأظّل في كامل طاقتي، ولكن رياضة السيارات هي رياضة جماعية في جوهرها. فأنا أعتد على المهندسين، والميكانيكيين، والاستراتيجيين لضبط كل تفاصيل السيارة. كما يلعب تحليل البيانات دوراً كبيراً. فنحن نعتد على التكنولوجيا لاستخراج أفضل أداء ممكن. وعندما تجتمع كل هذه العناصر معاً بسلاسة، يعمل الفريق بكل قدراته على أعلى مستوى، وهذا ما يحدث الفارق في يوم السباق. قد يكون السباق غير متوقّع، مع وجود العديد من المتغيّرات التي تلعب دوراً. ما هو أكبر درس تعلّمته من سباق لم تسير

فيه الأمور وفقاً للخطة؟ لا بدّ أن تكون تلك هي أهميّة الحفاظ على القوّة الذهنية أثناء عطلات نهاية الأسبوع التي تقام فيها السباقات. في وقت سابق من مسيرتي المهنية، كنت أتبع للعوامل الخارجية أن تؤثر

لقد كانت لك مسيرة رائعة على المضمار. ما هي نقطة التحوّل التي جعلتك تدرك أنّ هذا أكثر من مجرد هواية؟ لطالما كان السباق في دمي. منذ سنّ مبكرة. عندما كنت أعيش بين السيارات والدراجات النارية، كنت مفتوناً بالسرعة، والدقّة، والأدريالين الذي يأتي مع رياضة السيارات. بدأت رياضة الكارتينغ في سنّ الرابعة عشرة، وهنا وقعت في حبّ السباق حقاً. كانت اللحظة الأولى التي جعلتني أدرك أنّ هذا أكثر من مجرد شغف

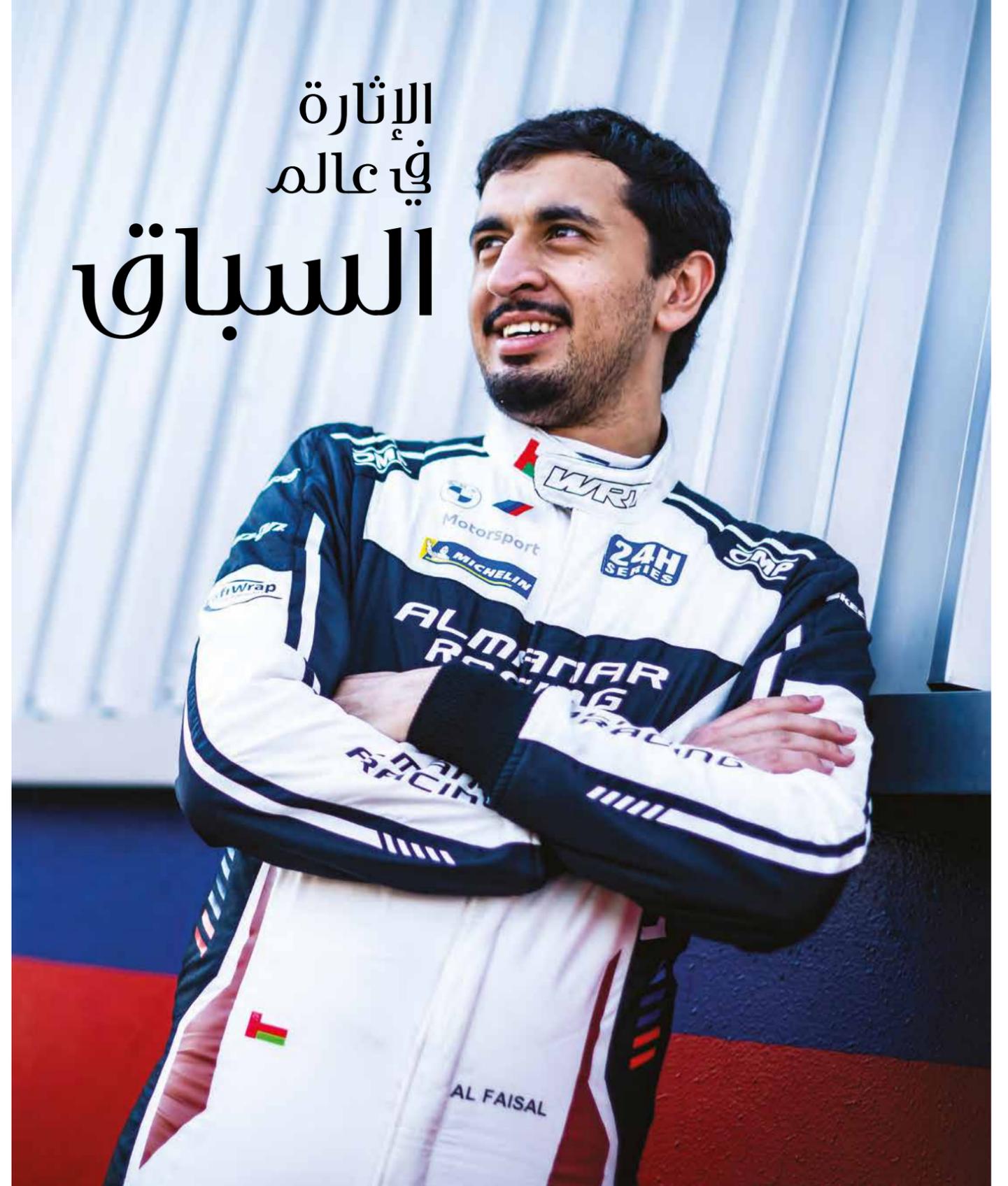
هي الفوز بالسباق النهائي لموسم ظهوري الأول في بطولة كأس Porsche الشرق الأوسط. لكن نقطة التحوّل الحقيقية جاءت بعد فوزي ببطولة تحدي كأس Porsche GT3 الشرق الأوسط الأولى عام ٢٠١٨، ثمّ مرّة أخرى عام ٢٠١٩. حينها أصبح من الواضح أنّ الأمر لم يكن مجرد إثارة يحدثها السباق. بل كان شيئاً يمكنني متابعته كمهنة احترافية.

للسباق مكوّن ذهني. عندما تكون على خط البداية، ما الذي يدور في ذهنك؟ هل أنت في حالة التركيز الخالص، أم أنّك تسمح لنفسك بلحظة من الهدوء أو حتى الإثارة؟ إنّه مزيج من التركيز الشديد ورباطة الجأش الهادئة. في تلك اللحظات الأخيرة قبل إطفاء الأضواء، يكون ذهني منعساً

تماماً في وضع السباق. التفكير في الإنطلاق والبدابة، والمنعطف الأول، والتمركز، والتجاوزات المحتملة. في الوقت نفسه، يجب أن أظن هادئاً ومتماسكاً لأنّ خطأ صغيراً يمكن أن يكفّ الفريق بأكمله. هناك توازن

© SHAMEEM FAHATH

الإثارة في عالم السباق



Cassina



THE CASSINA PERSPECTIVE
cassina.com

Cassina Store Dubai, Jumeirah St - Umm Suqeim 1 - Dubai

اللحظة التي شعرت فيها بالإحباط الشديد في مسيرتك المهنية، وكيف تغلبت عليها؟ ربما كان موسم ٢٠١٨ واحداً من أصعب المواسم في مسيرتي المهنية. كانت المرة الأولى التي أجد نفسي فيها في منافسة حقيقية على البطولة، وأصبحت الأمور عدوانية حقاً. من الخارج، قد يبدو الفوز بهذا اللقب قصة مثالية، لكن في الكواليس، لم يكن الأمر سهلاً على الإطلاق. علمني هذا الموسم الكثير - والأهم من ذلك أنه أجبرني على أن أسأل نفسي، "إلى أي مدى تريد ذلك حقاً؟". لقد أظهر لي أن السباق لا يتعلّق دائماً بالاستمتاع باللحظات الجيدة، في بعض الأحيان، يتلخّص الأمر في التغلّب على اللحظات الصعبة، وبالنظر إلى الوراء، تغلّبت على ذلك من خلال إثباتي لنفسي أنه إذا كان شخص ما ينوي تجاوز الحدود وعلى استعداد لذلك، فيمكنني أن أفعل ذلك أيضاً.

أنت قدوة للمتسابقين الشباب في عُمان وخارجها، ولكن عندما بدأت، من كنت تتطلّع إليه في رياضة السيارات، وكيف شكّل نهجك في السباقات؟ لأكون صادقاً، لم يكن لدي أي نموذج محدد في السباقات كنت أرغب في اتبعه. يتوقّع معظم الناس أن يكون سائق الفورمولا ١ هو الجواب، لكنني لم أكن متحمساً حقاً للفورمولا ١ عندما كنت طفلاً. ومع ذلك، لطالما كنت أقدّر مستوى الموهبة في الفورمولا ١ لأنها أعلى مستوى في رياضة السيارات، وبينما لا أستطيع أن أقول إنني قمت بمحاكاة أي شخص في مسيرتي المهنية، فهناك سائقون أحترمهم - مثل آيرتون سينا وماكس فيرستابن - لعقليتهم وانضباطهم، وهي صفات يمكن لأي سائق أن يتعلّم منها.

لو كان بإمكانك التسابق ضد أي شخص في التاريخ - حياً أو ميتاً - فمن سيكون ولماذا؟ ما الذي سيجعل هذا السباق لا ينسى؟ أقول عبدالله الرواحي. عبدالله وشقيقه سند هما السبب وراء استمرارتي في السباق حتى اليوم. كانا أول مدرّبين لي وهما من أرشداني خلال المراحل الأولى من رياضة السيارات. ولا يزالان صديقين حميمين لي حتى اليوم. عبدالله هو الآن بطل الشرق الأوسط للرياليات التابع للاتحاد الدولي للسيارات، وهو تخصص مختلف تماماً عن سباقات الطلبة، لكنني أحب أننا حقّقنا النجاح في مجالات مختلفة من رياضة السيارات. سآخّته لأنه سيعيدني إلى الأيام التي كانت فيها السباقات مجرد هواية - قبل أن تصبح مهنة.



على حالتي الذهنية، الأمر الذي أثر في النهاية على أدائي على المضمار. ومع مرور الوقت، تعلمت حجب عوامل التشويق والتركيز على ما يهم حقاً - القيادة. كما يلعب وجود فريق موهوب حولي دوراً كبيراً. فأنا أتق بهم في التعامل مع الاستراتيجيات، والإعداد، والجوانب الفنية للسباق، مما يسمح لي بالتركيز بشكلٍ بحت على أدائي كسائق.

ما هي القطعة الوحيدة من المعدات أو التكنولوجيا الموجودة في سيارتك والتي لا يمكنك دخول السباق بدونها على الإطلاق؟ وهل لديك قطعة "حظ" من بين المعدات؟ هناك العديد من قطع المعدات التي تعدّ إلزامية في السباق، بما فيها بدلة السباق، والأحذية، والخوذة، والملابس الداخلية المقاومة للحريق. ولكن إن كان علي اختيار أكثر قطعة من المعدات شخصية، فستكون خوذتي. إنها القطعة الأكثر تخصيصاً للسائق - فهي تمثل من أنا. ترمز الألوان الموجودة على خوذتي إلى ولايتي لعُمان، كما أنها تتميز بشعاراتي الشخصية وشعارات شركاتي، بما في ذلك BMW M Motorsport. لدي أيضاً بعض اللمسات الشخصية، مثل رقم الحظ الخاص بي "777" الموضوع حول الخوذة.

غالباً ما نسمع عن لحظات النجاح في السباقات، ولكن ما هي





SANTOS
DE
Cartier