

ARABIA

متعة
الصيف
موضةً نضرة،
جمالاً، ونصائح
للسفر

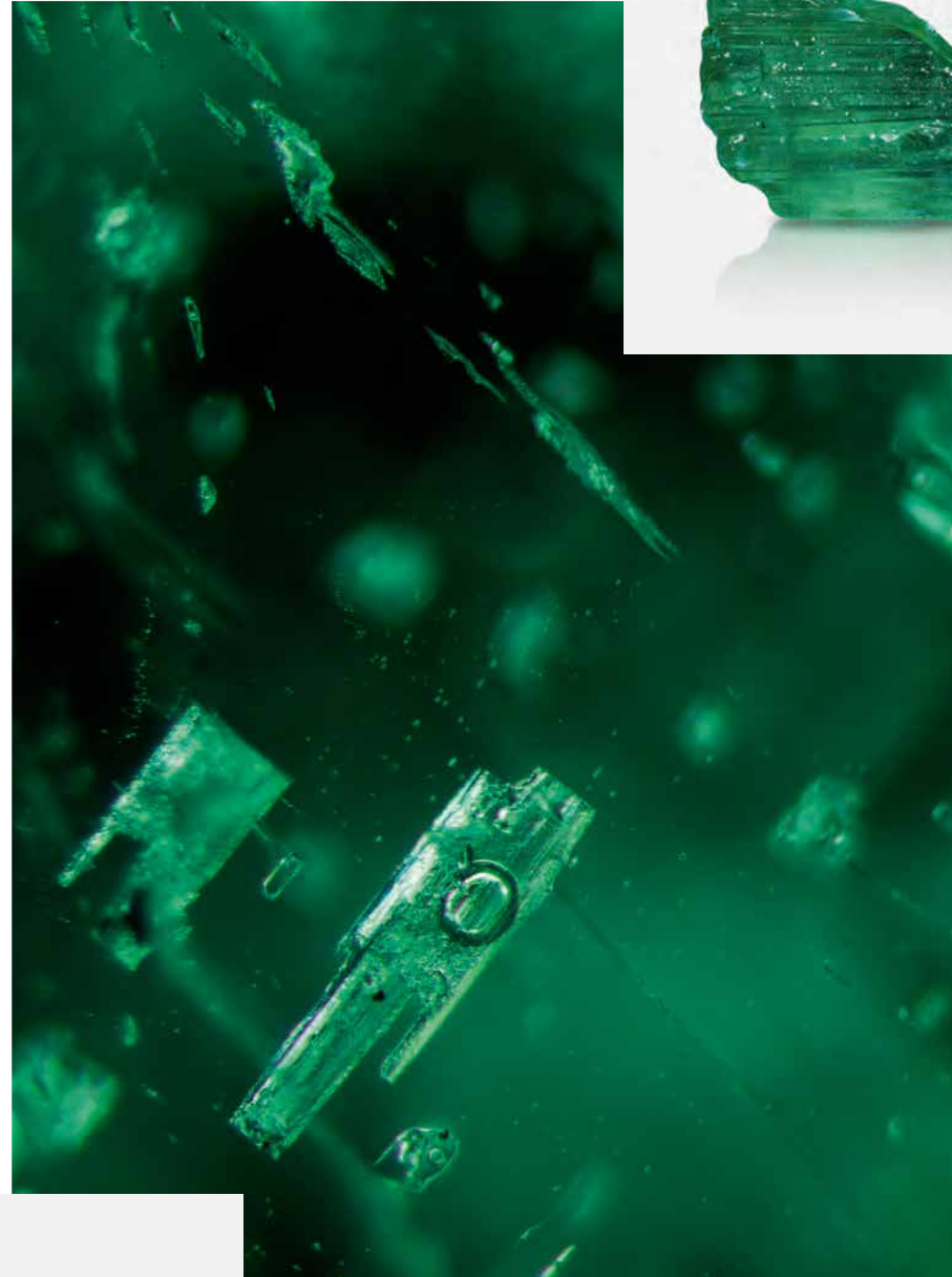
أضواء، كاميرا، نجومية!

تعرفي على النجمة الصاعدة **أندريا طايح** وهي تتألق في مسيرتها





CELINE



THIS IS AN EMERALD

Discover more at Gemfields.com

فهرس

حزيران / يونيو ٢٠٢٤
العدد ١٩٢

ELLE

Carrera y بمرور ١٣٥ عاماً من
المهارة الحرفية

موضة

٩٤ خاص بهذا اليوم
تضي زخارف الترتيز، واللمسات
المعدنية، والفيونكات الجميلة
والألواح الأنيقة على مجموعة
من Métiers D'Art 2023/24
من Chanel روحاً ساحرة ولذيذة

١٠٢ رفاهية لطيفة

تقدم مجموعة Brunello
Cucinelli الأنيقة لهذا الصيف
نوعاً من الجمالية السهلة
والمثالية مع ارتفاع درجات
الحرارة

١١٠ لا شيء يضاهي الورد

توفر الأماكن الخارجية الفاتنة
إلهاماً لا منتهي بكائناتها
وزهورها النابضة بالحياة

١١٨ الريفييرا الفرنسية

أصبح الساحل الأزرق اللازوردي
مصدر إلهام لأسلوب الطبقة
المخملة

١٢٨ ملاذ الفخامة

تلتقي الكلاسيكية الأنيقة
مع الجاذبية الحديثة لتغمر
الإطلالات بأجواء من الفخامة

١٣٨ ما بين الفتى والفتاة

مجموعة واسعة من الأنماط
بدءاً من الإطلالات الأنثوية
الجريئة وصولاً إلى "اللوكات"
الختوية الأنيقة

جمال

١٥٢ حديث مع...

يتحدث لوران دوفيه عن
الاحتفال التاريخي بلوربال الشرق
الأوسط وعن تطور الجمال
والتكنولوجيا

١٥٣ فن وتراث

تتحدث آن كارولين بارازان
مديرة الفن والثقافة والتراث
لدى Guerlain ودلفين جيلك
صانعة العطور لدى الدار، إحتفاءً
بالتقاليد الخالدة للعلامة

ثقافة

١٦٠ بكلماتها: رحلة ملهمة
اكتسفي القصة الرائعة لإيمان
البلوشي، رائدة إماراتية في
التعليم والتأليف

١٦٢ تمكين حوار الثقافات

كُرست سعادة هدى إبراهيم
الخميس، كاتو حياتها لرعاية
المواهب الإبداعية وبناء جسور
التعاون التي تربط المجتمعات
والتقافات في جميع أنحاء العالم

٦٢ الاحتفال بأيقونة

احتفالاً بمرور ١٠٠ عام على إطلاق
قلم Meisterstück الشهير.
يتحدث ماركو توماسيندا المدير
الإبداعي لدى Montblanc مع
ELLE Arabia عن هذا الحدث
المهم

٦٦ أصداء الأناقة

يستكشف Roberto Coin
التقارب بين الثقافات المتنوعة
في كل إبداع فريد من نوعه

٧٤ مكتوب في النجوم

احتفالاً بأحدث مجموعة Blue
Book 2024: Tiffany Céleste.
تتحدث فيكتوريا رينولدز، كبيرة
علماء الأحجار الكريمة في الدار
الفاخرة عن الصيحات في عالم
المجوهرات، وتتطلع إلى السماء
بحثاً عن الإلهام

٨٢ نجمة الغلاف

أضواء كاميرا نجومية! تواصل
النجمة الضاعفة أندريا طابع
تألقها، حيث تأسر الجماهير
بأدائها المتميز

٩٢ تراث يعاد تعريفه

تتحدث إلى المدير الإبداعي Daniel
Calvo بينما تحتفل Carrera

معطف واق من المطر
متوسط الطول من مزيج
الحرير، وحقيبة Rocking
Horse صغيرة من الكتان
من Burberry



كل شهر

٦ كلمة رئيسية التحرير

مع بداية الصيف الجدية يسعدنا
كثيراً أن نقدم لك عدداً هذا
المليء بكل إلهاماتنا بالفصص
التي من المؤكد أنها ستلهمك
وتسعدك

١٦٦ الأبراج

ماذا تخفي لك النجوم هذا
الشهر؟ هيا نكتشف...

١٦٨ خواطر

فاكهة منغشة الليمون، البرتقال،
الأناناس، الكرز، وفاكهة التنين
بألوانها الإلمعة المليء بالعصير
تجعل كل مظهر أحلى وأجمل

رادار

١٦٨ رواد قادمة الينا

تحدث الشقيقتان نيكي
وسيمون زيمرمان بصراحة
عن الشهرة ومجموعة حريف
٢٠٢٤ وبالطبع عن حبهما
للأزهار

٢٤ مصمم لا بد من معرفته:
غوراف غوبتا
يتخلّى مصمم الأزياء الهندي

Gaurav Gupta عن كتب
القواعد ويلعب لعبته عن
ظهر قلب

٢٨ شياكة الفروسية

استمتعي بمجموعات البولو مع
حقيبة Rocking Horse المرحة
والأنيقة من Burberry

٣٦ هوس الحقيقة

حافظي على أناقتك مع هذه
القطع المميزة التي تسرق
الأضواء

٤٤ إحياء "الريترو"

شريحة الشريف الهاشمي،
المؤسسة الإماراتية J Onori،
في رحلتها الحريّة إلى عالم
الموضة

٤٦ فصل جديد

تجاوزت ناسي عجرم حدود
الذات، والآن، كأول سفيرة عربية
لتيفاني أندكو، تعيد تعريف
معايير الأناقة والفخامة

٤٤ في أدق التفاصيل

ارتقي بالأساسيات اليومية إلى
المستوى الأعلى مع القطع
الخالدة التي تضي الأناقة على
مظهرك بأقل جهد



نجمة الغلاف

ترتدي أندريا طابع أساور
وخواتم وأقراط Bee My
love من الذهب الوردي
مرصعة بالالماس، كماها
من Chaumet
فيستأن من Abadiah

تصوير وإخراج فني:

Amer Mohamed

تنسيق: Jade Chilton

ماكياج: Manuel Losada

تصنيف الشعر:

Deeno Alawoid

ساعد في التصوير:

Yasir Ali Shah

الموقع: Bicki Boss



CINDY CHAO

THE ART JEWEL

Celebrating 20th Anniversary

cindychao.com

ELLE
ARABIA

رئيسة تحرير المطبوعة دينا سباهي
مسؤولة قسم الأزياء والجمال دينا قباني
مسؤول القسم الفني براسادان تاتليا
الإخراج الفني وتحرير الصور جورج ضاهر
تدقيق لغوي وتنسيق التحرير ميرا الخوري
ترجمة نيكول القارج نعيم
منسقة الإنتاج فرح عابدين

شارك في هذا العدد أوديليا ماثيوز، سواتي جاين

رئيسة تحرير الموقع الإلكتروني ندى قباني
محضرة المضمون حنان مرهج
موضة ومشاهير (الموقع الإلكتروني) رولا زعزع
موضة وجمال (الموقع الإلكتروني) مريانا جبيلي عون
لايف ستايل (الموقع الإلكتروني) رولا معلوف - لبنة فواز
إخراج فني (الموقع الإلكتروني) إلسا مهنا

Publisher and Group Editor VALIA TAHA

For Advertising PATRIMONY MEDIA Z LLC

Brand Director HASSAN EL SAMAD

Online Media Manager ABIGAIL JOSEPH

Social Media Manager ALIA ABDO

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC
DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE
E-MAIL:INFO@ELLEARABIA.COM

C.E.O RANY OHANESSIAN
Financial Director KHUSRO AZIZ
Assistant PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

Printing UNITED PRINTING & PUBLISHING

ELLE
INTERNATIONAL

a division of
Lagardere
NEWS

CEO: Constance Benqué, CEO ELLE International Licenses: François CORUZZI, SVP/International Director of ELLE: Valéria Bessolo Ilopiz, Deputy Editorial Director: Virginie Dolata, Fashion Editor: Charlotte Delfe, Syndication Coordinator: Johanna Jegou, Copyrights Manager: Kenza Allal, Database Manager: Pascal Iacono, Digital & Graphic Design Director: Marine Le Bris, Marketing Director: Morgane Rohée, www.elleinternational.com International Ad Sales House: Lagardere Global Advertising, SVP/International Advertising: Julian Daniel, jdaniel@lagardere.com

ELLE ARABIA ELLE ARGENTINA ELLE AUSTRALIA ELLE BELGIUM ELLE BRAZIL ELLE BULGARIA ELLE CANADA ELLE CHINA ELLE CROATIA ELLE CZECH REPUBLIC ELLE DENMARK ELLE FRANCE ELLE GERMANY ELLE GREECE ELLE HOLLAND ELLE HONG KONG ELLE HUNGARY ELLE INDIA ELLE INDONESIA ELLE ITALY ELLE IVORY COAST ELLE JAPAN ELLE KAZAKHSTAN ELLE KOREA ELLE MEXICO ELLE NORWAY ELLE POLAND ELLE QUEBEC ELLE ROMANIA ELLE SERBIA ELLE SINGAPORE ELLE SLOVENIA ELLE SPAIN ELLE SWEDEN ELLE TAIWAN ELLE THAILAND ELLE TURKEY ELLE UK ELLE UKRAINE ELLE USA ELLE VIETNAM.

Trademark notice: ELLE® is used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardere SCA.



DOUCE & GABBAN
WOMEN'S FASHION
SHOW @GALLIZIO

في حُبِّ الصيف

سواء كنت ستترجحين أو كنت بكل بساطة في حالة مزاجية رومانسية، فإن هذه القطع العصرية للغاية تستحق أن ترغب بها بشدة.



1. كابت من Safiyya؛ 2. حذاء بكعب من Gianvito Rossi؛ 3. عقد من Tiffany & Co؛ 4. نظارات من Dior Eyewear؛ 5. خاتم من Bulgari؛ 6. فستان طويل من Genny؛ 7. فستان ميندي من Clio؛ 8. حقيبة من Alaïa

من اليمين: صاحبة رؤية... شريفة الشريف الهانثمي، المؤسّسة الإماراتية لـ Onori في الأسفل: أبحري بعيداً... مجموعة Chanel Cruise



@PHOTOGRAPH BY JAMIE HAWKSWORTH / LE CORBUSIER, UNITE D'HABITATION, MARSEILLE © F.L.C. / ADAGP, PARIS, 2024



صيف ملهم

قارئتي العزيزة،

مع بداية الصيف، يسعدنا كثيراً أن نقدّم لك عددنا هذا المليء بكلّ إيجابية بالقصص التي من المؤكّد أنّها ستلهمك وتسعدك. قصّة الغلاف الخاصة بنا، "أضواء، كاميرا، نجومية!" تحملك إلى عالم مبهّر حيث يلتقي التائق بالفنّ، مع النجمة الصاعدة أندريا طابع وأحدث إبداعات مجوهرات Chaumet. انضمّي إلينا في محادثة ثاقبة مع شريفة الشريف الهانثمي، صاحبة الرؤية وراء علامة الأزياء Onori، ونانسي عجره، أول امرأة في الشرق الأوسط تمثّل دار Tiffany & Co. كما نجرى أيضاً أحدث رائعة مع سعادة هدى إبراهيم الخميس. كانوا مؤسّسة مجموعة أبو ظبي للثقافة والفنون ومهرجان أبو ظبي، وإيمان البلوشي، الكاتبة والمعلّمة الإماراتية الرائدة. على صعيد الفخامة، نستلهم من العقول المبدعة وراء العلامات الرائدة مثل Tiffany & Co و Gaurav Gupta و Zimmermann. اكتشفي أحدث ما في

Montblanc و Carrera Y Carrera وغيرها، بحيث يشاركنا قادة الصناعة رحلاتهم ورؤاهم. وفي قسم الجمال، تقدّم لنا دلفين جيلك وأن كارولين برزان من Guerlain، ولوران دوفيه من لوريال الشرق الأوسط، وبطبيعة الحال، هذا العدد مليء بالنصائح الممتعة والحديثة حول الموضة، والجمال، والسفر لإبقائك ملهمة طوال الصيف.

Dina Spahi



dina.spahi@ellearabia.com



السوار

يحيط سوار Perlée Emeraude من **Van Cleef & Arpels** المعصم بالفخامة، وهو مبهزٌ بخرزاته الذهبية وشلاله الماسي.



الحقيبة

تتميز حقيبة Rocking Horse من **Burberry** بإحياء تراث الفروسية الغني للعلامة التجارية، وهي مزينة بحرف "b" المتشابه المبتكر.

ELLE

رادار

أزياء في حقول
الأحلام...
مجموعة الألبسة
الجاهزة من Hermès
لربيع وصيف ٢٠٢٤
هي رؤية للحرفية
والأسلوب المتطور.



صيف واعد...

نضرة ورائعة، هما الكلمتان الطنانتان
لهذا الموسم.

@JACKDAY



الساعة

بالتعاون مع المهندس المعماري الياباني Tadao Ando، يغمر ساعة Tadao Ando x Bvlgari Serpenti سحر بولغري الأفغواني الأيقوني في تطعيم من الأحجار الكريمة نابض بالحياة.

1. LOEWE PAULA'S IBIZA 2. TAE PARK 3. COPERNI 4. JACQUEMUS 5. STUDIO AMELIA
6. MIU MIU 7. ULLA JOHNSON 8. CHRISTOPHER ESBER



زهرة اللوئس البيضاء

إذا كان الشتاء يدور حول الفستان
الأسود القصير، فإن الصيف يدور
حول لون واحد يلفت الأنظار -
أليس هو الأبيض، ولو القليل
منه، في كل شيء؟!

ROBERTO CAVALLI



أجواء بوهيمية

الأزياء البوهيمية الأنيقة المريحة
تعمل على زيادة الدفء في برنات
نابضة بالحياة تضمن لك أفضل
مزاج لفصل الصيف.

1. LOEWE PAULA'S IBIZA 2. ALIGHIERI 3. CHLOÉ 4. ULLA JOHNSON 5. RABANNE
6. LA DOUBLEJ 7. RABANNE 8. ISABEL MARANT 9. BODE 10. BYREDO

هل سمعت بالخبر السار...

إن Jacquemus لن يقدم هذا الصيف الأزياء التي لا بد من اقتنائها فقط، بل سيقدم لنا الطعام أيضاً نعم، لقد استحوذت العلامة التجارية الفرنسية الرائعة على مقهى ومطعم Renaissance ما الشهير، وأضافت إليهما متجرًا مؤقتًا ينبغي زيارته مضيئةً بذلك لمسحة جمالية على نادي الشاطئ هناك، قومي بزيارته إن مررت بسان تروبيه..



أضيفي إلى قائمة أمنياتك

مجموعة L'Été ٢٠٢٤ من Miu Miu، وهي عبارة عن مجموعة من القطع المثالية لصيف أنيق، تقدم مجموعة أنيقة من القطع الجاهزة للارتداء، وملابس السباحة والبحر الجذابة والأكسسوارات التي تخطف الأنظار لتبثغي بها الشاطئ والبار، وغيرهما.

مذكرة الموضة

مجموعة منسقة من أفضل الأزياء الجديدة والقطع الجديرة بالملاحظة التي يجب الإلتفات إليها الآن!

تجرأ مصممو الأزياء هذا الموسم فوق العادة، بحيث قاموا برفع الحرارة (برفعهم الحواف كذلك!) مع تبنيهم الشورت القصير، والأقصر من أي وقت مضى!



انتباه... قطعة استثمارية

مع تبشير بيونسايه بجماليتها الغرب الأميركي، ها نحن نسارع جميعاً إلى ركوب السرج، من أين نبدأ؟ قومي ببناء خزانة الخاصة من ملابس cowgirl العصرية مع حقيبة Cinch من M من Jimmy Choo؛ طبعة جلد البقر باللون الزهري، تقدم لمسحة عصرية إلى مظهرك.

على
رادارنا

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

الأكثر طلباً... حقيبة الرافيا

انسي الحياكة السادة هذا الموسم، فالزخارف والزركشة الممتعة تجعل من هذه الحقائب أفضل صيحات الموضة.



ورود قادمة إلينا

بفضل طابعها الشهير وبرنيتها المستوحاة من الطبيعة، حققت العلامة التجارية Zimmermann للأختين نيكى وسيمون نجاحاً مزدهراً. يتحدث الثنائي الشقيق عن الشهرة ومجموعة خريف وشتاء ٢٠٢٤ وبالطبع عن حبهما للأزهار.



أخبرنا بشيء لا يعرفه الكثير من الناس عنك أو عن علامتك التجارية... نيكى: أنا حقاً لا أستطيع طهي أي شيء، وليس لدي الصبر للقيام بذلك بشكل جيد. لكنني أحب الطعام اللذيذ. عائلتي تشتكي دائماً في الصباح لأن رائحة المنزل تشبه رائحة الخبز المحمص المحترق الذي نسيت إخراجها من محمصة الخبز وسيسالون. هل تقصدين هذا النوع من الأشياء؟

هل يمكننا أن نقول أن نيكى القوة الإبداعية بينما سيمون هي العقل المدبر وراء العلامة التجارية؟

نيكى: اعتقد أنكم تستطيعون ذلك. أنا اعتقد أن لدينا مهارات متكاملة. أنا المديرية الإبداعية، بينما تشغل سيمون منصب المديرية التنفيذية للعمليات، لذلك تقوم بأشياء مختلفة جداً يوماً بعد يوم. إن الديناميكية التي تشاركها هي تكافلية. فهي تتركني أصمم المجموعات، بينما أعلم أنها تعني بالأعمال التجارية لدفعها للأمام باستمرار.

هل العمل مع العائلة صعب؟ أم تجدان أن نقاط قوتكما تكمل بعضهما البعض؟

سيمون: لم يشجعنا الكثير من الأشخاص على العمل معاً عندما بدأنا ولكننا جعلنا شراكتنا تعمل لصالحنا. لدينا ثقة كبيرة ببعضنا البعض ويمكننا مناقشة الأمور بصراحة تامة. من الواضح أنه كانت لدينا مشاجرات مضحكة على مرّ السنين، ولكن بعد ذلك كان من الطبيعي أن نواصل الأمر معاً. يأتي عملنا مصحوباً بالكثير من السفر. فقد كنا في دبي معاً لزيارة المتجر الجديد في مول الإمارات. فالمرور



NICKY & SIMONE
ZIMMERMANN



متجر Zimmermann الجديد في مول الإمارات في دبي



أسئلة سريعة مع نيكى

٣ مستلزمات للعلطة والإجازة... كتاب جيد، ملابس رياضية، وفساتين جميلة للارتديه فوقها. وإذا تمكنت من جعلها ع، فأنا بحاجة دائماً إلى قبعة كبيرة لحماية نفسي من الشمس!
صنادل صيفية للشراء... لقد لغت الزينة والزخارف انتباهي مؤخراً.
عطرك المفضل... Carnal Flower من Frederic Malle.
نقطة السفر الساخنة التالية... سانت بارث.



بالعديد من التجارب الفريدة مثل هذه معاً يجعلنا نشعر بأننا محظوظتان حقاً. تلعب البرنات دوراً رئيسياً في جمالية Zimmermann. هل سبق لكم ورايتما أيتها السيدتان زهرة لم تعجبكما؟ نيكى: أقول دائماً لو لم أكن مصممة، لكنت بائعة زهور. فأنا أستمع الكثير من الإلهام من الطبيعة. إن ابتداء طباعة زهور رائعة وعاطفية ومن الممكن ارتداؤها هو أمر تقضي فيه الكثير من الوقت وتفكر بنفس القدر في كيفية تحقيق التوازن بينها وبين إطلالات وأنسجة أكثر ذكورية لتحقيق التوازن في المجموعة. كعلامة تجارية نعدم دائماً الطباعة والألوان. وهو أمر نحب أن وفريقي استكشافه ونبحث مع كل مجموعة عن طرق لتطويره.

بغض النظر عن الموضة الحالية، فقد تمكنتما أيضاً من إتقان فن صناعة ملابس السباحة المصممة بشكل جميل. هل حدث ذلك بشكل طبيعي؟

نيكى: بصراحة، لقد أخذت هذا القرار عندما قمنا أسبوع الموضة الأسترالي الأول في التسعينيات لربط ملابسنا الجاهزة بملابس السباحة. على الرغم من أنها بدأت وكأنها طبيعة ثانية لأسلوب الحياة الأسترالي، إلا أنه نُظر إليها على المستوى الدولي على أنها فريدة من نوعها تماماً في ذلك الوقت. لم يكن المصممون يعملون حقاً مع ملابس السباحة في ذلك الوقت وكان ما كان موجوداً عملياً للغاية. لقد انطلقنا بها ولا تزال جزءاً كبيراً مما نقوم به اليوم.

ما هي القطع الأكثر شعبية لديكما من هذا الخط؟

سيمون: مع كل مجموعة سباحة نقدمها، نكتشف الصور الظلية المفضلة الجديدة لعميلتنا وهي تتغير دائماً. أعتقد أن ما هو شائع بين قطع ملابس السباحة الأكثر شعبية هو مستوى التفاصيل والتعقيد الذي يحنه زبائننا. والملاءمة مهمة للغاية.

إذا بحثنا في خزائنا الملابس لديكما، فماذا سنجد؟

نيكى: الكثير من الترتيب. خزانة ملابس مقسمة إلى فئات: أيها الطريقة التي أعمل بها. نميل أنا وسيمون إلى امتلاك الكثير من البدلات الكلاسيكية وخيارات الدنيم والحياكة، ولكن أيضاً الفساتين النسائية المطبوعة... نحن نحب المناسبة التي ترتدي فيها ملابس أنيقة!

لقد افتحتما مؤخراً أول متجر ل Zimmermann في الشرق الأوسط هنا في دبي. من المفترض أن يكون هذا علامة فارقة بالنسبة لعلامتكم التجارية؟

سيمون: لقد كان من المثير حقاً أن نفتح أول متجر لنا في الشرق الأوسط في مول الإمارات، حيث لدينا قاعدة عميلات مخلصات هنا. نحن نعلم أن زبواننا يحبون حقاً تجربة التسوق الشخصية، لذلك كان من الرائع تقديم تجربة Zimmermann الكاملة. لقد كانت الاستجابة منذ افتتاحنا دافئة للغاية ومرحبة، وهو أمر مشجع حقاً لخططنا المستقبلية في المنطقة.

هل ينبغي أن نتوقع المزيد من المتاجر في منطقتنا؟

سيمون: بالتأكيد! لقد عملنا بجد لتأسيس أعمالنا في الشرق الأوسط، ونخطط فقط للعمل على فتح المزيد من المتاجر في المدن الرئيسية وتقديم المزيد من قصة علامتنا التجارية للعملاء المحليين. ومن المقرر افتتاح متجرنا التالي في الرياض في أواخر أغسطس، يليه متجر ثانٍ في دبي قبل نهاية العام.

بصمة نيويوركية دامغة

مجموعة Dior لخريف ٢٠٢٤ هي تكريم للأزياء عبر المحيط الأطلسي.



© DIOR AT THE BROOKLYN MUSEUM

© DIOR AT THE BROOKLYN MUSEUM

© DIOR AT THE BROOKLYN MUSEUM



DIOR MAGAZINE © AMY TROOST

استشرافاً لخريف هذا العام، تنقلنا ماريا غراتسيا كيوري إلى شوارع نيويورك النابضة بالحياة مع مجموعة الملابس الجاهزة من ديور لخريف ٢٠٢٤. باعتبارها لوحة من الرقي الحضري والإجلال الثقافي، لا تعيد هذه المجموعة النظر في الروابط التاريخية لكريستيان ديور مع "التفاحة الكبيرة" فحسب، بل تضح أيضاً طاقة المدينة في كل خيط وملمس. معتمدة مجموعة من المراجع التي تمتد من تمثال الحرية إلى أسلوب مارلين ديتريش الشهير، تُعد هذه المجموعة درساً رائعاً في الطريقة التي تتفاعل فيها حوارات الموضة بين باريس ونيويورك لتشكل حقائق جديدة في مجال الأزياء.



DIOR MAGAZINE © AMY TROOST

برنات تمثال الحرية وبرج إيفل: تتميز المجموعة بطبعات جريئة لهذه المعالم الشهيرة، والتي ترمز إلى الارتباط العميق بالجزور بين باريس ونيويورك، والمنسوجة بخبرة في أقمشة التصميمات.

تأثير مارلين ديتريش: مستوحاة من الممثلة الأسطورية المعروفة بأسلوبها الخنوي، تمزج ماريا غراتسيا كيوري بين الخياطة الرجالية والأناقة الأنثوية، وتعرض ملابس التويد والبدلات المصممة خصيصاً والتي تعكس أسلوب نجمة الشاشة الفضية الفريد.

أقمشة رائعة: يجمع استخدام الساتان المطروق الرقيق والمخمل الناعم والكريب بين الفخامة التقليدية والجماليات الحديثة.

الملابس الداخلية كملايس خارجية:

فساتين رقيقة تذكرنا بسحر الأربعينيات تكشف بمهارة الملابس الداخلية تحتها، وتسلط الضوء على مزيج من الحميمة والاستعراض في الموضة.

التطريز والزخارف: تتميز المجموعة بتطريز معقد للنجوم وزيق الوادي والبرسيم والنحل، متشابكة مع عناصر حديثة للاحتفال بماضي العلامة التجارية ومستقبلها الديناميكي.



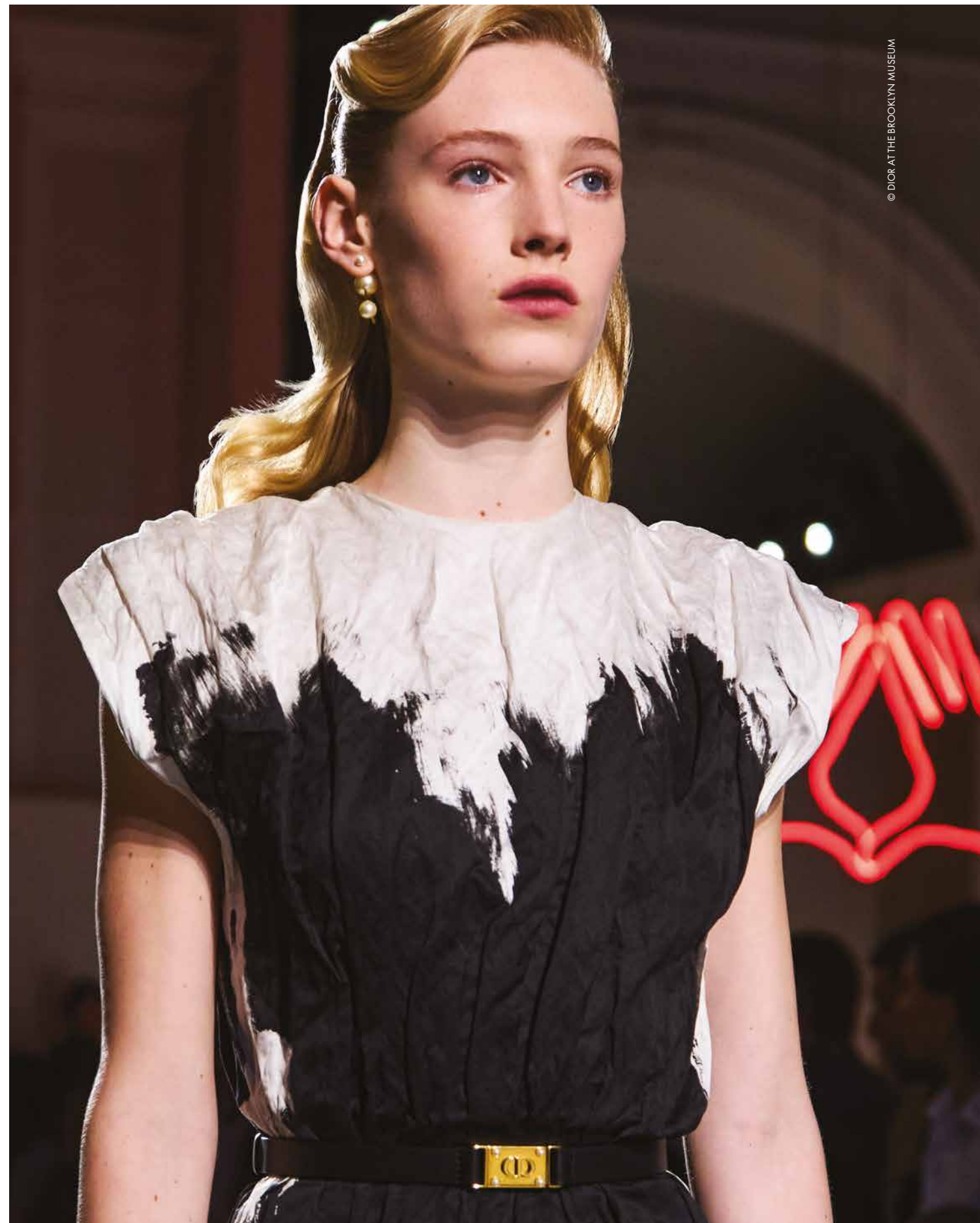
DIOR FALL 2024 SHOW



© DIOR AT THE BROOKLYN MUSEUM



© DIOR AT THE BROOKLYN MUSEUM



© DIOR AT THE BROOKLYN MUSEUM

FARM RIO



BRUNELLO CUCINELLI



POLO RALPH LAUREN

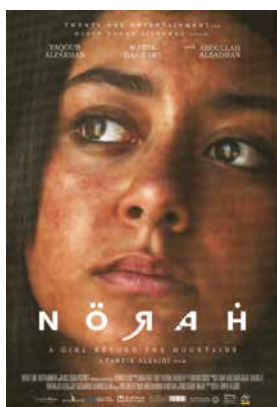


نادين لبكي
باطلالة
رائعة خلال
مهرجان "كان"
السينمائي في
بدلة من Celine
وأقراط من
Cartier



تعرفي إلى: نورة

ومن أبرز أحداث مهرجان "كان" السينمائي ترشيح الفيلم السعودي "نورة" ضمن الاختيار الرسمي للمهرجان في قسم "نظرة معينة". الفيلم من تأليف وإخراج توفيق الزبيدي وتدور أحداثه في قرية نائية في المملكة العربية السعودية خلال التسعينيات، وقد تم تصويره في العلاء. يقدم الفيلم قصة مؤثرة حول القوة التحولية للفن في إلهام التغيير. ويضم ماريما بحرأوي ويعقوب الفرحان وعبدالله السحان.



بوحى من...

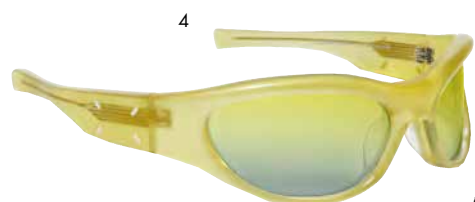
نادين لبكي التي أبهرت مهرجان "كان" السينمائي بزنها الأنيق للغاية. لقد أهتمنا لاستعارته لمظهر صيفي بالوان واقمشة فاتحة.



GUCCI

تعاونات رائعة...

1. Asprey مع The Beverly Hills Hotel، Loewe مع OnCloud؛
2. Louis Vuitton مع الفنانة Sun Yitian؛ 3. Maison Marginal X Gentle Monsters



كل شيء وردي

أحدث مجموعة من "غوتشي"، تنقلنا إلى شواطئ إيطاليا المشمسة.

في ظل الرؤية الإبداعية لـ Sabato De Sarno، تلخص المجموعة جوهري الصيف الإيطالي النابض بالحياة، من ملابس السباحة الأنيقة إلى حقائب اليد المميزة المعاد تصميمها. تستعرض هذه المجموعة جاذبية اللون الوردي الخالدة، بكل ظلاله. توفر الاختيارات الوردية مزيجاً من الفخامة والراحة، مما يجعلها مثالية للأيام المشمسة والملاذات الأنيقة.

تضفي الإصدارات الجديدة من حقيقتي Jackie و GG Marmont الأيقونيتين، من Gucci سحراً صيفياً فريحاً. تضيف أكسسوارات ونقشات GG الملونة، بما في ذلك حقائب luce و Moon Side، لمسة مرحة.



ELLE

أكسسوارات

تصميم هادف

تم إطلاق حقيبة Roll Bag الجديدة من Fendi بالتعاون مع وهو مشروع ريادة أعمال اجتماعي، مسؤول اجتماعياً، تقوده نساء، ويتمحور حول النساء ويعمل في سبيل تمكين الحرفيين الملتغاشيين. تتميز هذه الحقيبة المعاد إطلاقها المستوحاة من الأرشيف، والمقدمة في مجموعة صيف ٢٠٢٤، بأشكال ناعمة ومقاوية جديدة طويلة، وتأتي بثلاثة أحجام، وكما يوحي اسمها، تم تصميم الحقيبة في البداية ليتم لفها بسهولة.

رائعة في الهواء الطلق

ألوان فيروزية، أحذية صيفية، وحقائب رائعة من الرافيا لأيام الصيف الحارة.

مصمم لابد
من معرفته:

GAURAV
GUPTA

تزاوج بين الثقافة والأزياء الراقية

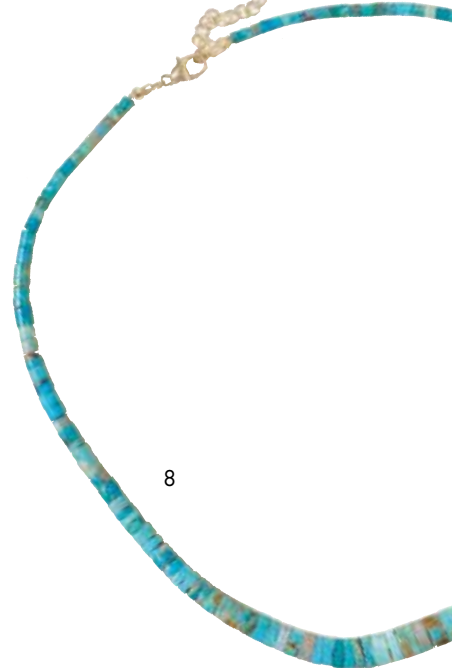
يتخلّى مصمّم الأزياء الهندي Gaurav Gupta عن كتب القواعد ويلعب لعبته عن ظهر قلب. إنطلاقاً من أنماطه ومراحل عملياته الإبداعية، فإنّ تقنيّاته المبتكرة في تصميم الأزياء تغزو عالم الموضة، وهذا سبب وجيه للوقوع في حب كل ما يفعله.

الغبايات، وسرعان ما ترين كيف أنّ قطع الأزياء الراقية الخاصة به موجهة للواعين وذوي الضمائر الحية. في الآونة الأخيرة، عندما قدّم أول عرض له في الشرق الأوسط، ترك المصمّم جمهوره مفتوناً حيث عرض أحدث مجموعاته من الأزياء الراقية مباشرة بعد الكشف الكبير عنها في أسبوع الأزياء الراقية في باريس. تحمل المجموعة عنوان Aarohanam وهي مشتقة من كلمة سنسكريتية، وتعكس ارتباط Gaurav بالثقافة والروحانية. تعني كلمة Aarohanam "الصعود"، وهي رحلة روحية من الدنيوية إلى السمو، ممّا يعكس جوهر المجموعة، فهو يلخّص فكرة التخلّص من البناءات القديمة لاحتضان وعي أعلى، مثلما يحدث مع تساقط جلد الثعبان من أجل الظهور من جديد. إنّ فهم النساء في العالم العربي هو ما يتطلّع إليه مصمّم الأزياء، حيث يصمّم قطعاً تحثي بالمنطقة، فقد كانت رحلة اكتشاف بالنسبة له، وهي تمثّل بداية فصل جديد. يستعدّ الآن لظهوره الرابع في أسبوع الأزياء الراقية في باريس في شهر يونيو المقبل، وهو متشوّق لرؤية الملابس التقليدية تتطوّر مسترشدة بخوقه في البذخ والحداثة. ويقول: "الهدف هو إنشاء قطع تتجاوز الصيحات، وتتطوّر إلى إرث يروي قصة من الحرفية والابتكار والأناقة الخالدة". ولم يعد يسعنا الانتظار لرؤية ما سيكتشف من سيد الأزياء الراقية المعاصرة.

نص أوينيا مانيوز

إلى الغرب الأميركي

ارتدي الأكسسوارات المستوحاة من هذا
الأسلوب الخالد واختاريها فيروزية ساحرة
تناسب إطلالتك في الصحراء!



1. NAKARD 2. PASCALE MONVOISIN 3. LA DOUBLEJ
4. JESSIE WESTERN 5. AMRAPALI LONDON 6. YVONNE
LÉON 7. SYLVIA TOLEDANO 8. JENNA BLAKE



نمط الشارع

راحة مطلقة

الشمس شارقة، وأنت خارجة؟ أخرجي معك
شباشيك وصنادلك المفتوحة! فادخلي
مع حشود خبيرات الموضة بخطى خفيفة
وواثقة في فصل الصيف مرطبة هذه
المنتجات الأساسية التي توفر راحة فريدة،
وتجسد روح الصيف وأجوائه الخالية من
الهموم. دون تعب أو حيرة، ما عليك سوى
أن تتعليها وتنطلق. ولكن لا تنسي،
فالإعتناء بأظافر رجلك أمر لا بد منه!



صفحة اليمين: فستان من الحرير القطني بنقشة الفراولة، حقيبة Rocking Horse صغيرة بلون "الأشنة"، وجزمة عالية ذات سرج من الجلد، من Burberry
صفحة اليسار: قميص من الحرير، وحقيبة Rocking Horse "قرمزية" متوسطة الحجم، من Burberry

استمتعي بمجموعات البولو مع حقيبة Rocking Horse المرحة والأنيقة من Burberry، والتي تتميز بتصميم مبتكر وتفاصيل مستوحاة من تراث الفروسية.

الفروسية

تصوير
Lesha Lich

تنسيق وتوجيه إبداعي
Carmel Harrison

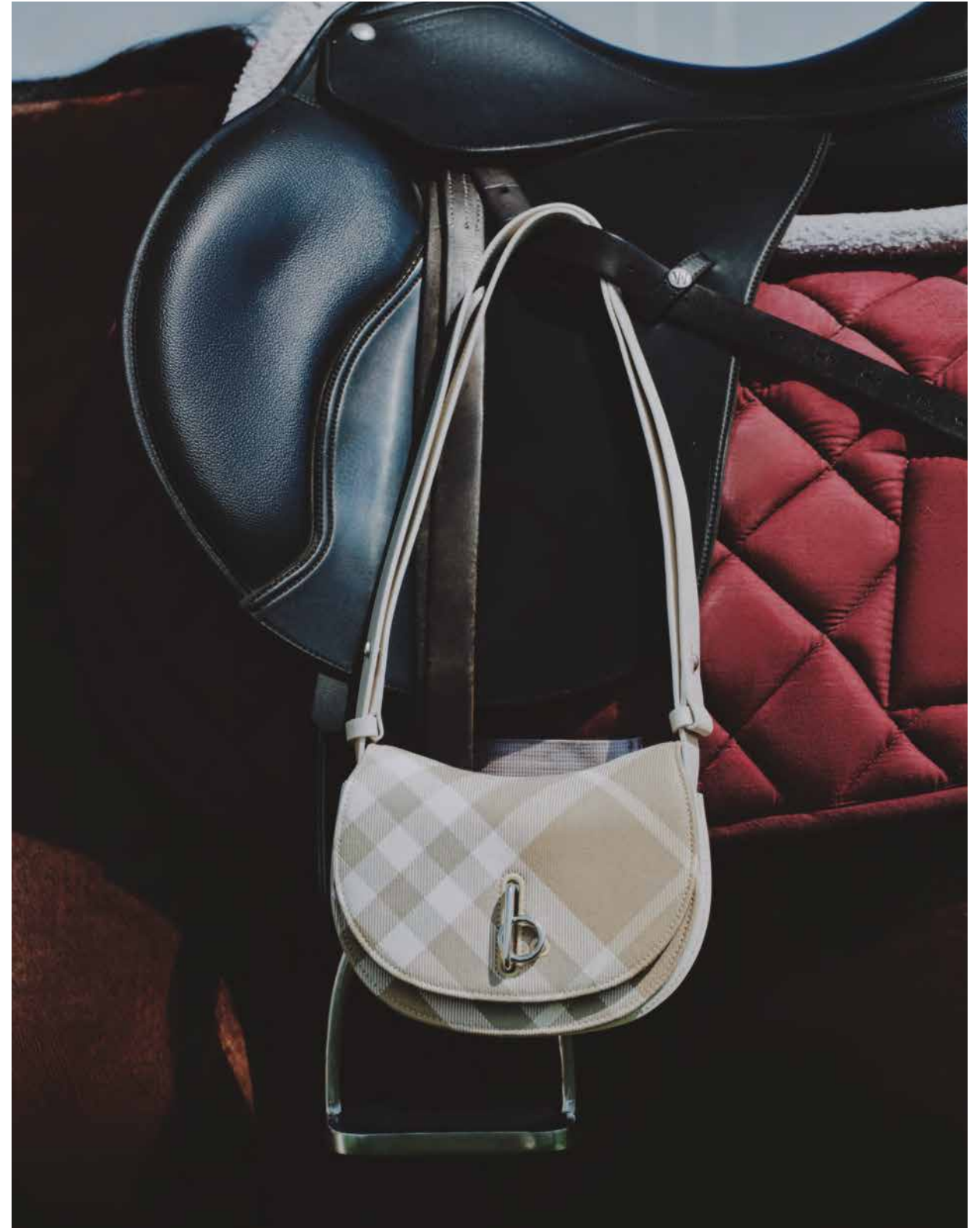
الموهبة
مرورة الماشمي



شياكة



صفحة اليسار: معطف واق من
المطر متوسط الطول من مزيج
الحرير، وحقبة Rocking Horse صغيرة
من الكتان، من Burberry
صفحة اليمين: حقبة Rocking Horse
صغيرة من الكتان من Burberry

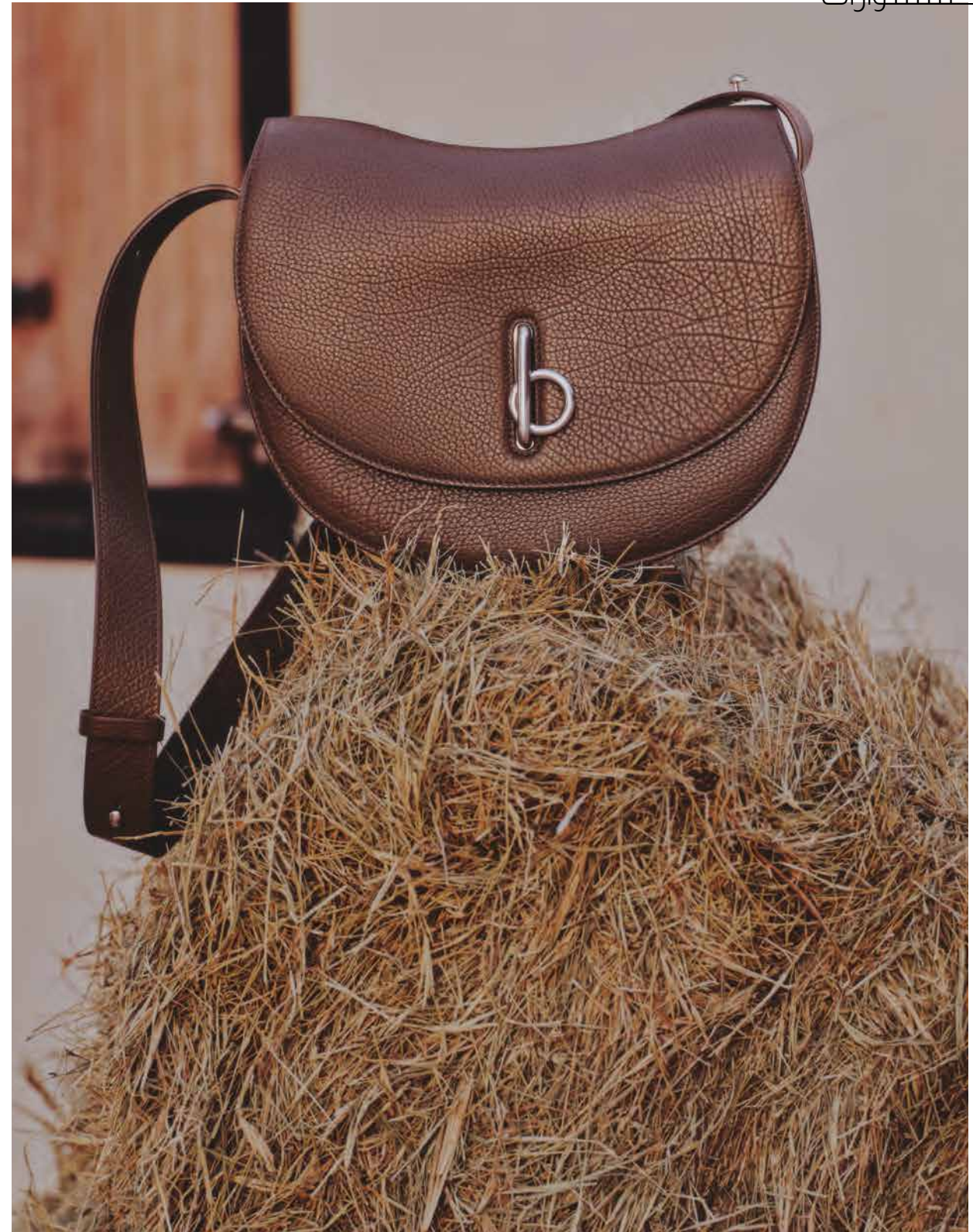




سترة وينتلون من الجوخ،
حقيبة Rocking Horse متوسطة
الحجم، حقيبة Rocking Horse
صغيرة بلون الياقوت، وجزمة
بكعبٍ مطاطي، من Burberry



تصوير: Heshia Lich إخراج إبداع وتسيق: Carmel Harrison، ماكياج: Sharon Dugan، تصفيف الشعر: Maggie Seman، مساعد
 في التنسيق: Meghna Mahan، الموقع: منتج الحيتور رولو، الموهبة: مروة الشاشي



صفحة اليسار: قميص وبنطلون بنقشة "b" من
 الحرير، حقيبة Rocking Horse متوسطة الحجم بلون
 الليلاب، شبشب من الجلد، من Burberry
صفحة اليمين: حقيبة Rocking Horse متوسطة
 الحجم من Burberry

حقيبة من Delvaux
صندل من Alexander McQueen
فستان من Woldford



أكسسوارات



هَوَسُ الحَقِيبَةِ

حافظي على أناقتك مع هذه القطع المميزة التي تسرق الأضواء.

تصوير Philippe Kerlo
تنسيق وإخراج إبداعي Farouk Chekoufi

الحقيبتان الأماميتان من Tod's
الحقيبتان الكبيرة والصغيرة من Loro Piana
فميص وشورت من Zadig & Voltaire

حقيبة من Schiaparelli
قبعة وفقازات من Roger Vivier
قميص من Fataisie Militaire



أكسسوارات



حقيبة من Etro
فستان من Ungaro



حقيبة من Moschino



تصوير: Philippe Kerlo؛ تنسيق وإخراج إيداعي: Farouk Chakoufi؛ عارضة الأزياء: Dina Shalaby؛ ماكياج ومانيكير: Benjamin Agoyer؛ مستخدمًا Makeup: Givenchy؛ تصفيف الشعر: Philippe Kerlo؛ Stuidobis؛ الموقع: FC Graff Paris؛ إيداع: Ksinia Malicceva؛ التنسيق في التصوير: Ingo Photo؛ مساعد في التصوير: Josephine Little؛ Cica Svahn



حقيبة من Valextra
شورت من Zadig & Voltaire
"بودي" من Wolford

ELLE

مجوهرات

الطبيعة
البرية...
الذهب الأبيض،
والروبيات،
والأونيكس،
والألماس يهجم
القلب والبصر في
أحدث إبداعات
Cartier، ألا وهو عقد
Koaga المذهل.



لمعانٌ مشرق...!

نسلط الضوء على أحدث الأعمال الفنية
المهيرة، ونبحث في مصادر إلهامها،
ونتحدث مع المصممين أنفسهم.



إحياء "الريترو"

عند اكتشاف Onori، تتبادر إلى الأذهان الدراما والسحر للذين
كانت تتمتع بهما أيقونات الشاشة الفضية في الستينيات
والسبعينيات من القرن الماضي. لهذا السبب بالتحديد،
يجب أن تكون Onori على رادارك إن كان لديك شعور بحب
المغامرة، والسحر، والجرأة!

1. ساعة La D de Dior الخالدة التي
ترتديها شريفة طوال الوقت،
وتتماشى مع كل شيء.
2. إحدى القطع الأساسية في خزانة
ملابس كل امرأة هي حقيبة Chanel،
التي اشتريتها مؤخرًا. "إنها ليست مجرد
أكسسوار؛ إنها كنز يدوم مدى الحياة".
3. رسم تخطيطي من مجموعتها
الأولى.
4. الياقات المكشكشة رائعة وملفتة.
5. الياقات الكبيرة الحجم والمكشكشة
تعود بنا إلى فترة الستينيات
والسبعينيات.



فساتين بيبي-دول من الستينيات
التي تظهر إلى جانب قفازات التول
المكشكشة أو المزينة بالخرز، والياقات
الكريستالية المزينة بتفاصيل اللؤلؤ
- هناك جو واضح من السحر العتيق.
تقول شريفة التي تتولى تنسيق كل
خطوة بدقة بدءاً من القصة المصورة
وحتى التركيب النهائي: "الحرفية في
تصميماتي مذهلة. وتستغرق كل
قطعة من شهرين إلى ستة أشهر
لتصل إلى كمالها. فواء كل قطعة
من الملابس هناك قصة بالنسبة لي،
ويمكنني أن أخبركم بالضبط من أين
جاء إلهامي لقطعة معينة".

نصي أوميليا ماتينوز

عرفت شريفة الشريف الهاشمي،
المؤسسة الإماراتية لـ Onori، أنها تريد
الانغماس في عالم الموضة بشكل
مستقل وجريء. تخرّجت من جامعة
جورج واشنطن، وكانت تحلم ببناء إرث
بالهام من والدها وشقيقتها من خلال
علامتها التجارية للملابس الجاهزة.
تقول: "في السياق الإقليمي، تتميز
Onori بنهجها الجريء والمغامر مقارنة
بالعديد من العلامات التجارية الأخرى
في المنطقة. على الصعيد العالمي،
تحظى علامة Onori بالاحترام باعتبارها
عملاً فنياً يعكس البراعة الحرفية
الاستثنائية الواضحة في كل تصميم".
طلعي ومذهل، وشبيه إلى حد كبير
بالفن الحرفي، فإن نهج وأسلوب
شريفة في الموضة ليس مبالغاً فيه
على الإطلاق. مدفوعة بشكل إبداعي
بلمسة كلاسيكية من الطراز القديم
"الريترو"، تستمد الإلهام من جاذبية
الفتاة Cher الخالدة، التي تقول عنها:
"تمزج الجاذبية مع الجرأة دون عناء،
مما يخلق أسلوباً أسراً وقويّاً في نفس
الوقت. Cher ليست مجرد أيقونة
أسلوب بالنسبة لي؛ إنها منارة للإلهام
لعدد لا يحصى من النساء الأخريات".
من خلال إطلاق مجموعتها الأولى
في ديسمبر 2023، تقدّم Onori مزيجاً
مذهلاً من التقنيات الزخرفية، من
الياقات والقمصان الكبيرة الحجم، إلى



سوار وعقد Jean
Schlumberger By
من Tiffany Shell
الذهب الأصفر
والبلاتين المرصع
بالألماس
الإطلالة الكاملة
من Atelier Biser

فضل جديد

بفضل صوتها الساحر وإصرارها الذي لا يتزعزع، تجاوزت نانسي عجم حدود الذات، وأسرت القلوب على المستويين الإقليمي والعالمي. الآن، بصفتها أول سفيرة عربية لتيفاني أند كو، تشق طريقها، معيدة تعريف معايير الأناقة والفخامة ولياقة الظهور.

تصوير Easton Schirra
تنسيق Alexis Bergens



عقد Tiffany Blue Book
من Collection Wings
الألماس وخاتم من
البلاتين والذهب الأصفر
توب وسروال من Annakiki



قلادة Tiffany Blue
Book Collection
من البلاتين Wings
والذهب الأصفر
والألماس
كأيب وفستان
من Ivan Young



سوار وأقراط وخاتمة Tiffany Blue Book Collection Iconic Star Blue باللون الأزرق
النجمي من البلاتين والذهب الأصفر مرصعة بالزركون الأزرق والزيبرجد والألماس
فستنان من Acler



عقد وأقراط وخاتم
Tiffany Blue Book
Collection Apollo
من البلاتين والذهب
الأصفر مع الألماس
الأصفر المكثف الفاخر
والألماس الأبيض
الإطلالة الكاملة من
Dolce & Gabbana

”
إنه لشرف كبير أن أكون
جزءاً من هذا الحدث
المرموق وأن أعرض
تصاميم تيفاني آند كو
الدقيقة والمتفانية.
إن اختياري لأكون أول
من يرتدي هذا العقد
يؤكد من جديد التعاون
بيني وبين الدار، ويسلط
الضوء على براعتهم
الرائعة.

“

المرصع بأحجار Empire Diamond الاستثنائية؟ إنه لشرف كبير أن أكون جزءاً من هذا الحدث المرموق وأن أعرض تصاميم تيفاني آند كو الدقيقة والمتفانية. إن اختياري لأكون أول من يرتدي هذا العقد يؤكد من جديد التعاون بيني وبين الدار، ويسلط الضوء على براعتهم الرائعة.

هل يمكننا أن نتوقع إصدارات جديدة لنانسي عجرم هذا الصيف نظراً لعودتك الأخيرة من الولايات المتحدة؟ قطعاً! منذ عودتي من الولايات المتحدة، كنت مشغولة بتسجيل أعمال الموسيقية الجديدة. من المتوقع أن أستمع إلى أغنية أو أغنيتين سيتم إصدارهما هذا الصيف بينما أضع اللمسات الأخيرة على ألبومي القادم.

كامرأة عربية ناجحة، ما هي النصيحة التي تقدمينها للسيدات العربيات الطامحات إلى ترك بصمة في المجتمع؟ النجاح لا يأتي على حساب إنجازات أخرى. إن الأمر يتعلق بالتوفيق بين الأولويات والإيمان بالنفس على الرغم من التحديات. أحيطي نفسك بالدعم، واجتهدي لتحقيق التوازن بين حياتك الشخصية والمهنية، وثابري. تتمتع كل امرأة عربية بالقدرة على إلهام الآخرين وإحداث تأثير إيجابي.

ماذا يعني أن يتم اختيارك من قبل تيفاني آند كو كسفيرة، لا سيما كأول امرأة من الشرق الأوسط تشارك في حملة عالمية للعلامة التجارية؟ إنه أمر مهم للغاية خاصة بالنظر إلى سمعة الماركة العالمية المحترمة. كوني أول امرأة من الشرق الأوسط يتم تقديمها في حملة عالمية، فإن ذلك يوفر فرصة لعرض الثقافة الغنية والتنوع في منطقتنا، وتعزيز صورة المرأة العربية من خلال الفن والأناقة على نطاق عالمي.

كيف يساهم هذا الإنجاز الأخير في رحلتك المهنية، وما المسؤوليات الإضافية التي يفرضها عليك؟ يساهم هذا الاختيار بشكل إيجابي في رحلتي المهنية من خلال تسليط الضوء على الثقافة والفنون اللبنانية والعربية. وفي الوقت نفسه، يأتي مترافقاً مع مسؤولية تمثيل المرأة العربية بطريقة تعكس قوتها وتفردها. توفر هذه الشراكة منصة لإلهام النساء محلياً وعالمياً.

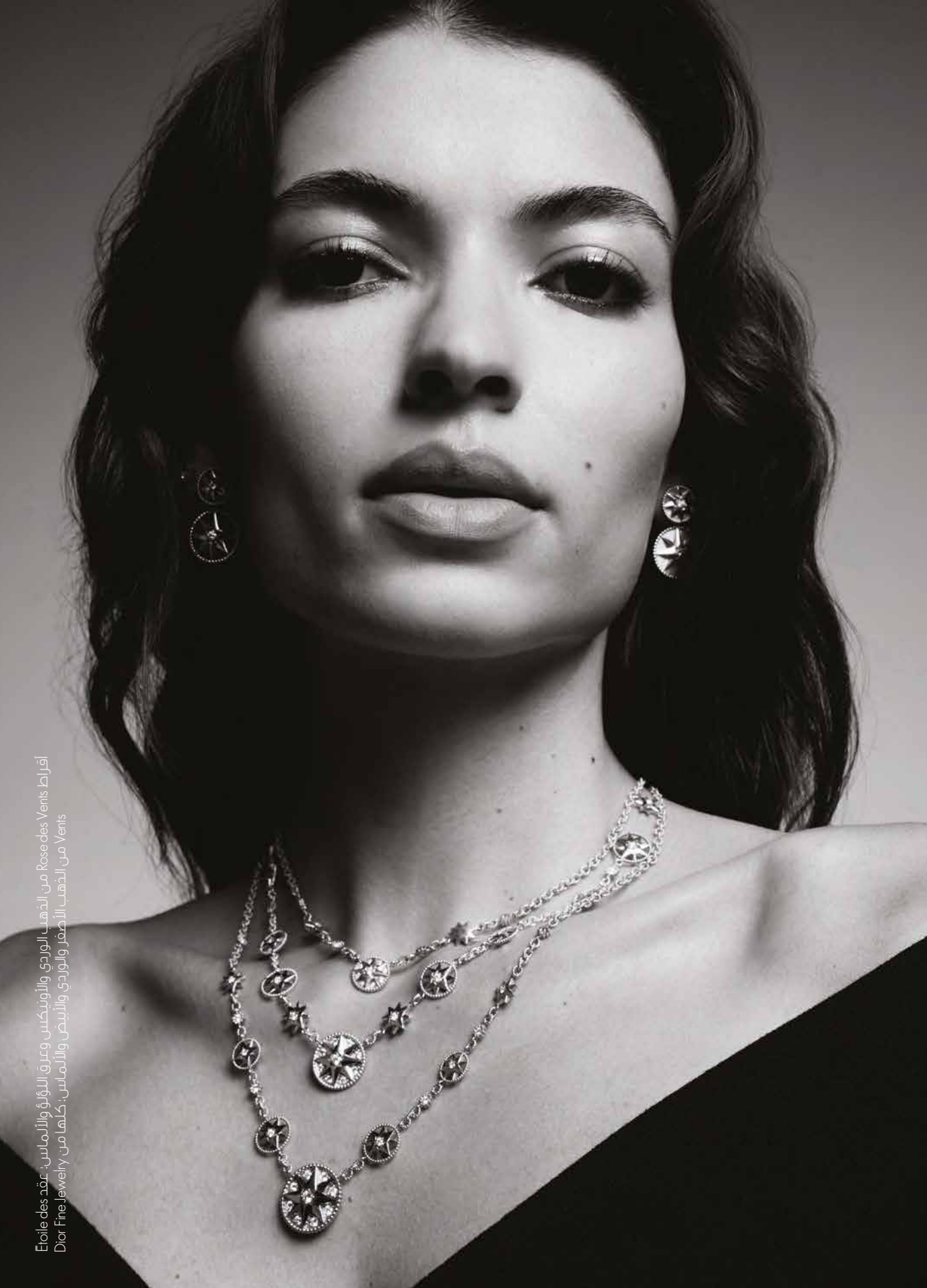
لدى التفكير في حدث إطلاق لمجموعة Blue Book 2024 Céleste مع تيفاني آند كو. ما هو شعورك تجاه حضورك البارز إلى جانب الشخصيات العالمية، وخاصة كونك أول من ارتدى عقد Lucida Star

تصوير: استوديو Easton Schira @EastonSchiraStudio، التنسيق: Alexis Bergens، ماكياج: Iris Moreau، تصفيف الشعر: Danyell Weinberg، مساعد في التنسيق: Cassidy Taylor، Alex Polcyn @Apzander، المنتج في موقع التصوير: Beverly Estate، الموقع: Miles Schira، الرضاة: Mike Steirpichler، مساعد الكاميرا: Mike Steirpichler

في أدق التفاصيل

ارتقي بالأساسيات اليومية إلى
المستوى الأعلى مع القطع الخالدة
التي تضيف الأناقة بأقل جهد.

تصوير Sam Rawadi
تنسيق وإخراج إبداعي Sarah Ruxton



أقراط من الذهب الوردي والأوبنكس وعرق البؤرة والألماس، عقد Etoile des Vents من الذهب الأصفر والوردي والأبيض والألماس، كلها من Dior Fine Jewelry



خاتم من الذهب الأبيض والألماس، قرط Rose des Vents من الذهب الوردي والأوبنكس والألماس، لسوار Etoile des Vents من الذهب الأصفر والوردي والأبيض والألماس، كلها من Dior Fine Jewelry



فرط Rose des Vents من الذهب الأصفر والملاكييت والألماس؛ فرط وقلائد Etoile des Vents من الذهب الأصفر والوردي والزفير الوردي وعقيق التيسافوريت والألماس؛ كلها من Dior Fine Jewelry



أقراط وخواتم Gem Dior من الذهب الأبيض والألماس؛ خاتم Rose des Vents من الذهب الأبيض والألماس؛ كلها من Dior Fine Jewelry

تصوير: Sam Rawadi؛ تنسيق وإخراج إبداعي: Sarah Ruxton؛ مأكبات وشعر: Cris@Jeelmanagement؛ الخارضة: Bicki Boss Studio



قراط الأصفى وعرق اللؤلؤ والألماس؛ كلها من Dior Fine Jewelry من الذهب الأصفر



متى حصلت على قلمك الأول Meisterstück من Montblanc؟ وهل اشتريته أم كان هدية؟ لطالما كنت مفتوناً بهذا القلم، خاصةً عندما كنت صغيراً. حيث كان قلم Montblanc محفوظاً على المكتب، وكأنه شيء مقدّس لا يستطيع الطفل لمسه. وبعد مرور سنوات، كنت أعمل لدى Fendi وأهداني ألبساندرو ميشيل (الذي كان يعمل هناك أيضاً) قلم Montblanc الأول لدي على الإطلاق. بالمناسبة، لا يزال هذا القلم في حوزتي.

أعتقد أنه كان بمثابة بشري لما سيحدث في حياتي. بعد مرور ١٠٠ عام على إطلاقه، يظل هذا القلم رمزاً مكرّساً لثقافة الكتابة. فماذا يمثل بالنسبة لك؟ بينما تحتفل بمرور ١٠٠ عام، أصبح هذا القلم بمثابة أيقونة، ومنارة جاهزة لإضاءة المئة عام القادمة. كما ترون، يجب أن تتمتع التكنولوجيا دائماً بلمسة إنسانية، وكان هذا القلم دائماً هو اللمسة الإنسانية وسط المساحة المحيطة به.

بالحديث عن التكنولوجيا، هل أنت من النوع الذي يفضل القلم والورقة أم أنك من النوع الذي يفضل الكمبيوتر؟ ورقة وقلم! أحب الرسم، منذ أن كنت طفلاً، كنت أرسّم والورقة والقلم في يدي.

لقد تمّ تكليفك وتمكّنت من الارتقاء بمجموعة Meisterstück الجلدية إلى مستويات جديدة من الفخامة. ما هو الدور الذي لعبه القلم الأيقوني في التأثير على رموز تصميم الجلود الخاصة بك؟ أتوجّه دائماً إلى أرفيفات الدار وكان للجلد الموجود في الأرشيف دائماً حضور قوي في لعب دور الحامي لـ Meisterstück. ولهذا السبب أصنع حقائب نقية للغاية من الخارج ولكن من الداخل مصممة لك للتعبير عن شخصيتك الخاصة. كيف يمكنك أن تكون جريئاً دون تغيير جوهر هذه الدار الشهيرة؟ أتذكر دائماً القلم الأيقوني، قوته وتأثيره. ألقى نظرة على الحقائب، فإذا نظرت عن كثب، ستجدين أن كل الخطوط في النهاية تُذكر بك بشكل القلم. فهو الإلهام وراء كل الأشكال.

كيف تحاول وتستطيع جذب جمهور جديد أصغر سنّاً لـ Montblanc؟ في الوقت الحالي، حقّق خطنا الجديد من الجلود نجاحاً كبيراً بين جيل الشباب. لقد كنا أيضاً مصرّين جداً على اختيار سفرائنا بعناية فائقة؛ عليهم أن يتردّد صداهم مع جمهورنا، وأن يجذبوهم ويتواصلوا معهم حتى في حياتهم الخاصة.

ما الذي يجب أن نتوقّعه من مجموعة Meisterstück الجديدة التي لم تكن موجودة من قبل؟ اللون! بجانب اللونين الأبيض والأسود المميّزين،



الاحتفال بأيقونة

العملاق الألماني الفاخر Montblanc لا يُستهان به في عالم الكتابة، بحيث يعتبر قلم Meisterstück رمزاً مكرّساً لثقافة الكتابة وعتصراً ثابتاً مترجماً على العديد من المكاتب في جميع أنحاء العالم. واحتفالاً بمرور ١٠٠ عام على ظهور أداة الكتابة هذه المميزة، تحدّث Marco Tomasetta، المدير الإبداعي لـ Montblanc، إلى ELLE Arabia عن هذا الحدث الهام ولماذا قامت الدار باختيار ويس أندرسون لإحيائه.

لدينا الآن ألوان مثيرة للاهتمام. كان تعاوننا مع المخرج ويس أندرسون في حملة الذكرى السنوية بمثابة مقدمة رائعة لإدخالنا إلى عالم الألوان هذا.

لماذا اختارت Montblanc ويس أندرسون لحملة الذكرى السنوية؟ جميعنا في Montblanc أردنا العمل معها لقد انجذبنا إلى قدرته على التعبير عن اللون وإضفاء الحيوية عليه. لقد كان قادراً على أن يفهم على الفور كيف يمكن لعالمه أن يعيش في اللحظات المختلفة من حياة Montblanc. وكان قادراً على التقاطها من خلال لمستته السينمائية القديمة المميّزة. من الطبيعي والبسيط أن ترى Montblanc في عالم أفلام ويس أندرسون.

كيف تفاعلت العلامة التجارية مع الجمالية البصرية لويس أندرسون؟ نتحدث في الحملة عن أماكن مثل الجبال والأماكن التي تعتبر رمزاً لأفلامه. تحتوي أفلامه دائماً على موضوع الخمسينيات المتكزّر الذي يمثل ولادة جديدة للإبداع وكل شيء. وإذا نظرنا إلى أرشيفات Montblanc الخاصة بنا، فسنجد أن الألوان موجودة بالفعل. ألوان ويس أندرسون موجودة بالفعل في أرشيفات Montblanc.

هل لديك شخصياً أي مفضّلات من المجموعة الجديدة؟ كلّ واحد منها هو جزء مني. كأنني أسأل كيف أكون بلا قلبي أو بلا كبدي؟ فأنا بحاجة لها جميعاً.

وهل لديك فيلم مفضّل لويس أندرسون؟ Fantastic Mr. Fox و The Grand Budapest Hotel. كان هذان الإثنان آية في الإبداع. كلّ أعماله عظيمة.



”من الطبيعي والبسيط أن ترى Montblanc في عالم أفلام ويس أندرسون“.

MARCO TOMASETTA، المدير الإبداعي لدى Montblanc



هل كنت تعلمين...

الاسم

تعني كلمة Meisterstück تحفة فنيّة باللغة الألمانية، وهي تفعل حرفه الأداة المتقدمة. تمّت ترجمتها سابقاً في الأسواق الخارجية، والآن يتم استخدامها اسم القلم الشهير باللغة الألمانية فقط.



100 عام من التميّز في الكتابة



1924

مع دخوله السبعينيات بهدف واضح أخذت Montblanc من جديد التزامها بالفخامة من خلال إعادة تقديم Meisterstück على شكل سيجار. وهو التصميم الذي لا يزال يأسر المتحمّسين.



1960

ومع تزايد المنتجات المنافسة في السوق، واجهت Montblanc تحدياً للتفكير بطريقة غير مألوفة. ونتيجة لذلك، تمّ تقديم فلسفة إنتاج جديدة تماماً وأكثر كفاءة، وولدت 60 line. تمّ تصنيع الجيل الجديد من الأقلام من الراتنج المصبوب بالحقن مع التركيز على النعومة.



1969

ومع نهاية الحرب، شهدت أواخر الأربعينيات إعادة الإعمار والابتكار. واختار الحرفيون لدى Montblanc مظهراً أنسيابياً جديداً كلياً لـ Meisterstück، وهو شكل السيجار الذي سرعان ما أصبح شكله الأيقوني.



1930

حقبة جديدة تعني مجموعة Meisterstück جديدة. مجموعة برزت بشكلها الأسطواني المميّز، وحلقة غطاء عريضة واحدة وتصميمات مشبك جريئة، وسنّ ذو لونين، ممّا يميّزها عن أدوات الكتابة الأخرى في عشرينيات القرن الماضي.



1924

مع 1924 بدأت Montblanc في تلقي طلبات الحصول على أقلام حبر أنيقة. للاستخدام أيام الأحد. لقد صنعوا بالفعل أدوات كتابة فريدة لأنفسهم، وقد اختاروا تقديم هذه الإبداعات للجمهور.

أصداء الأناقة

يستكشف Roberto Coin التقارب بين الثقافات المتنوعة في كل إبداع فريد، ويلتقط قصة جديدة في المجوهرات الفاخرة.

تصوير Amer Mohamad
تنسيق وإخراج إبداعي Carmel Harrison

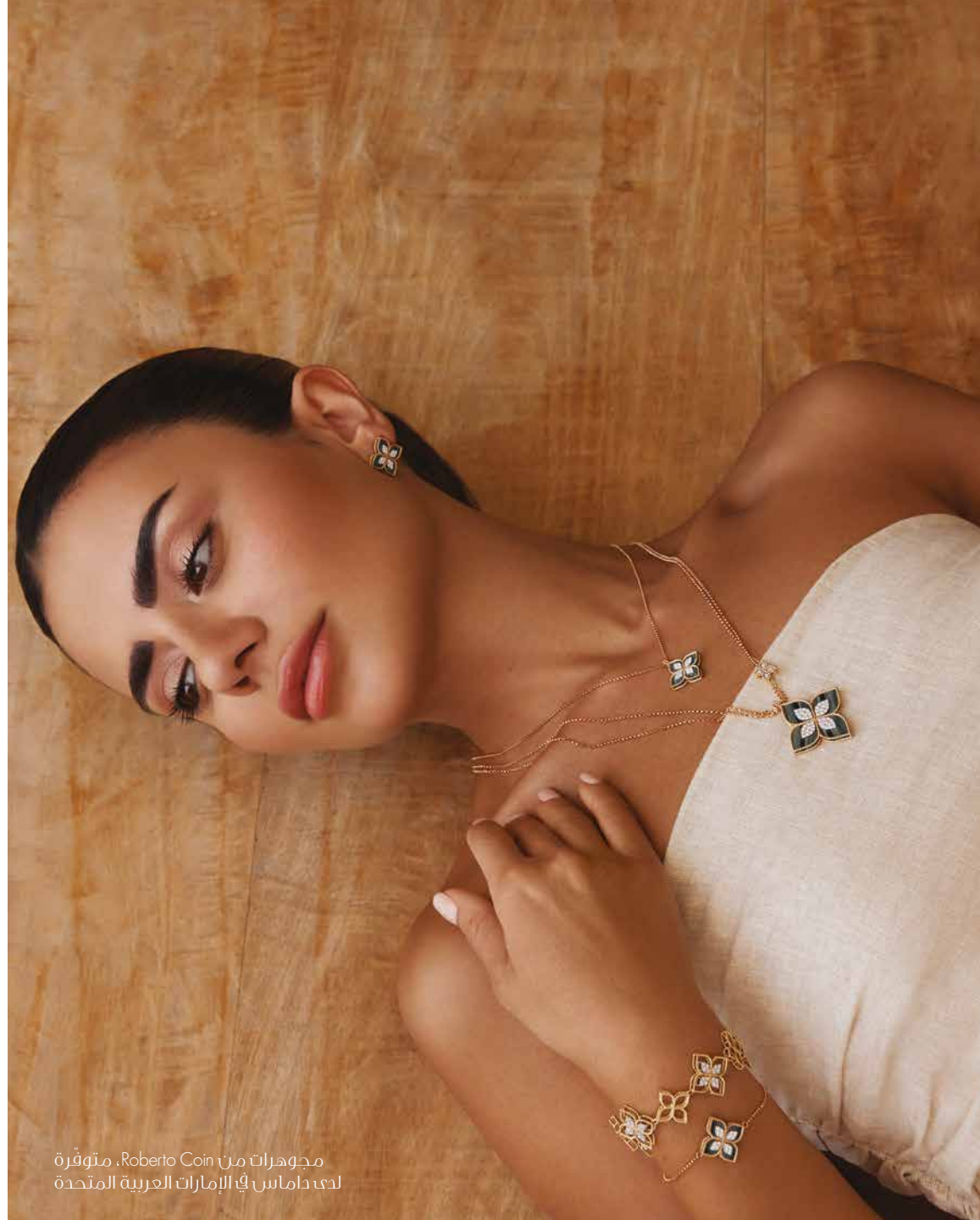
أقراط وقلادة وسوار Art Deco من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراطاً، والألماس والملاكييت

مجوهرات من Roberto Coin، متوفرة لدى داماس في الإمارات العربية المتحدة

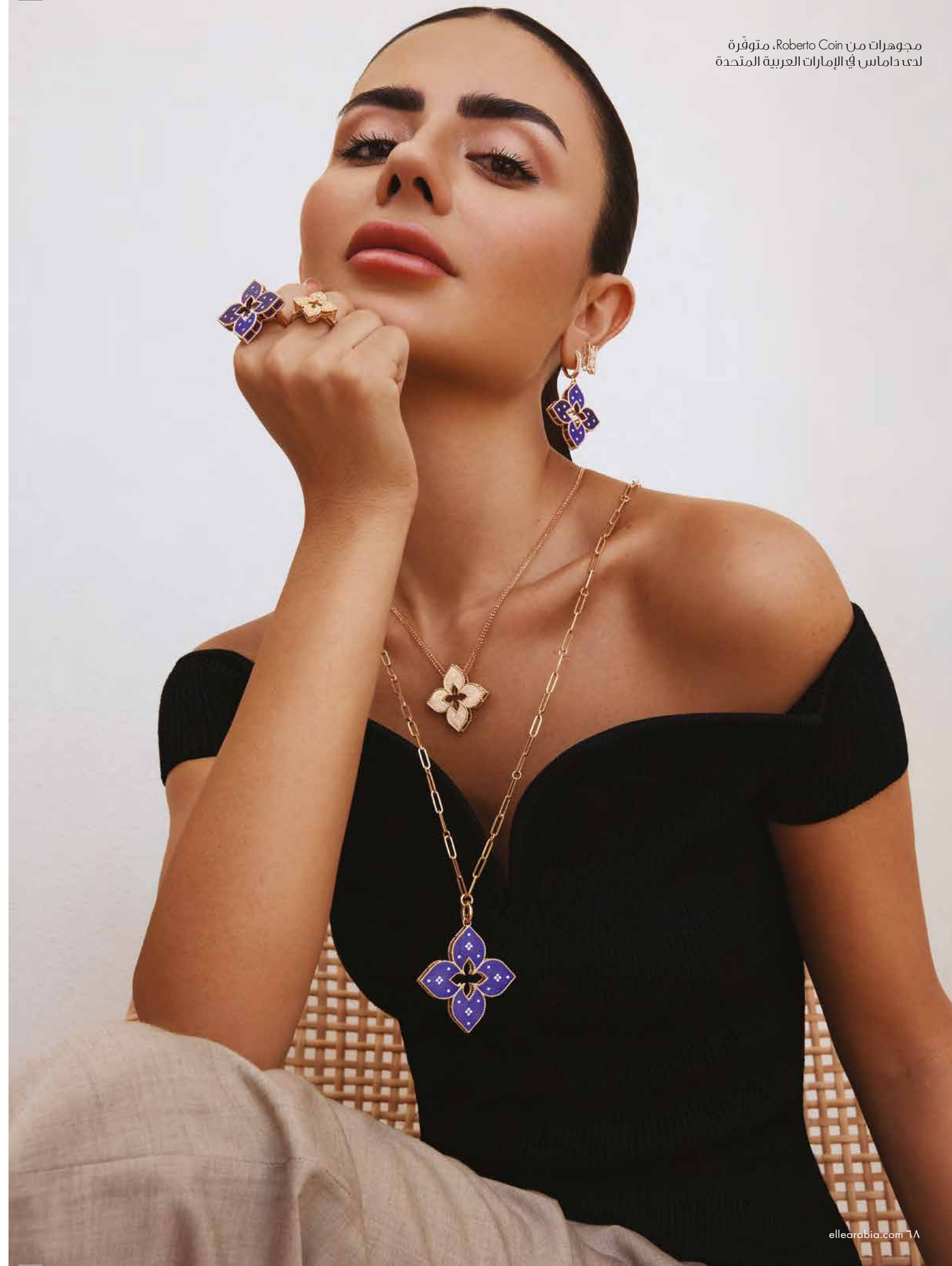


صفحة اليسار: أقراط وأساور وقلائد Princess Flower من الذهب الوردي عيار 18 قيراطا، والألماس والملاكييت توب من Second Summer

صفحة اليمين: أقراط وقلائد وخواتم Venetian Princess من الذهب الوردي عيار 18 قيراطا، والألماس والتيتانيوم توب من Galvan London؛ بنطلون من The Frankie Shop

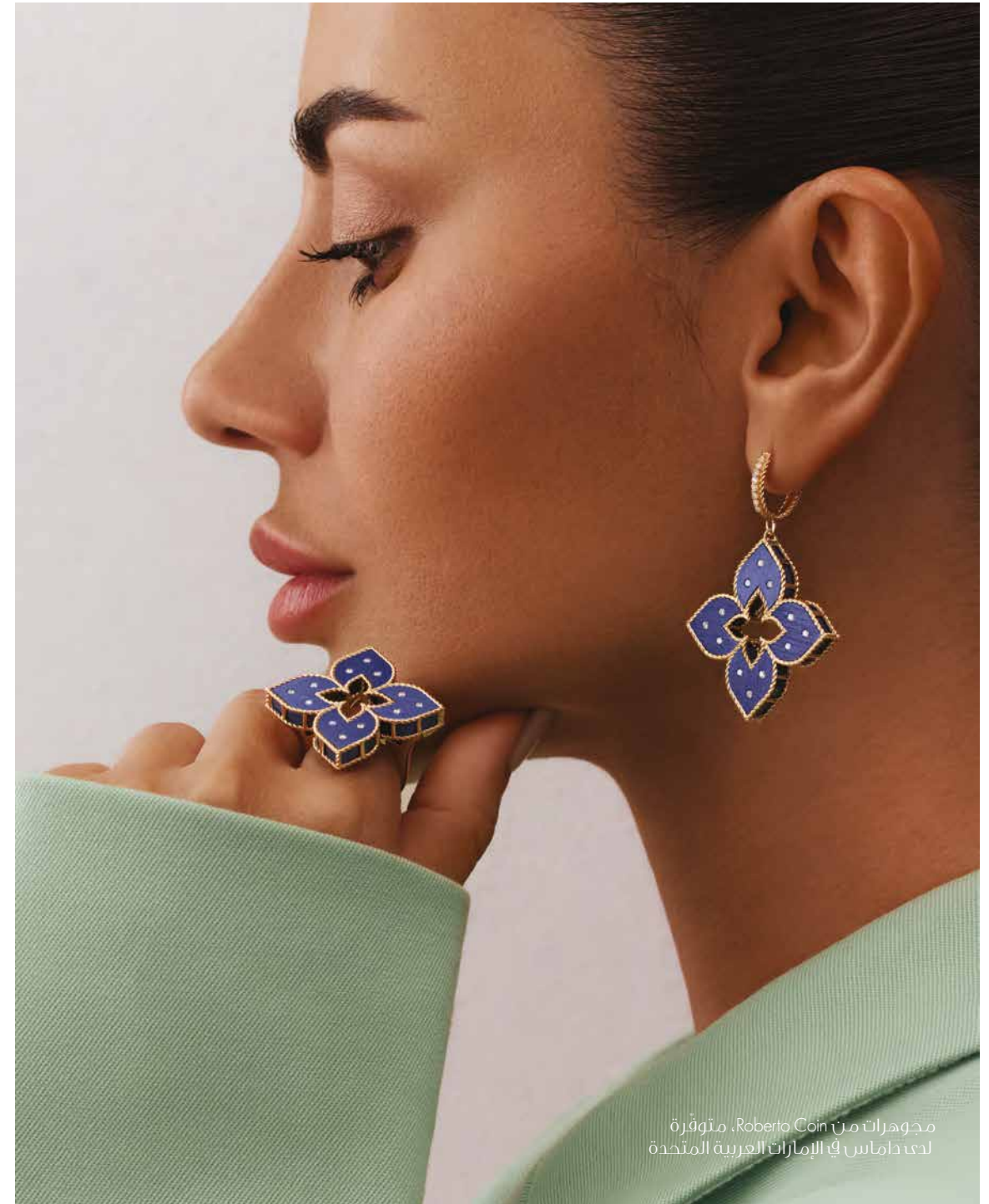


مجوهرات من Roberto Coin، متوفرة لدى داماس في الإمارات العربية المتحدة





مجوهرات من Roberto Coin، متوفرة لدى
داماس في الإمارات العربية المتحدة



مجوهرات من Roberto Coin، متوفرة
لدى داماس في الإمارات العربية المتحدة

صفحة اليسار: أقراط وخاتم وقلادة وسوار
Princess من الذهب عيار ١٨ قيراطا والالماس
Norma Kamali من فستان

صفحة اليمين: أقراط وخاتم Venetian Princess من
الذهب الوردي عيار ١٨ قيراطا، والالماس والتيتانيوم،
The Attico من بلايزر



صفحة اليسار: عقد وخاتم الوردي عيار ١٨ قيراطاً والألماس Roman Barocco من الذهب

صفحة اليمين: أقراط وقلادة وخواتم وأساور Love in Verona من الذهب عيار ١٨ قيراطاً والألماس توب من Azzi & Osta

تصوير: Alexander Semchenko؛ مساعد في التنسيق: Meghna Mohan؛ الموهبة: Deema Al Asadi؛ تصميم الشعر: Deena Sharon Dugan؛ ماكياج: Carmel Harrison؛ أظفار إبداعية: Amer Mohamed؛ تصوير: Alawald



النجوم مكتوبٌ في



احتفالاً بأحدث كتاب Tiffany Céleste: Blue Book 2024، تتحدّث فيكتوريا رينولدز، كبيرة علماء الأحجار الكريمة في الدار الفاخرة، عن الصيحات في عالم المجوهرات، وتتطلع إلى السماء بحثاً عن الإلهام، وكيف حوّلت حلم طفولتها إلى حقيقة.



كيف كانت رحلتك مع تيفاني أند كو؟ لقد كانت ٣٦ سنة مذهلة مع الدار أنا فخورة بكوني أول أنثى عالمة في الأحجار الكريمة، وأيضاً بالإجازات التي حققتها هذه الشركة. لقد كان هناك الكثير من الأشخاص الذين تعاونوا في هذه المجموعة، وأنتجوا أعمالاً استثنائية وهذا يوضح سبب حبّي الكبير للشركة: ستفهمين إحساسي على الفور عندما ترين هذه المجموعة الجميلة.

هل لديك أي ذكريات من طفولتك تتعلّق بالمجوهرات وبعلامة تيفاني أند كو؟ لقد نشأت خارج مدينة نيويورك وأتذكر أنني عندما كنت في العاشرة من عمري تقريباً ذهبت مع والدي لشراء هدية عيد الميلاد لوالدي من Tiffany & Co. وقد اشترى لها بروشاً ولا تزال الذكرى حيّة جداً كيف كنت أمشي في أروقة "تيفاني" وأرى كطفلة منزهلة عظمة المكان. إنها حقاً لا تنسى. أتذكر أيضاً في المدرسة أنني أردت العمل في مجال المجوهرات فقط. لذلك، عندما تخرّجت، كنت أعرف بالطبع أنه يجب أن يكون لدى "تيفاني". لقد كنت محظوظة جداً بالحصول على تدريب صيفي في سنتي الأولى في الكلية ومن هناك وصاعداً لم أنظر إلى الوراء أبداً.

أخبرنا عن الحجر الكريم الذي حصلت عليه والذي كان له تأثير حقيقي على حياتك المهنية أو كان مفضلاً لديك شخصياً؟ قد يبدو الأمر مبتذلاً للغاية، ولكن المفضل لدي هو في الحقيقة ماسة "تيفاني". لقد عثروا على الحجر عام ١٨٧٧ واستغرق الأمر من عالم الأحجار الكريمة جورج كونز عاماً لقطعه. لذلك، عندما تفكرين في "تيفاني"، فأفكرين في الماسة وهذا يشملي أيضاً! طوال السنوات التي أمضيتها مع الدار، لم تتح لي الفرصة مطلقاً لحمل الماسة، فقط عندما أصبحت كبيرة علماء الأحجار الكريمة لدى الدار تمكّنت أخيراً من ذلك. اليوم، أنا حارسها





إلى حد كبير مع مديرتنا الفنية ناتالي فيرديل وفريق التصميم الخاص بها. استغرق الأمر عاماً للعثور على جميع الأحجار، ثم أمضى فريقها ٦ أشهر في التصميم. بعد ذلك، أرسلت إلى الصائغين وعندها بدأوا في صياغة الأحجار. أحد أسباب كون المجموعة متماسكة هو أننا تمكنا من البدء بالحجارة، ثم بسرد القصة حول كيفية إلهامها هي وفريقها. كانت الأحجار الثانوية معقدة، كان علينا أن نقطع عدداً قليلاً منها، لكن كل شيء كان ممكناً. ولم يكن هناك شيء مستحيل.

هل يمكنك مشاركتنا أي تقنيات مبتكرة في تصميم المجوهرات للاحظتها أو نفذتها؟ أود أن أقول أن "تيفاني" تؤمن حقاً باليد التي تعمل بالإضافة إلى الحرفية، سواء في تقديم قطعة المجوهرات أو أيضاً في جعل شخص ما يجلس على المقعد ويصنع قطعة المجوهرات، إنها إحدى الأشياء التي تميزنا تماماً عن بعض دور المجوهرات الأخرى. أود أن أقول أيضاً، ليس من وجهة نظر تكنولوجية، ولكن من وجهة نظر مبتكرة، إن إمكانية طباعة شيء ما بالشمع هي عملية نُصَدت فرقاً كبيراً قبل أن نذهب إلى واجهات الصاغة؛ بعد أن تمكنت ناتالي وفريقها من اتخاذ قرارات بشأن حجم القطعة ووزنها وما إلى ذلك، يمكنك طباعتها بالشمع بين ليلة وضحاها ويمكنك اتخاذ قرارات سريعة جداً بشأن إجراء التعديلات وما إلى ذلك الأمر الذي سيكون مكلفاً للغاية لو كان عليك القيام بذلك بالمعدن مباشرة، خاصةً لناحية الوقت.

كيف يمكنك اختيار مصادر الأحجار الكريمة واختيار تلك التي تصلح لقطع "تيفاني" المميزة؟ خاصة عندما يتعلق الأمر بمجموعة "الكتاب الأزرق"؟ إذا تمثل العملية في أن تأتي الأحجار إلينا أو نذهب إلى معارض الشراء، ومن النظرة الأولى يجب أن يكون لها لون أو قطع استثنائي. ثم يتم تصنيفها. لدي مجموعة من علماء الأحجار الكريمة المخضنين الذين يعملون معي، ثم يعود الأمر إلي للحصول على الموافقة النهائية مع ناتالي. لذا يجب دائماً أن تتمتع بجودة عالية، وقطع رائع لا يصدق. علاوة على ذلك، يجب أن تحتوي على شيء خاص، وهو أمر يصعب تحديده في الحجر الكريم ولكنني أقول دائماً "عندما تراه، تعرفه". يمكنك الحصول على ماستين زرقاوين زاهيتين - إحداهما ذات لون أزرق سماوي بارز، وتتراقص أكثر بقليل من الأخرى، هذه هي التي نختارها.



الشخصية. أينما ذهبت الماسية، أذهب! لكن نعم، الحجر ساحر وأيقوني - إنه جريء. العثور على حجر بوزن ٢٨٧ قيراطاً عام ١٨٧٧، وإحضار صانع له لقطعه، ومن ثم إبقائه مع "تيفاني" طوال تاريخها بأكمله، هو أمر بالغ الأهمية؛ لقد رفعنا المستوى جداً مع تلك الماسية.

ما هي أحدث الصيحات لناحية الأحجار الكريمة وفقاً لخبرتك الكبيرة علماء الأحجار الكريمة في شركة تيفاني أند كو؟ أحد الاتجاهات التي لقيت صدى هو التورمالين الكوبري الباييت. هناك نوعان - أحدهما يأتي من البرازيل والآخر من أفريقيا. إنها أحجار رائعة وأيقونية وهي باللون الأزرق الخاص "تيفاني". لقد مر ٣٥ عاماً على اكتشافنا لها، وهي حديثة جداً وقد حظيت بشعبية كبيرة وشائعة بالنسبة لنا. ولم يكن من قبيل الصدفة أن يكون لديها هذا اللون، فمن المحتمل أن يكون هناك ماسات نادرة ذات ألوان فاخرة، ومن الضربات الأخرى التي حققتها حصولنا على ٣٥ ماسة من نوع Argyle قبل عامين. لقد كان هذا خبراً رائعاً وبطريقة ما، قمنا بالارتقاء بسوق الألماس الوردى من طراز Argyle، المنجم مغلق الآن، لذا نحن سعداء حقاً بوجود هذه الماسات في حوزتنا.

ما هو مصدر الإلهام وراء مجموعة "الكتاب الأزرق" هذه؟ لقد كان موضوعاً لم نستكشفه بعد، ومن أجله خرجنا من اللون الأزرق ونزلنا حرفياً إلى الماء. شيئاً كانا نشغف جان شلمبرجير، أحدهما كان البحر والآخر كان السماء. إنها حقاً لوحة رائعة للعمل بها لناحية الألوان. لقد أعطاني درجة لونية محددة جداً أردنا أن نعمل بها. كان الألماس الأصفر والأبيض منطقياً بسبب السماء، لكنه أعطاني بعد ذلك المزيد من الخيارات للعمل بها مثل ياقوتة "كافاشون" التي اشتريتها مع الزفير الأزرق. والذي كان مزيجاً غير عادي أبداً من الأحجار الكريمة التي أحدثت فرقا كبيراً. لقد كان من دواعي سروري أن نزاوج أحجار الأكوامارين المصقولة مع الزركون، مما يعطي مظهراً متكاملًا جميلاً للغاية معاً.

في العملية الإبداعية، ما الذي يأتي أولاً - الرسم/الرسم التخطيطي للقطعة يليه مصدر الأحجار أم مصدر الأحجار يليه الرسم؟ لقد بدأ الأمر بالفعل عندما قمت بشراء الأحجار الكريمة - وكان ذلك بالتعاون

”

الحجر ساحر وأيقوني - إنه جريء. العثور على حجر بوزن ٢٨٧ قيراطاً عام ١٨٧٧، وإحضار صانع له لقطعه، ومن ثم إبقائه مع "تيفاني" طوال تاريخها بأكمله، هو أمر بالغ الأهمية؛ لقد رفعنا المستوى جداً مع تلك الماسية”.



نظرة فاحصة...



عقد Brocade Sapphire من Bvlgari

تحفة فنية من المجوهرات الراقية، عقد الزفير المطرز من Bvlgari مستوحى من عظمة القصور الرومانية حيث يتشابهك ترف المنسوجات القديمة مع التآلق الحديث للأحجار الكريمة المختارة بدقة، بمزيجه الرائع من أحجار الزفير السريلاونكي والألماس المقطوع بدقة، وبلوحة ألوانه الغنية وتفصيله المعقدة، إنه تحية خالدة بمناسبة الإحتفال بمرور ١٤٠ عاماً من التميّز الحرفي.

المواصفات

عقد Bvlgari من المجوهرات الراقية المصنوعة والمخزّمة بأحجار الزفير من الذهب الأبيض تحتوي على ١٣ حجر زفير (٦٣.٤٨ قيراطاً)، و١٨٠ ماسة متّمنة الشكل (٩.٩٦١ D-F VVS-VS قيراطاً)، و١٥٠ ماسة مستديرة رائعة (٦.٥٧ D-F VS قيراطاً)، و٣٣ ماسة كمثري (D-F VS قيراطاً)، ٩٦ حجر زفير بقطع كلاسيكي (٩.٤٤٤ قيراطاً)، ١٤٢ حجر زمرد بقطع كلاسيكي (١١.٧٩٩ قيراطاً) ومرصوف بالألماس، ١٩٠ ساعة، (٤٨.٩٧ D-F IF-VVS قيراطاً).



تصميم متكيف:
تتم تصميم هيكل العقد من أجل الأناقة والراحة، لتقليد قدرة القماش على التكيف.



الاهتمام بالتفاصيل:
يمتد التصميم إلى الخلف بشبكة مخزّمة تعمل على تحسين تدفق الضوء، مما يعزز تألق وعمق ألوان الأحجار الكريمة.



المهارة الحرفية: يُظهر عقد



تناغم عال:
يضم ٩٦ حجر من الزفير الأزرق و ١٤٢ حجر من الزمرد، والماس مقطوع بأشكال مختلفة، تتم ترتيبها بدقة للحصول على تأثير بصري.



الجزور الرومانية:
مستوحى من المنسوجات الرومانية الفاخرة، وأعيد تصوّره في سياق المجوهرات الرّاقية الحديثة.

Brocade Sapphire إرث Bvlgari لناحية الحرفيّة واختيار كلّ جوهرة وترصيعها لخلق تصميم متماسك ومذهل.

التركيبة النجمية:
تتضمّن ثلاثة عشر حجراً من الزفير السيريلانكي بقطع وسادة ويبلغ إجمالي وزنها ٦٣,٤٨ قيراطاً، وهي محاطة بمجموعة حبة من الأحجار الكريمة.



أضواء

كاميرا

نجوميّة!

أدخلي إلى عالم يلتقي فيه التألق بالفن. تعيد Bee My Love، أحدث مجموعات Chaumet، تعريف الفخامة، بحيث تعرض الجمال الساحر للذهب والألماس في ضوء معاصر. وفي الوقت نفسه، تواصل النجمة الصاعدة أندريا طابع تألقها، حيث تأسر الجماهير بأدائها المتميز. من دورها في "مدرسة الروابي للبنات" إلى مسلسلها الكوميدي الرومانسي الجديد "مش مهم الإسم"، تتحدث أندريا عن حياتها المهنية ومصادر إلهامها وعمّا هو التالي في أفقها.

تصوير وإخراج فني Amer Mohamad
تنسيق Jade Chilton

أقراط Bee My Love من الذهب الوردي؛
قرط للأذن Bee My Love من الذهب الوردي مرصع
بالألماس؛ كلهما من Chaumet
جاكيت من Elie Saab



أقراط وسوار وخاتمة Bee My love من الذهب الوردي عمق
الذهب الوردي والأبيض والأصفر مرصعة
باللؤلؤ من الساعة Hortensia من الذهب
الوردي مع إطار مرصع باللؤلؤ من
كلها من Chaumet
فستان من Galvan



أقراط وسوار وخاتمة Bee My love من
الذهب الوردي والأبيض والأصفر مرصعة
باللؤلؤ من الساعة Hortensia من الذهب
الوردي مع إطار مرصع باللؤلؤ من
كلها من Chaumet
فستان من Galvan



أساور وخواتم وأقراط Bee My Love من الذهب الوردي والأبيض والأصفر مرضعة بالأماس: كلها من Chaumet فستان من Abadia



عقد وسوار وخاتم وأقراط Bee My Love من الذهب الوردي مرضعة بالأماس: كلها من Chaumet جاكيت من Elie Saab



أساور وخواتم وأقراط Bee My Love من الذهب الوردي
مرصعة بالألماس؛ كُأها من Chaumet
فستان من Abadia

لقد وفقت بين التمثيل والدراسة في الجامعة. كيف أحسنت إدارة وقتك؟ لم يكن الأمر سهلاً على الإطلاق، إذ كنت قد صممت على التخرج بمرتبة الشرف، وهو ما حققتَه. لكن لتحقيق التوازن بين التمثيل والدراسة، كنت أستيقظ في السادسة صباحاً وأذهب إلى صالة الألعاب الرياضية، ثم أذهب لحضور حصصي الدراسية وأنهى جميع عمالي قبل المساء حيث كنت أعقد جميع اجتماعاتي وأعالج الأمور المتعلقة بالعمل. كان الأمر أصعب بشكل خاص عندما اضطررت للسفر، بحيث كنت أعود محرومة من النوم وأقضي الليل كله للتحضير لامتحانات اليوم التالي. لقد كان عملاً صعباً ولكنه مجزٍ.

كيف تعتنين بنفسك؟ هل هناك أي روتين خاص بك؟ يتكوّن روتين العناية الذاتية الخاص بي من العناية ببشرتي كل ليلة قبل النوم، كما أحبّ طهي الطعام لنفسني، سواء كان طعاماً حلوياً أو مالحاً.

وأحبّ قراءة الكتب في وقت فراغي.

ما هي طريقتك للراحة والاسترخاء؟ إن طريقيّ للراحة والاسترخاء هي بالتأكيد قضاء بعض الوقت بمفردي والاستماع إلى الموسيقى أو مشاهدة فيلم أو مسلسل.

كيف تحدّدين أسلوبك في الموضة؟ بالنسبة لأسلوب الأزياء الخاص بي، فأنا أستمتع بتجربة أنماط الملابس المختلفة ولا أقتصر على مظهر واحد فقط. أحبّ المزج بين الأشياء، خاصة عندما يحدث عنصر واحد الفارق ويجعل الزي مميزاً.

كيف تزين نفسك بعد ١٠ سنوات؟ بعد ١٠ سنوات، أرى نفسي شخصاً قد تطوّر على المستوى الشخصي والمهني، وأرى نفسي مزدهرة في مساري، وأحقق الأهداف التي وضعتها لنفسني، وأخيراً أرى امرأة ثابتة وناجحة.

أسئلة سريعة:

- إحدى ذكريات طفولتي العزيزة على قلبي هي... الذهاب إلى دروس رقص السالسا والهيپ هوب. • لقد وضعت عيني على... دور في فيلم خيال علمي وتشويق. • ملابسني خارج المنزل هي... بنطلون رمادي واسع الأرجل، وقميص أبيض ضيق وكعب أحمر. • فكرتي عن السعادة الكاملة هي... السلام الداخلي والتواجد مع العائلة والأصدقاء. • أعز ما أمتلكه... هو قلادة زفاف أممي. • الشيء الوحيد الذي لا أستطيع مقاومته... هو مداعبة الكلاب عندما أراها.

حديثٌ مع... أندريا طايح

حدّثينا عن مسلسلك الجديد "مش مهم الإسم". مسلسلتي الجديد هو مسلسل رومانسي أعب فيه دور البطولة مع شريكتي النجم معتصم النهار. شخصيتي ممتعة ومعقدة للغاية، ممّا سيدفع مشاعر المشاهد تجاهها إلى التغيّر المستمر طوال المسلسل. لم يعد يسعني الانتظار لتمثيل هذه الشخصية والعمل مع الفريق المذهل الذي يقف وراء هذا المشروع، ولكي يتمكّن المتابعين من رؤية المنتج النهائي!

يضمّ المسلسل فريقاً إبداعياً نسائياً قوياً. من إخراج ليال م. راجحة وتاليف كلوديا مارشاليان - كيف أثرت الأصوات النسائية على القصة والشخصيات؟ لقد حرص الفريق الرائع الذي كان وراء هذا المشروع على تصوير كل مشاعر شخصيتي، حتى يفهم المشاهد بعمق ما الذي يدفع المرأة إلى التصرف بطريقة معينة، علماً أنّ السيناريو كتب لإظهار القصة من خلال عدسة المرأة، والوصول حقاً إلى التعرّف عليها على المستوى الشخصي مما يؤثّر على الحكمة بطريقة رائعة.

هل كنت تعلمين أساساً أنّك تريد أن تصبحي ممثلة؟ نعم، لقد أردت دائماً أن أكون ممثلة، وعملت بجدّ لتحويل حلمي إلى حقيقة.

بماذا أتر كونك شخصية عامة في تشكيل شخصيتك التي أنت عليها اليوم؟ لقد جعلني ذلك امرأة أقوى، وفتح لي الكثير من الأبواب ومنحتني الفرصة للتعرف على أروع الأشخاص الذين قابلتهم في حياتي حتى الآن.

بماذا يختلف المكان الذي أنت فيه حالياً عن المكان الذي كنت تعتقد أن أنّك ستكونين فيه؟ أعتقد أنّ هناك اختلاف في المسارات المهنية، نظراً لأنّ التمثيل مهنة غير مخطّط لها مسبقاً وتعتمد على العديد من الأشياء التي يتمّ تنفيذها في وقت واحد وبالترتيب مع بعضها. لو لم أدخل عالم التمثيل، لكان من المحتمل أن أكون في قطاع إدارة الأعمال، لأنّ هذا هو الإختصاص الذي كنت أدرسه في الجامعة.

أقراط وسوار Bee My Love من الذهب الوردي
مرصعة بالألماس؛ ساعة
Hortensia من الذهب الوردي مع إطار
مرصع بالألماس؛ كُأها من Chaumet
فستان من Galvan

قلادة وخاتم وأقراط Bee My love من الذهب الوردي مرصعة بالأماس، كلها من Chaquet
فستان من Jacquemus



نجمة الغلاف



أساور وخواتم وأقراط وقلائد
Bee My love من الذهب
الوردي والأبيض والأصفر
مرصعة بالأماس،
كلها من Chaquet
قميص من Etro

تصوير وإخراج فني: Amer Mahamad، تنسيق: Jode Chilton، ماكياج: Marvell Losado، تصفيف الشعر: Deena Alawad، مساعد في التصوير: Yasir Al Shih، الموقع: Bicki Boss، الهدية: أندريا طابع

ELLE

موضة

حديثاً ولا غنى
عنها...

تم تقديم حقيبة
Celine Victoire
لأول مرة في أكتوبر ٢٠٢٣
كجزء أساسي من
مجموعة Tomboy من
Celine وهي حقيبة لا
يكتفينا الفصل الصيفي.
تتمتع لك سلسلتها
المزينة استخدامات
متنوعة، يمكنك
أن تحملها عبر
الكتف، وعلى الورك
على إيشل كروس
بوتني أو طويلة على
الكتف أو كحقيبة
صغيرة للحملات.
تتعلق حداثتها من
التوازن بين تصميمها
الهيكلي وخطها
الفردي، متوفرة
بالتكال والحجم
مختلفة ومنعقدة من
تصميم Hedi Slimone
تتمتع الأسود المرص،
والذهبي Triomphe
وقرو الخروف
البحري، وطباعة
المهد، وهد الغزال،
وهد التمساح.

قواعدٌ مخفية

هل تطمحين لشيء من "الغلامور"؟
لبعض الجاذبية الأنيقة؟ فماذا عن لمسة
خثوية، أو خطوط أنيقة و"شيك"؟ أو ربما
الأنوثة الوردية الشاملة؟ تجدين هذا كله
في عدد هذا الشهر.

هل يمكنك أن تشاركنا بعض الأسس الملهمة وراء
عمليتك الإبداعية؟ إلى جانب الفن، والسفر، والتاريخ، أنا
مهتم أيضاً برؤية كيفية تطور الجماليات من خلال الألعاب
الإلكترونية، والأفلام، والفن المعاصر. أعتقد أننا نعيش في
لحظة اندماج انتقائي، قد يكون ناتجاً عن التفاعل المتزايد
بين الناس من خلال السفر.

تشتهر Carrera y Carrera ببراعتها الحرفية الدقيقة
ودمج الزخارف الأسطورية والطبيعية في مجوهراتها.
ما هو نهجك في دمج هذه العناصر في تصاميمك؟ لقد
تميزت علامتنا التجارية دائماً بالبحث عن التباينات، ومن
ثم استخدام الخط الخفيف (الذي ينعكس من خلال دمج
اللمسات النهائية الذهبية اللامعة وغير اللامعة) والجمع
بين الخيال والواقع. إنها طريقتنا في فهم عالم تصميم
المجوهرات، إنها رؤيتنا الفريدة.

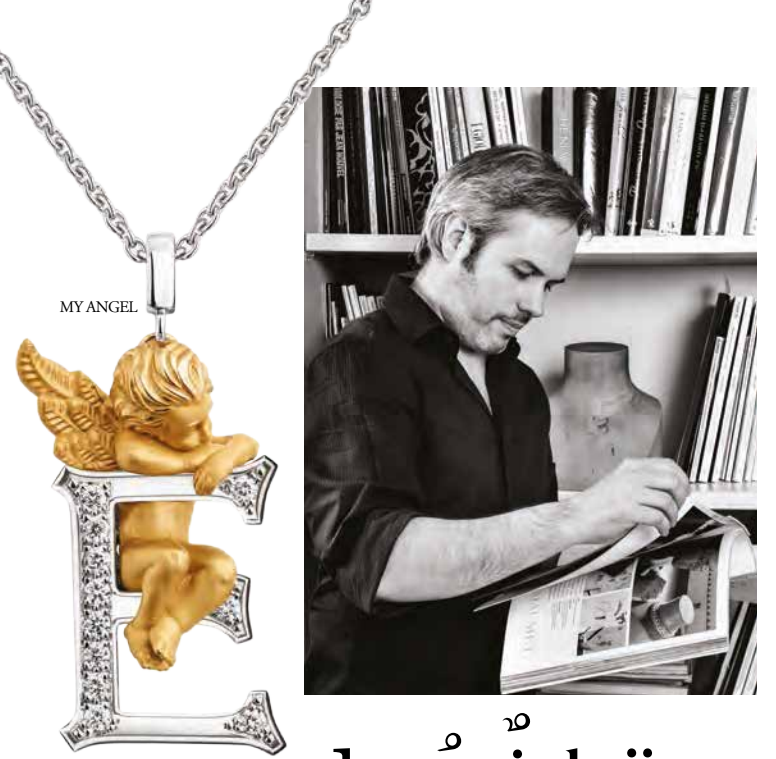
ما الذي دفع إلى التوسع في هذه المنطقة، وما هي
الفرص والتحديات الفريدة التي تتوقعها في هذه
السوق؟ لقد كانت علامتنا التجارية حاضرة في الشرق
الأوسط منذ عقود، لكننا منغمسون حالياً في عملية تجديد
 وإعادة تحديد موقع مجموعتنا في أهم الأسواق في العالم،
ومن بينها، بالطبع، الشرق الأوسط. وهذه منطقة في تطور
مستمر ومرجع عالمي لأي علامة تجارية فائزة، ونحن
متحمسون لوجودنا هنا.

هل يمكنك تسليط الضوء على بعض القطع أو
المجموعات الرئيسية التي لاقت صدق جيداً لدى عملاء
الشرق الأوسط؟ مجموعتنا الجديدة Infinito و My Angel
و Origen، وما إلى ذلك، تلقى استحساناً كبيراً. أعتقد أن جمهورنا يبحث عن
إبداعات فريدة، وحصرية، وخالدة، ومختلفة.

هل هناك أي مشاريع قادمة في الشرق الأوسط تثير اهتمامك؟ إنها
منطقة نقدر فيها الانفتاح المثير للاهتمام على الثقافات الجديدة وأشكال
التعبير الفني. أخطط لتطوير مجموعة جديدة مخصصة لمنطقة الشرق
الأوسط.

كيف تطور مشهد تصميم المجوهرات على مرّ السنين، وما هي
الاتجاهات التي تتوقعها؟ بفضل تطور التقنيات الجديدة، يمكننا إنشاء
تصميمات كانت مستحيلة في الماضي. الشيء الأكثر أهمية هو التطور
مع الحفاظ على جوهرينا وخبرة الحرفيين لدينا وعلى التراث الإسباني.

أخيراً، هل يمكنك تقديم أي نصيحة لمصممي المجوهرات
الطموحين؟ أفضل نصيحة متي لهم هي ألا يفقدوا أبداً حماسهم
وشغفهم بعملهم. فالتصميم يجلب دائماً رضى كبيراً، ولكنه في نفس
الوقت يتطلب جهداً وتضحيات مستمرة. ومن المهم أن يكونوا على
علم بذلك.



MY ANGEL

تراث يُعاد تعريفه

تحتفل Carrera y Carrera بمرور ١٣٥ عاماً من المهارة والحرفية.

هذا الموسم، تقدّم داماس إسمياً إضافياً مثيراً للاهتمام على قائمتها
من العلامات التجارية العالمية مع إطلاق Carrera y Carrera في دبي.
ظهرت دار المجوهرات الإسبانية الشهيرة لأول مرة في حدث حصري
أقيم في فندق Atlantis The Royal. من خلال جلب شريحة من التراث
الثقافي الإسباني إلى المشهد الفاخر في دبي، سلط عرض Carrera y
Carrera الضوء على أربع مجموعات رئيسية - Origen، و My Angel، و
Bohemia، و Gardenia - تروي كلٌ منها قصتها الخاصة من خلال
تصميمات فريدة. تستكشف Origen الشهيرة اندماج الطبيعة
والهندسة المعمارية، وتقدّم My Angel أناقة شخصية مع لمسة
عصرية، وتجسّد Bohemia الروح الفنية لمدرسي في القرن التاسع عشر،
وتحتفل Gardenia، التي تمّ تقديمها خصيصاً لدي، بالجمال الرقيق
لزهرة الغاردينيا من الذهب الرائع، المدير الإبداعي دانييل كالفو، الذي
يحمل تراثاً غنياً من التصميم الفني المتأثر بفنّ الآرت نوفو والأدب
الخيالي، تحدّث مع ELLE Arabia خلال زيارته، عن المجموعات، وعن رؤيته،
وعن المستقبل...



ORIGIN

BOHEMIA

GARDENIA

سترة من تويد الصوف
باللون الأرجواني القزحي والوردي
والأسود مزينة بأزرار مرصعة
بالجواهر؛ بلوزة من الصوف الأسود
والإكرو والذهبي مطرزة بالترتر
ومزينة بأزرار مرصعة بالجواهر؛ تنورة
من تويد الصوف Fantasy باللون
الأرجواني القزحي والوردي والأسود
مزينة بجديلة عند الخصر؛ عقد من
المعدن وأحجار الراين؛ جوارب من
الحرير الأسود؛ حذاء Mary-Janes من
التويد الأسود المزين بحلي معدنية
وخرز ورائج

خاص بهذا اليوم

تنصفي زخارف الترت، واللمسات المعدنية، والفيونكات
الجميلة، واللاكج الأنيقة على مجموعة Métiers D'Art
من Chanel 2023/24 روحاً ساحرة ولذيذة.

مجموعة Métiers D'Art 2023/24 من Chanel

تصوير Elliott Morgan
تنسيق وإخراج إبداعي Kate Hazell

فستان من المخمل الأسود المطرز بالترتر، وكورسيه مطرز بالقلوب باللونين الأسود والترتر الباستيل؛ أقراط من المعدن وأحجار الراين؛ حقيبة كلاتش مصنوعة من الجلد والمعدن باللون الوردي الفاتح



مجموعة Chanel Métiers D'Art 2023/24



مجموعة Chanel Métiers D'Art 2023/24

حقيبة يد من الجلد والمعدن باللون الوردي الفاتح

سترة من تويد الصوف Fantasy باللون الرمادي، والبني، والأزرق والاكرو، مطرزة يزهور من الترتير وأحجار الراين، قميص باللون الرمادي، والبني، والأزرق والاكرو من تويد الصوف Fantasy، مزين بأزهار مرصعة بالجواهر، تنورة من تويد الصوف Fantasy باللون الأزرق الغامق، والأسود والأبيض، عقد من المعدن، والجلد، والراتنج، والخرز الزجاجي وأحجار الراين، حذاء Mary-Janes من التويد الأسود المزين بحلي معدنية، وخرز وراتنج، حقيبة 11.12 مصنوعة من التويد البني والمعدن.



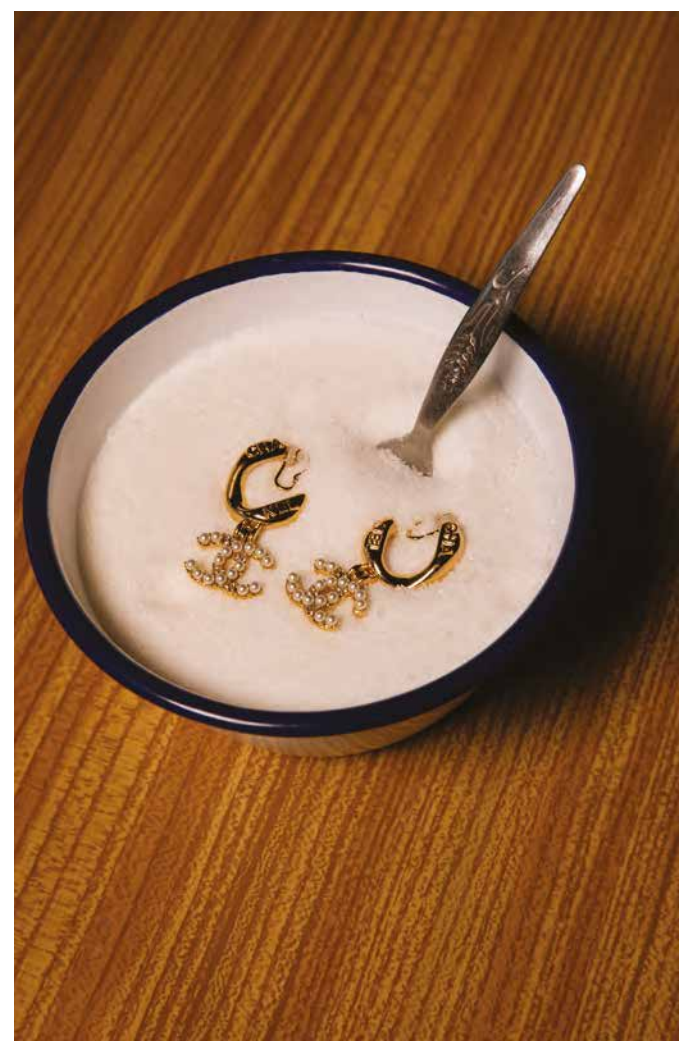
مجموعة Chanel من Métiers D'Art 2023/24

صندل بكعب من القماش الأسود واللؤلؤ، مزين بعقدة من القماش باللون الوردي الفاتح



مجموعة Chanel من Métiers D'Art 2023/24

أقراط من المعدن وأحجار الراين

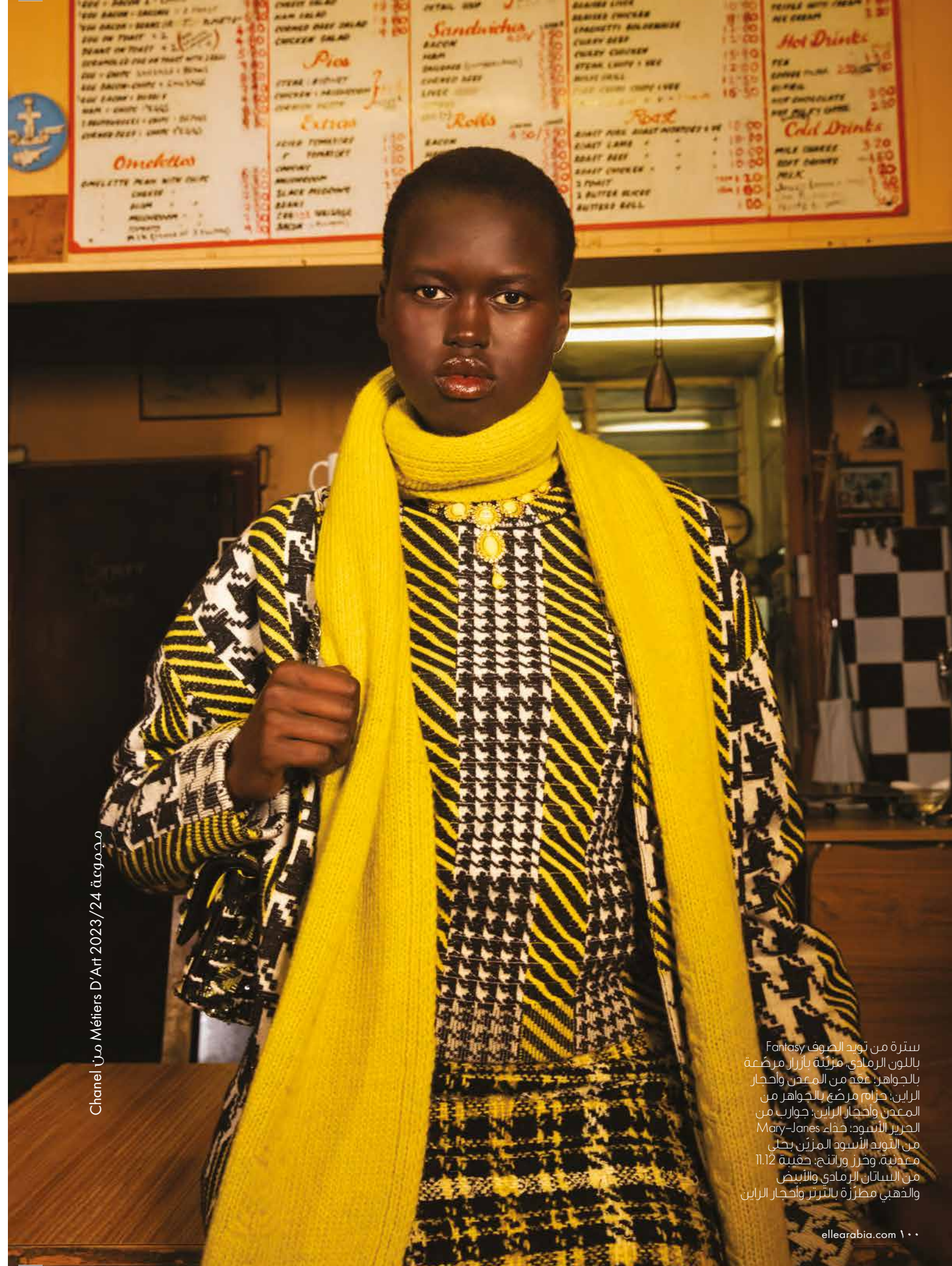




جاكيت من الصوف والكشمير باللون الأسود، والإكرو والأصفر. مزينة بأزرار مرضعة بالجواهر وبجدلية، كنزة من الصوف والكشمير باللون الأسود، والإكرو والأصفر. تنورة باللون الأسود، والبيج والأصفر من قماش تويد Fantasy، مزينة بأزرار مرضعة بالجواهر، وشاح من الصوف الأصفر؛ حقيبة 11.12 من الساتان باللون الأسود، والأصفر والأبيض مطرزة بالترتر والخرز

مجموعة Métiers d'Art 2023/24 من Chanel

التصوير: Elliott Morgan؛ تنسيق وإخراج إبداعى: Kate Hazell؛ ماكياج: Violet Zeng؛ مساعد فى التنسيق: Prabir Krishan؛ عارضة الأزياء: Mami Aka؛ الموقع: The Electric Café؛ لندن؛ إنتاج: Kristian Farmer؛



مجموعة Métiers d'Art 2023/24 من Chanel

سترة من تويد الصوف Fantasy باللون الرمادى، مزينة بأزرار مرضعة بالجواهر؛ غعة من المعدن وأحجار الراين؛ حزام مرضع بالجواهر من المعدن وأحجار الراين؛ جوارب من الحرير الأسود؛ حذاء Mary-Janes من التويد الأسود المزين بحلى معدنية وخرز وراتنج؛ حقيبة 11.12 من الساتان الرمادى والأبيض والفهبي مطرزة بالترتر وأحجار الراين

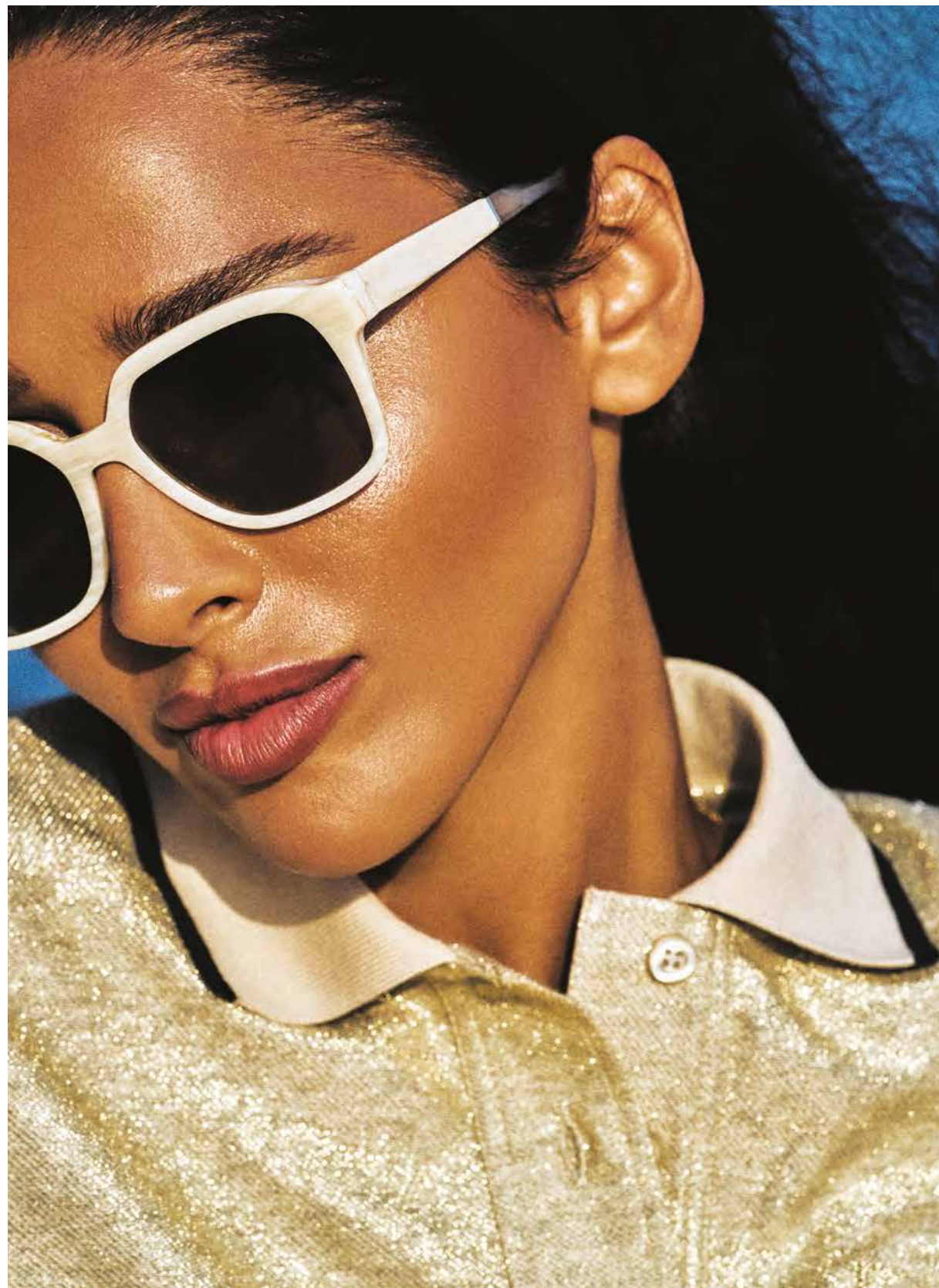
سترة من القطن والكُتان المخطّط مع شعار Monili، بنطلون كارغو واسع من القطن والكُتان المخطّط مع شعار Monili، قميص "جيرسي" مّضلع من القطن المطاطي مع شريط لامع، حذاء بكعب من جلد "تابا" مع أربطة ثمينّة



رفاهية لطيفة

تقدّم مجموعة Brunello Cucinelli الأنيقة لهذا الصيف نوعاً من الجمالية السهلة والمثالية مع ارتفاع درجات الحرارة.

تصوير
Greg Adamski
مدير إبداعي وتنسيق
Jade Chilton
الموهبة
هلا عبدالله

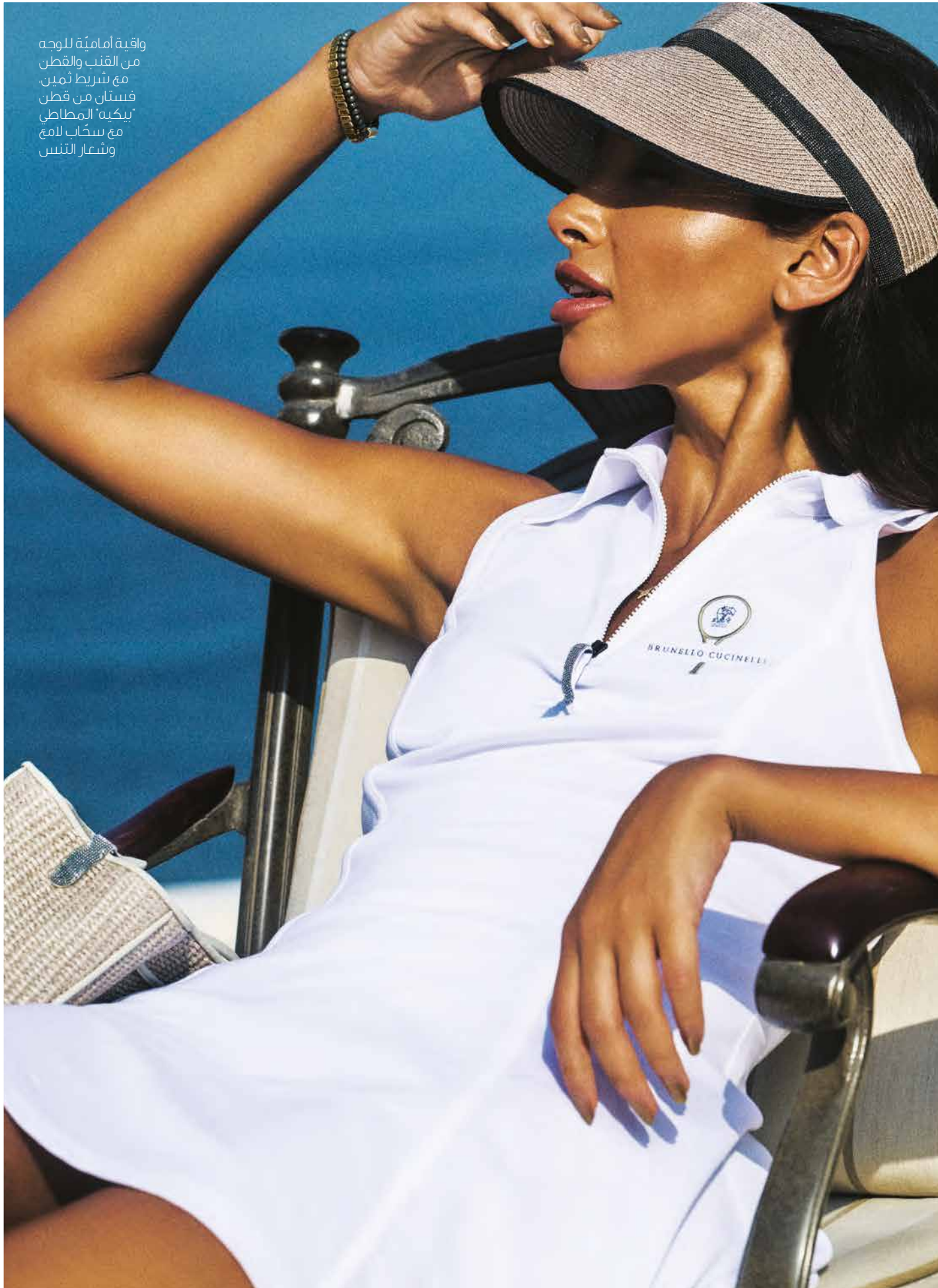


نظارات شمسية (in "PANAMA") من Sartorial من الأسيات، قميص جيرسيه لامع من الكتان والقطن مع شعار التنس



صدرية مخططة من القطن والكتان المريح مع شعار Monili، تنورة عمودية مزججة من قطن الكريب، سترة من الصوف مخططة من القطن المصلع الإنكليزي

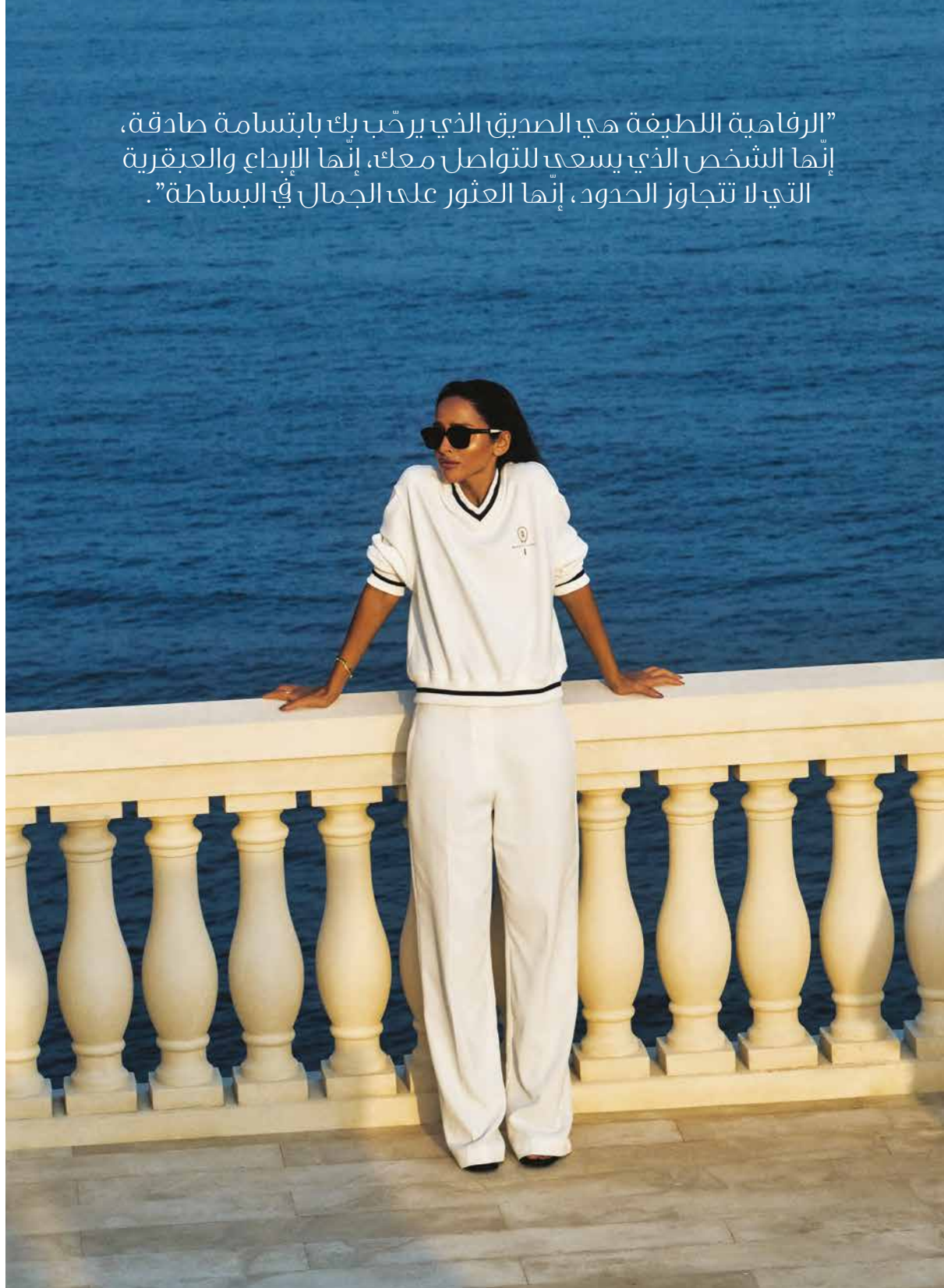
واقية أمامية للوجه
من القنب والقطن
مع شريط ثمين
فستان من قطن
بيكيه المطاطي
مع سحاب لامع
وشعار التنس



نظارات شمسية
Sartorial
من (in "PANAMA")
الأسبنتات، بلوزة من
الكتان تلتف حول
الرقبة مع تطريز
ماغنوليا، بنطلون
فضفاض من قطن
الأورغانزا

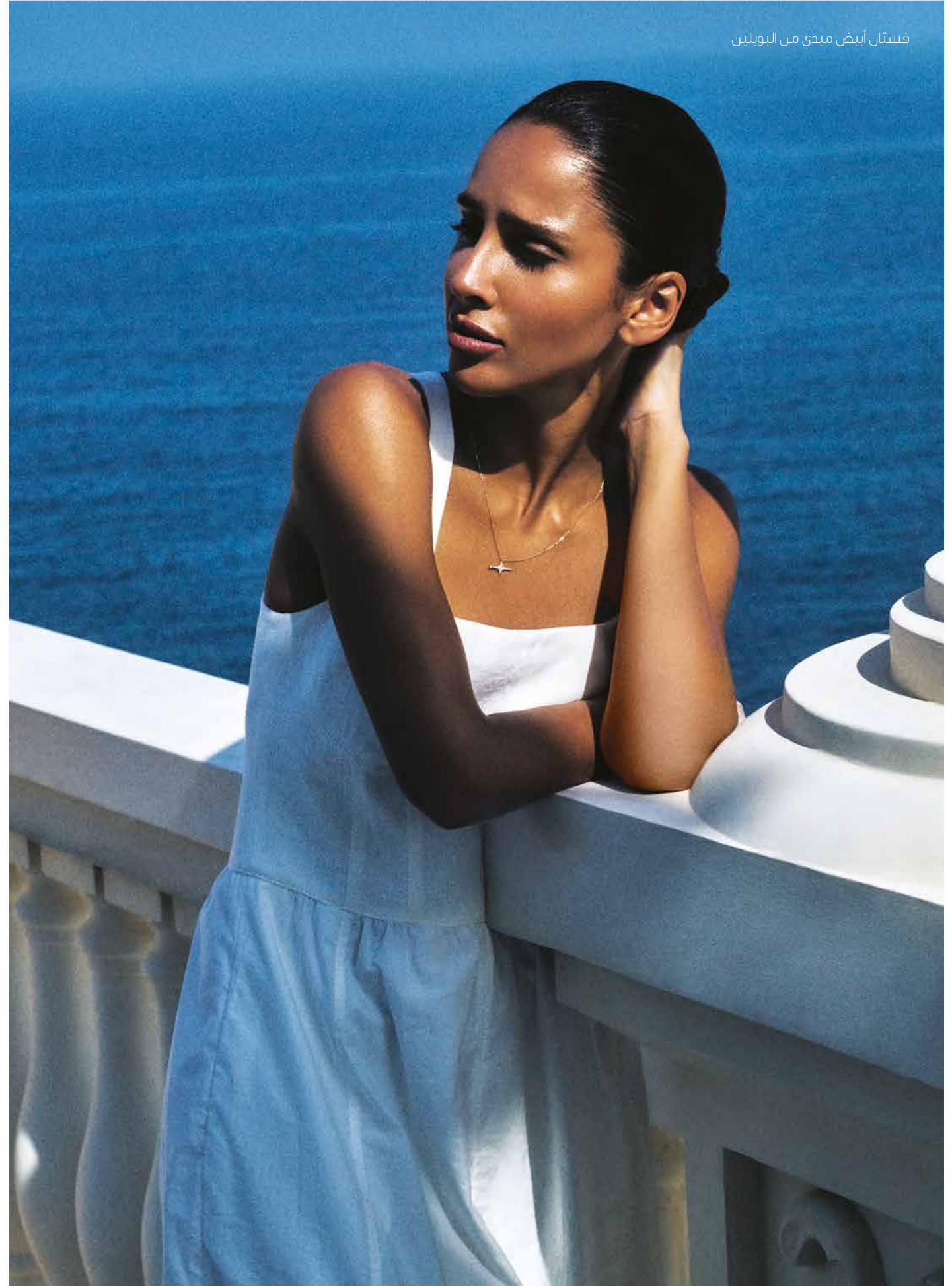


”الرفاهية اللطيفة هي الصديق الذي يرحب بك بابتسامة صادقة،
إنها الشخص الذي يسعى للتواصل معك، إنها الإبداع والعبقرية
التي لا تتجاوز الحدود، إنها العثور على الجمال في البساطة.”



نظارات شمسية Sartorial من الأسيتات مع عدسات مستقطبة، "سويت شيرت" من قطن
French Terry الناعم مع شعار Monili وشعار التنس، بنطلون من الكتان ذو طيات واسعة

تصوير: Greg Adamski، إخراج إبداع وتنسيق: Jade Chilton، ماكياج: Michel Kiwarkis، تصفيف الشعر: Ivan Kuz،
مساعد في التنسيق: John Henry، M. Senior، الموقع: Raffles The Palm Dubai، الموهبة: هلا عبدالله



صفحة اليمين: قميص من القطن من Charvet، فستان من الحرير من Anno، أقرط من MI by Mayyan Jaffar، سلة من Vintage

صفحة اليسار: فستان من حرير الأورغانزا من Givency، أقرط من MI by Mayyan Jaffar، جزمة مقاومة للمطر من Hunter



تصوير Ali Sharaf تنسيق Sasha Cantrelle

لا تشييء



بضاهي الورد

توفر الأماكن الخارجية الفاتنة إلهاماً لا متناهي بكائناتها وزهورها النابضة بالحياة.



صفحة اليسار: فستان شبكي غير متمائل،
جوارب وحذاء من Saint Laurent By Anthony
من MU by Mayyan Jaffar وأقراط وخاتم من Vaccarello



صفحة اليمين: معطف وفستان من اللاتكس،
قفازات وحذاء من الجلد من Alaïa، أقراط
من Al Mahmood Pearls



صفحة اليسار: فستان من "الفينيل" الصناعي وبنطلون "إيلاستين"
متصل بالساق من Balenciaga. أفرط من MU by Mayyan Jaffar

صفحة اليمين: فستان على شكل قفص معدني
من Balmain. أفرط من Al Mahmood Pearls



عازضة الأزليّة: @ravankatooa
 تصفيف الشعر وماكياج: @alisharaf.official; تصوير: @refinedconsultancy by @ravankatooa
 تنسيق الأزليّة: @sasha.contrille; مساندة الأزليّة: @sasha.contrille; إنتاج و "كاستينغ": @myriam.dorleac
 Myriam Zahmani

صفحة اليمين: قميص من الحرير وسروال
 من الجلد من Jacquemus؛ طوق من Al Mahmood Pearls

صفحة اليسار: فستان من الحرير والدانتيل، تنورة من اللاتكس من Maison
 Margiela؛ سوار من Al Mahmood Pearls؛ جزمة مقاومة للمطر من Hunter



صفحة اليمين: جاكيت
من القطن والكتان، باقة
مدورة من القطن والكشمير،
بنطلون من القطن والكتان،
كله من Max Mara، نظارات
شمسية من Valentino، حزام
من الجلد على Yoox من
Jacquemus

صفحة اليسار: كنزة
من الكشمير، شورت من
الكشمير، أقراط، قلائد،
وأساور، كله من Chanel



الريفيرا الفرنسية

أصبح الساحل الأزرق اللازوردي مصدر إلهام لأسلوب الطبقة المخملية،
بخطوطه المستمدة من لباس البحارة وجينز السبعينيات. اللمسة
التي لا تخطئ؟ نظارات شمسية كبيرة والكثير من الكشمير.

تصوير Marie Schmidt
تنسيق Laura Seganti
تحرير الموضة Charlotte Deffe

كنزة من الكشمير كبيرة
الحجم، بتلون "دييم"
عالي الخصر، وبالبرين،
كله من loewe



جاكيت أبيض، "جميسوت"
من القطن، وحقيبة من
قماش GG الأصلي باللون
البيج، كله من Gucci



بنطلون من "الفيسكوز"
من Emporio Armani. ثوب
سباحة على Yoox من
Aspesi. نظارات شمسية
من Gucci



حاجبت من القطن مع أزرار على
شكل جواهر، ينطلون من القطن
ونظارات شمسية، كله من Louis
Vuitton، بيكيني أحمر من
Yolanda Carre خاتمة Urbinati
من Baroca Bijoux Paris



بلايزر مخططة من القطن،
قميص Rugby، شورت من
نسبج الإسفنج، وقمص
'بولو' Oxford، كله من
Ralph Lauren، جوارب من
ANT45 من القطن



حقيبة، ثوب سباحة وجاكيت
من Fendi؛ ليغينغ من Calzedonia؛
حذاء من Giuseppe Zanotti؛ نظارات
شمسية من Max Mara؛ أقراط،
خاص العارضة

ملاذ

تلتقي الكلاسيكية الأنيقة مع
الجازبية الحديثة لتغمر الإطلالات
بأجواء من الفخامة الخالصة.

الفخامة

تصوير وإخراج فتى Amer Mohamad
تنسيق وإخراج إبداعي Polina Shabelnikova
العارضة Caren Ohanessian



صفحة اليسار: توب وشورت من Valentino؛
جوارب، خاص العارضة؛ حقيبة من Magda Butrym؛
حذاء من Malone Souliers؛ أقراط من Valentino

صفحة اليمين: الإطلالة الكاملة من Erdem

صفحة اليمين: توب وبنطلون من Les Benjamins؛
أقراط من Herald Percy (Poison Drop)

صفحة اليسار: فستان وقشازات من Erdem؛
حذاء من Jimmy Choo؛ أقراط، خاص العارضة







صفحة اليمين: فستان من PH5؛ حذاء من Rene Caovilla؛ نظارات شمسية من Max Mara؛ عقد، خاص العارضة

صفحة اليسار: فستان من Lime؛ حذاء من Rene Caovilla؛ أقراط من Begum Khan؛ سوار، خاص العارضة

تصوير وإخراج فني: Amer Mohamad؛ تنسيق وإخراج أيداعي: Polina Shabelnikova؛ مساعد في التصوير: Alexandr Semchenko؛ ماكياج: Sharon Dugan؛ تصفيف الشعر: Elisabeh M؛ مساعد في تنسيق الأزياء: Alex Novatorov؛ الجناح الرئيسي في جزيرة برج العرب؛ العارضة: Caren Ohanessian





ما بين الفتى والفتاة

مجموعة واسعة من الأنماط بدءاً من الإطلالات الأنثوية الجريئة وصولاً إلى "اللوكات" الخنثوية الأنيقة.

تصوير Florian Boggia
تنسيق وإخراج إبداعي Farouk Chekoufi



جاكيت، فستان وحزمة من
Celine By Hedi Slimane
جوارب من Falke



جميسوت، قفازات
ونظارات شمسية
من Saint Laurent
By Anthony Vaccarello





فستان من Vivienne Corikeet



معطف، كنزة
وينطون من Lanvin



ELLE

جمال

إصلاح الشعر...

طرحت Kérastase مؤخراً مجموعة Première، خضماً الأكثر ابتكاراً للعناية بالشعر حتى الآن، في حفل إطلاق أقيم في الرياض بالمملكة العربية السعودية. يعالج نظام الإصلاح المزوج هذا التلف المتكرر والمستمر والتكسّر، ويهدف إلى استعادة 99% من قوته الأصلية. مجموعة المنتجات الستة التي تشمل علاج ما قبل الشامبو، تستخدم حمض الستريك والغلوتين لإزالة الكلس وإصلاح الشعر. يعمل هذا النهج المبتكر على إعادة بناء روابط الكيراتين المكسرة للحصول على شعر أقوى وأكثر نعومة ولمعاناً.



عناية وحماية...

خياراتنا لأفضل المنتجات والمنقذات لهذا الصيف + نظرة فاحصة على تراث العطور.



كنزة بنطلون، جاكيت
وحذاء من Dior



تصوير: Florian Boggio؛ تنسيق وإخراج إبداعي: Farouk Chekoui؛ عارضة الأزياء: Merna Mansour؛ مakers by Metropolitan؛ تصفيف الشعر: Margaux Duroux؛ ماكياج: Sophia؛ مستحضرات التجميل: Carita Beauty Glam؛ مانيكير: Maëlys Viventot-Vercautim؛ Dior Nail Colors؛ مستحضرات التجميل: Dior Colors؛ مستحضرات التجميل: Maëlys Viventot-Vercautim؛ الموقع: ellearabia.com

جديد في المدينة

وصلت Prada Beauty أخيراً إلى دبي وتقدّم مستحضرات تجميل مستوحاة من أرشيف الأزياء الشهير للعلامة التجارية. فكري أقل في أتباع الصيحات وأكثر في أتباع ما يناسبك، بدءاً من الألوان غير اللامعة الغنية بالأصباغ (أفلام أحمر الشفاه هي كل شيء!) وصولاً إلى مستحضرات العناية بالبشرة التي تستخدم أدوات التكيف لإعادة عقارب الزمن إلى الوراء، إنها تتصدر قائمة أمنيّاتنا لفصل الصيف.

تسوّقي الآن في
Harvey Nichols
Ounass و
Bloomingdale's و
Sephora و
Middle East

خدود وردية

تعرف Kylie Jenner أنّ رمز الغش للحصول على مظهر صحي ومتوهج في أي وقت من السنة هو أحمر خدود جيد. كما أنّ إطلاقها الجديد للبودرة الكريمة يقدّم نتيجة فورية للون يمتزج بسلاسة مع البشرة ليعطي لمسة نهائية غير ظاهرة وناعمة. الآن هذا ما نسوّيه الإحمرار الملكي!



1. WINDOW2SOUL, ORABELLA
2. MYSTIC MOSS, DRIES VAN NOTEN
3. ACNE STUDIOS X FREDERIC MALLE

مذكرة الجمال

إليك كل إطلاق جديد ومثير
للإعجاب في عالم الجمال.



جاهزة، استعدي، انطلقني

ستنقلك أفضل عطور الصيف إلى أماكن أجنبية، من شواطئ كاريبي الزرقاء إلى حدائق فرساي المليئة بنبات مسك الروم، كل ما تحتاجينه هو رشة واحدة منها لتأخذك إلى هناك.

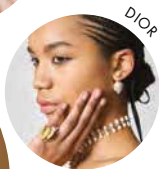
عُربي الأظافر

تثبت الأظافر العارية البسيطة والأنيقة من جديد أنها العناية الرئيسية الفاخرة والناعمة لليدين لفصل الصيف.

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



PATBO



الساق ثم الساق

الساق ثم الساق

كيف تجعلين ساقيك جاهزتين لفصل الصيف؟ ادھنيهما بزبدة الجسم الناعمة أو بالزيت المعبأ بالفيتامينات وشاهديهما تليضان بالحياة.

1. ILLUMINATING & BALANCING BODY OIL, ROSE INC
2. COCO MOISTURISING BODY LOTION, CHANEL
3. BODY CREME, OUAI
4. REJUVENATE INTENSIVE BODY BALM, AESOP
5. FRESH BODY LOTION, DIPTYQUE



لمسة نعومة

أثبتت الأزهار - أي ربطات الشعر - أنها رائدة هذا الموسم، ممّا يمنح شعرك إحساساً حلوّاً ورومانسياً وهي أكثر جراءة، ولو بقليل، من ربطة الشعر العادية.



PRADA

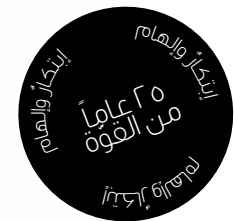
BALENCIAGA

LYGIA & NANNY

SINEAD GOREY

دعي شعرك ينمو

هل لديك علاقة صعبة مع شعرك؟ Typebea، خط الشعر الجديد لريتينا أورا، وُجد لمعالجة الوضع. سواء كنت تعانين من ترقق الشعر أو تلفه، فإن التركيبات المستخدمة تتضمن عناصر فعّالة للعناية بفروة الرأس ومكوّنات مغذية للشعر ستجعله ينمو وتعلّمك كيف تحيّن شعرك من جديد.



حديثٌ مع...

لوران دوفيه

عن الاحتفال التاريخي بلوريل الشرق الأوسط وعن تطوّر الجمال والتكنولوجيا.



أحببت مجموعة لوريل الشرق الأوسط الذكرى السنوية الخامسة والعشرين لتأسيسها في احتفال عكس آرت الجمال والابتكار وتمكين المرأة والمجتمع. هذه الشركة تأسست في الشرق الأوسط عام ١٩٩٨، وتطوّرت لتصبح الشركة الرائدة في قطاع منتجات وخدمات التجميل في المنطقة حيث كان لها تأثيراً كبيراً على أكثر من ١٤٠ مليون مستهلك في عشر دول والأهم أنها تدعم الممارسات المستدامة والتقنيات المبتكرة وتضع نفسها في طليعة الصناعة التجميلية. فهي تواصل تشكيل مستقبل يلتقي فيه الجمال والتكنولوجيا للتلبية للاحتياجات المجتمعية. مبادرات مجموعة لوريل الشرق الأوسط المستمرة وتوجهاتها المستقبلية، حدّثنا عنها المدير الإداري للمجموعة لوران دوفيه في مقابلة حصرية عرض فيها تقدّمها الكبير في مجالات عدّة كتمكين المرأة وتوظيف الشباب والاستدامة البيئية.

أخبرنا عن شراكة لوريل مع "أسترولابز" في المنطقة، كيف ستساعد هذه الشراكة في تعزيز الابتكار في الصناعة التجميلية في الشرق الأوسط؟ ترتكز هذه الشراكة أولاً على الإيمان بأنّ مستقبل الجمال يكمن في تكنولوجيا التجميل في الدمج بين الجمال والتكنولوجيا لتعزيز تجارب المنتجات. والفرضية الثانية هي أنّ الابتكار غالباً ما يحتاج إلى دعائم ومساهمات خارجية. ومن ثمّ أطلقنا مسابقة Tech Quest مع "أسترولابز"، وهي للشركات الناشئة المحلية. وقمنا بمراجعة حوالي ٥٠ شركة ناشئة وبنّم اختيار ١٤ منها وفازت أربع شركات في المسابقة. وستتاح الفرصة لهؤلاء المتأهلين للتصفيات النهائية لتطوير مشاريع إثباتية مع لوريل مما يمكّن أول مبادرة من نوعها في الشرق الأوسط بالنسبة لشركات خدمات ومنتجات الجمال.

كيف ترى شراكة لوريل الأخيرة مع "حمية الأسرة الأهلية"، وكيف يساعد هذا التعاون في دعم أهداف الجمعية؟ منذ إنشائها، أعطت لوريل دائماً الأولوية لقضايا المرأة. إنّ شراكتنا الأخيرة مع جمعية "حمية الأسرة الأهلية"، وهي منظمة غير حكومية سعودية تدعم النساء ضحايا العنف المنزلي، تتضمّن تطوير منازل آمنة. ولا تاوي هذه المرافق هؤلاء النساء فحسب، بل تُوفّر لهنّ أيضاً التدريب المهني لمساعدتهنّ على إعادة الاندماج في المجتمع. تعتبر هذه الشراكة إمتداداً لشراكتنا مع جمعية "حمية الأسرة الأهلية" من خلال برنامج لوريل باريس للتصدّي للمضايقات في الأماكن العامة إذ درّب أكثر من ١٠٠٠ فرد على التصدّي للمضايقات في الأماكن العامة الشائعة.

ما هي الاتجاهات التي لاحظتها في مجال التجميل وصناعة مستحضرات

التجميل في الشرق الأوسط، وكيف تتكيّف لوريل مع هذه التغييرات؟ تاريخياً لطالما كان الجمال أمراً أساسياً في الشرق الأوسط. وهي حقيقة أكتدها الاكتشافات، فعلى سبيل المثال عمر أحمر شفاه ٥٠٠ عام وهو من بلاد ما بين النهرين. ويتوسّع السوق بنحو ١٠٪ سنوياً بعد جائحة كورونا. أسرع نمو هو في مجال العناية بالبشرة مع إجراءات روتينيّة متطوّرة بشكل متزايد ومكوّنات جديدة مثل النياسيناميد. بعد كوفيد ١٩، عاد الماكياج بقوة مع زيادة التفاعلات الاجتماعية. لدينا اتجاهات جديدة مثل Lip Shine، والعديد من عروض الماكياج المثيرة الأخرى. بالإضافة إلى ذلك تستمرّ مستحضرات العناية بالشعر والعطور - وخاصة العلامات التجارية المتخصصة مثل YSL Beauty و Kérastase و Armani Privé وما إلى ذلك - في تقديم أداء جيد.

هل يمكنك تلخيص رحلة نمو لوريل في الشرق الأوسط على مدار الـ ٢٥ عاماً وتقديم جولة أفق حول أهداف الشركة المستقبلية؟ احتفلت لوريل الشرق الأوسط بحضورها الرسمي لمدة ٢٥ عاماً رغم أنها متواجدة في المنطقة منذ ٦٠ عاماً وأنها بدأت في العالم منذ ١١٥ عاماً. تأسست الشركة التابعة في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٨ لتكون أقرب إلى عملائنا. بدأتنا بثلاثة موظّفين، وأصبح لدينا الآن أكثر من ٥٠٠ موظف. نحن نخدم ١٠ دول، ونهدف للوصول وخدمة ١٤٠ مليون مستهلك محتمل. للمضي قدماً، نحن نركّز على تكنولوجيا التجميل والاستدامة لتعزيز تأثيرنا في سوق التجميل.

ما هي إنجازات لوريل الشرق الأوسط في مجال الاستدامة، وما هي الأهداف التي حدّتها المجموعة لعام ٢٠٣٠ في المنطقة؟ حدّد برنامج "لوريل من أجل المستقبل" الذي أطلقته لوريل عام ٢٠٢٠، أهدافاً لعام ٢٠٣٠ بما في ذلك طاقة متجدّدة بنسبة ١٠٠٪، ومواد بلاستيكية قابلة لإعادة التدوير. و٩٥٪ من المكوّنات الطبيعية المستدامة. كما قمنا أيضاً بتقديم برنامج "غارنييه" لإعادة التدوير في المملكة العربية السعودية بالتعاون مع نقاء وبناد، حيث تمّ إعادة تدوير ٣٤٠ طناً من النفايات خلال عامين. وتشمل الخطط المستقبلية الترويج للمنتجات القابلة لإعادة التعبئة وتنفيذ تقنيات للتوفير من صرف وهدر المياه في صالونات التجميل. لدينا برامج طموحة ونعمل أيضاً مع جميع تجّار التجزئة للدفع بهذه البرامج إلى الأمام. لدى Kiehl's برنامج عالمي لإعادة التدوير منذ عام ٢٠٠٩ ولديه رقم مثير للإعجاب يبلغ ٧.٦ مليون منتج تمّ إرجاعه إلى المتجر لإعادة تدويره. منها ٢.٧ مليون منتج عام ٢٠٢٣ وحده، وهو أمر مهم للغاية. نحن نطلق تقنية "جيوزا" وهو عبارة عن "رأس الدش" في الصالونات والتي يمكنها توفير ما يصل إلى ٧٠٪ من الماء. تستهلك الصالونات ملايين وملايين اللترات من الماء، لذا قمنا بتطبيق ذلك في ٥٠٠ صالون فقط في المنطقة، فيمكننا توفير ٤٥ مليون غالون من المياه كلّ عام. كما أننا من أوائل الشركات التي تمتلك أسطولاً من السيارات الكهربائية في الإمارات العربية المتحدة بالشراكة مع محبي لوجستيكس وسنحذله ونقدّمه في المملكة العربية السعودية أيضاً.

ما هي المشاريع القادمة لمجموعتكم والمتعلّقة بالتكنولوجيا والابتكار في صناعة التجميل؟ تؤكّد لوريل على "تكنولوجيا الجمال" لتحسين كفاءة المنتج وإمكانية جعله سهل المتناول. تعتبر التقنيات مثل أدوات التشخيص للتوصية بالمنتجات، الفلتر لتجربة الماكياج ومجفّف الشعر "إيرلابز برو" - الذي يستخدم الأشعة تحت الحمراء لتجفيف الشعر بشكل أسرع بينما يحرص على ترطيبه. أمراً أساسياً. على سبيل المثال، هناك أداة تستخدم لصباغة الشعر للحصول على نتائج مثالية. كما أنها تساهم في النوصية بالمنتجات، لدينا أيضاً "Spotscon"، حيث يمكنك التقاط صورة شخصية وسبوصي "الماسح الضوئي" بإجراء روتيني لمشاكل جلدية معيّنة. يمكن أن تساعد التكنولوجيا أيضاً في جعل الجمال أكثر سهولة وفي متناول اليد؛ تتيح Hapté للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة إمكانية وضع الماكياج وخاصةً أحمر الشفاه لأنّه أمر صعب للغاية. وبالحديث عن الألوان، تستخدم YSL Beauty جهاز Rouge Sur Mesure الذي يمكنه المساعدة في صنع ظلال أحمر الشفاه حسب الطلب.

فن وتراث

الاحتفاء بالتقاليد الخالدة لعلامة Guerlain.

دلفين جيلك، صانعة العطور لدى Guerlain



منذ ما يقارب قرنين من الزمن، حوّلت "غيرلان" صناعة العطور إلى شكل من أشكال الفنّ، حيث قامت بصناعة العطور التي هي أكثر من مجرد روائح - بل إنهاروائح فنيّة. يمزج صانعوا العطور في الدار أجود المواد الخام لخلق تركيبات فريدة، يحكي كل منها قصة حسية من الابتكار والفنّ والتقاليد. عام ٢٠٢١، أعادت "غيرلان" إطلاق مجموعة Art & la Matière، التي تمّ تقديمها في الأصل عام ٢٠٠٥. تجسّد هذه المجموعة براعة "غيرلان"، باستخدام أجود المكوّنات في زجاجات مصمّمة حديثاً وقابلة لإعادة التعبئة مستوحاة من تراث الدار الغني. وبناءً على هذا الإرث، احتفلت "غيرلان" مؤخراً بالافتتاح الكبير لأول متجر رسمي لها في دولة الإمارات العربية المتحدة، والذي يقع في دبي مول. تمثّل هذه المساحة مزيجاً من الفخامة الفرنسية والجاذبيّة العربيّة، حيث يلتقي تراث "غيرلان" مع ثقافة الشرق الأوسط النابضة بالحياة. كان حفل الإطلاق مليئاً بالنجوم وشارك فيه شخصيات بارزة مثل بلقيس فتحي وكران وارن، وتمّ عرض أحدث مجموعات العلامة التجارية، بما في ذلك عطر Neroli Plein Sud الذي تمّ إطلاقه حديثاً من مجموعة Art & la Matière، والذي يتميّز برسم من Saint-Exupéry على الرّجاجة، ممّا يعكس الصداقة الطويلة الأمد بين "غيرلان" والكاتب الشهير.

وأعربت آن كارولين برازان، مديرة الفنّ والثقافة والتراث لدى "غيرلان"، عن سعادتها بالبوتيك الجديد ووصفته بأنّه "الحلم الذي أصبح حقيقة". وشدّدت على أهميّة التراث بالنسبة إلى "غيرلان"، قائلة: "لقد كانت علامتنا التجارية تخترع وتبدع، وتتعاون، وتبتكر منذ ما يقارب ٢٠٠ عام، ويعرض هذا البوتيك المنتجات الرائعة التي ابتكرتها "غيرلان"، ممّا يسلب الضوء على تعاوننا المستمر مع الفنّانين والحرفيين". وركّزت على أهميّة هذه التعاونات، مشيرة إلى أنّ "غيرلان علامة تجاريّة حسية وأصيلة،

يعتبر التراث عنصراً أساسياً بالنسبة

إلى "غيرلان"، العلامة التجارية التي يبلغ عمرها ما يقارب ٢٠٠ عام والتي ظلّت تبتكر، وتبدع، وتتعاون وتبتكر طوال الوقت وتستمرّ في القيام بذلك. نريد أن نعرض هذا التراث في البوتيك وجميع المنتجات الرائعة التي ابتكرتها "غيرلان" والتي أحدثت ثورة في صناعة التجميل".

آن-كارولين برازان، مديرة الفنّ والثقافة والتراث



و La Parfumerie d'Art وارتباطنا بالفنّ هو ما يجعلنا فريدين". تحدّثت دلفين جيلك، صانعة العطور في دار "غيرلان"، عن التوازن الدقيق بين التقاليد والابتكار في إبداعاتها. وقالت: "أنا محظوظة جداً لأنني صمّمت لدار "غيرلان"، وهي دار تتمتّع بتراث عظيم وملهم للغاية". سلّطت دلفين الضوء على أهميّة Guerlinade، وهو

مزيج مميّز من البرغموت، والورد، والياسمين، وفول التونكا، والفانيليا، والسوسن، الذي حدّد هوية "غيرلان" العطريّة. "إنّه مثل عناق دافئ، قليل من الفانيليا، وقليل من البودرة. كنز يسمح لي بأن أكون مبدعة مع الحفاظ على وفائي للعلامة التجارية". وأضافت: "من خلال مجموعة Art & la Matière، نهدف إلى إلهام عملائنا من خلال عرض مكوّناتنا الاستثنائية، هدفنا هو الإتاحة للعملاء بإنشاء مسارات العطور الخاصة بهم، ممّا يجعل

”ما هو العطر الجيّد؟ عطر يمكن التعرف عليه، ويدوم طويلاً، ويترك أثراً جيداً، ويسبب الإدمان“.

دلفين جيلك، صانعة العطور لدى Guerlain

تجربة العطور الخاصة بهم شخصيّة وفريدة من نوعها". وكان من أبرز محطّات هذا الحدث تقديم Neroli Plein Sud. أحدث عنصر في مجموعة Art & la Matière، يتميّز هذا العطر بمستخلص الكركم الرائع، ممّا يضيف لمسة فريدة إلى الزيت العطري لزهرة برتقال نبرولي من المغرب. شاركت دلفين جيلك إلهامها وراء هذا الابتكار: "عندما شممت رائحة زهر برتقال نبرولي لأول مرة، تمّ نقلي إلى المغرب. الحقول النابضة بالحياة والهواء النقي - لقد كانت تجربة أردت أن ألخصها في عطر".

يقدم البوتيك الجديد في دبي تجربة فريدة للعملاء، حيث يمكنهم استكشاف أعلى إبداعات الدار، والحصول على استشارات مخصّصة، والمشاركة في دروس متقدّمة أو علاجات مخصّصة للوجه. يؤكّد البوتيك أيضاً على فنّ التخصيص، حيث يقدم إمكانيّات لا حصر لها لجعل كل منتج فريداً من نوعه. تحدّثت دلفين جيلك عن أهميّة التفرد في العطر. "المزيد والمزيد من الناس يشعرون بالحرية في الجمع بين العطور. أنا لا أقترح أبداً وضع طبقات من العطور؛ فمن الأفضل الدمج لإنشاء أثر خاص بك، تماماً كما تقومين بإنشاء مظهرك الخاص". من خلال مزج تراثها الغني مع الحساسيات الحديثة، تواصل "غيرلان" وضع معايير التميّز في عالم العطور. وكما قالت آن-كارولين برازان ببراعة: "نحن علامة تجاريّة خالدة، علامة تجاريّة فاخرة، لا يوجد رفاهية بدون ثقافة، وفي "غيرلان"، نجسّد هذه الفلسفة من خلال تفانينا في الفنّ والحرفيّة".



آن كارولين برازان، مديرة الفنّ والثقافة والتراث



ساعة ذهبية مع سيمونا بيطار

لقد حان وقت التألق، واختيار اللون الأنسب... ما هي أفضل طريقة للقيام بذلك؟ جلسة مشمسة مع ملكة "البالياج"، إليك كل ما تحتاجين معرفته...

سواء كنت تتوقين إلى لون قهوة الإسبريسو الغنية أو القرفة الحارة أو الأشقر الذهبي العسلي، فإن سيمونا بيطار ستقدمه لك ولكن فقط إذا اعتبرت أنه سيناسبك. في جعبتها أكثر من ١٠ سنوات من الخبرة في مجال الشعر، وخبرة صناعة التجميل هذه لا تكفي بمعرفة شيء أو اثنين عن الشعر وقضه وتصفيفه، ولكنها علاوة على ذلك، أتقنت فن إعطائه اللون الذي كان من المفترض أن يكون عليه، سيوفر بعض المصممين الوقت والجهد ويختارون أي رؤية تتخلها العميلة، بغض النظر عما إذا كانت ستبدو جيدة لها أم لا، لكن سيمونا (سوف تخبرك بصراحة) لا تفعل ذلك، إنها لا تسلك الطرق المختصرة أو الطريق السهل وهي بالتأكيد لا تتنازل عن حدسها. تشرح سيمونا: "كل شيء شخصي وفردى جداً وأقوله كما هو، خاصة عندما تأتي إلي امرأة وتريد تصفيف شعرها مثل المؤثرات أو المشاهير التي رايتهم، فسأقول لها بصراحة، لكن ليس لديك شعرهن، ليس لديك نوع الشعر نفسه، لذلك دعينا نجد شيئاً يناسبك!". من خلال عملها في صالون الشعر الجماعي، تمكنت من بناء قاعدة جماهيرية من العملاء الذين يأتونها أحياناً من الخارج عن طريق السفر) بسبب نهجها الشامل في التعامل مع الشعر، فما هو؟ تبدأ الجلسة مع سيمونا بالتشاور، على الكرسي، ستسالك عما يعجبك، وما لا يعجبك، وعن روتين شعرك اليومي ومن تلك المحادثة، ستستخرج بالضبط ما تريد منه من هذا وكيف ستبدو رحلة شعرك في هذه العملية، تنشر قائلة: "بعد سنوات من الخبرة في علاج العديد من الزبائن خلال سنواتي الأولى في دبي وتجربة تقنيات مختلفة اكتشفت تقنية التلوين الخاصة بي التي تحقق أفضل مزيج ونمو طبيعي أكبر، ممّا يقلل الحاجة إلى زيارات متكررة لصالون التزيين". والخطوة التالية هي تنظيف الشعر بالقليل من المريمية وهي طقوس تصرّ سيمونا عليها للتخلص من الطاقة السلبية وبالتالي خلق بيئة متناغمة للشعر حتى يلمع وينمو. وبعد ذلك تنطلق لمزج مجموعة الألوان الخاصة بها، إنها تصبغ الشعر بحرية، باليد مثل الرسام على القماش. بأسلوب حرّ بدون اتجاه محدد، ولكن هذا يؤدي إلى تطبيق اللون ووضع بشكل مثالي يشمل جميع أنحاء الشعر. لقد توصلت إلى أسلوبها الخاص واستغرق الأمر سنوات، كما تقول. "أهدف إلى إعادة خلق تأثير الطريقة التي تعمل بها الشمس على تفتح الشعر بشكل طبيعي، وبالتالي الحصول على مظهر مشمس ومضيء".

تتبع ذلك جلسة علاج الشعر وجلسة "تونر"، وهما خطوتان مهمتان تمنحان خدمة "البالياج" من سيمونا النتيجة النهائية التي تتوق إليها هي وعميلتها، قد تشير عملية تجفيف الشعر الجميل إلى نهاية الموعود، لكن بالنسبة لسيمونا فإن مهمة الصبغ الخاصة بك لا تنتهي هنا. هذه مجرد بداية رحلة تلوين شعرك، وهي مصرة على ما يجب عليك فعله لإبقائه على المسار الصحيح. وتشرح عن العناية بعد الصالون قائلة: "في دبي، يعتبر وجود فلتر للمياه أمراً ضرورياً للحفاظ على طول عمر اللون، حيث تحتوي المياه المحلية على مستويات عالية من الكلور التي يمكن أن تزيل "التونر" بسرعة". وتضيف: "للحصول على درجات لون أفتح، يساعد الشامبو الأرجواني الجيد على مكافحة درجات اللون النحاسي والصفراء. إن الاستخدام المنتظم لعلاجات الترطيب العميق مثل Davines Heart of Glass Intense Treatment و Olaplex No.0 و K18 أو No.3 يحافظ على سلامة الشعر وصحته".

احجز موعداً الآن على Theoriginalsimona.com



1. BEACH BOUND PROTECTION SPRAY, TIGI BED HEAD
2. SERIE EXPERT SOLAR SUBLIME UV FILTER SPRAY, L'ORÉAL PROFESSIONNEL
3. MELU HAIR SHIELD, DAVINES
4. HAIR AFTER THE SUN, SACHAJUAN
5. PROTECT AND PREVENT SPRAY, MOROCCANOIL
6. HAIR PROTECTIVE FLUID, SISLEY PARIS
7. EVERLASTING, COLOR LEAVE-IN SPRAY, KEVIN MURPHY
8. PROTECTIVE HAIR VEIL, AVEDA

هل كنت تعلمين...

إن استخدام الحماية يمكن أن يمنحك في الواقع خصلات صيفية أجمل وبدون ضرر؟ الأيام التي تقضيها في الشمس ستؤدي إلى أكسدة صبغات شعرك ولكنها ستؤدي أيضاً إلى إتلاف تلك الخصلات وإضعافها. لذا فإن استخدام مسخّر حماية من الشمس للشعر سيضمن استمراراً لعنان شعرك الذهبي!

تحت أشعة الشمس

هل تبحثين عن مستحضر لوقاية بشرتك من الشمس استعداداً الأيام البهر الطويلة المقبلة؟ لا تنسي أن شعرك يحتاج إلى الحماية أيضاً. فيما يلي ١٠ مستحضرات ضرورية للتصدي للأشعة فوق البنفسجية، والكلور ومياه البحر المالحة طوال الصيف.



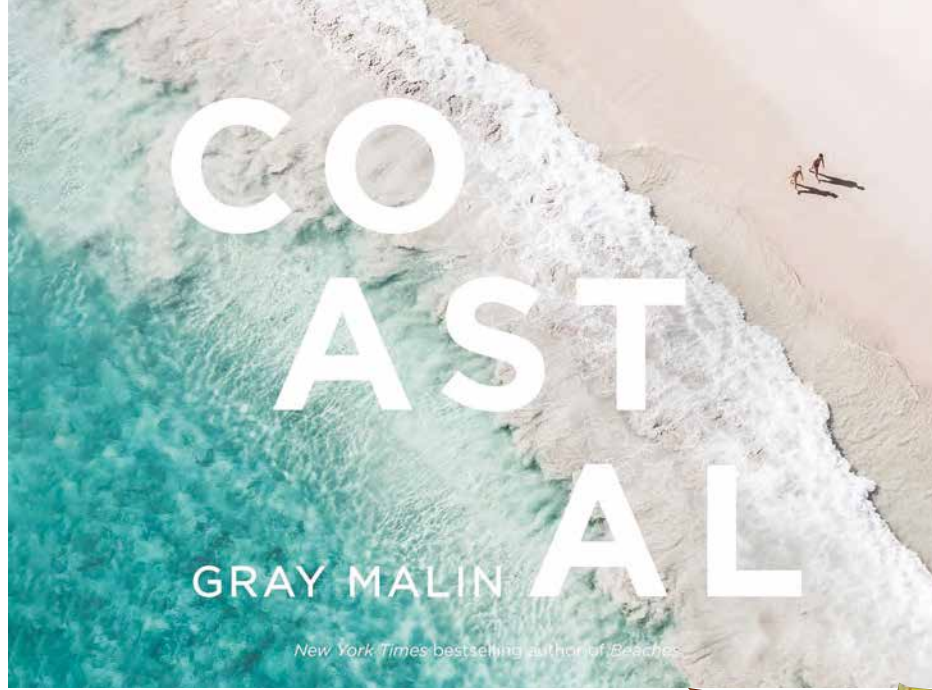
ألوان الشعر لمجموعة ربيع وصيف ٢٠٢٤ تذهلنا

من الأشقر بالكرايميل الدافئ إلى مشروب الروم الودج والحار، حان الوقت لتقلبي على صورتك وتتركي وراءك المرأة الشفراء العادية والسمراء المملة من أجل شيء أبرز، يصرخ ولا يهمس. فكوني جريئة أو اذهبي إلى صالون التزيين!



COASTAL للمصوّر Gray Malin

من مياه ماوي المضيئة إلى شواطئ نانتوكيت المليئة بالحصى، يلتقط المصوّر Gray Malin بعضاً من أفضل الصور الفوتوغرافية التي تأسط الضوء على الشواطئ والمواقع الساحلية من جميع أنحاء العالم. سواء كنت تبحثين عن بعض الأماكن الزرقاء الجميلة أو تبحثين عن عطله على شاطئ البحر لا تنسى، فهذا هو الكتاب الذي يمكنك الرجوع إليه لتستلهمي منه.



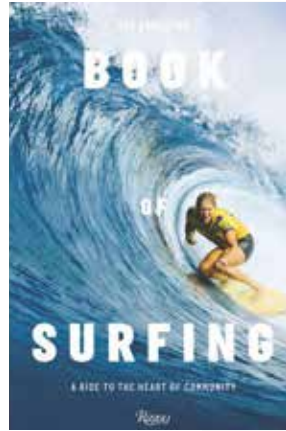
إقراي

THE BREITLING BOOK OF SURFING: A RIDE TO THE HEART OF COMMUNITY

للمؤلف Ben Mondy

تتمتع رياضة ركوب الأمواج بإحدى أقوى الجماعات المتماسكة حول العالم، ويتمكن هذا الكتاب من التقاط بعض راكبي الأمواج

المحترفين وذوي الأسلوب الحرّ والأكثر إثارة في العالم وهم يتحدثون عن الأماكن والأمواج التي شكّلت حياتهم وطريقة ركوبهم الأمواج. قصصهم مروية بكلماتهم الخاصة، وهي تفيض بالحياة من خلال التصوير الفوتوغرافي الملحمي لهذه الجماعات العالمية الديناميكية المتصلة ببعضها عبر المحيط.



HOTEL ESENCIA

للمؤلفة Melinda Stevens

أصبحت تولوم المكسيكية موطناً لبعض أجمل الأمكنة والممتلكات في العالم، وأحد هذه العقارات هو Hotel Esencia. يعرض هذا المجلد الأصفر الزاهي جمال المكان الهادئ، بدءاً من أماكن تعشيش السلاخف البحرية وصولاً إلى الحياة البرية النابضة بالحياة. تم تصنيف هذه الوحدة المخفية ضمن أفضل ٢٥ فندقاً في العالم، ويجب أن تكون على قائمة سفر الجميغ!



تجميع سواتي جان

ELLE

ثقافة

عَبْرِي عَنْ
نَفْسِكَ...
كُونِي حِزَّةً كُونِي
مَسْتَرْخِيَةً،
كُونِي أَنْتِ.



إنطلقِي...!

دعي الفنون تأخذك بعيداً هذا الصيف!



استمعي

Call Your Girlfriend من تقديم Aminatou Sow و Ann Friedman

هذا البودكاست مخصص لأفضل الصديقات على بُعد مسافات طويلة وفي كل مكان. بودكاست للتحدث برينا هؤلاء الصديقات وهنّ يتصلن ببعضهن البعض ويتحدثن عن كل ما يمكن تصوّره في الثقافة الشعبية، من برامج تلفزيون الواقع وصولاً إلى تقديم تصاريح بالضرائب وحتى عن بعض المقابلات المهمة والمؤثرة مثل تلك التي أجريت مع شاييل ميلر، الضحية في محاكمة بروك تورنر.

أحبّين الطعام اللذيذ؟ انغمسي في هذه الصفحات مع هؤلاء النساء اللاتي يطبخن من لا شيء.



NARA AZIZA SMITH
@Naraaziza

بينما بدأت حياتها المهنية كعارضة أزياء، انتقلت Nara منذ ذلك الحين إلى إنشاء مقاطع فيديو هادئة للأطباق التي تطبخها من لا شيء. فقد كانت هذه السيدة الشابة تصنع العلكة - حرفياً بعد أسبوعين من الولادة!



ALEXIA DELAROSA
@Lex.delarosa

حياة ريفيّة مع جانب من الجماليّة في الطهي والخبز؟ هيّا، أشركيني! ولكن، فقط في المشاهدة. لا أعتقد أنني سأبدو يوماً بهذا المظهر الأنيق أثناء تحضير أي شيء - فهي تجعل كل شيء يبدو وكأنه حكاية خرافية.



HANNAH NEELEMAN
@Ballerinafarm

من حلب الأبقار إلى صناعة فطور الفطائر والعجين المخمر - Hannah هي فتاة مزرعة حقيقية. لقد أقنعتني تقريباً، لدى مشاهدة مقاطع الفيديو الخاصة بها، باختبار تلك الحياة الريفية البطيئة.

شاهدي

Bridgerton Part 2 على نتفليكس

لا تقولي لي أنك لم تعشقي الحلقات الأربع الأولى في اليوم الأول الذي أطلقت فيه. كنت ذاهبة لحضور حفل تايلور سويفت الموسيقي في ستوكهولم وما زلت لم أتمكن من نسيان ذلك المشهد المشؤوم في العربة. صراحة، ما يمكن قوله هو أنّ الحلقات الأربع القادمة ستكون مثيرة للاهتمام. هل سينجو Polin من معرفة الحقيقة بشأن السيدة ويسلداون، وهل سيتصالح Pen و Eloise؟ أسئلة كثيرة، لذا يرجى التحلي بالقليل من الصبر. لم يعد يسعنا الإنتظار حتى يأتي يوم ١٣ يونيو/حزيران بالسرعة المطلوبة.



تابعي

شغلي

Camila Cabello من C, XOXO

بعد إطلاق أغنية I Luv It في شهر مارس، من المقرر أن يتم إصدار الألبوم المنفرد الرابع لمغنية فرقة Fifth Harmony السابقة، في ٢٨ يونيو. غلافه الفني يستذكر الصيف بصورة صارخة، وهي تصفه بأنه يمتاز "بفورية عاطفية وخبثونة" وبأنه "ألبومها الفردي الأكثر جراءة".



وسط روزنامتك المزدهمة، هذه هي الأحداث الجديدة بالاهتمام والتي تثير ضجة كبيرة في الوقت الحالي.

الفن

بكل

أشكاله

لا تفوتي

Matilda في الاتحاد أرينا

أحد الكتب المفضلة لدي التي قرأتها أثناء نشأتي هو كتاب Matilda للكاتب Roald Dahl. عندما لم يكن هناك الكثير من الشخصيات النسائية القوية، حتى في كتب قصص الأطفال، كانت هناك ماتيلدا. لقد كانت غير عادية، مشرقة، ذات خيال حي، وجريئة في اتخاذ المواقف. لقد كانت بطلي. الآن، تم تحويل القصة إلى مسرحية موسيقية حائزة على العديد من الجوائز ومحبوبة من قبل الأطفال والكبار على حد سواء. لا تفوتي العروض في الاتحاد أرينا بأبوظبي في جزيرة ياس في الفترة الممتدة من ٢٠ إلى ٢٣ يونيو ٢٠٢٤.

جميع سواتي جان





رحلة ملهمة

من التغلب على العوائق المجتمعية إلى تغيير المشهد التعليمي، اكتشاف قصة الرائعة لإيمان البلوشي، رائدة إماراتية في التعليم والتأليف.

لا تقتصر قصة حياة إيمان البلوشي على الإنجاز الشخصي فحسب، بل إنها شهادة على القوة التحولية للتعليم والقدرة على الصمود. باعتبارها أول معلمة لغة إنكليزية إماراتية في أبو ظبي، ومؤلفة بارزة ورائدة في تعليم الرعاية الصحية، تُظهر رحلة إيمان عبر العقبات الشخصية والمهنية تأثيرها العميق على النظام التعليمي في دولة الإمارات العربية المتحدة. قضتها هي منارة للإلهام، تبين كيف يمكن للالتزام والشغف الذي لا يتزعزع أن يؤدي إلى تغييرات دائمة في المجتمع وإلى تمكين الجيل الصاعد والأجيال القادمة.

"لقد نشأت في أسرة مهتمة بأولادها، حيث كانت والدتي ربة منزل مخلصه وكان والدي يدعمنا بجد. في تلك الأيام، لم يكن تعليم الفتيات يحظى بالاولوية كما كان الحال بالنسبة للبنين. لكن والدتي أقنعت والدي بالسماح لي بالدراسة، وكانت هذه بداية مسيرتي التعليمية. خلال سنتي الرابعة في المدرسة، أهتمتني زيارة طبيب الأسنان حلمي الأول: أن أصبح طبيبة أسنان. لقد أذهلتني احترافية طبيب الأسنان ولطفه، الأمر الذي غذى طموحي طوال فترة دراستي. باعتباري الأخت الكبرى والأطول بين خمس أخوات، تقرب مني العديد من الخاطبين، لكن حلمي لم يكن أن أتزوج في سن صغيرة بل أن أرتدي ثوب الطيب الأبيض. قادني تصميمي إلى رفض جميع العروض، مما أثار استياء والدتي كثيراً.

عام 1976، تغير عالمي. عندما كنت عائدة من احتفال باليوم الوطني، وجدت شخصاً غريباً في منزلنا مع والدي. لقد كان الخاطب الذي فضله والدتي. وباستخدام مهاراتها في الإقناع وسلطانها الوالدية، أقنعتني بالزواج منه بشرط أن أتمكّن من مواصلة تعليمي. لكن بعد الزواج، علمت أن الطالبات المتزوجات لا يمكنهن الاستمرار في القسم العلمي، وهي القاعدة التي سحقت حلمي في أن أصبح طبيبة. لقد تركت الدراسة محبطة، لكن والدتي أصرت على أن أنهى دراستي الثانوية على الأقل. وعلى الرغم من ترددي، فقد فعلت ذلك، وحصلت

على شهادتي بعد وقت قصير من ولادة ابنتي الثانية.

وبعد فترة وجيزة، نقلتنا وظيفة زوجي إلى إمارة أخرى، مما دفعني إلى تحمّل مسؤوليات إدارة المنزل ورعاية أطفالنا وحدي. كان عمري 19 عاماً فقط في ذلك الوقت. ومع ذلك، جلبت هذه الحياة الجديدة فرصاً غير متوقعة. وكانت وزارة التربية والتعليم تبحث عن خريجي المدارس الثانوية لبرنامج لتدريب المعلمين بهدف تأميم المهنة. اغتنمت هذه الفرصة، وربما أصبحت أول معلمة وطنية للغة الإنكليزية في أبو ظبي. لقد أدت درجتي 98% في امتحان القبول إلى الحصول على منصب تدريسي فوري، مما حولني من طالبة إلى مدرّسة في غضون أشهر.

لقد كانت الوظيفة مُرضية، وقد تفوّقت، ولكنني كنت أتوق إلى المزيد. حصلت على إجازة دراسية مدتها أربع سنوات من العمل لمتابعة الأدب الإنكليزي والفرنسي في كلية اللغات الأجنبية. كان زوجي داعماً لي بشكل لا يصدق، وشجّعني على المثابرة حتى عندما منعتني واجبات الأمومة من الالتحاق بالجامعة. لقد اشترى لي سيارة ذات نوافذ مظلمة للتنقل اليومي من أبو ظبي إلى العين، مما ضمن لي الراحة والخصوصية. كان روتيني يتضمّن مغادرة المنزل بعد صلاة الفجر، وبدء محاضراتي في الساعة صباحاً دون فترات راحة، والعودة بحلول الساعة الثالثة عصراً لإدارة تعليم أطفالتي وقياهمهم بواجباتهم المنزلية. على الرغم من التّحدي المتمثّل في تحقيق التوازن بين الحياة الأسرية والحياة الأكاديمية والحمل بطفلي الخامس خلال سنتي الأخيرة، إلا أنني حافظت على درجات ممتازة طوال الوقت. بعد الجامعة، عدت إلى التدريس، هذه المرة في المرحلة الثانوية، وساعدت لاحقاً في إنشاء مدرسة خاصة، حيث تولّيت دور مديرة القسم الأميركي. وسرعان ما اكتسبت المدرسة سمعة طيبة في أبو ظبي.

أخذت مسيرتي المهنية منعطفاً آخر عندما انضمت إلى ADNOC "شركة بترول أبو ظبي الوطنية" لتدريس اللغة الإنكليزية لأغراض محددة، وهو دور يمثّل تحدياً حيث أنني كنت أعمل في السابق مع

طالبات وزميلات، أي مع إناث فقط. وكان علي أن أساعد هؤلاء في تأهيلهم للعمل في حقول النفط. لقد درست المادة جيداً قبل تدريسها. وقد كان ذلك تحدياً كبيراً بالنسبة لي، لكنني تمكّنت من كسب احترام وحبّ طلابي، لدرجة أنهم أحضروا أصدقاءهم من الصفوف الأخرى لحضور الدروس معنا. أدى هذا المنصب الجديد إلى توسيع خبرتي وكان مرضياً، مما أتاح لي بتقديم مساهمات كبيرة في حياة طلابي. في ذلك العام أنجبت ابنتي السادسة.

خلال عملي في ADNOC، تطوّعت كرئيسة لفسم الأيتام في هيئة الهلال الأحمر الإماراتي، وقمت خلال تلك الفترة بزيارة مراكز الأيتام التابعة لهيئة الهلال الأحمر الإماراتي خارج الدولة لمتابعة شؤونهم عن كثب وتقييم احتياجاتهم. لقد كان لزيارة مخيمات اللاجئين التابعة للونوا في الأردن تأثير عميق علي وعزّزت امتناني للنعم التي أتمتع بها.

وبعد عقدين من الخدمة، تقاعدت عام 2004 ولكنني لم أتباطأ. لقد غامرت في

مجال العقارات، على الرغم من أنّ الحمل غير المتوقع في عمر 43 عاماً أوقف تلك الخطط. عام 2006، دعّنتني إحدى صديقاتي إلى مكتبها حيث أجريت بشكل غير متوقع مقابلة للمساعدة في إنشاء كلية تقدّم درجة البكالوريوس في التمريض. أحد التعليقات التي لا تُنسى من أحد المحاورين كان: "كنت أبحث عن طائر قمت باصطياده في السماء، وفجأة كان هناك طائر مشوي أمامي". كان هذا بمثابة بداية دوري في كلية فاضمة للعلوم الصحية، حيث كنت مديرة مشروع البرنامج التأسيسي، بالتعاون مع جامعة غريفيث والدكتورة جودي وولين في برنامج التمريض. كان هذا المشروع ذروة التحديّات التي واجهتني في حياتي المهنية، وعلى الرغم من عدم وجود أي خلفية طبية لدي، إلا أنني قبلت هذه المهنة. كان الجزء الأصعب هو جذب الطلاب الوطنيين إلى التمريض، لكننا نجحنا، وحصلت الكلية على التقدير. أصبحت فيما بعد مديرة لشؤون الطلاب، حيث أشرفت على الفروع في أبو ظبي، والعين، والمنطقة الغربية. وبحلول السنة الخامسة، كنت أشاهد بفخر تخرّج الدفعة الأولى من طلابي. وبعد سنوات من التقدّم المطرد، اخترت التقاعد مرة أخرى مع توسّع الكلية على المستوى الوطني.

بعد التقاعد، بحثت عن تحديات ومعرفة جديدة. لقد عزّفتني زيارة إلى إحدى العيادات في البوسنة على العلاج البيولوجي، وهو أسلوب أبهرنني جداً لدرجة أنني تعلّمته، إلى جانب التقنية اليابانية القديمة Jin Shin Jitsu، مما عزّز مهاراتي ووسّع آفقي.

بدأت رحلتي في الكتابة بالتعاون مع جودي وولين من جامعة غريفيث. جودي متفائلة وتحبّ الحياة وتورنا سنوياً لفضاء الإجازة. نستكشف معاً المكتبات التي تبحث عن كتب للأطفال تعكس ثقافتنا وواقعنا. لكننا لم نجد أيّاً منها مناسباً للأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين 8 و13 عاماً والتي تضم أبطالاً إماراتيين. وقد ألهمنا هذا لإنشاء سلسلتنا الخاصة، Speed، والتي استغرق إكمالها خمس سنوات. لقد حفّزني الحفاظ على الهوية الإماراتية من خلال رواية القصص، وساعدتني جودي في صقل

مهاراتي في الكتابة، وهي موهبة لم أكن أدرك أنني أمتلكها. تمّ إطلاق كتابنا الأول "The Haunted Island"، في معرض المشاركة الدولي للكتاب 2023، وحقق نجاحاً كبيراً. يقدم الفيلم علي، الصبي الإماراتي، وزميله الاسترالي "ديلن"، أثناء استكشافهما قرية الجد الساحلية ومواجهتهما لأساطير جزيرة التلغراف. يتعمّق الجزء الثاني، "Falcon lighting"، الذي سيتمّ إصداره عام 2024، في رياضة الصقارة الإماراتية التقليدية، ويربط التفاهم الثقافي بينما يتغلّب "ديلن" على نفوره من الطيور.

طوال حياتي، تقبلت كل تحدّ جديد مع الإيمان بأن عبارة "لا أستطيع" ليست من مفردات قاموسي. لقد وجّهتني هذه الروم وقادنتني خلال أدوارتي وإنجازاتي المختلفة، مما دفعني باستمرار للمساهمة في تطوير مجتمعي وتوسيع معرفتي. لقد جلبت كل مرحلة من حياتي دروسها وفرصها الخاصة، مما يثبت أنّ النمو الشخصي والمساهمة لا يتوقّفان مع التقاعد.



” لقد حفّزني الحفاظ على الهوية الإماراتية من خلال رواية القصص، وساعدتني جودي في صقل مهاراتي في الكتابة، وهي موهبة لم أكن أدرك أنني أمتلكها.”

ELLE

أنيقة قرب
المسيح...
مختاراتنا لأحلي
الألوان لأناهم
الصلبة.

نمط الحياة

نصرة وجاهزة...

ماذا تخبئ لك النجوم هذا الصيف؟

GETTY IMAGES, UNSPLASH



نص أوديليا ماثيوز



تمكين حوار الثقافات

كرّست سعادة هدى إبراهيم الخميس . كانوا حياتها لرعاية المواهب الإبداعية وبناء جسور التعاون التي تربط المجتمعات والثقافات في جميع أنحاء العالم.

نشأت سعادة هدى إبراهيم الخميس . كانوا في منزل ثقافي بامتياز، حيث كان لوالدها الأثر المجتمعي الكبير بشخصيته المنفتحة ومجلسه العامر بالثقافة والمتقنين والمفكرين، والذي بدعمه وتوجيهه استمعت بطفولة متفردة جعلتها تمتلك تقديراً عميقاً للفنون بجميع أنواعها من أدبية وبصرية وأدائية، ومسرحية. تستذكر قائلة: نشأت في بيروت التي أثرت سنواتي الأولى بمزيج من التجارب الأدبية والفنية التي أثرت في بشكل عميق، موضحة كيف أنها الآن تدعم الآخرين لتحقيق أحلامهم من خلال دورها على رأس فريق عمل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التي أسستها في العام ١٩٩٦. منذ ذلك الحين قطعت سعادة هدى إبراهيم الخميس . كانوا شوطاً طويلاً في عقد العديد من الشراكات الاستراتيجية للتعاون الثقافي الدولي على مدار العقود الثلاثة الماضية تقول: من خلال شراكة مهرجان أبوظبي مع أكثر من ٣٥ مؤسسة ثقافية بارزة في الخارج ومهرجان دولي، تم إنجاز الكثير من أعمال الإنتاج المشترك والتكليف الحضري، إسهاماً في تحفيز جهود الدبلوماسية الثقافية وتعزيز التفاهم المتبادل بين الدول وتعزيز الحضور الإماراتي عالمياً.

في الأونة الأخيرة، تم توقيع أول مذكرة تفاهم على الإطلاق من نوعها بين مجموعة أبو ظبي للثقافة والفنون وحكومة مدينة سيول، لاستكشاف سبل التبادل الثقافي بين الإمارات وكوريا. وبموجب الاتفاقية، سيتم إقامة معرضين تاريخيين . أحدهما في متحف سيول للفنون والأثر في المنطقة الثقافية في منارة السعديات حيث سيتم تقديم أعمال أكثر من خمسين فناناً من الإمارات يجسدون نشأة وتطور وازدهار الحركة الفنية المعاصرة الغنية من المنطقة العربية للعالم، وذلك لأول مرة في كوريا. ولكن هذا ليس كل شيء، فعلى صعيد ثقافة تقدير الإبداع والارتقاء بمهارات وفترات المبدعين من الفنانين والمصممين الشباب، وتطوير مساراتهم المهنية الواعدة قامت سعادة هدى إبراهيم الخميس . كانوا أيضاً بإطلاق منحة التصميم بالتعاون مع "ليكول الشرق الأوسط" من فان كليف أند آربلز، التي تتضمن برنامجاً تدريبياً في باريس لحضور دورات مهنية تخصصية في مجال صناعة المجوهرات الراقية، في "ليكول" مدرسة فنون تصميم المجوهرات، كما تم التعاون مع علامة الأزياء العالمية العريقة دولنشي أند غابانا لإطلاق جائزة التصميم لتطوير وإنتاج التصاميم الإبداعية عالمية المستوى، من خلال التدريب الداخلي في كلية دولنشي أند غابانا في ميلانو بإيطاليا، تحت إشراف خبراء الصناعة، تضيف سعادتها: تكمن أهمية الشراكات بين المؤسسات الثقافية والفنية المحلية والعلامات العالمية في أنها الأساس لتمكين الصناعات الثقافية والإبداعية، بما ينعكس على تفرد المنجز الفني وتطور المجتمعات واقتصادها الإبداعي، الأمر الذي يساهم في إيجاد الفرص التنافسية، وتوفير سوق عالمي جديد لإبداعات شبابنا الإماراتي وتشجيعهم على تحقيق أحلامهم مع منحهم الفرصة ليكون العالم مسرحاً لتميزهم.



فاصل... خالد

تتم إعادة ابتكار مجموعة Dioriviera التي ابتدعتها Maria Grazia Chiuri هذا الموسم وهي متوفرة في ملابس السباحة والبحر، والأكسسوارات وأدوات المائدة. فقد أعيد النظر في Toile de Jouy في نسختين، من خلال رسومات تخطيطية للطبيعة أو كوكبية من الشموس في لوحة منعشنة تشمل ألوان المرجان، والورد الفاتح، والأصفر الليموني، واللون الذي اختارته رئيسة التحرير لهذا الشهر - الأخضر المائي!

@LAURA SCIACOVELLI



في السوق: تحت أشعة الشمس

اختاري المشي على الجانب
الساحر بنظارات كبيرة الحجم
ذات ألوان فاتحة.



إبحار في مياه جديدة

كشفت مطعم نادي اليخوت في منتجج بولغري دبي عن قائمة جديدة، تتمحور حول المأكولات البحرية، إن كنت من محبي المطبخ الإيطالي بلمسة عصرية، فسوف ترغبين في الاطلاع على ما أعده الشيف نيكو روميتو.

العالي الجودة لإضفاء نكهة لذيذة ومدخنة على المأكولات البحرية. أطباق مثل الباستا بالبيض مع صلصة الكركند تعرض هذه التقنية وتبرز أفضل ما في هذه المكونات الطازجة.

هدف الزيارة

مع الشيف نيكو روميتو على رأس الفريق المعروف بخبرته المتوجه بنجمتي ميشلان في مطعمه Ristorante-Niko Romito، لا شك أن التوقعات مرتفعة طبعاً. وقد انضم إليه الشيف فيليبو ريسيتوري، رئيس الطهاة الجديد، الذي يأتي بسيرة ذاتية ممتازة تشمل فترات عمل في فندق Four Seasons والعديد من المطاعم الحائزة على نجمة ميشلان في جميع أنحاء إيطاليا. يعدّ تعاونهما بقائمة مبتكرة ومتأصلة في تقاليد الطهي الإيطالية.

قبل أن تغادري

لا تفوتي الشواية: للشواية الجديدة هي في قلب القائمة، جزي أي شيء يطهى عليها. فلن يخيب أمك.

اختتمي بالحلوى: تعتبر الحلويات، وخاصة التيراميسو الخفيفة والمحدثة والباناكوتا بالفانيليا مع الفاكهة الموسمية مثالية لاختتام وجبتك. **احجزي مسبقاً:** يكتسب هذا المكان شعبية كبيرة وبسرعة. تأكدي من حجز طاولتك مبكراً لتأمين مكانك.

تحت إشراف الطاهي الشيف نيكو روميتو وهو أيضاً الشيف التنفيذي وراء مطعم Ristorante-Niko Romito الحائز على نجمتي ميشلان، تحثفي القائمة بالتقاليد الغنية للمأكولات البحرية الإيطالية مع دمج التقنيات المبتكرة للارتقاء بتجربة تناول الطعام.



BVLGARI RESORT DUBAI YACHT CLUB RESTAURANT TERRACE;
Below: CRUDO AND ANTIPASTO

أجواء ساحلية

أدخلي إلى نادي اليخوت وستنسني أنك في وسط الصحراء. تعكس أجواء المطعم سحر المطبخ الساحلي الإيطالي مع إطلالات وأجواء راقية مرتجة وجذابة. إنه المكان المثالي للغوص في قائمة طعام تمزج بين التقاليد والابتكار.



أشهى المأكولات

تبدأ العروض الجديدة بزخم مع مجموعة متنوعة من الأطباق والمأكولات البحرية النيئة التي تضم كل شيء بدءاً من الفشار وحتى الرخويات. وإن كانت المعكرونة هي أسلوبك المفضل، فجزي "لينغوني بحمار فيراتشي". لكن الجزء المتميز فعلاً هو قسم الشواء: فقد قدّم الشيف روميتو شواية كبيرة مفتوحة تستخدم الخشب والفحم

نفس عميق... وانطلاقاً!

تنتظرك المغامرات قريباً أو بعيداً. مع هذه النخبة الموثوقة والأنيقة.

1. TUMI
2. GLOBE-TROTTER
3. BRIC'S
4. PARAVEL



أبراج حزيران

الحمل
٢٠ مارس - 19 أبريل

لطالما تذكرين طبعاً، أنه لم يُنخ لك القيام بما تريدينه فعلاً. ففي كل مرة كنت تجزبين فيها شيئاً جديداً، كانت تظهر مشاكل غير متوقعة تعقد حياتك وتجعلها صعبة. لكن ليس بعد الآن. من الآن وصاعداً الطريق أمامك مفتوح وواضح. ليس هناك من طريق يوصي أو ينصح به يمكنك اتباعه. إن مجرد معرفة أنه يمكنك الذهاب إلى حيث تريد، بطريقتك الخاصة، وبالسرعة التي تناسبك، يكفيك.

الثور
٢٠ أبريل - ٢٠ مايو

التطورات غير المتوقعة في العمل قد جعلك تعيد التفكير في بعض خططك الطويلة المدى. ولكن بعد المفاجأة الأولية، لا يبدو أن هناك الكثير ليحدث؛ هل كنت مبالغة في رد الفعل؟ هل يمكنك العودة بالأمر إلى ما كانت عليه؟ لا، فالكواكب تمنحك الوقت لتعودي على فكرة التغيير الضروري، وللإجراء تعديلات في أهدافك وتوقعاتك، استعداداً للتحويلات البعيدة المدى التي تنتظرك.

الجوزاء
٢١ مايو - ٢٠ يونيو

قد تكونين في وضع يتيح لك بتحويل أحد أعز آمالك إلى حقيقة. ولكنك تترددتين وتتساءلين إن كنت لا تزالين ترغبين في ذلك، أو إن كان ينبغي عليك أن تفعلي. ولقد تغير الزمن، وقد يكون حلمك قديماً. أوريماً تكونين قد تجاوزته... على أي حال، إن شعرت أو بدا لك أن الأمر خطأ، فلا تفعليه. سيقدّم لك كوكب الزهرة بديلاً أسهل وأكثر راحة بعد اليوم الحادي عشر من الشهر. فاختره وذهبي في هذا الإتجاه.

السرطان
٢١ يونيو - ٢١ يوليو

بطراً تغيير مفاجئ في ديناميكية علاقاتك الشخصية. كل الصعوبات والخلافات، وكل المقاومة من أجل أفكارك والمعارك التي كان عليك خوضها لتحقيق ولو أدنى تقدم، كلها تختفي؛ وفي الوقت نفسه، يمكنك المريح قوة إضافية من خلال دخوله إلى برجك. لذا، بدلاً من الشعور بالعجز، أنت الآن تواجهين خطر القيام بالكثير وبسرعة كبيرة. فخذ الأمور ببطء وادرسي خطواتك لتتالي ما تتمنين.

الأسد
٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس

التركيز على ما تعرفين أنه يمكنك القيام به أمر جيد، ولكنه يضعك على مسار ضيق للغاية. لقد حان الوقت لتوسيع آفاقك بكل معنى الكلمة. اذهبي إلى مكان لم تهبي إليه من قبل، واستمتعي بأسلوب حياة مختلف. أو اقرأي الكتب التي تأخذك إلى أعماق مواضيع لم تكوني تعلمين بوجودها من قبل. إن ما تتعلمينه وتختبرينه الآن سيكون وقوداً للمستقبل. ليس فقط هذا العام ولكن لبقيّة العقد.

العذراء
٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

عادةً ما يكون لديك الكثير لتفعله بحيث ينقصك الوقت للتوقف والتفكير. ومع ذلك، الآن، بينما يلتقي كوكبك عطارد وكوكب المشتري المنفلش في الجزء من السماء الذي يدير المستقبل البعيد، ليس هناك وقت أفضل من هذا لفتح ذلك الموضوع المهم حول ما تريدينه حقاً ولماذا. قد لا تتناسب إجابتك مع حياتك بحسب ما هي عليه الآن، ولكنها ستمنحك شيئاً تهمدين إليه، وهذا سيحدث فرقاً كبيراً.

يونيو ٢٠٢٤

نص: بيرنار فيتزواتر

القوس
٢٢ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

إن كنت تريد المداخلة ووضوح تجربة رومانسية جديدة، أو تفضلين اتخاذ خطوة كبيرة إلى الأمام في العلاقة التي تعيشينها اليوم، فهذا هو الوقت المناسب للقيام بذلك. هناك الكثير من الثقة والتفاؤل لدى برج القوس هنا. ولكن هناك أيضاً شعور بالاستمتاع بالحياة، والقيام بشيء ليس لأنه الشيء الصحيح، أو يهدف إلى النجاح، ولكن فقط لأنه ممتع. متى كانت آخر مرة شعرت فيها بذلك؟

العقرب
٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

يبدأ الفصل التالي من حياتك هنا. حيث يصل كوكبك بلوتو إلى قاعدة مخططك الفلكي. إنه الأبطأ بين جميع الكواكب. وبالتالي هو الكوكب ذو التأثير الأعمق. فإن وجوده هنا سيشكل خلفية حياتك من الآن فصاعداً. لن يتم الكشف عن كل ما تحويه هذه المرحلة الجديدة في الأسابيع القليلة الأولى، لذا لا تتسرع بالحكم عليها. على المدى الطويل، سوف تكون الأمور لصالحك، فلا تقلقي.

الميزان
٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

لو كان من الممكن أن يكون هذا الشهر فنجاناً من القهوة، لكان عبارة عن قهوة "اسبريسو" مكثفة بقوة مضاعفة. إن كنت تحببينه هكذا، فلا بأس. يبدو أن كل جزء من حياتك، سواء في العمل أو في شؤونك الشخصية، قد وصل إلى حده الأقصى. إنه أمر مثير، لكنه مرهق أيضاً. هل ترغبين في العودة إلى حياتك السابقة الأكثر هدوءاً؟ يمكنك ذلك، إن أردت. ولكن إجابتك الآن هي "لا".

الدلو
٢٠ يناير - ١٨ فبراير

"بلوتو"، الموجود الآن في برجك لأول مرة، هو على وشك إعادة كتابة جميع القواعد التي تتبعها عادةً. وفجأة يصبح كل شيء جدياً. وربما تشعرين بقوة هذا من خلال قصة حب جديدة تظهر في منتصف الشهر. في الماضي، لكنت استمتعت بها، لكن لما كنت لتدعي نفسك تتورطين فيها بشكل عميق. لكن هذه المرة، يصبح الأمر شيئاً خطراً، وبمجرد دخوله إليه، لا يمكنك الخروج منه، فانتبه.

الجدي
٢١ ديسمبر - ١٩ يناير

احذري من توحّي الحذر الشديد في المناقشة حول ترقية محتملة أو بعض الإثفاقات الأخرى. ورغم أن ما يُعرض عليك جيد، إلا أنه سيبقى كما هو، دون وجود إمكانية للنمو والتطور. قد لا تكوني متأكدة مما تقومين به، وتهدفين إلى أن تكوني في الجانب الآمن؛ ولكن لا ينبغي أن يكون لديك أي مخاوف. يمكنك التعامل مع هذا الأمر بسهولة. وأكثر من ذلك بكثير، إن أردت.

الحوت
١٩ فبراير - ١٩ مارس

تتدفق أمور حياتك بشكل سهل هذا الشهر، بحيث تنتقلين من شيء إلى آخر، وكله جيد. بعض الأبراج قد تجد هذا الأمر مثيراً للقلق بعض الشيء، أو حتى مريباً، أما أنت فسيكون عيش اللحظة والإستمتاع بكل شيء، وأنت على حق. كل ذلك جزء من خطة أكبر، ويمكنك أن ترى ذلك بوضوح. لا تقلقي بشأن المال أيضاً؛ قد يبدو أنك تنفقين الكثير، ولكن هذا ليس إسرافاً، بل هو استثمار للمستقبل.

L'ART DE Français

Every Friday
from 5pm

French Riviera Vibes
Pétanque Courts
Rosé & Provençal Bites

DRIFT
BEACH-DUBAI

DRIFTBEACHDUBAI.COM |   DRIFTBEACHDUBAI

TO BOOK, CONTACT INFO@DRIFTBEACHDUBAI.COM OR 04 315 2200

Located in One&Only Royal Mirage

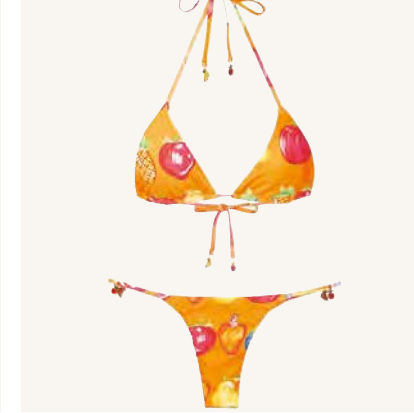
خواتر

فاكهة منعشة!

الليمون، البرتقال، الأناناس، الكرز، وفاكهة التين بألوانها اللامعة
المملأ بالعصير تجعل كل مظهرٍ أحلى وأجمل.



حقيبة من Bally



بيكيندي من Amir Slama



طبق من Les Ottomans



صندل من Aquazzura



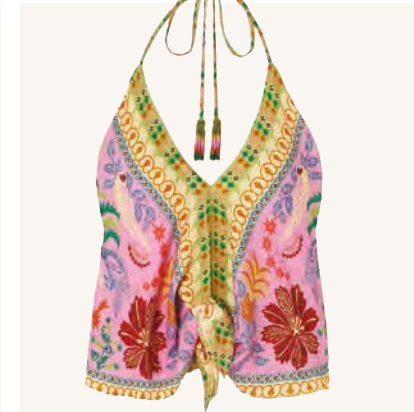
سلة للفاكهة من Anthropologie



علبة من Bordallo Pinheiro



حقيبة صغيرة من Loewe + Paula's Ibiza



توب من Farm Rio



أقراط من Dolce & Gabbana



louisvuitton.com

LOUIS VUITTON
FINE JEWELRY