

عدد 101 تشرين الأول / أكتوبر 2012 الطبعة العربية

ARABIA



لانا وباسل

على طريق
النجومية

السينما
العربية

والنساء
خلف الكاميرا

عبري عن نفسك

عدد مخصص للفن

السعودية ٥ ريال، الإمارات ١٥ درهم،
الكويت ١٥ دينار، البحرين ١٥ دينار، عمان ١٥ ريال

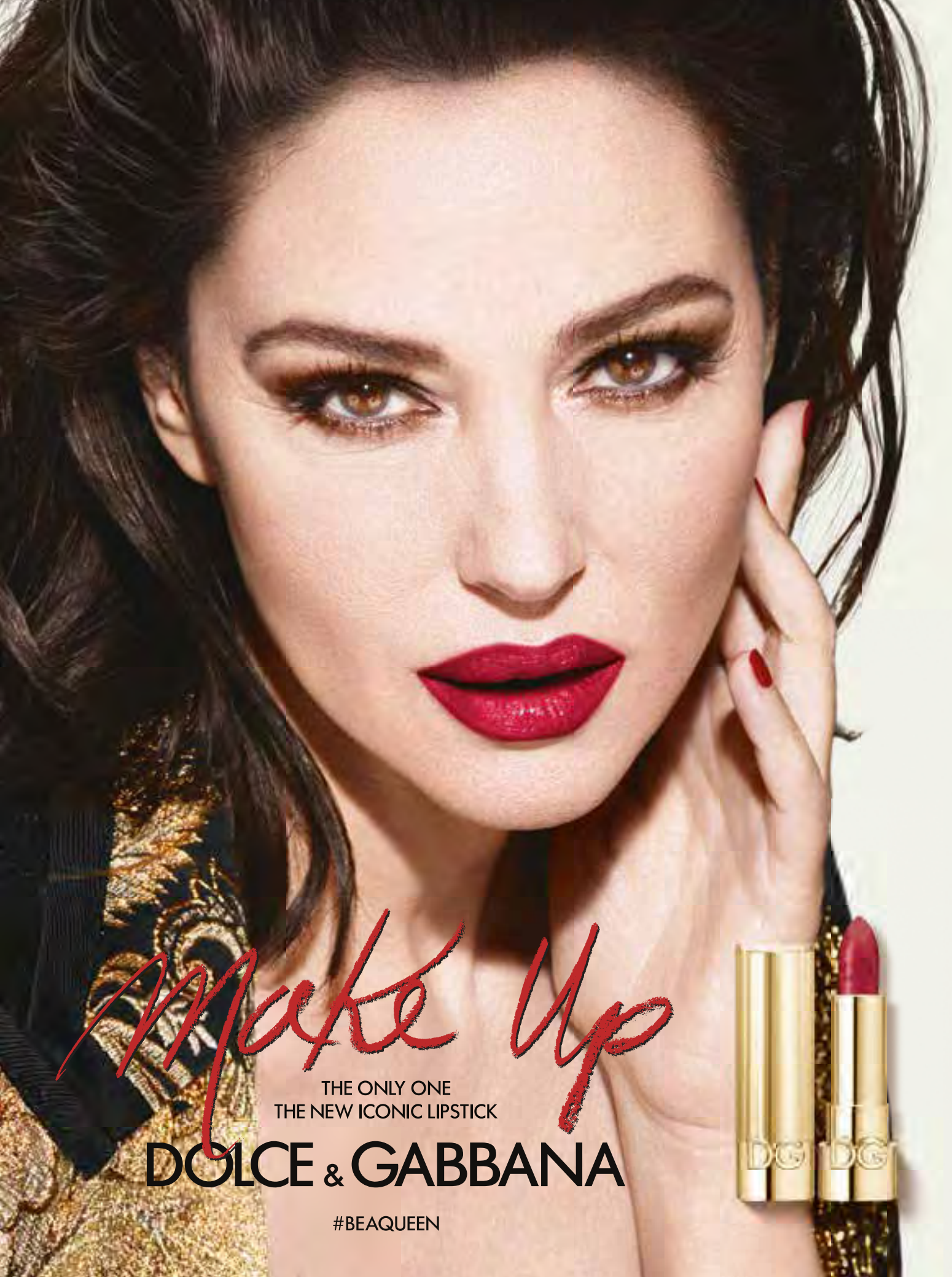


Make Up

SOLAR GLOW
THE NEW HEALTHY GLOW POWDER

DOLCE & GABBANA

#BEAQUEEN



Make Up

THE ONLY ONE
THE NEW ICONIC LIPSTICK

DOLCE & GABBANA

#BEAQUEEN





DOLCE & GABBANA

DOLCEGABBANA.COM



DOLCE & GABBANA

DOLCEGABBANA.COM



shop online at ARMANI.com | follow @emporioarmani

Available in Mall of the Emirates, The Dubai Mall and The Galleria Al Maryah Island

متوفر في مول الإمارات و دبي مول
والغاليريا في جزيرة الماريه



EMPORIO  ARMANI



إلى اليسار: العارضة روز بعدسة ياسمين كاتب
من الأعلى: نحتفل بالعيد الـ ٧ لمجلة ELLE

كلمة التحرير



قارئاتي العزيزات

الموضة، إلى فنانيين إقليميين من ضوء وألوان وتصاميم تجعل عالمنا أكثر إشراقاً، ومن قوة التقاط لحظة من الزمن في السينما العربية، إلى الحرفية الدقيقة المطلوبة في أزياء Haute Couture كما في المجوهرات الراقية على حد سواء – نراكن ونحبيكن لمساهمتكن في جعل هذا العالم مكاناً أفضل.

في حين أن الكثيرات منا قد لا يزلن يشعرن بشيء من الاختناق هذه الأيام، إلا أن هناك جانباً واحداً من الحياة لا يزال مفتوحاً وحرّاً. ألا وهو الفنون! يحتفي هذا العدد بالإبداع بجميع أشكاله. الجمال الذي ينبع منه، والإرتياح الذي يوفّره، والأمل الذي يعطيه. نجوم الغلاف لدينا على دراية جيدة بالعديد من أنواع الفنون، بما في ذلك فن التعبير عن الذات الذي مارسوه بشكل كبير خلال جلسة التصوير لدينا وهم يرتدون أحدث مجموعة من "كنزوا" الدائم الديناميكية.

من تأثير الموضة على حياة النساء وتمثيلها لهنّ (في هذا العدد تحتفل ELLE بمرور ٧٥ عامًا على



dina.spahi@ellearabia.com

مديرة التحرير
دينا صباهي
مسؤولة قسم الأزياء والجمال
دينا قبّاني

مسؤول القسم الفني
براسادان تاتلييا
الإخراج الفني وتحرير الصور
جورج ضاهر
تدقيق لغوي وتنسيق التحرير
ميرزا الخوري
ترجمة
نيكول القارح

شارك في هذا العدد
أوديليا ماثيوز، سواتي جاين،
نجلا موسى، يمني عيسى

مديرة تحرير الموقع الإلكتروني
ندي قبّاني
موضة ومشاهير (الموقع الإلكتروني)
فدي رمضان
موضة وجمال (الموقع الإلكتروني)
مريانا جبيلي عون
لايف ستايل (الموقع الإلكتروني)
رولا معلوف، لينة فواز
إخراج فني (الموقع الإلكتروني)
إلسا مهنا
صفحات التواصل الاجتماعي
أبيغاييل جوزيف

إعلانات في الخليج العربي
GCC ADVERTISING: PATRIMONY MEDIA FZLLC
مدير التسويق
حسان الصمد

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC
DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE
E-MAIL: INFO@ELLEARABIA.COM

C.E.O
RANY OHANESSIAN
Publisher
VALIA TAHA
Financial Director
KHUSRO AZIZ
Assistant
PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

Printing
RAIDY PRINTING GROUP LLC

ELLE
INTERNATIONAL
a division of Lagardere

CEO Constance BENQUE, CEO ELLE INTERNATIONAL LICENSSES Francois CORUZZI, SVP/INTERNATIONAL DIRECTOR OF ELLE Valeria BESSOLOLOPIZ, SVP/DIRECTOR OF INTERNATIONAL MEDIA, LICNSSES & SYNDICATION Mickael BERRET, ELLE BRAND MANAGEMENT: Marketing Manager, Morgane ROHEE/Editorial Manager, Trish NAGYTRAVIESO, Graphic Design Manager, Marine LEBRIS, Senior Digital Projet Manager, Moda ZERE, ELLE INTERNATIONAL PRODUCTIONS Fashion Editor, Charlotte DEFFE/Beauty & Celebrity Editor, Virginie DOLATA, ELLE SYNDICATION Deputy Syndication Team Manager, Marion MAGIS/Syndication Coordinator, Gwenael GUILLARD/Copyrights Manager, Severine LAPORT Data Base Manager, Pascal IACONO www.ellearoundtheworld.com INTERNATIONAL AD SALES HOUSE: LAGARDERE GLOBAL ADVERTISING SVP/INTERNATIONAL ADVERTISING - Julian DANIEL jdaniel@lagardere.com

في... الرؤية

إيل ب. مامبيتوف

أصبحت مصممة الأزياء العالمية Elle B حاليًا نجمة Elle View لهذا الشهر حيث تتحدث عن الدروس التي تعلمتها من رحلتها التي لا تصدق وقصة عودتها المذهلة. إحدى مصمات أسبوع الموضة في لندن وهي لا تزال في الـ ٢٦ من عمرها. قدمت خطها الجديد في مجال الأزياء النسائية الفاخرة Elle B. Zhou في عرض افتراضي رائع عبر الإنترنت بمساعدة عارضة الأزياء الشهيرة شهد سلمان. **نصيحتي في الموضة والتصميم هي... صممي ما هو انعكاس لك ولما تشعرين بأنك على اتصال به. بدلاً من ملاحقة توقعات الموضة، أو تصميم علامتك التجارية بحسب ما هو شائع على وسائل التواصل الاجتماعي. كوني مبتكرة، وتجاوزي الحدود، وحاولي أن تكوني مرنة. أنا لا أفقد الأمل، أنا لا أفقد الأمل، مهما كان الأمر. لو بنيت حياتي الشخصية والمهنية على ذكريات الماضي، لكنت استقلت منذ وقت طويل. لكن الأمل هو ما يقودني ويدفعني إلى الأمام.**



على الغلاف

كارميل هاريسون

كارميل هي منسقة أزياء بطبيعتها وقد عملت مع العلامات التجارية الفاخرة ككاتبة افتتاحيات على مدار السنوات السبع الماضية. من بين مناصبها السابقة: رئيسة التحرير السابقة لـ Elle Arabiag Emirates Woman حتى هذا الصيف عندما اعتبرت زمن Covid وقتًا مناسبًا وفرصة للعمل المستقل كمديرة إبداعية ومصممة ولإطلاق علامتها التجارية الخاصة للملابس الجاهزة. Summer Second "الصيف الثاني". صوّرت كارميل قصة الغلاف المذهلة التي ظهرت فيها "لانا البيك" و"باسل الحادي كروهات" مرتدتين ملابس Kenzo. **أول قطعة ملابس أثرت بي؟** كانت أول قطعة اشتريتها لمصمم معروف هي زوج من أحذية القراصنة من فيفيان ويستوود. في ذلك الوقت، كانت جميعها مصنوعة حسب الطلب وأتذكر أنني كنت أكثر حماسة للإبداع وديعتي مقابل زوج في المتجر في ليدز. ما زلت أمتلك هذه الأحذية حتى اليوم فهي مميزة جدًا بالنسبة لي، لقد ارتديتها دون توقف لمدة ٤ سنوات تقريبًا!



في... الأزياء

جوردان روبرتسون

وُلد جوردان ونشأ في بلدة صغيرة في اسكتلندا، وانتقل إلى لندن في سن ١٨ عامًا بحثًا عن الإبداع الحقيقي، وبدأ كمساعد لكبار الصناعيين قبل أن يشارك فعلاً في هذا المجال. من لندن إلى سيدني والآن دبي، يسافر جوردن كثيرًا، حيث يعمل في كواليس أسبوع الموضة تحت جناح جويدو بالو الشهير. عندما لا يكون في دبي للعمل، نجده إما في نيويورك أو لندن أو ميلان أو باريس. راجعي أعماله في تصوير "التمرد في قوس قزح" وتابعي رحلته الإبداعية على إنستغرام @jordanrobbohair. **أعتقد أن الأسلوب هو... ما تريده أن يكون، فلا يوجد خطأ أو صواب ونعيش في عالم الآن يتقبل ذلك. يعكس اختيارك للملابس شخصيتك لذا دعها تظهر! كوني من تريدين أن تكوني.**



في... الثقافة

جون س. مالوي

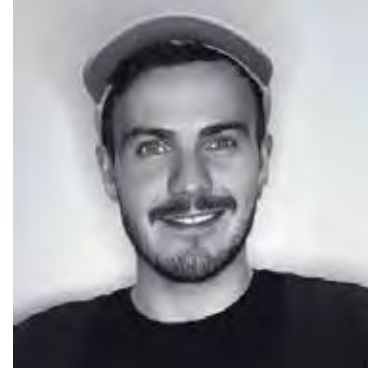
جون هو مدير إبداعي عمل لبعض العلامات التجارية الأكثر شهرة في العالم - شانيل، توم فورد، ديور، واللوفر أبو ظبي على سبيل المثال لا الحصر - مساعداً إياهم في صياغة وتنظيم حملاتهم الثقافية وتمكين ماركاتهم. عشر سنوات كرستها جون لصناعة الرفاهية والجمال في باريس ولندن ونيويورك والآن دبي، وساعد المؤسسات وعلاماتها التجارية على تقديم بعض أكثر تجارياً تفرداً في المنطقة. يقع عمله عند تقاطع الفنون والترفيه والتكنولوجيا. راجعي مقالته الرائعة "الحالة الغربية للدكتور لكشري والسيد آرت". **أعتقد أن الفن هو... الحياة، بدون الفن لا إلهام. عندما لا أكتب... يمكنك أن تجدني في قسم الإبداع الخاص بي أتحدث / أعمل / أضحك / مع بعض الأشخاص الرائعين الذين أعرفهم.**



في... الحياة

ثريا شاهين

تشتهر ثريا شاهين بصورها ذات الطابع الوثائقي المتجذر في الفنون الجميلة. ولدت في بيروت لأبوين سوريين، وهي منغمسة في عالم الفن في المنطقة وقد شاركت في تأسيس Tribe، وهي منصة للتصوير الفوتوغرافي المعاصر المستوحى من العالم العربي @tribephotomag. ثريا هي أفضل مصورة لصور الفنانين البورتريه، وقد أمضت أكثر من ١٠ سنوات في بناء أرشيف لصور الفنانين من منطقة



الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. المسلسل ككل يحمل عنوان Encounters وقد تم عرضه في لندن ومكسيكو سيتي وهيوسطن والبحرين. **عندما لا أنتقط الصور...** أحاول أن أمرن نفسي على التواجد والاستمتاع باللحظة وبمحيطي، ولكن لأكون صادقة، هذا صعب ولا يخلو من الخشونة: غريزي الأساسية هي تصوير ما أراه. لقد اعتدت على فعل ذلك ومن الصعب إيقافه، وهذا نوع من الإدمان! أعتبر هذا نوعاً من "الذهاب إلى صالة الألعاب الرياضية" لممارسة التقاط الصور لإتقان حرفتي.



كل شهر

٧ كلمة التحرير

رئيسة التحرير دينا صباهي تتحدث عن القدرات العلاجية للفن

١٢ رؤية

قصة عودة إيللي بي مامبيتوف Elle الملهمة B. Mambetov

٦٣ أجنده

روان زهران تتحدث عن التكنولوجيا التي تجلب لها السعادة

١٦٢ الكلمة الأخيرة

نادين قاسم تبقي تقاليد الشرق الأوسط حيّة

رادار

٢١ رادار

نقدم أحدث صيحات الموضة والإكسسوارات، بالإضافة إلى تسليط الضوء على المجوهرات الراقية

٣٠ عجائب مصغرة

نلقي نظرة على الإنجازات الحرفية الرائعة لابنتكار Mini Dior

٥٠ آفاق جديدة

افتحاهم بوميلائو للمجوهرات الراقية هو قصيدة غنيّة بالألوان والرموز!

٥٢ عالمي

تعمّق في عالم جنان ستوديو المصممة على الطلب

الثقافة

٥٤ بين الفنّ والموضة

يحملنا جون س. مالوي عبر الحالة الغربية للدكتور لكشيري والسيدآرت

٥٨ فنّ الوقت

ماريا لاتي عن مفهوم أن الفنانين هم سحرة عصرنا

١٠٠ تطوّر القدر

الممثلة كيارا ماستروياني تتحدّث عن علاقتها بحار الأزياء Loewe



صورة الغلاف

لانا البيك وباسل الحادي يرتديان "كنز" تصوير: عبدالله الماز تصميم وتنسيق: كارميل هاريسون تصفيف الشعر: جوردان روبرتسون ماكياج: شارون دروغان

لقاءات

٦٤ نجوم الغلاف

لانا البيك وباسل الحادي المعروف أيضا باسم كروهات في رحلتهم إلى عالم الموضة والأزياء

٧٦ روعة الإضاءة

علاء السنند تمزج بين سحر الضوء وجمال الخط

٧٨ الفيلم، إعادة

تعريف

أوديليا ماثيوز تعرّفنا على النساء خلف الكاميرا في السينما العربية

٨٢ لنحتفل!

إنضمّي إلينا في الاحتفال بمرور ٧٥ عامًا على ولادة ELLE وعلى مكائتها في تاريخ الموضة

موضة

١٠٤ عالم البراري

التفتنا والدانتيل، الجلد والتويد، الأريطة والكشاكش - كما يستطيع شانيل وحده!

١١٢ خلف الأبواب

المغلقة

عارضة الأزياء ميا بيريرا حوّلت غرفتها في الفندق إلى مسرح لعرض بعض أروع مجوهرات ديور

١٢٠ دُبيّات عالية

ارتقي بأسلوبك إلى المستوى الأعلى بتألق وعفوية

١٢٨ التمرّد في قوس

فزع نحن مستعدون بجرأة وبراعة لبدائيات جديدة

جمال

١٣٨ مذكرة الجمال

أحدث كنوز الماكياج أضيفها إلى مستحضراتك

١٤٠ دردشة حول

الجمال

تحدّثنا مع هايلى بيبير حول مستحضرات التجميل التي تستعملها، ونصائح نظامها الغذائي، وأكثر

١٤٧ لعبة الكلمات

خمس كلمات، عالم من المعاني مع العارضة السعودية روز

١٤٩ يوميات زاهية

تتحدث مايا خضر عن البيلاتنس ومنتجات التجميل النظيفة وأكثر

نمط الحياة

١٥٢ الراحة

والاسترخاء

لا تستطيعين السفر بعيداً؟ لا مشكلة. زوري ٣ منتجات سبا بالقرب منك

١٥٤ في المنزل مع

غادة كُنش

مؤسسة The Workshop Dubai. وهي تأخذنا في جولة داخل منزلها الغني بالقطع الفنيّة

١٥٨ روح الضعاف

جيسيكأ وريتا قهوآتي في مشروعهما اللذيذ، ماماريتا

١٦٠ الأبراج

تشرين الأول/أكتوبر



المنطقة الغامضة

منطقة غامضة، غير مدونة على الخريطة؛ هذا هو المكان الذي نحن فيه الآن. عندما بدأت مسيرتي المهنية لأول مرة في مجال الأزياء، كنت أصنع ملابس دانتيل فرنسية شغافة على أمل أن تختار "مايلي سايروس" إحدى قطعي في تجربتها التالية من "كرة التدمير" Wrecking Ball. ومع ذلك، عندما وجدت نفسي مسجونة خطأ وظلماً بعد أن انتحلت صديقة سابقة شخصيتي لارتكاب عمليات احتيال، كنت هناك، جالسة في زنزانة سجن، أقاتل من أجل حريتي. كانت منطقة مجهولة، كنت مكسورة القلب، وأنا

أشاهد حياتي تحترق، تتصاعد من بين الدخان، وقد وجدت نفسي في وضع مجبر فيه على مشاهدة تلك النيران وهي تبتلع عمل حياتي. تساءلت عما بقي لي. كانت هويتي مرتبطة بمن كنت، مصممة، وبالعالم الذي كنت أقوم به. ومع ذلك، أن تكوني مسجونة خطأ وظلماً، فإن ذلك لا يترك لك سوى الوقت؛ الوقت لتمتحن كل الأفكار والمشاعر والعواطف التي لم تستمعي إليها من قبل ولفترة طويلة. أصبحت الحياة زوبعة تومض أمام عيني، بدقة واحدة خرجت من أنجح عرض في مسيرتي وهو أسبوع الموضة في لندن. وفي الدقيقة التالية، كان يتم نقلي من منزلي في لندن

بدون أمر قضائي وإلقائي في سجن شديد الحراسة، كانت منطقة غامضة. ربما يعود الفضل لوالدي التي اتصلت بالكونغرس الأمريكي، فتم إطلاق سراجي بعدها بقليل، ووضعت على متن طائرة وأعدت إلى الولايات المتحدة. بعد إطلاق سراجي، قررت اعتناق الإسلام... منطقة غامضة، بما أنني لم أنشأ في العقيدة، لم يكن لدي أي فكرة عما يعنيه التعرّف إلى نفسي كمسلمة. تساءلت هل أعطي رأسي، هل أرتدي الحجاب؟ كنت أضحى ألا أكون قادرة

المسيرة التي لا تصدق لإحدى مصممات أزياء أسبوع الموضة في لندن، في سن السادسة والعشرين، Elle B. Mambelov من منصات الأناقة إلى زنزانة السجن ثم العودة إلى الصفوف الأمامية للموضة. قصة نهايتها سعيدة، يظهر فيها خطها الفاضل الذي يعد بتغيير مفهوم الأزياء المحترمة وتحولها إلى ما هو فريد ومتطور وملهم حقاً.

على تكوين صداقات، أو أن ترفضني الثقافة عامة - مخاوف تنشأ من حقيقة لا أساس لها من الصحة. كمصممة أزياء، لم يخطر لي من قبل أن أصنع ملابس محتشمة، كان من الصعب بالنسبة إليّ العبور، واستيعاب ليس فقط هويتي الجديدة، ولكن أيضاً كيف يمكن أن أترجم كل ذلك في تصميماتي. أردت أن تعكس ماركة الأزياء الخاصة بي Elle B. Zhou مسيرتي الخاصة. كانت منطقة غامضة مرة أخرى. أردت أن أتحدى نفسي لأكون جريئة في الموضة، وأن أستمر في تمثيل نفسي كمسلمة، ولأؤكد أيضاً من أن النساء مثلي جزء من عالم الموضة. ليس هدفي التضحية بما هو ممتع أو مشرق أو جميل بسبب إيماني؛ بل دمج كل هذا في الملابس التي يمكنني أن أرتديها أنا أيضاً. وفيما تتحلّى كلنا بالشجاعة خلال جائحة Covid-19 العالمية، فليجرؤ الجميع على استذكار لحظات تلك المنطقة المجهولة في حياتهم التي فاجأتهم لكنهم نجوا منها. من السهل أن نشعر بضياح كل الأمل، أو أننا بحاجة إلى الاستسلام لضغوط المجتمع في مجال الموضة. لكنني اكتشفت اليوم أنه يتم تقبل وتلقي أصالتي الآن بشكل أفضل من الخيال أو الفانتازيا التي حاولت رسمها من خلال علامتي التجارية. لقد قدم

Covid-19 فرصة رائعة لصناعة الأزياء وللتفكير بطريقة منفتحة وغير مألوفة وللعودة إلى الابتكار. لقد أدخلت عملي إلى العالم الرقمي، حيث قدمت عروضاً مفيدة لصالح الأعمال الخيرية. لا شك أنني مرتت بوقت شعرت فيه بالحرج بسبب ظروف الحياة. والآن، أن أكون مديراً تنفيذياً ينتج عرضاً رقمياً آخر من بطولة الممثلة المصرية هدى المغني، وأن أعمل مرة أخرى مع Efi Davies of Toni & Guy لخلق مظهر شعر Huda، فهذا يعني أن دائرة الحياة قد اكتملت.

لجميع براسان



THE
TOTE

أعيد النظر هذا الموسم بحقيبة Sicily Bag الشهيرة من Dolce & Gabbana، فأنت النسخة الجديدة Matelassé، متوفرة في مجموعة من الأشكال مستوحاة من الجزيرة التي تحمل الاسم نفسه. تخلق الخياطة على طريقة Matelassé صقلية الشبيهة بخياطة اللحف، نمطاً هندسياً معينياً يعطي الحقيبة خطاً هيكلياً ثابتاً.



THE
HOBO

تكريماً لكلب كريستيان ديور المحبوب، تمّ تزيين حقيبة Dior Bobby بالأحرف الأولى من اسمه CD وإبزيم رقيق. الحقيبة على شكل هوبو، ومتوفرة بثلاثة أحجام وأربعة ألوان، تنضج بالأناقة الواثقة من نفسها.



THE
SATCHEL

حقيبة Solferino الجديدة من Saint Laurent هي رؤيا باللون الأزرق الجريء! نحب شكلها الصلب وحزامها القابل للتعديل وقفلمها الميكانيكي على شكل شعار Yves Saint Laurent الذي يشبه الجوهرة. متوفرة بمقاسين وبعدة مواد وألوان يمكن الاختيار بينها.

في العام التالي، واحتفالاً بمرور ٤٠ عامًا في مجال الموضة، نظم عرض أزياء استرجعت خلاله السنوات العشر الأولى من أيقونية غمرت حلم جورجيو أرماني "هوت كوتور" بسلسلة من أعماله الرائعة التي تمتاز بالصلب الدقيق والحرفية الماهرة.

لأن "الهوت كوتور" هي أعلى نقطة التقاء بين الخيال المطلق والحرفية الفصلى، لذلك فإن كل تفصيل فيها يجب أن يكون مثاليًا.

تعكس مجموعات Armani Privé باستمرار صدى الأعلام، وذكرى الأماكن والأجواء البعيدة، وتتغير اللوحة في كل مرة، وتضيف لمسة ملونة وكثيفة إلى الألوان المحايدة.

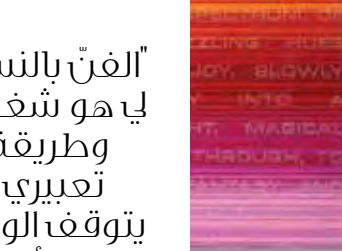
احتفلي... بمرور 10 عامًا على ولادة Armani Privé

كان اسمه دائماً مرادفًا للذوق الرفيع المميّز والتصميم الإيطالي الرائع والريادة في الحرف اليدوية الراقية لمدة ٤٥ عامًا. وبعد أن وصل إلى الذروة في ابتكاراته للملابس النسائية والرجالية، وجّه جورجيو أرماني أنظاره إلى عالم "الهوت كوتور".

تم إطلاق Giorgio Armani Privé في عام ٢٠٠٥، وهي مجموعة Haute Couture ولدت من رؤيا للإبداع المعاصر، والمعبر عنها من خلال الصور الضلّية المتطورة والأقمشة الفاخرة والحرفية الماهرة، بالإضافة إلى التطريزات المرصعة بالجواهر المصنوعة بأيدي الخياطين وحرفيي الإبرة. شهد أول عرض أزياء "بريفيه" ظهوره للمرة الأولى في باريس، على خلفية أنيقة، رسم الشيفون البالغ الرقة، والمرصع بالكريستال والحجر الأسود واللؤلؤ، أجساداً ضلّية خفيفة تتحدى الجاذبية، ثمرة أعمال الإبرة الدقيقة والمضنية التي تم ابتكارها في مشغل الأزياء الراقية في قاعات المبنى التاريخي في شارع بور غونوفو ١١ في ميلانو. ومنذ ذلك الحين، كشفت كل مجموعة عن قصة جديدة وتفسير ومنظور جديد لفن "الهوت كوتور".
عيد ميلاد سعيد يا سيد أرماني!

جورجيو أرماني وحكاية الأزياء الراقية.

"الهوت كوتور موضة تحوّلت إلى فنّ" - جورجيو أرماني.



عانقي ... قوة اللون

"الفنّ بالنسبة لي هو شغفي وطريقة تعبيرية، يتوقف الوقت عندما أبتكر".

تستكشف مجموعة Stefania Nazza الناجحة، The Spectrum and Ombré، قوة الألوان والطاقت والتوازن، من خلال نظرية الضوء، وتحديدا ظاهرة فوس القزح، التي انجذبت إليه نزال في سن مبكرة، على حد قولها. "أستخدم نفس الألوان الأساسية السبعة ولكن بتكوين لوني مختلف بناءً على نتائج "تيوتن"، أحقق الألوان والتأثيرات النابضة بالحياة باستخدام وسيط خاص وفريد من نوعه له علاقة قوية بجزء من طفولتي. يتم تثبيت كل خيط PVC على الخشب ومسمار في الإطار". بدأت ستيفانيا، المقيمة حالياً في دبي، رحلتها في عالم الفن في عام ١٩٩٨ بعد فترة تدريب في قسم الفن المعاصر لدى Sotheby's، ومنذ عام ٢٠٠٨، كرست نفسها بالكامل لفنها. "تتبع إبداعاتي من مزيج من المجهود الذاتي وكذلك من خلال التدريب في أكاديمية قبرص للفنون، والبرامج المكثفة في كلية سانت مارتينز للفنون، لندن، في المملكة المتحدة، وبرنامج التوجيه المستمر مع الفنانة المصرية الدكتوراة ريهام السعدني".

حول دمج نص ملهم في أعمالها تقول: "أردت إنشاء علاقة أعمق بين ما أراه وما أشعر به. وذلك من خلال خلق تأثير بصري داخل قاعدة العمل الفني وإنهائه بسرد شعري؛ هذا يدخل في الثواني القليلة الأولى من اكتشاف مشاعري. كانت ردة الفعل رائعة حيث قال الناس إن الآيات تضيف معنى إضافياً على القطعة، ورغب العديد منهم بقطع لهم حسب الطلب". **أهمية الفن...** "للاستمتاع به! مهما كان نوع الفن ومهما كانت الرسالة التي يحملها". **عندما لا تعملين...** "أرقص! الموسيقى هي شغفي الآخر".



إمشتي... في أسلوب جميل

لم يعد هناك "تجاه" للأحذية الرياضية؛ لقد تحولت الأحذية الرياضية إلى "أسلوب حياة"! ننطلق حالياً إلى هذه الأشكال الجديدة والأكثر أناقة لفصل الصيف.



اكتشفي... THAT

المزيد من العلامات التجارية تتوفّر الآن أكثر من أي وقت مضى، بين يدينا، مع إطلاق تطبيق ماجد الفطيم للجوال المتعدد العلامات التجارية للرجال والنساء. من خلال تركيزها الراسخ على التصاميم المعاصرة والمتطورة، تستقطب THAT أكثر من ١٥٠ علامة تجارية بين معروفة وناشئة، مع عدد من المصممين الحصريين جميعهم من الدول الاسكندنافية والولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وكوريا الجنوبية والشرق الأوسط وخارجها. سيشمل التطبيق الجديد علامات تجارية مثل Chiarag Alanui JWg Hussein Bazazag Hellesyg Common Projects Ferragni Opening Ceremony Olympia Le Tang N21g Kiring Anderson Les Petitsg Kiring Khaiteg IISeg Ireneisgoodg Barbara Bolognag Marni Simone Rochag Palmer Hardingg Nita Surig Joueurs Victoria by Victoriag Tibig Y / Project Un Dimanche à Veniseg Beckham، على سبيل المثال لا الحصر.



اكتشفي... منحوتات فلافيو لوتشيني



أمضى فلافيو لوتشيني حياته يستكشف الصلة الوثيقة بين الموضة والفن. بعد إطلاق Vogue Italy في عام ١٩٦٥ ومجموعة كبيرة من المجلات الأخرى، شهدت التسعينيات بدء Flavio في طمس الخطوط بين الموضة والفن من خلال إنشاء قطع منحوتة من النحاس والحديد والفولاذ. كان فلافيو نفسه في دبي في وقت سابق من هذا العام لافتتاح معرضه في Oblong Contemporary Art Gallery، وهي منصة متعددة الثقافات للترويج للفن في جميع أنحاء الشرق الأوسط وأوروبا. ومن المؤكد أن مجموعته تستحق الزيارة قبل انتقالها إلى مكان آخر.



بالإضافة إلى التطبيق أطلق ماجد الفطيم متجر THAT pop-up، تجربة تسوق غامرة للبيع بالمعزق في مول الإمارات دبي.

زوري... الفن المعاصر في سويسرا



إذا كنت قادرة على السفر لزيارة المناظر الطبيعية الخضراء في سويسرا هذا الخريف، فحاولي المشاركة في بعض الأحداث الفنية الرائعة التي تقام هناك. **Ailyos Art et Nature، Leysin** - نشأ مفهوم معرض Ailyos Art et Nature في عام ٢٠١٨، وهو ينظم كل عام في أجواء رائعة في جبال الألب. يندمج في بيئة بديلة في عمق الريف، ويرؤج هذا المعرض الفني في الهواء الطلق لعمل الفنانين المحليين المدعومين للسماح لخيالهم بالتجول في الوديان والبحيرات والمباني والمناظر الطبيعية في المنطقة. هذه الطبعة الثالثة منه وهي بعنوان Ciel et Terre (السماء والأرض) وتستمر حتى نهاية أكتوبر. **Art Walk in Vallée de Joux، Nature & Industry** - يخرج معرض L'Essor الفني المبتكر إلى الجمهور من خلال تقديمه مساراً فنياً خارج جدرانته، وذلك حتى ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٠. تبدأ هذه المسيرة من معرض L'Essor إلى Le Sentier في Vallée de Joux، وتتبع النهر وصولاً إلى نهاية البحيرة. يمكن اكتشاف أعمال ٣٤ فناناً على طول مسار ٣،٥ كيلومتر.





رادار

تحظى رموز دار Gucci بالاحترام وإعادة الإبتكار هذا الموسم، كما هو الحال مع حقيبة Jackie 1961 الفائقة الأنوثة من Gucci باللون الزهري الحلو، التي تتوافق مع معطف ذو قصة جميلة وجوارب رياضية.

COURTESY OF GUCCI BY DAN LECCA



عند شراء أي "تي-شيرت" أو حقيبة يد W.H.S، يتبرع مايكل كورس بنسبة 1% من العائدات لبرنامج الأغذية العالمية لمزيد من الدعم لمن هم بحاجة إلى المساعدة.

القضية... الطعام هو الحب

قبل يوم الأغذية العالمي الواقع في 16 أكتوبر، يواصل المصمم الأمريكي مايكل كورس سعيه للوصول إلى عالم خالٍ من الجوع.

قبل ثماني سنوات، أطلق مايكل كورس مبادرته Watch Hunger Stop مع برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة لجمع الأموال والتوعية حول الجوع في جميع أنحاء العالم. من خلال إبتكار قطع جميلة ومرغوبة لدعم المبادرة - من الساعة الذهبية إلى القمصان ذات الرسومات الأكثر حداثة - جعل كورس من السهل (والأنيق) على معجبيه أن يعطوا ويتبرعوا. في أكتوبر الجاري، تتميز كيسولة W.H.S ذات الإصدار الخاص بقميص ذو جيب أبيض للجنسين وحقيبة دنيم زرقاء مصممة ومنتجة بهدف تخفيف التأثير السلبي على البيئة. تسوّق من القطع الجديدة المرغوبة جداً، سواء في المتجر أو على الإنترنت عبر michaelkors.com

"منذ إنشائه عام 2013، ساهم هذا التعاون في تقديم 19 مليون وجبة طعام للأطفال المحتاجين".



Psst... لطاولة القهوة الخاصة بك

يتم تقديم كتاب Assouline الجديد "العلا" AlUla (موطن أول موقع تراث عالمي لليونسكو في المملكة العربية السعودية، Hegra) بكل جماله الصارخ، ويتعمق في سحر الوجهة القديم، وينقل القراء إلى واحة ثقافية ومتحف حتى مع أكثر من 2000 سنة من التاريخ البشري.

مذكرة الموضة

عمليات إطلاق مواقع عبر الإنترنت، والتوعية
حول سرطان الثدي، والتعاون الإقليمي -
أخبار الموضة لهذا الشهر تعج بالحركة.

تجميع دينا قباني



The Bino in ebony & Dream in kanel

التقط رادارنا

إذا كنت تحبين التعاون الإقليمي، فستحبين منتجات Halmx Kristina Fidelskaya! ابتكرت العلامة التجارية اللتان استقرتا في دبي (والمملوكتان من نساء)، مجموعة من أربع حقائب ذات إصدار محدود تضم حقيبة ظهر Fidelskaya الشهيرة "Dream"، وحقيبة يد "Bino"، الحقيقية ذات الألوان والظلال الداكنة من Lin وebony and kanel (القرفة بالسويدية). الحقيقية جريئة، خالدة ويمكنك أن تحملها بسهولة وسهولة من موسم إلى آخر. متاج على الإنترنت في halmonline.com kristinafidelskaya.com



Second Summer Label

أضيفي إلى سلّتك

بدأت بها الإمارات العربية المتحدة والآن جاء دور المملكة العربية السعودية. نعم، يمكن لعشاق لويس فويتون في المملكة أخيراً شراء القطع المفضلة لديهم (بدءاً من القطع الجاهزة للارتداء لكل من الرجال والنساء وصولاً إلى السلع الجلدية والساعات والمجوهرات وغير ذلك) كل ذلك وهم على أريكتهم المريحة. يقدم الموقع، باللغتين الإنجليزية والعربية، مجموعة متنوعة من الخدمات منها حفر الأحرف الأولى من الأسماء وكذلك الختم والنقش على الساخن، وسيضمن أيضاً عمليات الإطلاق المسبق حصرياً ومن خلال التجربة الرقمية الفريدة.

من: Second Summer Label
ماذا: تم إطلاق العلامة من قبل أخوات وأصدقائهن القدامى، كارميل هاريسون، وجودي جيل، وإيمي ويتلي، وهي تقدم منتجات Escopits الخالدة من الكتان والقطن الجميل، مصممة لاحتضان أسلوب حياة إيبيزا الحز.
ارتدي: كوني خزانة ملابس غير موسمية مصنوعة لتستمر بقطع مثل بلوزة "أشرم" Ashram بكتف واحد، وسراويل Hacienda من الكتان، وفستان من الكتان أيضاً Eivissa الشراء عبر الإنترنت على secondsummerlabel.com



التغيير خطوة إلى الأمام

توجد أحذية مستدامة، ولكن قد يكون من الصعب العثور على زوج عالي الجودة وأنيق في آن واحد. لهذا السبب أطلقت "يفيل شوز" The Conscious Collective، وهي مستدامة وفريدة من نوعها ومتوفرة في متاجر pop-up. تعرض علامات تجارية تصنع أحذية بأخلاقية وعلى طريقتها. اعتقد أن الأحذية هي خطوة إلى الأمام!

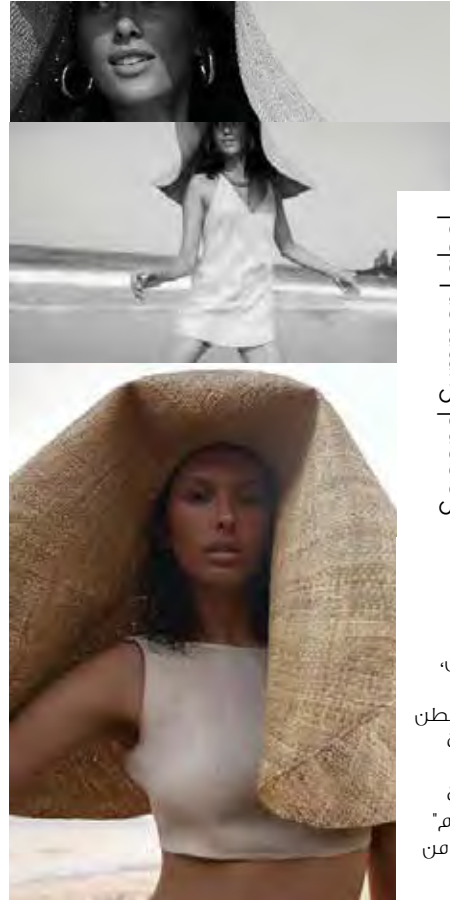
بكل احترام

لا تريد شراء أي شيء جديد؟ لا حاجة. خذي إشاراتك من ستايل الشارع الأنيق وركزي انحنائك على القطع التي تملكينها بالفعل - الحقائب والسترات والفساتين - أو على كاحليك وانتعلي أحذيتك المفضلة. فقط هكذا، بهذه البساطة.



سبب وجيه

على الإنترنت كما في المتاجر، جنباً إلى جنب مع مجموعة Spring 21، طرح Balenciaga كيسولة لدعم سرطان الثدي بعنوان "We are Pink". وهي سلسلة تتضمن منتجات للجنسين من مجوهرات وملابس جاهزة مختومة جميعها بشريط زهري معقود الشكل، وسيتم التبرع بنسبة 10 بالمائة من العائدات لتمويل الأبحاث المتعلقة بسرطان الثدي.



GOOD NEWS



RE/DONE



F_WD



STELLA MCCARTNEY

MARNI



Gucci



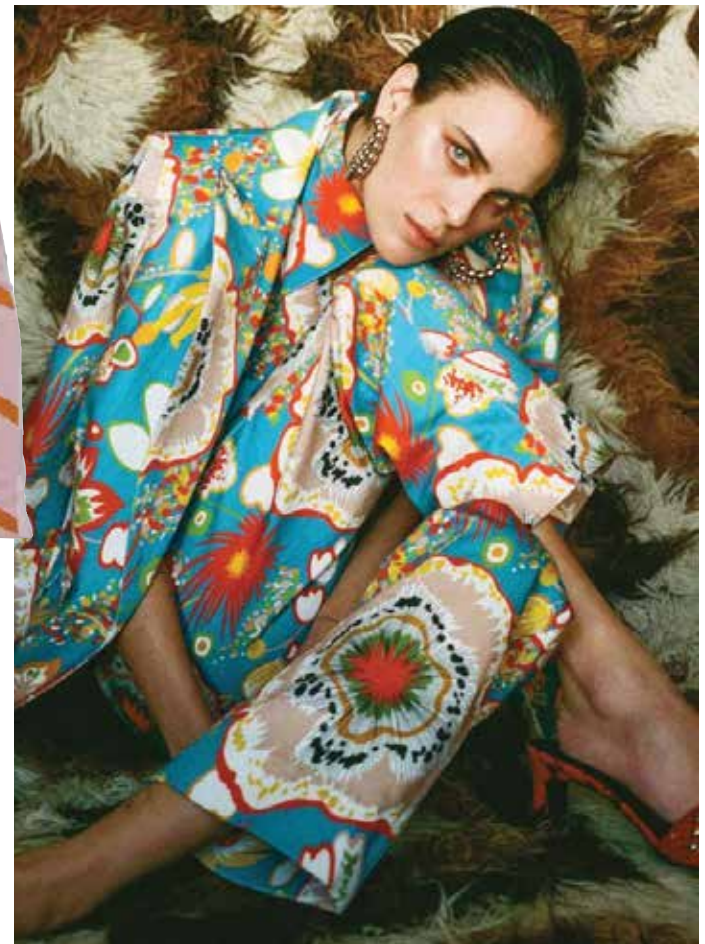
Colville



Emilio Pucci



Dodo Bar Or



SIMON MILLER



Nike

Marni

Moncler
Richard
Quinn



Retrofête



Stine Goya

ALEXANDER MCQUEEN



مذهل تمامًا

للسريالية لحظة - لحظة كبيرة وجريئة وصاخبة جدًا حقًا - حيث تصنع الألوان المتضاربة والأنماط غير المنسقة زياً متناسباً يعكس فوضى عصرنا.



Isabel Marant



Rasbid Johnson



Kirin



Marine Serre



La DoubleJ



Givenchy



Dr.Martens



Anya Hindmarch



Stella McCartney



Marques'AlmeidaS



Louis Vuitton



ON THE STREETS OF LFW



Chanel



Vita Kin



Chloé



Gucci



Le Monde Beryl



Marine Serre



Moschino



Richard Quinn



Horror Vacui



JW Anderson



PACO RABANNE



Balmain



Saint Laurent



Etro



Ann Demeulemeester

الياقات الواسعة تفرض نفسها

كيف نحب ياقاتنا هذا الخريف؟ ضخمة جدًا من فضلك! فكري بالعملاقة، بتلك التي تنسدل من تحت سترة ذات كاروهات أو تلك التي تشبه ياقة سترة "بيتز بان" ولكن أوسع بكثير، مدسوسة في بنطلون "جينز" واسع الساق، مما يخدم واقعية الجزيرة الخرافية "نيفرلاند".



Fendi



Chopova Lowena



Zeynep Arçay



Gami



Comme Des Garçons



Proenza Schouler



Rhanna + Nina



Christian Louboutin



Oscar De La Renta

وسائل الراحة المنزلية

لست مستعدة بعد للخروج إلى العالم من جديد؟ اصطحبي منزلك معك من خلال قطع تذكرك بوسائل الراحة فيه. المفروشات والستائر والسجاد، هناك دائماً قطعة من وحي المنزل نسجت لكل واحد منا.

الصورة الكبيرة

الأكمام الضخمة، والجامبو، ذات القصات المثالية، وكذلك الأكمام المنتفخة، كلها دراماتيكية بما يكفي لتترك بصمة دامغة لكنها تتسلل بسهولة إلى داخل أي خزانة للملابس المخصصة لخارج أوقات العمل.



نظرية الخيوط والأوتار

ما هي القاعدة العامة بالنسبة لارتداء الشراية هذا الخريف؟ ابدأي ببطء وتدريجياً صعوداً، شيئاً فشيئاً: فكري في شراية غير متوقعة على حافة فستان من الصوف أو معلقة بشكل فضفاض بحافة حقيقية.



عجائب مصغرة

يتمّ الكشف عن سحر مجموعة
ديور هوت كوتور لخريف وشتاء
٢٠٢١-٢٠٢٢ وهي روائع بحجم الدمية.

إنّ التقنيات الثمينة، ودقة العمل savoir-faire والحرفية الموجودة في كل إبداعات الـهوت كوتور هائلة فعلاً ويجب أن ينظر إليها عن قرب وقطعة قطعة لتقديرها حقّ التقدير. لذلك عندما تمّ تقديم أسبوع الـهوت كوتور في وقت سابق من هذا العام على منصة رقمية، عاد ديور وألقى نظرة على الماضي. مستوحاة من Théâtre de la Mode أو مسرح الموضة، وهو معرض متنقل للتصاميم المصغرة التي صنعها أنامل المصممين، وضعت الفرنسيين والذي تنقل بين أوروبا وأميركا بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة، إبتكرت مشاغل Dior Ateliers تصاميم مصغرة بمهارة حرفية عن كامل الـ٣٧ قطعة هوت كوتور لمجموعة خريف وشتاء ٢٠٢٠-٢٠٢١. هذه المنمنمات الإبداعية كلها يدوية بالكامل كما لو كانت ملابس هوت كوتور حقيقية، ولكنها في ثلث الحجم الأساسي - وهي الآن في صندوق سحري يجسّد ٣٠ شارع مونتان 30 Avenue Montaigne وستنطلق في جولتها العالمية.

أما بالنسبة للمجموعة نفسها، فقد اختارت المديرية الإبداعية ماريا غرازيا شيوري التركيز على أعمال الفنانين السرياليين مثل لي ميلر، دورا مائر وجاكلين لامبا اللواتي نجحن - في حياتهم وفي أعمالهم السريالية - في إبراز أنوثة مختلفة، ويمكن رؤية تأثير لوحات ليونورا كارينغتون ودروثيا تانينغ، من خلال الدرجات اللونية المشرقة الرائجة للون الأحمر، ومن خلال عوالم الأحلام، "لوك النهار" يتضمن بدلات مصنوعة من أقمشة رجالية بقصات وهندسة استثنائية، وسترة ديور بار الكلاسيكية، والتطريز المستوحى من لوحات جاكلين لامبا. ملابس السهرة هي على درجة عالية و مذهلة من الحرفية مع الكشكشة، واللف، والأهداب، والخرز، والدانتيل، والتول والريش، كما هو الحال هنا، دقة في التصميم والتنفيذ.

تقول ماريا غرازيا شيوري عن
مجموعتها للتصاميم الراقية
لخريف وشتاء ٢٠٢٠-٢٠٢١:
"الصور السورالية يمكنها أن تجعل
مرئياً ما هو بحد ذاته غير مرئي.
أنا مهتمة بالغموض والسحر، وهذا
يعتبر طريقة لاستحضار المسائل غير
الأكيدة بشأن المستقبل".





مجموعة ديور
"هوت كوتور" على
شكل مصغر
داخل الصندوق،
الذي يصعد ٣٠
حادة Montaigne،
وقد سبق لديور
أن استخدم الأزياء
الراقية بأشكال
مصغرة في الماضي،
في نوافذ البيوتيك،
في المعارض، وفي
الأتيليه.

"من خلال هذه المجموعة، أردت الاحتفال بقواعد الدار واكتشاف مفهوم الحجم الذي يهمني جداً كمصممة. أعدت ابتكار أشكال فساتين السهرات مع المحافظة على لمسات المصمم المؤسس. سلطت الضوء، بطريقة معاصرة، على القصات التي تختص هندسات ديور كوتور"، ماريا غرازيا شيوري.



صنعت كلهما حرفياً، شغل
يد، في مشغل Dior Ateliers.
إن طيات الأقمشة و"درابيه"
ملابس هذه المنمنمات
هي احتفال بجمال الحركة
الإبداعية، التي هي جوهر
الأزياء الراقية.



التصوير الجميل بعدسة المصورة صوفي كار، جعلنا نلقي نظرة دقيقة و قريبة على العمل المصني الذي استلزمته صناعة ثوب الريش المصغر. كما أصدرت الدار فيلم أزياء غريب جداً يستوجب المشاهدة، "Le Mythe Dior"، أو "ديور الأسطورة" للمخرج الإيطالي ماتيو غاروني، والذي يتابع رحلة مجموعة الأزياء الراقية المنمنمة داخل الصندوق.

قائمة المفضلات
لدى جومانا

*السترات - لا يكفي
ما عندي منها أكثر
عدها.

*الجزمات القصيرة من
شائيل هي الفائزة دائماً.

*القلائد والخواتم
المكسدة والمجوهرات
الفاخرة من علامتي

Stone Fine Jewelry
*الأحذية المريحة
ضرورية.

*ملابسي الرياضية!

بعض القطع
المفضلة لدينا من
مجوهرات 'ستون'
الجميلة.



الأكسسوارات التي
تصنع الـ'لوك'.



الأحذية
والأحذية
والمرزوق
والأحذية...

"أعتقد أنه إذا نظرنا
إلى خزانتنا، فسوف
ندرك أن لدينا كل ما
نحتاجه - وأكثر من
ذلك بكثير. الأمر كله
يتعلق بإعادة إحياء
القطع واكتشافها
من جديد."



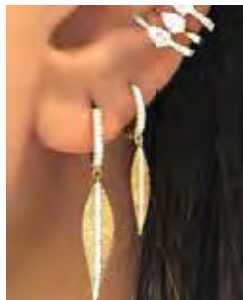
مع تريستان ورينغو،
مرتدية سترة جلدية
من جنان شحادة.

زوري موقعها الجديد bystonejewelry.com



الأكثر جرأة للمجوهرات الراقية التي تعود للستينيات
والسبعينيات. **الشراء القادم ...** قمصان حرير. أشعر
دائماً أنه ليس لدي ما يكفي. إنها مفيدة جداً للاجتماعات،
سواء حصلت شخصياً أو عبر Zoom... وربما سترة أخرى
(Balmain أو Iro)!! **المستلزم الأساسي في خزانة
ملابسك ...** عطور العود - بجميع الأشكال والأحجام،
هاجسك ... أي شيء مصنوع من الجلد وكل أنواع
مجوهرات. **لأناقة فورية** جزمة قصيرة من شائيل.
قطعك القديمة المفضلة ... سوار ذهبي مرصع
بالماس وجدته في البازار التركي. أرنديه مراراً وتكراراً. أنا أيضاً
أحب هذا الفستان من زهير مراد الذي اشتريته منذ زمن
طويل، خاصة لأنه ذو طابع كلاسيكي. التول يعطي انطباعاً
يذكر برقصة باليه من خمسينيات القرن الماضي. **إنتقالك
من النهار إلى الليل ...** يتم بارتدائي قطعة مميزة (عقد
طويل أو أقراط وخواتم جريئة) من مجوهراتنا. وزوج من
الأحذية ذات الكعب العالي. **ماذا يعني لك الـ'ستايل'؟**
أشياء كثيرة: شعور، أسلوب حياة، رفاة مريحة. **تأثير
هذا العام عليك ...** الأمر كله يتعلق بنمط حياة وأسلوب
أبسطة أكثر بساطة. **كيف غيرت طريقتك في التسوق؟**
لقد كان جميلاً الابتعاد عنه. أعتقد أنه إذا نظرنا إلى خزانتنا،

فسوف ندرك أن لدينا كل ما نحتاجه، وأكثر
من ذلك بكثير. الأمر كله يتعلق بإعادة إحياء
القطع واكتشافها من جديد. **عالم جديد
شجاع** أعتقد أنه تقع علينا جميعاً مسؤولية
شراء تصميمات تحول طويلاً. أنا أو من أيضاً
بالشراء محلياً حيث تكون سلسلة التوريد
أقصر وأكثر فعالية. هذا، ولدينا حقاً مواهب
رائعة في المنطقة - أحب ارتداء Nafg Kage
Kaleidoscopeg sika Skourti (ويوقفني الناس
بإعجاب في كل مرة أردي فيها قفطانها)
Freeg Dee by Dalio Symag Aysha Depalag
Mojog Being وغيرها الكثير.

في خفايا
خزانتني

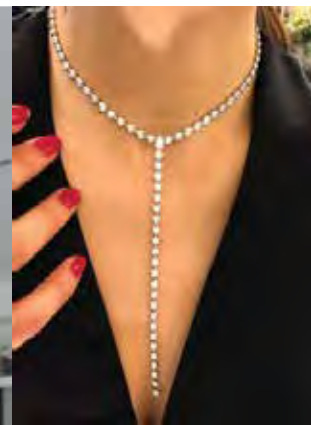
جومانا جلاّد شنشال

من المؤكد أن الشريكة المؤسّسة لـ Stone Fine Jewelry تحمل معها مجموعة أنيقة
أيّنا ذهبت. بدأت حياتها المهنية في مجال
الأموال في مدينة نيويورك قبل أن تتوجه
إلى الأردن لإطلاق أول مطبوعة تجارية
وبوتيك خاص بها للمجوهرات من ماركات
متعددة. استقرت جمانا في دبي، وهي
أم لطفلين وتواصل توسيع أعمالها فيما
تجدها على رأس قائمة مشجعي شركات
التكنولوجيا الإقليمية التي تديرها نساء.

روح "الستايل" لديك... التقلّب والتغيير. أميل إلى
ارتداء الملابس الأنثوية والمريحة في النهار. في المساء،
أختار مظهرًا أكثر تنظيماً وهندسة. أحب التفاصيل التي
تجسدها جمالية التصاميم. **علامتك المفضلة ...** أنا
أحب السترات. إنها السلعة الأساسية بالنسبة لي في
عالم الأزياء. **قطعك الثمينة ...** أي شيء له قيمة
عاطفية، سواء كان بلوزة من "زارا" خفيفة بدون أكتاف
أو فستان سهرة ارتديته بمناسبة خاصة. يتعلق الأمر
أكثر بالارتباط العاطفي - وبالطريقة التي يتم فيها إعطاء
القطع معنى أكبر لأنها تستحضر ذكريات جميلة. **على
قائمة أمنياتك ...** قطع المجوهرات المستعملة.
عندما أكون في نيويورك أو روما أو باريس، أحاول دائماً
ارتداء المجوهرات القديمة. أحب الخطوط الحادة للقطعة
التي تعود لحقبة الأرت ديكو art-deco أو التصميمات

نص، تصوير وتنسيق دينا صباهي

مجرد عيّنة
من مجموعة
سترات جومانا!





أكسسوارات

هذا هو الوقت المناسب للاحتفال بالألوان النابضة بالحياة والملفتة للنظر التي تغير الحالة المزاجية! كوني جريئة وأحيطي نفسك بقطع تجعلك سعيدة، مثل حقيبة اليد بسلسلة من Bottega Veneta المذهلة ذات اللون الأخضر الليموني - المتوفرة حصرياً في جلد التمساخ في الإمارات العربية المتحدة والكويت.



من مجموعة قزي وأسطا لربيع وصيف ٢٠٢٠.



تركيز على

صنع في لبنان

عشر سنوات من الموضة الرائعة في جعبتهما، جورج قزي وأسعد أسطا هما دليل حي على عبقرية اللبنانيين وقدرتهم الإبداعية. في هذه الأسطر، يفتحنا الثنائي متكلماً عن إعادة بناء ما تهدم والمضي قدماً بعد المأساة الأليمة التي شهدتها لبنان في ٤ آب الماضي.

الأضرار. لقد تضرر مقرنا الرئيسي، الذي يضم مشاغلنا وصالة العرض والمكاتب. كنا قد استقرينا في ثلاثة أبنية تاريخية جميلة وسطها ساحة رائعة فيها شجرة زيتون ضخمة، وقد تعرضت جميعها لأضرار جسيمة وهي الآن تنذر بخطر الانهيار. وفي الوقت الحالي، لا شك أنها خسارة كبرى ودمار تام. اثنان من المباني الثلاثة تم إدراجهما رسمياً على لائحة الأبنية الخطرة التي لا يمكن إصلاحها: الأناض في كل مكان، كل غرفة قمتنا بتجديدها وإعادة تزيينها وإضفاء الطابع الشخصي عليها اخفقت معالمها كلياً.

الرحلة. كان هذا الموقع الجديد بمثابة حلم لنا؛ أطلقنا عليه اسم "قرينتنا الساحرية في المدينة". إنه مكان نادر، وربما الوحيد في بيروت حيث لا يزال يوجد فيه ثلاثة مبانٍ من الطراز اللبناني التقليدي، عمرها ثلاثة قرون من الزمان، مع فناء كبير مرصوف بالحصى، وشجرة زيتون عمرها قرن في الوسط، نافورة صغيرة، وحتى بئر. لقد شعرنا بامتياز كبير لأنها أتاحت لنا الفرصة لتكون نحن مستأجري هذا المكان الفريد المليء بالتاريخ والسحر.

استغرق الأمر أربعة أشهر لتحويله من مطعم إلى عالم أزياء عالم وجميل، وتم الانتهاء من الأعمال بالكامل قبل أسبوع واحد من الانفجار. وقد وضعنا خططا للإفتتاح الكبير في سبتمبر تزامناً مع أسبوع الموضة العالمي. للأسف، لن يكون من الممكن إعادة بناء معظمها، ومن



جورج قزي وأسعد أسطا.



المقرّ الجميل الذي يعود إلى ثلاثة قرون من الزمن تحت الأناض.





STELLA MCCARTNEY



Saint Laurent

Fendi

نسيج الشتاء

نسيج القش المتماسك هذا الموسم يشق طريقه إلى الحقائب والأحذية والأحزمة. نصيحتنا: استثمري الآن، هذه قطعة ستنتقل معك إلى فصل الصيف.



Oscar De La Renta



Celine

Yuzefi

Saint Laurent

Bottega Veneta

Chanel

حركة السلاسل

قومي بإضفاء لمسة رائعة ومصقولة وبإضافة حلقة جديدة إلى روابطك ووثقيها (تذكري، المزيد ودائماً المزيد) تلاعبني بالأحجام واشتبكي مع المواد. هذا الـ"لوك" يتعلق قبل كل شيء بالمبالغة والإفراط.



Gucci



Wandler

Tory Burch

Jacquemus

Stella McCartney



JW Anderson

Tiffany & Co.

Givenchy

By Far

Cartier

Maison Michel

Eric Javits

Stand Studio

BALMAIN

Sobbie Babai

حديث الوسادة

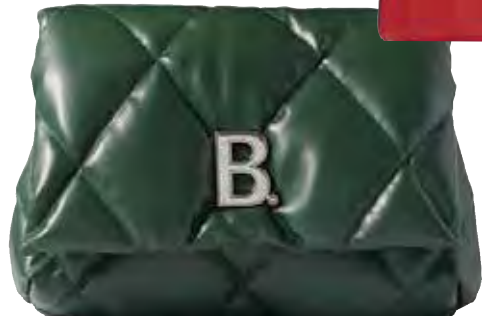
بدأ بها Bottega Veneta أولاً، وتبعه الجميع. نعم، الوسادات المبطنة والشبيهة بالغيوم هي ما يعرض علينا لهذا الخريف. وهذه المجموعة هي الأكثر دعوة إلى عالم الأحلام من بينها كلها.



Gucci



Valextra



Balenciaga



Ganni



Balmain



Bottega Veneta

Proenza Schouler

أكسسوارات



Emilio Pucci



Dolce & Gabbana



Givenchy



Ports 1961



Saint Laurent

الرؤية حمراء

من إطاراتها إلى عدساتها الملونة، اجعلي من نظاراتك الجذابة النقطة المحورية في مظهرك ونظرك.

GIVENCHY



Jacquemus



Alain Mikli



Rimova Eyewear



Dior

مجوهرات

تضيف الأكسسوارات الجريئة والجميلة ميزة حديثة لأي مظهر. تسلط مجموعة مجوهرات LV Volt الجديدة من Francesca Amfitheatrof الضوء على الحرفين- الأيقونتين L و V بطريقة جديدة تمامًا. تعتمد المجموعة المخصصة للجنسين على أيقونات الدار وترقيها إلى المستوى الأعلى. يشكل الحرفان الأولان معًا مجموعة من التصاميم الجغرافية والمعمارية التي تعُد شهادة على براعة لويس فيتون الحرفية.



مرصعاً بالأحجار
والألماس، يتحوّل
التويد إلى نسيجٍ ثمين.



بروش Tweed Graphique



أقراط d'Été Tweed



سوار Tweed Couture

كان التويد من العناصر الأساسية في خزانة ملابس غابرييل شانيل التي كانت أول مصممة أزياء تستوي هذا العنصر الأنيق من الملابس الرجالية وتعُدّ فيه ليناسب الإطلالات النسائية. وتخيّلته لامرأة مثلها - تسافر وتقود السيارات وتمارس الرياضة. وقد أصبح التويد بصمة دائمة على أسلوبها - ففي نظرها، كان يجمع كل الصفات التي تبحث عنها في تصاميمها: الصوف المموج الناعم الرغوي والمريح؛ وعندما لا يمشط، فإنه يحتفظ بانتظامه ومظهره الطبيعي. من الحدود الاسكتلندية إلى مشاغلها في Place Vendôme، ابتكرت Chanel مجموعة مجوهرات راقية رائعة حقاً مكرّسة بالكامل لهذا القماش. تضم مجموعة Tweed de Chanel المكونة من ٤٥ قطعة استثنائية، مواداً ثمينة متشابكة يتم الوصل بينها بدقة ومهارة على طريقة لحمية التويد، مع المرونة والراحة في بنية كل قطعة. أما بالنسبة للترصيع، فقد تم تقليص كل إعداد إلى الحد الأدنى للتقليل من شدة تجيب السطح، للحصول على قطع ناعمة الملمس.

عمل فني

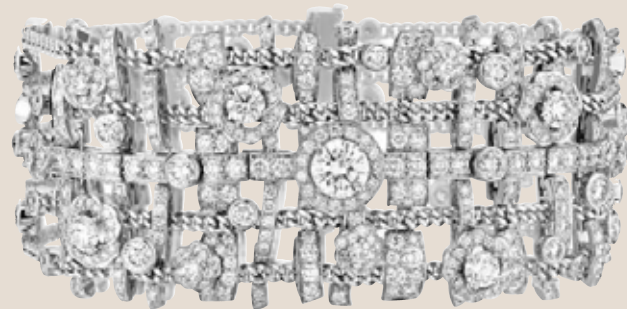
من أجل جعل الذهب والماس يبدوان كالقماش الصوفي الاسكتلندي المرن المنسوج يدوياً، طورت مشاغل شانيل للمجوهرات الراقية تقنيات مفصلة خاصة، تبتّ حيوية الحركة في الذهب الصلب، إلى جانب إشارات عدم انتظام التويد الجميل. وعلى سطح ملمس، يتداخل الماس واللؤلؤ والياقوت وتتكوّن طبقات منها منسوجة ومتشابكة، تشكّل قلائد وخواتم وأساور بتأثير قماش التويد الخشن الجذاب.



خاتم Tweed Cordage



ساعة Tweed
Contraste Secret



سوار Tweed Brode

أيقونة أعيد

تخيّلها

مع مجموعتها الجديدة
للمجوهرات الراقية الرائعة، Tweed
de Chanel، تبدأ الدار فصلاً جديداً
في تاريخ التويد.

عقد Tweed d'Or من الذهب الأصفر والبلاتينوم، مرصع
بجئات اللؤلؤ والألماس والتوباز الملكي. أقراط
Tweed d'Or من الذهب الأصفر والبلاتينوم، مرصعة باللؤلؤ
والألماس.

أيادي فولاذية

نحيفة، مستطيلة ومتألقة، هذه الساعات النسائية الجوهريّة المتطوّرة تتماشى مع تي شيرت أبيض بسيط كما مع ثوب أنيق.



Happy Sport Watch, Chopard



Tank Solo Watch, Cartier

Hampton Watch, Baume & Mercier



Dolce Vita Watch, Longines



الإختيار بالحد الأدنى؛ فكري أن لا تعقيدات إضافية بعد اليوم، لا من الداخل ولا من الخارج؛ لا تقلقي لمراحل القمر، ولا للمنطقة الزمنية التي توذّين معرفتها. هنا، البساطة هي المفتاح حيث الخطوط الجميلة والمتناسبة تدلّ على أن الأناقة فقط هي التي تشعّ منها.



Tiffany 1837 Watch, Tiffany & Co.



Reverso Duetto Watch, Jaeger-LeCoultre

Première Mini Watch, Chanel



Twenty-4 Watch, Patek Philippe

أفراط Saguaro من الذهب الأبيض مرصعة بالماس من Messika



ساعة Art Deco بلاتينيوم مع عرق اللؤلؤ والماس من Harry Winston



الهندسة والتباين، بروش من الذهب الأبيض وأحجار الأونيكس، الزمرد والماس من Cartier



روائع الزينة

العشرينيات الصاخبة، عالم النساء المتحدرات والريش والحفلات وموسيقى الجاز - ومجوهرات آرت ديكو وغموضها المطلق وديزي بوكانان بطلة غاتسبي العظيم The Great Gatsby (التي جسّدتها "ميا فارو") وأيقونته الأكثر إلهاماً له... فكري بالزخارف المستقبلية والأشكال الهندسية الجريئة عند اختيارك التصاميم، وارتيديها بنفس الثقة الجريئة التي جسدت الطبيعة المبهجة لروحية ذلك الزمن الرائع.

Vendome من الذهب الأبيض والماس والعقيق وعرق اللؤلؤ من Boucheron



ساعة Cadenas من الذهب الوردي مرصعة بالياقوت Van والماس من Cleef & Arpels



بلاتينيوم مرصع Di Luce Ring خاتم Bvlgari من



ارتدادات غاتسبي... نسخ مرغوبة

تتميّز بالأنماط الهندسية والتشطيبات المعدنية والدراما المرئية، فلم يكن من الصعب تحديد القطع المستوحاة من 1920 على منصات خريف وشتاء 2020.



الروعة اللامتناهية

تُعد مجموعة Barocko للمجوهرات الراقية من بولغاري بمثابة قصيدة لروعة وجمال روما الأبدية.

نماذج عن الرسومات
المذهلة للفنان الإسباني
إغناسي مونريال.



يبرز التناغم
والنعومة
والجمال في قطع
Barocko الفريدة
من نوعها، التي
تتفاعل فيها
الألوان الحيوية
من خلال
مشكال ساحر.

لوسياسيلفستري، لقد خلّدت العديد من معالم روما الشهيرة التي كانت مصدر إلهامها الأساسي، من نافورة الأنهار الأربعة التي نحتها لورنزو بيرنيني إلى مجمع هورتي فانيسياني على تل بالاتينو والتمثال البرونزي للملاك ميخائيل الموجود على قمة قلعة سانت أنجيلو البابوية. أسماء Barocko الثلاثة هي luce (الضوء) Coloreg (اللون) Meraviglio (العجائب)، وفي الواقع تحتوي المجموعة على وفرة من هذه العناصر كلها - وأكثر!

تحتفل بولغاري بالحياة والجمال مع Barocko المجموعة الرائعة والمفعمة بالحياة التي استحدثتها صانغ المجوهرات الروماني الموقر المعروف بأسلوبه الجريء في ابتكار المجوهرات الراقية. مستوحاة من التراث الفني والمعماري الباروكي في روما، وملئية بالألوان النابضة بالحياة والأشكال الخيالية والتفاصيل الرائعة، فإن Barocko عبارة عن مجموعة مبهجة لا مثيل لها، تمّ تصميمها ببراعة وإلهام مذهل تحت إشراف المديرية الإبداعية





High Jewellery Bracelets

في إيطاليا، لا يخشى الجمال، بل يحترمه ويستوجب التبجيل! تقول ساينا بيلي، المديرة التنفيذية لشركة بوميلاتو، "تعكس هذه المجموعة فن الحياة الإيطالي، حيث لا تميز بين المجوهرات التي ترتديها يومياً والمجوهرات المخصصة للاحتفالات، بين المجوهرات التي ترتديها فعلاً وتلك التي تتركها منسية في القبو". مع أخذ ذلك في الاعتبار، لا تخرع مجموعة المجوهرات الراقية La Gioia di Pomellato من Pomellato قصة جديدة بل تحتفل بقصتها الخاصة، مما يعظم رموز الدار وأيقوناتها بالألوان الرائعة ومجموعات الأحجار الكريمة والأحجام الحسية والتقنيات الرائدة ويحملها إلى

آفاق جديدة، منذ تأسيسها في ميلانو عام 1977، أحدثت مجوهرات بوميلاتو المبتكرة الجاهزة "prêt-à-porter" ثورة في مجال المجوهرات المحافظة على تاريخها بحبها الشديد للألوان والأحجار الكريمة غير المألوفة والروابط الكبيرة جداً والأحجار الكريمة غير المنتظمة، والمنحوتة يدوياً دائماً بعناية قصوى. ترفع مجموعة La Gioia di Pomellato للمجوهرات الراقية الجديدة والمكونة من 160 قطعة، شعارات للأناقة فريدة من نوعها لخلق إعادة صياغة رائعة، يوضح فينسينزو كاستالدو، المدير الإبداعي للعلامة التجارية: "حمضنا النووي هو ما يغذي إلهامنا لابتكار



Nudo Earrings with Peridot

La Gioia di Pomellato Gourmante Cameleon



إعادة صياغة رائعة

مجموعة المجوهرات الراقية La Gioia di Pomellato تعظم أيقونات الدار ورموزها وتحملها إلى الأعلى.

مجوهراتنا الرفيعة، لا جوبا تتحدث بلغة بوميلاتو ولكن دون قيود وبأكثر تهوراً وتعقيداً. تحدثت Elle Arabia مع Mr Castaldo عن المجموعة الجديدة، ما الذي يلهمهم ولونه المفضل...

كيف ترجمت رموز بوميلاتو إلى مجوهرات راقية؟ أردنا الاحتفال بقصتنا وتاريخنا وبطريقتنا الخاصة في صناعة المجوهرات الراقية، عندما بدأنا العمل على المجموعة، لم يكن الهدف ابتكار مجموعة مجوهرات راقية تقليدية ومحافظة. صحيح أننا طبقنا في La Gioia ما جميع تقنيات المجوهرات الراقية التقليدية المعروفة والتي هي أساس خبرتنا الثمينة، ولكننا مزجنا بها أيضاً الصناعة اليدوية - وتقنيات صنع المجوهرات التقليدية، بأدوات وطول مبتكرة ومعاصرة من أجل إعطاء أقصى قدر من الحرية لتعبيرنا الإبداعي. لذا فإن La Gioia di Pomellato هو تسامي لرموزنا الجمالية من الأحجام الحسية، إلى حبنا اللا متناهي للسلاسل، والقطع المرصوفة غير المنتظمة والرائعة وطبعاً المزيج الفريد وتناغم



Mineralismo coker with rhodonite

Nudo Cascade Necklace with Peridot

الألوان، كل ذلك بشعور من الحرية والحرفية الرائعة وشيء من الجنون. كيف تستمر في التطور مع الحفاظ على وفائك للعلامة التجارية؟ لا توجد قواعد، إنه نوع من الحوار والعلاقة المستمرة بأعلامك وعواطفك وبجوهر العلامة التجارية، يتعلق الأمر برؤية وتحويل المشاعر والحدس إلى مجلدات وأشكال، وكتابة فصول جديدة في القصة لجعلها أكثر إغراءً وجمالاً. في كل هذه العملية، التماسك مهم للغاية.

كيف ترى مسيرة بوميلاتو منذ إنطلاقها حتى الآن، بعد ٥٣ عاماً؟ لدى بوميلاتو قصة

رائعة وقد أدهشني دائماً كيف تمكنت من تمييز نفسها منذ البداية، مقدّمة فلسفة القطع الجاهزة "prêt-à-porter" في مجال المجوهرات، بفضل معرفتها العميقة بتقنيات الصياغة والتقاليد، تمكنت من كسر القواعد وإيجاد أسلوبها الخاص.

ما هي بعض المفاجآت غير المتوقعة في مسيرتها؟ أعتقد أنه خلال هذه الرحلة، كانت أفضل مفاجأة هي اكتشاف أننا تمكنا من ملامسة عالم المرأة لتفسير تطوره المستمر وتوثيق الروابط أكثر من أي وقت مضى.

من وما الذي يلهمك؟ أود أن أقول إن التصميم والموضة هي دائماً مصدر إلهام كبير. لكن في الواقع، كل شيء يمكن أن يكون ملهماً. يتعلق الأمر بالطريقة التي نلاحظ فيها ما يدور حولنا وأحياناً حتى أشكال وأشياء غير متوقعة، كل ذلك يمكن أن يترك فينا أثراً ويكون شرارة للإلهام.

ما هي أول قطعة صنعتها على الإطلاق؟ إن Ritratto هو بالتأكيد خاتم أحبّه بشكل خاص ويمثل تحوّل إلى علاقة أكثر حميمية مع العلامة التجارية.

Left: Plastron Nudo Necklace; Right: Mineralismo bracelet with rhodonite

يحتفل Ritratto بالسمات المميزة لـ Pomellato: الأحجام الكبيرة وهي البطلة، بالإضافة إلى الأظافر النسائية التي تحمل الخبث الأنثوي والقصة الحصرية الكبيرة التي تميزنا. يسلط ريتراتو الضوء على قوة شخصية بوميلاتو، التي أصبحت الآن وثيقة وجريئة أكثر من أي وقت مضى، وفخورة بحق.

أخبرنا عن حبك للون والتصميم، اللون هو سمة مميزة لبوميلاتو وغالباً ما يكون هو الأساس في اختيار الأحجار الكريمة إذ أن اللون هو الذي يمكن أن يضيف على المجوهرات لمسة جمالية خاصة، بالنسبة إلى La Gioia، اخترنا بعض الأحجار الكريمة المفضلة لدينا من التورمالين والإسبينيل، والتسافوريت والعقيق، والياقوت، والتنزائيت، والأكوامارين، والياقوت الأزرق والزمرد وغيرها. أنا دائماً مندهش بجمال ونعومة الفروقات الدقيقة، علاوة على ذلك، فإن التصميم مهم أيضاً: الحياة في مدينة مثل ميلانو، حيث نرى جمال التصميم في كل مكان. كما ترك المصممون مثل Giò Ponti أو Achille Castiglioni بصمتهم على جميع الفنون والحرف اليدوية.

ما هو الحجر أو المعدن المفضل لديك لصياغته؟ لطالما كان لدي شغف حقيقي بالأخضر، وبالتالي ميل للفتات التي تشمل الأحجار الكريمة الخضراء، من الزمرد إلى التورمالين الكروم، من التسافوريت إلى العقيق الدياتويد والعقيق المتغير اللون.

كما أن القطع المرصوفة بالأحجار الكريمة المعدنية (Armonie Mineralig Ritratto) كانتا مغامرتين مدهشتين مليئتين بالاكشافات، فقد سمحت لي بالغوص في الجمال الطبيعي وفي تنوع ألوان هذه الأحجار الكريمة التي فتنتني تماماً وأسرتني.

ما هو الجانب الأكثر تحدياً في إنشاء وتصميم مجموعة HJ؟ الجانب الأكثر تحدياً والنتيجة النهائية - وهذا ما أحبّه في هذه المجموعة - هو أن La Gioia لا تتماشى تماماً مع فلسفتنا للمجوهرات الجاهزة، فهي حيوية ومرحة، كُلهما قطع خاصة جداً تليق بالسجادة الحمراء، لكن Gioia ما أتاحت لكل امرأة أن ترتديها بأسلوبها الخاص وبحسب شخصيتها.

ما هي القطعة-الملكة في هذه المجموعة؟ Gourmante Caméléon هي واحدة من القطع المفضلة لدي وإني معجب جداً بها وتغير الألوان فيها ويمكنني أن أتأمل بهذه القلادة لساعات طويلة، إنه احتفال بموضوعين محبين لبوميلاتو: الألوان والسلاسل. اللون، على وجه الخصوص، هو شغفنا الأساسي، وهنا أردنا استكشاف ودمج بعض الظلال الثمينة الأكثر تعقيداً ودقة، التي يمكن أن نجدها في الأحجار الكريمة الطبيعية. هذه المجوهرات هي أعمال فنية: مجموعة غير عادية من الأحجار الكريمة مع ٢٧ فارفاً مختلفاً بالألوان. كذلك، يمكن أن تتخيل أنفسنا في جولة حول العالم نلتقط خلالها كل لون من ألوان المناظر الطبيعية الرائعة، من البرازيل إلى سريلانكا...

La Gioia di Pomellato هو تسامي لقواعدنا الجمالية من الأحجام الحسية، إلى حبنا اللا متناهي للسلاسل، والقطع المرصوفة غير المنتظمة الرائعة، وبالطبع المزيج الفريد في تنسيق الألوان وتناغمها.

الفنان اللبناني أيمن
بعليكي على سطح
مرسمه في بيروت.

ثقافة

قوة الفن وأهميته حقيقية بقدر ما هو سريع الزوال. يساهم الفن في التقاط شعور، ولحظة، وحدث، وثقافة وفي تحديد كل منها - لتذكيرنا بالأوقات الجميلة أو الأقلها جمالاً. نستكشف هذا الشهر تأثير الفن على العالم وكذلك تأثير العالم الذي نعيش فيه على الفن.

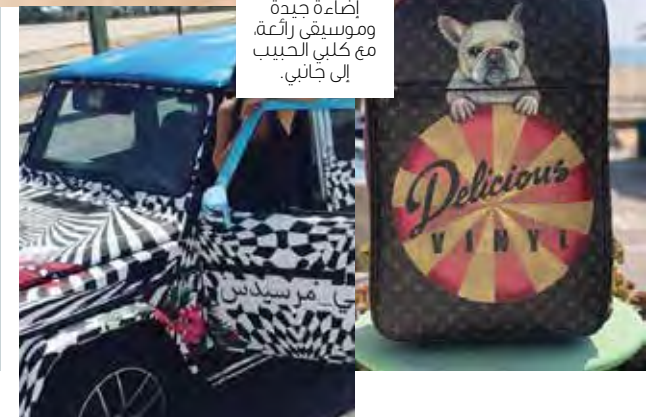
عاشت جنان حول العالم، لكن حبها للفن ظل ثابتاً مهما كان شكله. بدأت الفنانة الفلسطينية المولدة التي تربت في المملكة المتحدة مسيرتها الفنية في واشنطن العاصمة برسم واجهات المباني، لكنها اشتهرت على مدار السنوات السبع الماضية بأنها الملكة الحاكمة المتخصصة بحقائب اليد الفاخرة. تشمل أعمالها رسوماً للمشاهير من الملكة رانيا، ملكة الأردن إلى فانيسا ويليامز ومو صلاح وغيرهم الكثير. "بدأت بعمل جداريات لواجهات المباني الكبيرة في واشنطن العاصمة، ثم تزوجت وانتقلت إلى القاهرة حيث عملت على طلاء الأسقف والجدران الداخلية. بعد ذلك، ولمدة ٢٥ عامًا، كان لدي ست شركات منفصلة للرسم الزخرفي من الجداريات، وtrompe l'oeil، وتصميم الأثاث، والنسخ العتيقة، والقرطاسية والشموع". ومع ذلك، بمجرد انتقالها إلى دبي، تغير كل ذلك مع توديع ورشها وأعمالها، ووجدت نفسها لأول مرة منذ فترة طويلة تحظى بمشغ من الوقت. "انتظرتني إحدى زبائني لسنوات كي أرسم لها حقيبتها الـ"بيركين" Birkin، لكن لم يكن لدي الوقت أبدًا حتى انتقلت إلى دبي، والباقي كلام ليس إياي. هكذا ولد نشاطي الجديد برسم الحقائب على الطلب". كانت جنان واحدة من أوائل من أطلقوا هذا الاتجاه، ومنذ ذلك الحين رسمت أكثر من ٢٠٠٠ حقيبة يد وسترات جلدية لزبائنها، وتعاونت مع Harvey Nichols UK في مجموعة حقائب محبوبة ومطلية مسبقًا لمدة ٥ سنوات، وكذلك مع Louis Vuitton UAE ضمن مجموعاتهم الـVIP. "لقد استمتعت أيضًا بالعمل على 'She's Mercedes'، إنها حملة جنان لعربة G المخصصة، والتعاون الرائع مع إيوان مكنتي حيث رسمت سجادة عتيقة أطلقت عليها اسم "الجنة المفقودة" حول موضوع الاحتباس الحراري". فيما يتعلق بعملية التصميم، تقول جنان إن لدى معظم الزبائن فكرة عن تصميم مفصل عزيز عليهن. إن هذا الشغف وهذه البهجة بالتحديد هما ما جعلتا عمل جنان فنًا يسعى وراءه الكثيرون في جميع أنحاء العالم. "أنا أعشق الرسم وابتكار قطع فريدة حسب الطلب تسعد زبائني".

عالمي

الفراشات والوشم، أميرات ديزني وكلاب البودل؛ نستكشف عالم جنان ستوديو الملون والمفصل حسب الطلب.

أحب أن تكون كل قطعة فريدة وتعكس شخصية كل زبونة.

أحب العمل في إضاءة جيدة وموسيقى رائعة، مع كلبتي الحبيب إلى جانبي.



القضية الغربية للدكتور لاكشري والسيد آرت

نص جون س. مالوي

تم بناء كل من مؤسسة La Fondation Cartier في باريس، Fundazione Prada في ميلانو، ومتحف Musée Saint-Laurent في مراكش، ومؤسسة Fondation Louis Vuitton في ضواحي باريس، كل هذا احتفالاً بالرابط الحميم الذي يجمع بين الرفاهية والفن. لدرجة أنهما يبدوان في بعض الأحيان وكأنهما وجهان لعملة واحدة. بينما يصوغ شخص ما أحلامك ورغباتك من خلال التسويق، الصاخب والجريء، فإن الآخر يهمس في أذنك فقط ويجعلك تسألين "لماذا؟" في ما يلي ثلاث لحظات من الزمن يلتقي فيها عالمان معاً، يجمعهما الاهتمام ويفرقهما الدافع لذلك، لتخدي الوضع الثقافي الزاهن.

إلسا شيا باريللي ودالي: اليوم الذي أصبحت فيه الموضة الراقية فناً.

(1930-1950)

وصفتها كوكو شانيل بأنها "فنانة تصنع الملابس". في الثلاثينيات من القرن الماضي، كانت مجموعات Elsa Schiaparelli ثابتة لا تتغير على التفاعل بينها وبين الفنان السريالي "دالي". إن التبادل بين الاثنين هو الذي جعل التعاون هادفاً وفريداً للغاية.

فقد استوحى دالي من إبداعات Schiaparelli المبتكرة، ورسم Vêtements de nuit et jour 1936. وهو بمثابة تكريم للغة الأزياء الراديكالية الجديدة التي ابتكرتها الدار الشهيرة.



في المقابل، تدين المصممة الإيطالية إلى الخيال الواسع للرسم الإسباني ببعض أعمالها الأكثر شهرة: "فستان الهيكل العظمي" أو "قبة الحذاء". لكن أشهرها بدون منازع هو "فستان لوبستر"، الذي تم تقديمه خلال مجموعة هوت كوتور لصيف 1937، والذي أسر خيال العالم إلى الأبد. إن شيا باريللي وفكرها غير المألوف ألهما مسار جيل كامل من المصممين الصاعدين مثل كريستيان ديور وهوبير دي جيفنشي الذين سبغوا خطها.

إيف سان لوران وموندريان: الفستان الذي جعل الفنانة مشهورة. (1910-1989)

كان مصمم الأزياء الفرنسي، راعياً عظيماً للفن، يهوى جمع التحف الفنية، ويجد الإلهام في أعمال الفنانين الذين يعتز بهم. نتج عن ذلك إبداعات مثل الفساتين التي أتت تكريماً للرسم الأمريكي توم ويسلمان عام 1966، وبابلو بيكاسو، وفينسنت فان جوخ، وجورج براك، وهنري ماتيس، وبير بونارد...



فستان موندريان الأيقوني أثناء عرض جزء من سلسلة أقطع من YSL Haute Couture خلال أسبوع الموضة عام 1960.

لكن لم يجسد أي منها روح العصر مثل فستان موندريان الأيقوني المصمم في عام 1960. كان عرض الهوت كوتور "للخريف والشتاء Hommage à Mondrian" تكريماً ثورياً بحق. على عكس الأسلوب الشائع في ذلك الوقت، قدم سان لوران فساتين مستقيمة وملونة غيرت الرموز وقدمت للعالم ما سيأتي: عقدين من الحرية الإبداعية المطلقة حيث أصبح الفن والموسيقى والأزياء واحداً.



اليوم، اخترقت هذه الأيقونة المعروضة في متحف YSL في مراكش عالم الثقافة الشعبية لدرجة أنها أصبحت موضوع إعادة تفسير من الذين يعرضون أعمالهم في المتاحف في جميع أنحاء العالم.

لويس فويتون وموراكامي: ما وراء الضجيج. (2000-2020)

من الصعب جداً العثور على علامة تجارية فائزة لها صلة بالفن أكثر من Louis Vuitton. على مدى العقدين الماضيين، قدم باستمرار وعلى نطاق واسع، بعض أكثر المبادرات إثارة وجرأة في مجال الفن المعاصر. فقد تعاون مع فنانين مثل "سكوت كامبل" و"يايوي كوساما" والفنان المقيم في دبي "إل سيد" للإبتكار مجموعات كبسولة فريدة من نوعها.



ثمرة تعاون Louis Vuitton مع فنان الشارع المقيم في دبي El Seed حول سلسلة من القطع الفنية المرسوم عليها أيقونات الدار، قد بيعت في مزاد كريستيز.

ومع ذلك، فإن التعاون الوحيد الذي سيصمد أمام اختبار الزمن هو الذي بدأ رحلة لويس فويتون الاستكشافية مع تاكاشي موراكامي.



حقق الفنان الياباني تاكاشي موراكامي نجاحاً واسعاً في عالم الموضة والفن العالمي عند تقديمه حركة Superflat وهي عبارة عن مزيج من الفن والرسوم المتحركة وتعليق على التغييرات التي تحدث في المجتمع الياباني الذي كان يتجه نحو الاستهلاك من الغرب، مما يدعو إلى السخرية عندما نعلم أنه في الوقت نفسه، كان 40% من اليابانيين يمتلكون قطعة من Louis Vuitton. مع هذه السلسلة، انتقل المنتج الفاخر، ولأول مرة، من كونه مجرد لوحة قماشية يمكن للفنان أن يعبر فيها عن نفسه لتصبح هي الرسالة بعينها. منح الزواج بين الفن والرفاهية الفاخرة Art & luxury كل جيل شيئاً خاصاً يبحث عنه: لمحة مفصلة عن هويتنا كمجتمع وإلى أين نواصلنا، الاعتقاد بأنهما واحد والشيء ذاته لن ينصف أي منهما، بما أن الفنانين هم أكثر من مجرد حرفيين لامعين، فعندما يقولون أو يفعلون أي شيء، فإن الحقيقة حول كيفية ظهور هذا الاتحاد الرائع قد تكون أبسط قليلاً مما نعتقد - يتحدث المصممون والفنانون نفس اللغة ويرغبون أحياناً في مشاركة أفكارهم وأعمالهم. السيد برنارد أرنو - الرئيس التنفيذي ورئيس مجلس إدارة مجموعة LVMH Group.



"فني ترفيهي في معظم الأحيان. الأتوان والتعبيرات التي أضعتها في أعمالتي تضيء على الناس. الجزء الآخر بالنسبة لي، هو دراسة بطيئة لذاتي الداخلية. إنها اليوميات التي أسكب فيها مشاعري، لكي أفهم نفسي وأفهم العالم الواسع الغريب الذي داخلنا".



النساء الوحيد الذي لا يمكنني مقاومته هو شراء الخردة في أسواق السلع المستعملة.



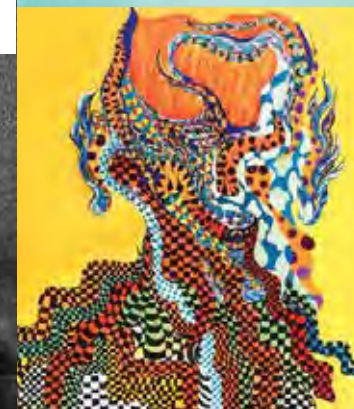
معلومات عن زينة

* أول عمل فني كبير

قطعة فسيفساء لشخصية أنثوية يبلغ ارتفاعها حوالي مترين، سميتها "أورسولا" على اسم أستاذتي التي تعلمت على يديها الفن الحرفي في إيطاليا.

* مصدر إلهام

أثرتني إلى الماء. سواء كان نهرًا أو شاطئًا أو بحيرة. وبعد ذلك أمنيته إلى ما لا نهاية وأستمع إلى موسيقى الـ "Soul".



لقد تدرجت زينة في جميع أنحاء أوروبا وظهرت أسلوبًا فريدًا يتميز بالألوان الزاهية وزخرفات غنية بعناصر ثلاثية الأبعاد.



زينة الحزامي

في تحوّل رائع، تركت زينة عالم الشركات لتتغمس في تعقيدات التقنيات القديمة في الفنون. النحت والرسم والفسيفساء. وخرجت بأسلوب خاص بها.

زينة هي امرأة سعودية لبنانية فلسطينية وكويتية وفنانة عالمية بحق. قبل خمس سنوات، اختبرت تغييراً جذرياً في حياتها وانتقلت من مسؤولية إعلانات في نيويورك إلى انتهاز الفرصة لاستكشاف شغفها المتزايد بالفن. وبما أنها لم تلتحق أبداً بمدرسة فنية أو تحصل على أي تدريب رسمي، توجهت إلى إيطاليا حيث عاشت عدة سنوات في توسكانا منغمسة في التقنيات التقليدية للفن. من إيطاليا، توجهت إلى البرتغال، البلد الذي ألهمها مجموعتها الأولى، Delicate، التي استكشفت من خلالها إحساسها بالحرية والرضا في حياتها الإبداعية الجديدة. وقد بيعت تلك المجموعة بالكامل كما اللواتي تليها، إلى محبي الفن عبر العالم؛ وقد أتت أسلوبها يجمع بين الألوان والأشكال الجريئة والتقنيات التقليدية التي تحظى بشعبية كبيرة. أما مجموعتها الأخيرة، "وراء الأبواب المغلقة"، فتستكشف فكرة ومبدأ البوابات، بالمعنى المادي والمجازي. "هذه المجموعة عبارة عن سلسلة من التجارب مررت فيها خلال فترة معينة من حياتي. استخدمت أنواعاً مختلفة من "البوابات" لتمثيل المشاعر التي مررت بها في البحث عن الأنوثة والبلوغ والثقة. القطع هي الأكبر التي أنتجتها على الإطلاق، والأكثر استخداماً للمواد أيضاً. أردتها أن توجي وتشعر بالثقل والقوة عن قصد." لقد حسدت زينة الكثير من التدريب والاستكشاف والتعبير في بضع سنوات قصيرة فقط، وشاهدت أسلوبها يتطور في كل خطوة. "تمت عمالي لتصبح أكثر تعقيداً، لقد تحولت من الرسم على القماش إلى الرسم والنحت والأوراق المعدنية على الخشب. كنت أتطلع دائماً إلى تعلم كيفية استخدام مادة جديدة وإضافتها إلى القطعة التالية، إلى جانب جميع المواد الأخرى. أردت أن تصبح الأشياء أكثر جنوباً". ولهذا الغاية، بدأت زينة مؤخرًا تتعاون مع شركة Remod الإيطالية، حيث طبقت رسوماتها الجريئة على سترات وفراء العلامة التجارية. تاركة عليها بصمة مذهلة. مجموعة مختارة من لوحاتها وستراتها متاحة عبر موقع kinzzi.com الذي أعدته دانا جابر ورشا عبد الهادي. "نحن متحمستان للغاية لوجود زينة كمصممة معنا. أسلوبها فريد وملون وممتع. إنها فنانة حقيقية تحب تخطي الحدود وخلق قطع لها معنى وروح ومكرسة للحرفية وراء كل تصميم".

لوحاتي هي انعكاسات بحتة لنفسي في حالات ذهنية مختلفة. أنا امرأة مكونة من عدة طبقات، ومشاعر عميقة والعديد من التساؤلات. لوحاتي مليئة برموز

صغيرة تمثلني؛ الطبقات، الأنماط والألوان المتضاربة والأشكال المتكررة وما إلى ذلك. الفن أداة مفيدة للغاية، لنفوسنا وللآخرين. دعونا نستخدمه لنشر المشاعر الإيجابية وإثارة الفضول والترفيه وجمع مجتمعاتنا معاً. أعتقد أن الفن كان وسيظل دائماً أساسياً لصحتنا. الموسيقى والرقص والرسم والطبخ - سَمَّها ما شئت، فإذا حركك الفن وسيطر عليك، فسيحزرك أيضاً. أكبر مشجع لي هو ابن عمي، الإنسان المفضل لدي وقد سبق له أن كان مدير عمالي. لقد رأى إمكانياتي الإبداعية قبل أن أراها أنا. إنه أيضاً معالج نفسي وهذا ما جعل طبيعياً أن يشجعني على النهوض والإيمان. لقد تعاونت لبيع عمالي منذ اللحظة التي كنت أكون فيها جاهزة لتلك المرحلة. عندما لا أرسم، ستجديني ... أتكلّم. لأن الرسم يتطلب ساعات وساعات من الصمت، فعندما لا أعمل، سأكون في مكالمات طويلة فقط أتحدث عن بعد مع أحبائي. اتصل بي مصمم إيطالي شاب، أراد مني تصميم قطعيتين مرسوميتين يدويًا لعلامته التجارية (Remod) لملابس الفراء. لم أكن أخطط لصنع أكثر من زوج، لكن كان لديه كل هذه القطع غير المألوفة، وغير التقليدية، الملونة للاختيار من بينها. لذلك اخترت مجموعة متنوعة وتأكدت من أن كل قطعة منها فريدة وغريبة الأطوار ولها شخصيتها الخاصة بها. أحب التلاعب بالملابس، لكنني لم أكن أبداً من الشغوفات حقاً بالموضة ويمكن وصف "أسلوبي" بأنه غير متوقع. تختلف ملابسني بحسب شعوري، بحيث تكون هي نسخة عني في ذلك اليوم. عندما أتسوق، أشتري بشكل أساسي الأغراض القديمة أو المستعملة لأن ذلك يشعرني فعلاً بانتمائي للمجتمع وبالاستدامة التي توفرها هذه الأشياء.



من الأعلى: مشهد من فيلم مشكال. من اليمين: المخرجة دانيا بدير.



تصوير أحمد حموي.

دانيا بدير ترى ما يراه الجميع. الإطارات التي تحترق في الشارع، والطيور المتدفقة في السماء والعمال على رافعاتهم، وتقرر إلقاء نظرة فاحصة. من محبّي التمثيل منذ الطفولة، أعطائها والدها كاميرا عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها وظلت بجانبها منذ ذلك اليوم. عقدت العزم على جعل صناعة الأفلام مهنتها، فالتحقت بجامعة نيويورك للفنون Tisch School Of The Arts وأطلقت العنان لخيالها ولدقة ملاحظتها. فأثار حرق الإطارات في بيروت حكاية عامر، الفتى الصغير ذو العيون الواسعة الذي أعجب بالعالم من خلال مشكاله المؤقت، لكنه سيواجه حقائق قاسية منذ ذلك الحين، عندما يتسلل داخل شاحنة ويهبط وسط الإحتجاجات

فن الوقت

يكشفونه، يبطّونه، يمدّدونه أو يبطّونهم، فنانون جيلنا هم سحرة الوقت والزمن.

مع والده، الذي يعمل كموظف حكومي ويشعر بخيبة أمل من وعود المسؤولين الكاذبة، بعد وفاة والدها، قامت دانيا بتصوير فيلم In White، الذي يظهر إيجاب لارا، وهي شابة تعيش في الخارج وتعود إلى بيروت لحضور جنازة والدها، فتشعر بأنها محاصرة بالتقاليد وأحكام المجتمع، فيما هي جالسة على شرفتها، تشاهد المخرجة عاملاً على مرفاعه، راكعاً، وتذكر أنه يريد فقط الصلاة، يتابع فيلمها القصير الأخير "ورشة" عاملاً مجهولاً في الرافعة يقضي يومه جالساً في السماء، حيث يتمكّن أخيراً من التخلص من حبه للأداء الجيد، صادقت دانيا بلباقة مجموعة من مربي الحمام في بيروت، وهم مجموعة من الرجال يتنافسون على جذب الحمام الطائر، وذلك في أول فيلم روائي طويل لها تتابع فيه فتاة صغيرة تصادف هؤلاء المحاربين في السماء أثناء محاولتها الهروب من النظام الأبوي. أفلامها مستوحاة من المشاكل التي لا تنضب في مسقط رأسها بيروت،

وتتعمق دانيا في ما يبدو وكأنه حلقات قصصية، تكشف الحياة من خلالها. تمهلوا بعض الشيء لمشاهدة الفيديو الذي أعدته فرقة بيروت المعاصرة للبايه بالتعاون مع The Slow Concept Space. أثناء عرضه، تنقل حركات الراقصين الرشيق المشاهد إلى عالم من الجمال. يشرح **محمد وفاء بوطي** أن هذا المشروع الإبداعي كان يُنظر إليه على أنه فسحة أمل في بلد ينهار. عندما اكتشف الرقص في المدرسة، أدرك محمد على الفور أن هذا ما يريد القيام به. تم قبوله في المعهد العالي للفنون المسرحية دون خبرة سوى شغفه بالعرض، ثم انضم إلى فرقة سيما للرقص في دار الأوبرا بدمشق. استمر وواصل تدريباته كالمعتاد بالرغم من كل شيء، حتى عندما كان يسمع طلاقات ناربية في الخارج وأصبح الرقص ملاذ يهرب إليه في الأوقات العصيبة. انطلقت مسيرته المهنية حقاً في بيروت عندما انضم إلى فرقة إيسار كركلا في ستار أكاديمي، واستمر في تقديم عروض متعددة في كازينو لبنان في دبي وفيدوهات موسيقية. اعتراف عالم الفن بموهبته أظهر لعائلته المحافظة في سوريا أن مسار الرقص كان سريعاً وأفرادها اليوم متحمسون لمتابعة أحدث مشاريعه عبر وسائل التواصل الاجتماعي. يعلم الراقص، وهو عضو في فرقة باليه بيروت المعاصرة، ويعمل على تأسيس تعليم رقص رسمي في لبنان. بعد أن قاطعها الانفجار في بيروت، مضت الفرقة قدماً في مشروعها الأخير رافضة الاستسلام. كان على أجساد الراقصين وعقولهم أن تتعافى أولاً، لذا قاموا بتغيير خططهم واستخدموا النافذة الزمنية الصغيرة التي تركوها لتصوير سلسلة من تصاميم الرقصات القصيرة لمدة دقيقة واحدة في قرية حمانا، في مكان مظلم مع وميض من الضوء.

تمتلح اللوحات الأولى المباشرة لفرح **أتاسي** بالمراجع التي تنقلنا عبر تاريخ الفن. ولدت لأبوين سوريين، عشاق للفن، أمضت طفولتها بين بلجيكا وفرنسا وكانت مثلاً لثمة زيارات المتاحف حيث قامت بتخزين الكثير من المراجع والإلهام. في لوحاتها، عادة ما تكون هناك خطوة أولى في المنظور ومن ثم تكون داخل مشهد

خيالها: تجلس الجوارى odalisques الحديثة نصف عاريات، يرتدين ملابس مخططة، ويرمي اللاعبون الكرة ذهاباً وإياباً في جوّ يشير إلى Baigneuses et Baigneurs لبيكاسو وتبدو الأشياء مهمة، تماماً مثل الناس. في مشاهد المسرح والحفلات الموسيقية والسيرك، تنبثق الآلات والأشكال وسط لوحة مرحة من الأنماط التي تذكرنا بلوحات الطليعيين في أوروبا في أوائل القرن العشرين، موندريان وماليفيتش، أو المطبوعات المخدرة من السبعينيات من قبل مصممي بوتشي وميسوني. بدأت لوحاتها بالبحث والتخطيط الشامل، ثم تركت فرح إبداعاتها تتلاشى وهي ترسم الألوان. سافرت أعمالها في جميع أنحاء العالم إلى المعارض في بروكسل وموسكو ولوس أنجلوس، وأثناء الإغلاق، استعدت الفنانة لعرضها الأخير في معرض Almine Rech في باريس، وللسفر إلى شنغهاي بعد ذلك.

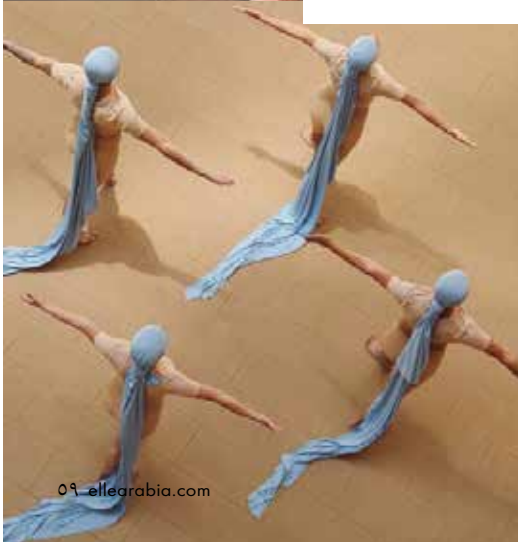
جيلها على مفترق طرق، و**حياة أسامة** مستعدة لتوثيق العبور إلى حقبة جديدة. بين أغلفة مجلات الموضة وإعلانات العلامات التجارية مثل Diesel و Farfetch، تعمل حياة على مشاريع سترافق جيلها، من مهرجانات الموسيقى الإلكترونية إلى خزانات الأزياء والأسواق والصحاري. على مدى السنوات القليلة المقبلة مثل التغييرات المرعبة والجميلة، على حدّ وصفها في بلدها الأم المملكة العربية السعودية والتي تصقل شخصياتهم وتغير أنماط حياتهم. دخلت مجال التصوير الفوتوغرافي في سن ١٨ عندما حصلت على أول فرصة لها والتققت الكاميرا الرقمية، وبدأت أولاً في توثيق ملابسها الخاصة، كما تفكك الصور التي تلتقطها: تصور صديقاتها أو المارة أو الفنانين من جيلها، فهم يرسمون صورة غير متوقعة وأصيلة للشباب في السعودية: أزياء ذكية جريئة وغير تقليدية. أمضت وقتها خلال أيام كورونا وهي تجري التجارب في المنزل، بالأداة التي كانت في يدها، وضوء مصباح سريره، المخلص لإحساسها الجريء بالأزياء وإعداد التصوير الفوتوغرافي، لمسلسلها الأخير "أخوات". وفي اللحظة التي تمكنت فيها من الخروج من جديد، عادت حياة لتظهر لنا التناقض الغنية في محيطها.



من الأعلى: حياة أوسامة. من اليسار: صورة بعبسة حياة أوسامة.



من الأعلى: محمد وفاء بوطي على المسرح. من الأسفل: فن الرقص.



لوحة بريشة فرح أتاسي.

نص ماريلا لاتي

موسيقى

"انعكاس" REFLECTION

لكريستينا أغيليرا من مولان

تذكرني يوم غنى الجميع "let it go" حسناً. فقد حان الوقت لذلك ولتنتقلي إلى المزيد من المسارات الأكثر كلاسيكية كتلك الموجودة في ألبوم Mulan الجديد. تغنيها كريستينا أغيليرا (نعم، لقد عادت أخيراً!) وقد يستغرق التزاوج بينها وبين النسخة الأصلية بعض الوقت، لكنها أصبحت فوراً فاعلة ومؤثرة. وبصوت أغيليرا، تتحدث إلى الروح.



الفن بكل أشكاله

أغنية قديمة ليغنيها قلبك، ومسلسل بوليسي أسر وفيلم قصير عن الحياة أثناء الحجر الصحي لتدفق الذكريات (إذا كنت تهتمين بذكريات الماضي).

تجميع سواتي جاين

للمشاهدة

اليوم ٤٧ لـ "دري همنغواي"

مع استمرار انتشار فيروس Covid-19، من السهل المرور بلحظات من الإحباط الخطيرة والتساؤل عما إذا كان كل شيء سيعود إلى طبيعته من جديد. العارضة والممثلة تري همنغواي، التي اتخذت من تعب أعصاب الجميع (وأعصابها!) في الحجر الصحي مادة، وصنعت فيلماً قصيراً يستذكر الأيام الأولى للعزلة، بما في ذلك كل شيء من مكالمات الفيديو الطويلة والمحادثات مع Siri إلى الإحساس المؤسف بالضياع والفقدان. صُنِعَ هذا الفيلم، الذي يجب مشاهدته لا محالة، في خلال يومين وتم تصويره من قبل طاقم مكون من ثلاثة أشخاص، وهو يضيء جانباً فنياً على فترة الحجر الصحي الأليمة. سيتفاعل معه الجميع دون شك!



للاستماع

صانع أحذية الأحلام

هذه السلسلة "البودكاست" الجديدة تزيح الستار عن الحياة الأسطورية لسلفاتور فيراغامو، وتؤرخ رحلته من إيطاليا إلى هوليوود وعودته إلى بلاده. تم تقسيم كل فصل إلى ٢٢ حلقة، يحيي كل فصل أصدقاء المصمم وعلامته التجارية الشهيرة، الذين يروون قصته، وهم أسماء معروفة مثل جيسكا ألبا وإيزابيلا روسيليني وسوزي مينكس وغيرهن الكثير. متوفر على Spotify و SoundCloud و iTunes.



للمشاهدة

Enola Holmes - Netflix

إذا كنت تعتقد أن شيرلوك هولمز كان أحد المحققين الأذكاء، فكري مرتين! فنشيقته المراهقة، إنولا، ذكية وجريئة تمامًا مثل المحقق الشهير. مع وجود مجموعة من النجوم بما فيها ميلي بوبي براون، وهنري كافيل، وهيلينا بونهام كارتر، وسام كلافين، يظهر هذا الفيلم الغامض الأخاذ شخصية متمردة، غريبة الأطوار وتتمتع بذكاء حاد حتى أن شيرلوك نفسه لم يستطع التنافس معها.

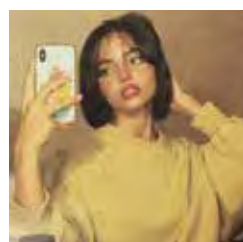
للمتابعة

نمو وتطور الحسابات التي تغذي الخيال وتلهم منطقتنا.



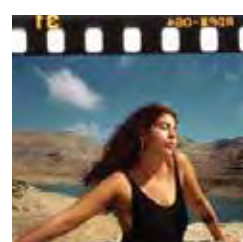
اشلي وينتليج @ashleywent

"شيف" طاهية، وكاتبة وصفات، ورسامة، مقيمة في دبي. تجلب آشلي متعة حسية، مسهلة عملية الخبز من خلال حسابها على إنستغرام، وتستعرضها وتلذذي.



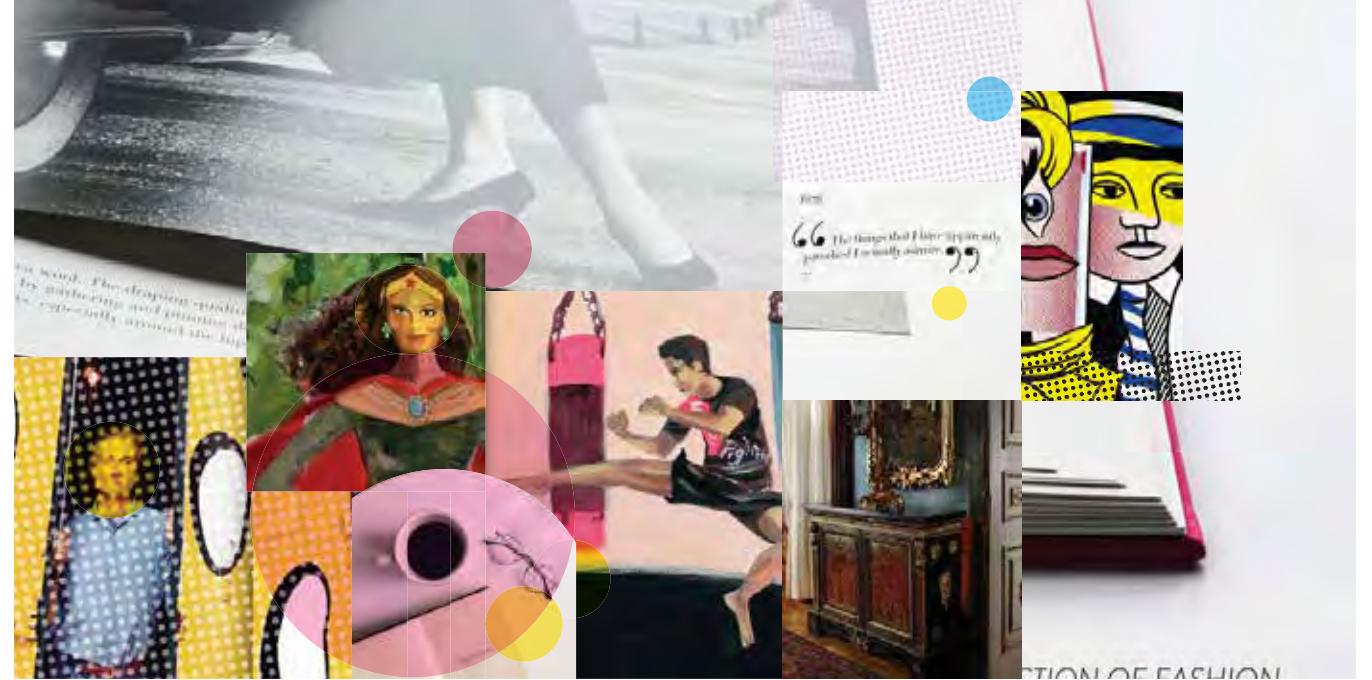
تالا ووريل @momortelle

نشأت هذه الفنانة اللبنانية في أبو ظبي وتعيش اليوم في بروكلين. وهي ترفع الحجاب من خلال مضمون حسابها عن رؤيا جديدة تبرز في أعمالها الفنية، باستخدام الألوان المشبعة والحركة والبهجة لإسعادنا جميعاً.



ياسمينه هلال @yaminhalal

تركز ياسمينه، المخرجة اللبنانية المغامرة، على خلق صور تتناول الموضوعات الاجتماعية والسياسية في المنطقة وخاصة عدم المساواة بين الجنسين.



كتب

من السير الذاتية الملونة لفيانيين محددین إلى المختارات الكلاسيكية التي تشكل أعمال فنية حقيقية، قمنا بتحضير قائمة من الكتب المفضلة لدينا لمساعدتك على الغوص في عالم الفن الرائع.



روي ليختنشتاين: المجموعة المستحيلة

عندما يتعلق الأمر بالفن المعاصر، فإن الاسم الأول الذي يتبادر إلى ذهنه هو روي ليختنشتاين بلوحاته الكوميدية المستوحاة من الرسوم المتحركة. أحدث إصدار collectable لـ "أسولين" يجمع لوحاته الأيقونية والأكثر شهرة في كتاب واحد جميل تم خياطته يدويًا وقد أصبح مثل لوحاته تمامًا محور كل طاولة وغرفة.

Roy Lichtenstein: The Possible Collection by Avis Berman Assouline



البنجان

بقلم الكاتبة السورية دافيدا شاهين، يحتفل البنجان بفن وثقافة القهوة العربية (ثبدو لذيذة، أليس كذلك؟). متوفر في نسخة مطبوعة وعلى شكل تطبيق. إن "بنجان" هو حلم متعدد المنصات لمحبي القهوة. تشيد شاهين بثقافة القهوة العربية، فيما تسلط الضوء على فن قراءة بنجان القهوة، مما يجعل هذا الكتاب الهدية المثالية لأي شخص لديه ولو خيط من المعتقدات الخرافية.

The Finjan by Daveedo Shaheen, Tiffil Publications



أصوات حيوية: امرأة تستخدم قوتها

كتاب مُنسّق بشكل استثنائي يعرض صوراً لمئة سيدة من جميع أنحاء العالم اللواتي يعملن على تحسين مفهوم القوة. إن كتاب Vital Voices يجب اقتناؤه إذ يظهر دور القوة كما مع القاضية Ruth Bader Ginsberg ولاعبة كرة القدم Megan Rapone ويتضمن صوراً وبنور تزيهات من توقيع الفنانة Gayle Kabaker ومقتطفات بصيغة المتكلم من أقوال Malala Yousafzoi الناشطة الباكستانية من أجل تعليم الإناث وأصغر حاصلة على جائزة نوبل على الإطلاق. Vital Voices: 100 Women Using Their Power, Assouline

أجندتي الخاصة



روان زهران، المدربة ومؤسسة نادي "سويت آرمي" Sweat Army الرياضي العربي، تتحدث عن التقنية التي تجلب لها السعادة.

١. الأدوات التي لا أستطيع أن أرى نفسي أعيش بدونها هي هاتفي والـ "iPad" (حيث أسجل واحتفظ بجميع التدريبات البدنية الخاصة بي) والـ "Apple AirPods".

٢. على عكس هاتفي، فإن أقل قطع التكنولوجيا استخداماً في منزلي هي Desktop، وما قد يصدم أكثر، التلفزيون!

٣. بالنسبة لـ "البودكاست"، فأنا أحب الإستماع إلى Ben Greenfield. لديه دائماً ضيوف مثيرين للاهتمام في مجالات الصحة واللياقة البدنية. لا ملل في حلقاته أبداً.

٤. لطالما أدمنت على هذا المسلسل الإسباني المسمى locked up. لا أعرف أي مسلسل أبداً به بعد ذلك؛ لقد شاهدت كل العروض الجيدة على ما يبدو.

٥. أوصي بشدة بقراءة كتاب "القائد الذي لم يكن له منصب" لـ "روبن شارما". إنه قصير، وينفذ إلى صميم الموضوع وقد تعلمت منه الكثير من الدروس الرائعة. قراءته سهلة جداً لدرجة أنني قرأته مرتين!

ما هي هواجيس رومان الحالية



فيت راديو

خبرتي الواسعة في قوائم التشغيل الرائعة التي أعتمدها لتمارينني الرياضي.



تيك توك

استخدمته لإنشاء مقاطع فيديو مضحكة مع أطفال؛ لقد أتى في الوقت المناسب أثناء الحجر الصحي ولقد استمتعنا به كثيراً!



إنستغرام

إنه رائع لمشاركة المعلومات المفيدة مع متابعي حول ما يتعلق بالصحة واللياقة البدنية،

INSTA FOLLOWS ماذا تتابع على إنستغرام



@emilyskyefit

محفزة مذهلة على اللياقة البدنية. أحب الطريقة التي تجعل فيها الأشياء حقيقية وملموسة من خلال إظهار عيوبها وهذا ما تفتقر إليه معظم حسابات وسائل التواصل الاجتماعي.



@alexia_clark

إنها تلهمني للعمل والتدريب بجدية أكبر.



@squat_university

يقدم الكثير من المعلومات المفيدة حول الأسلوب والشكل في ما يتعلق بالتمارين واللياقة البدنية.

رحلة طريق

لانا البيك وباسل الحادي المعروف باسم "كروهات"،
في رحلتها في عالم الموضة والأزياء.

تصوير عبدالله الماز

فكرة وتنسيق كارميل هاريسون

نص دينا صباهي



L

عرض الأزياء هو مجرد أحد النشاطات التي تقومين بها، بالإضافة إلى عملك في وكالة إبداعية والدراسة وصناعة الأفلام - ما هي برأيك دعوتك الحقيقية؟
أعتقد أن دعوتي الحقيقية هي صناعة الأفلام - لا سيما صناعة الأفلام الوثائقية، إنه شيء أريد حقاً أن أتأثر عليه وأقوم به بانتظام،
أين أنت اليوم مما كنت تعتقدين أنك ستكونين عليه؟
لم أفكر مطلقاً أنني سأصبح عارضة أزياء وأعمل مع العلامات التجارية والمنشورات التي أعمل معها اليوم، لطالما اعتقدت أنني سأكون الشخص الذي يقف خلف الكاميرا!

كيف كان العمل مع باسل أثناء تصوير مجموعة "كنزو"؟
باسل حبيب القلب ويحلو العمل معه. لديه روح عظيمة وهو مضحك للغاية، لقد كان التواجد معه دائماً ممتعاً، والعمل مع Kenzo كان تجربة مبهجة، شعرت وكأنها مشروع فني، ولادة جديدة للخط الذي أتبعته العلامة التجارية ولنا على حدٍ سواء، بعد فترة الإقفال هذه.

بماذا تعتقدين أنك تختلفين عن سواك في أسلوبك ومظهرك؟
أعتقد أن كل شخص فريد من نوعه، أنا أحب مزج القطع القديمة والمعاصرة في ملابسني! فهذا يجعل منها قصة خاصة تروي نفسها.

ماذا يمثل لك "كنزو"؟
إنه يمثل الجرأة والراحة والتّميّز، ملابسه تشعرني بالقوة.

هل من مشاريع عمل محدّدة؟
لدي مشروع مثير حقاً سيرى النور في ديسمبر وقد عملت عليه العام الماضي، وعدد قليل من المشاريع من هنا وهناك في الشهر القادم!

لطالما كانت لانا البيك في دائرة الضوء بطريقة أو بأخرى. ومع ذلك، يبدو أن العارضة ومخرج الأفلام الفلسطيني-السوري يشقّان طريقهما باتجاه عدد من الجبهات الإبداعية. بالإضافة إلى كونها عارضة وشخصية مؤثرة ومرغوبة فيها للغاية، يمكنك العثور على لانا في كثير من الأحيان خلف الكاميرا وهي تصنع أفلاماً قصيرة أو تدرس للحصول على درجة الماجستير في القيادة الفنية. أوه، وهذا كُنه إلى جانب وظيفتها بدوام كامل كمديرة مشروع لوكالة إبداعية. تُشرح لانا غزوتها غير المتوقعة لهذا الميدان: "بدأت بعرض الأزياء عندما احتاج أصدقاؤني الذين كانوا في مدرسة الفنون، إلى مواضيع للتصوير". أما عن اهتمامها بصناعة الأفلام، فقد ولد ذلك بفضل أختها التي تعمل كمهندسة معمارية ومصممة. "اعتدت أن أجرب كاميرا أختي عندما كنت في المدرسة الثانوية، وكنت أصور نفسي على المؤقت الذاتي وأحاول التقاط صور ظليلة مختلفة". من الشغف إلى المهنة، تقول لانا إن الرحلة كانت غير متوقعة. "بدأت في نشر أعمال أصدقائي وتجاري على Instagram، وفي البداية كان معظم أصدقائي وعائلتي هم من بدأوا بتشجيعي. ثم نمت الأشياء منذ ذلك الحين. لقد فوجئت برؤيتها تتكشف ويأتي أتمكّن أن أنتج منها شيئاً بالفعل!"

أما الفنان الشاب، الذي تتوقّع أن نسمع عنه ونرى منه الكثير في المستقبل، فهو نصف الثنائي الخارق الذي شارك في تصوير أحدث مجموعات "كنزو" للرجال والنساء، في المناظر الطبيعية الصحراوية الخأبية في دبي. هنا نتحدث لانا عن كونها محطّ أعين الناس وعن مواهبها ودعوتها وعن علاقتها بشقيقتها!

كيف ساهم كونك شخصية عامة ووجه معروف بصقل شخصيتك؟

أعتقد أنك تتعلمين مع الوقت تقدير الحب الذي تحظين به، كما تتعرّفين كذلك على مسؤوليتك في نشر الكلمة المفيدة النافذة حول القضايا الكبرى التي تستحق المزيد من الاهتمام العالمي، حتى ولو كان عدد قليل من الأشخاص يستمع إليك.

ما الذي تحببته في تمثيلك للنساء في الشرق الأوسط؟

أعتقد أن أكثر ما يعجبني هو أنه يمكنني مشاركتهم لحظات من حياتي المهنية ومعرفة كيف تقوم نحن النساء بكل طبيعية بتقوية بعضنا البعض والاحتفال بذلك، إن الشعور الذي يمتدّ عندنا تكوّنين محاظرة بالنساء العربيات هو حقاً شعوراً بالدفء.

كلمات قليلة

عن جذورك ...
أمي سورية من حلب وأبي فلسطيني من مدينة عكا، أظلم بزيارة مسقط رأسي.
بالنسبة لخيارك المهنة ...
أريد حقاً أن أستمع في القيام بما أفعله في اليوم ولكن أود أن أرتقي به إلى المستوى العالمي. أريد أيضاً أن أجد مزيداً من الوقت لنفسي للعمل على المزيد من الأفلام الوثائقية ورواية المزيد من القصص. حلمي هو التدريس في مؤسسة للتعليم العالي!
عن طموحات الطفولة ...
كنت دائماً على ثقة بأنني سأكون يوماً في عالم الموضة والأفلام، أنا أحب اليوم المراحل التي تتكيف لي وأحب أيضاً أن أعرف أن أمامي طريق طويل لاستكشاف هذه المجالات.

"كنزو يمثل الجرأة والراحة والتّميّز. ملابسه تشعرني بالقوة."

"كنزو يفاجئ! أنا أحب التنوع وكيف يبعث أجواء الشباب وسط الأناقة".

B

مجرد نمط واحد. توصلت أنا وشادي الهادي إلى الاسم وعملنا على العلامة التجارية.

ما هي المفاجآت غير المتوقعة التي صادفتك خلال مسيرتك؟

الذهاب إلى نيويورك لدراسة التمثيل هناك! وكذلك عندما تم اختيار فيلمي القصير الثاني ليشارك في أحد المهرجانات، وأيضاً عندما طلب مني السير والمشاركة في أسبوع الموضة في باريس. وبالطبع، أحب حقيقة أن قلبي توصلت لأكون DJ حول العالم.

ما الذي يميز برأيك أسلوبك الموسيقي؟

تتميز موسيقي دائماً بطابع عربي، وستظل دائماً كذلك. أشعر أنني قد توصلت إلى فهم جيد لكيفية مزج الأنواع والأنماط الموسيقية بحيث تجتمع معاً بشكل طبيعي، ويستجيب الجمهور دائماً بشكل جيد لتلك الديناميكية.

كيف تحدد أسلوبك في الموضة؟

أود أن أقول إنني لست خائفاً من هذه التجربة ومن التعبير عن نفسي من خلال الموضة. لطالما اهتمت بالأزياء وأنا في بحث دائم للعثور على قطع فريدة تخاطبني. في كثير من الأحيان، أحب أن أعود إلى طفولتي، عندما يتعلق الأمر بتنسيق الأزياء تماشياً مع مزاجي. لكن في نهاية المطاف، الموضة هي امتداد لي وهي وسيلة للتعبير عن مزاجي ومشاعري.

إن قميص "أحبك والله" الذي ابتدعته مفقود دائماً من الأسواق. كيف حصل ذلك؟

تقول القصة: بالفعل، أنا دائماً أقول "أحبك والله". في عام ٢٠١٨، طلب مني إجراء حديث مع Apple وأنهيت حديثي بشريحة فارغة كانت تقول "أحبك والله" ~ كتب عليها "كروهاث". أحب الجمهور ذلك، تم نشره على الإنترنت وانتشر بسرعة، لذلك قررت طباعته على الملصقات والقمصان...

أخبرنا عن جلسة التصوير مع كنزو ولانا.

كانت جلسة التصوير متعة جنونية! على الرغم من أن التصوير في الصحراء في الصيف هو تحدٍ ذاته (يضحك)، إلا أنني أحببت المفهوم والملابس وتلك السيارة الكلاسيكية. كان العمل مع لانا سلساً للغاية لأننا نفهم ونحترم بعضنا البعض. لقد كنت متحمساً للغاية لاكتشاف مجموعة Kenzo الجديدة لأن هناك دائماً مفاجأة مع Kenzo!

ماذا يمثل لك كنزو؟

"كنزو" يفاجئ! أنا أحب التنوع وكيف يبعث أجواء الشباب وسط الأناقة.

باسل الهادي ظاهرة. نظراً لعدم قدرته على وصف نفسه وعمله وشغفه بعلامة بسيطة تميزه، ابتكر باسل لقب "كروهاث" لتجسيد جميع جوانب شخصيته وكمنصة لأنواع التعاون المختلفة. إنه عارض الأزياء، والمغني، والمخرج، والمصمم. باسل يتعاظم مع كل منها بأسلوبه الفريد، لكنه قد يكون الأكثر شهرة بصفته "دي جي" متخصص في موسيقى "الريغي" العربية. ويشرح عن هذا الزواج غير العادي: إنه مزج الكلمات العربية مع موسيقى "الريغي". لقد كنت أيضاً أحاول إضافة إيقاعات شرق أوسطية عليها لأنها تتناسب بشكل مدهش مع موسيقى الريغي. وعن نجاحه في الموسيقى، قال: "إن الموسيقى امتداد لي. إنها إحدى الطرق التي أستخدمها للتعبير عن مشاعري". باسل، الذي يمثل النصف الآخر للشئ الذي صور عرض أزياء "كنزو" لغلانا وأحدث مجموعة تصاميمه للرجال، لديه جدول أعمال مزدحم للغاية في المستقبل. كتبت ولحنت أغنية اسمها "في الفضاء" وهي الآن في مرحلة الإنتاج. كما أنني أعمل على بعض مشاريع التعاون والموضة المثيرة للاهتمام. التقينا هذا الفنان المتعدد المواهب للحديث عن رحلته الإبداعية وأسلوبه الموسيقي الفريد ومجموعة "كنزو" الجديدة.

ما هو أكبر اعتقاد خاطئ عن الموسيقى العربية؟

المفهوم الخاطئ الأول هو أن يعتقد الناس أن هناك "موسيقى عربية". الموسيقى العربية ليست نوعاً من الموسيقى بحد ذاتها، لكنها تتضمن العديد من الأنواع. لم تكن الموسيقى العربية هي السائدة ولكن هذا يتغير الآن. عندما أكون في ميلانو أو باريس، أعرف أنواع موسيقى مختلفة من شرقنا ويتفاعل الجمهور معها.

مغني، دي جي، صانع أفلام، والآن عارض أزياء - تمارس الكثير من النشاطات في آن واحد، هل لهذا السبب أطلقت تسمية "كروهاث"؟

لا يزال هناك المزيد! لطالما كنت طموحاً وأشعر بأننا موجودون على هذا الكوكب لنفعل كل ما نعلم به. عندما كنت طفلاً، كان يقال لي دائماً أنه يجب أن أعرف ماذا أريد ومن أريد أن أكون وأن علي التركيز على ذلك، ولكن كان لدي العديد من المسارات التي أردت اتباعها. وهكذا فعلت. كنت مهووساً بالموسيقى، أحب التمثيل وصناعة الأفلام، أي شيء يتعلق بالفن والأداء بشكل أساسي، لذلك قررت أن أفعل كل شيء، حتى خوض مجال الموضة. عندما كنت لا أزال في المدرسة، كنت أذهب إلى الخياطين وأصنع ملابسني بنفسني. كنت مهووساً بأزياء السبعينيات التي كنت أراها في

صور والدي! وفيما كنت اكتشف حبى لكل ما هو فن وأداء، درست هندسة الاتصالات من أجل والدي (يضحك). في نهاية المطاف، عدت إلى طريقي الحقيقي، وفي عام ٢٠٠٨ أطلقت "كروهاث"، تحت اسم "مصنع كروهاث"، كممنصة للإبداع، وبدأت في صناعة الأفلام، والتمثيل، وعرض الأزياء، وشكلت فرقة موسيقية، وعملت كـ"دي جي"...

ماذا يمثل "كروهاث"؟

"كروهاث" بالنسبة لي تعني النمط المتقلب. إنها تمثل كل شيء: يمكن أن تمثل المربعات العديدة: الموسيقى، والتمثيل، والهندسة، والأبوة، والفن - لكن عندما تنظر إليها عن بعد، تراها

إجابات سريعة
أستمع إلى...
فرقة الإخوة:
السعادة الكاملة هي...
الناس الطيبون والطبيعة،
طريقي في الاستراحة
والاسترخاء... الصلاة
والتأمل.
حالي النفسية الحالية
هي... الهدوء والابتعاد
عن الجميع.
أغلى ما عندي هو...
عائلتي.
الحب المفضل لدي هو...
الأحمد في الكويت.







معلومات عن علياء

أنا معجبة بفيليم تود فيليبس في التصوير الفوتوغرافي بسبب ماكوري، وجوليان بريون، وفلورا بوزسي، وكفنانين بعبد القادر الرئيس ولطيفة بنت مكتوب، وميناء دميان، والسيد، ووشام سوكت، وماجد اليوسف، في الواقع، هناك الكثير من الفنانين المبدعين الذين أحترمهم كثيراً ويسعدني أن أرى عدد الفنانين المبدعين يتزايد كل عام.

أرغب في العمل مع كل فنان ومصور مبدع لأن ذلك يقيني، بحيث تتبادل المعرفة وتبتكر أعمالاً فنية مذهلة. **عندما لا أعمل،** ستنجني... مسافرة، استكشف العالم!

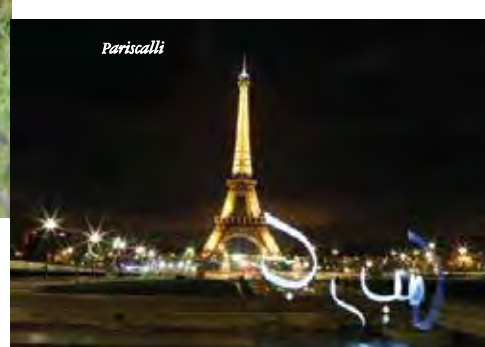


روعة الإضاءة

الفنانة الإماراتية علياء السناد تضيء عالمنا بتصويرها المفاهيمي الفريد وتدمج سحر الضوء مع جمال الخط العربي.

منذ أن كنت طفلة، كنت دائماً أستمع بالفن والموسيقى. تطورت هذه المتعة إلى أن أصبحت شغفاً، وأصبحت في النهاية جزءاً مني وعن الطريقة التي أعبر فيها عن ذاتي. **أعتقد أن دمج الوسائط المختلفة** يمنحك نطاقاً أوسع للتجربة ويسمح بمزيد من الإبداع ويعطي فرصة للأصالة. على سبيل المثال، الخط الخفيف الذي أنتجه هو مزيج بين التصوير الفوتوغرافي والخط العربي، مما يسمح لفتي بأن يكون انعكاساً لهويتي ويمنح العمل تفرده. **الضوء هو قوة أي صورة أو فيديو أو حفلة موسيقية رائعة.** يمكن أن يكون له تأثيرات نفسية مختلفة على الأشخاص بحسب طريقة التلاعب به، كما ويجلب الضوء الكثير من التنوع في الصورة. أخذني استخدام الضوء في الكتابة إلى مستوى آخر من الإبداع وفتح عيني على عنصر مختلف تماماً من التصوير الفوتوغرافي والخط. **الخط يسمح لك برؤية الكلمات والعبارات** بالطريقة التي تزين بها اللوحات. عندما أمارس فن الخط، يأخذني إلى مكان آخر حيث يمكنني الجلوس لساعات في الكتابة. يساعدني على التركيز والتخلص من التوتر؛ تعلمت الصبر من خلال فن الخط وكيف أتدرب عليه وأتقنه. **يؤثر تراثي على عملي بطرق عديدة.** على سبيل المثال، فيما يتعلق بالمحتوى، فإنني أختار الرسائل التي أريد مشاركتها مع الآخرين. فيما يتعلق بالوسيلة، أستخدم الخط العربي والتصوير الفوتوغرافي وهو مزيج بين تراثي والتصوير. **نشأت في مجتمع يؤمن بأن الفن هواية** ولا يمكن أن يكون أكثر من ذلك مما جعل بداياتي صعبة للغاية في أول رحلتي، وفي الوقت نفسه، أعطاني ذلك الشجاعة للمثابرة وعدم الاستسلام. أثبتت دائماً من أنني أصنع فناً يعكس ما نمرّ به، لتسليط الضوء على تأثير الفن على العالم وكيف أنه يستحق مليون كلمة. **نصيحتي للفنانين الشباب هي ألا يتخأوا عن أحلامهم.** ليس للفن حدود، لذا حاولوا دائماً واطلبوا ردود فعل بناءة لأنها ستساعدكم على التقدم. إلى جانب ذلك، تذكروا أن العالم من حولنا يتغير باستمرار، لذا لا تتوقفوا وثابروا على العلم. **كانت أول قطعة لي على الإطلاق** عبارة عن عمل فني تصويري يحمل أفكاراً ورسائل بعنوان "رسالة من الأرض" وكان ذلك خلال فترة كانت تجري فيها الكثير من أعمال البناء في دبي فأظهرت أثر ذلك على البيئة. **أحب التصوير الفوتوغرافي والفيديو والخط،** لكن التصوير الفوتوغرافي سيكون دائماً حبي الكبير لأن السفر حول العالم والتقاط اللحظات وابتكار الفن من خلال عدستي سيكون دائماً شغفي. بالإضافة إلى أنني أشعر بالسعادة عندما ألتقط صور حفلات الزفاف وأعياد الميلاد ومناسبات العائلة والأصدقاء وأشاركها معهم.

أؤكد دائماً من أنني أصنع فناً يعكس ما نمرّ به، لتسليط الضوء على مدى تأثير الفن على العالم.



الفيلم، إعادة تعريف

على نحو متزايد، تقود النساء خلف الكاميرا الشحنة السينمائية. تتحدث ELLE Arabia إلى كبار المنتجات اللواتي يساهمن في تغيير الوجه السينمائي العربي، ليس فقط من خلال أفلامهن، ولكن أيضا من خلال مسيراتهن الشخصية.

نص أوديليا ماثيوز

عندما انطلق مهرجان دبي السينمائي الدولي في عام ٢٠٠٤، وضعت دولة الإمارات العربية المتحدة بقوة على الخريطة وعززت مكانتها كأكبر سوق للسينما في الشرق الأوسط. خلال مسيرتها المجيدة حتى عام ٢٠١٧، أفادت أن ٤٠ في المائة من الأفلام العربية التي يزيد عددها عن ١٠٠ في مهرجان دبي السينمائي الدولي أخرجتها نساء وقد ولدت صناعة قوية من صانعي الأفلام الشباب والشريسين الذين لا يرحمون ويتوقون إلى تثبيت مكانتهم على المنصة العالمية. إحدى هذه السيدات هي هيفاء المنصور، أول مخرجة سعودية تفوز بجائزة أفضل فيلم عن فيلم "وجدة" Wadja في مسابقة المهر العربية الطويلة، التي أصبحت أول مشاركة للمملكة في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام ٢٠١٢ لأفضل فيلم بلغة أجنبية. هذا العام، سجل فيلمها الثاني The Perfect Candidate دخوله الرسمي لجوائز الأوسكار ٢٠٢٠. كمرشح في فئة أفضل فيلم روائي دولي، قدمته المملكة العربية السعودية. تشرح نائلة الخاجة، أول مخرجة ومنتجة أفلام في الإمارات العربية المتحدة والتي صورت أفلامًا مثل Once (٢٠٠٩)، ومالال (٢٠١٠)، والجار (٢٠١٣)، التي حازت على عدة جوائز في مهرجانات دبي وأبو ظبي وإيطاليا. "أن خسارتنا في مهرجان دبي السينمائي الدولي كان بمثابة نجاح بالنسبة لنا". "من ناحية، نفتقد الشبكة، التي كانت سلالة حيوية للغاية بالنسبة لنا. لم يكن هناك مكان به مثل هذا التجمع القوي للأنتقال مثل مهرجان دبي السينمائي الدولي. من ناحية أخرى، لقد دفعتنا أيضًا إلى التطع ناحية الخارج ورصد مهرجانات أخرى: شيء لم يفعله الكثير من صانعي الأفلام الآخرين بمن فيهم أنا من قبل". ما هو مشترك بين النساء مثل هيفاء المنصور ونائلة الخاجة هو أنهن قد ألهمن. من خلال عملهن ومساراتهن الفردية، جيلًا كاملاً من صانعي الأفلام بقصصهم ورواياتهم ومناصرتهم لدور المرأة في السينما. في الواقع، لقد سلكن عن غير قصد مسارا جديدا يكشف عن الجوانب الثقافية للمجتمع، وغالبًا ما نعثر عليهن محاصرات بمشاعر النساء المقيدات في حريتهن وطموحن في عيش أحلامهن رغم كل التحديات.



نائلة الخاجة خلف الكاميرا.

نايلة الخاجة



المرأة العربية: من ضحية إلى بطلة ومعالجة المحرمات

من خلال رسم أوجه التشابه بين أعمالهن، تتطرق أفلام مثل "وجدة" والمرشح المثالي The Perfect Candidate للمنصور وOnce and Animal and Malala للخاجة إلى مواضيع مهمة لتصوير كفاح النساء في تحقيق طموحاتهن، وإسماع أصواتهن، والعيش في الخوف والقمع، وتمثيل الواقع الحقيقي للثقافة التي عشن فيها وتعايشن معها. بالنسبة لهؤلاء النساء، لقد أدت المعركة على المسرح العالمي إلى تغيير صورة المرأة العربية من ضحية إلى بطلة من خلال إظهار شخصياتهن وأحلامهن وطموحاتهن، مخاوفهن ومروتهن. في "وجدة"، نلتقي بفتاة تبلغ من العمر ١٠ سنوات تحلم بامتلاك وركوب دراجة، وفي "المرشح المثالي"، نلتقي بطبيبة تقاتل المجتمع الأبوي السعودي وتتحدى النظام من خلال الترشح للانتخابات المجلس البلدي. وكذلك، في "ملال"، يتنقل زوجان إماراتيان شابان عبر المشاعر المكبوتة لزواج مدبر، بينما في Animal نشهد أهوال

الإساءة النرجسية التي تتعرض لها الأم وطفلها في الأسرة. من تسليط الضوء على المشاعر الخام والمقموعة إلى كسر الصور النمطية، لا تتردد صانعات الأفلام في مواجهة التحديات التي تواجهها المرأة العربية العادية. تقول جيسيك منصور، المولودة في بيروت، والمخرجة والممثلة: "في الوقت الحاضر، تمّ إخراج هذه الموضوعات إلى العلن وطرحها على السطح ونحن غالباً ما نراها

في هذه الأيام. صناع الأفلام العرب متعطشون لمناقشة هذه الأمور والجمهور يطالب بها أيضاً". تمّ عرض فيلمها القصير "ميلودي في الظل" في مهرجان كان السينمائي (٢٠١٣) بينما

صورة المرأة العربية تغيّرت على صعيد العالم: من ضحية إلى بطلة.

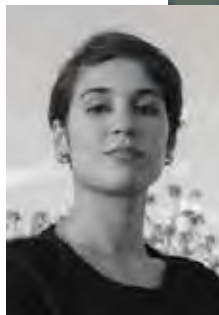
تمّ ترشيح فيلمها "الإهانة"، الذي مثلت فيه، لجائزة الأوسكار في عام ٢٠١٨. "تعتبر هذه المواضيع من المحرمات وفي العديد من الدول العربية، وتخضع لمستوى عالٍ من الرقابة المشددة لكن هذا لا يوقف الفنانين عن التعبير عن أنفسهم وتفكيك المحرمات الموجودة في العالم العربي. إنهم يبحثون عن الحرية بعيداً عن القمع". وفقاً لها، إنها موجة من التغيير بدأت بالفعل وستستمر في النمو على مرّ السنين حيث تلعب السينما دوراً رئيسياً في التعاون الاجتماعي والتعاطف والعدالة. في محادثة صريحة مع جومانا زاهد، منتجة أفلام مستقلة ظهرت لأول مرة في عام ٢٠١٨ لإنتاج أول فيلم روائي طويل لها Zero Distance على Netflix MENA، تعبّر عن تأثير صناعات الأفلام على جيل الشباب، تشرح قائلة: "كان فيلم "وجدة" أول فيلم

طويل أخرجته امرأة سعودية، ويصل إلى العالمية ويظهر للشباب الآخرين أنه يمكننا أيضاً الخروج إلى هناك". الطريقة التي أثر فيها على المجتمع الدولي، انعكست علينا (الأخوة الشبابة السينمائية) في المملكة العربية السعودية). لقد كانت لحظة إدراك مهمة أنه بإمكاننا أيضاً تحقيق هذا وأنه من الجيد أن أكون مخرجة أفلام".

في معرض مناقشة التحديات التي تواجه صانعات الأفلام، تقول زاهد البالغة من العمر ٢٥ عامًا وهي أيضاً مديرة نزل البحر الأحمر، وهو جزء من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، إن القبول على المستوى الدولي هو تغيير للعبة في حد ذاته. لأن مفهوم صناعة الأفلام (من وإلى المملكة العربية السعودية) جديد، ومفهوم الإثبات في هذا المجال جديد أيضاً. إن المتطلبات الوظيفية واحتضان المرأة لطموحاتها، والجيل الأكبر سنًا الذي لا يزال يكافح لمعرفة أهمية وتأثير الأفلام، كلها تحديات. عندما يأتي الخوف، يصبح الناس دفاعيين؛ على حدّ قولها.



جومانا زاهد



تكشف لنا ذلك بينما نتحدث عن ضغوطات الأسرة والمجتمع الشائعة التي ترمي بثقلها على المجتمعات المحافظة حيث لا يزال الأعضاء الذكور في الأسرة يتخذون القرارات الخاصة بالمرأة.

النجاح والقوالب النمطية والتمثيل

قبل انتشار الوباء مباشرة، تم ترشيح فيلمين عربيين فقط لجائزة الأوسكار في عام ٢٠١٩، وهما كفرناحوم لنادين لبكي و"من الآباء والأبناء" لطلال ديركي. لكن في عام ٢٠٢٠، كان عدد الأفلام العربية المرشحة لجائزة الأوسكار أكثر من ذلك بكثير بما في ذلك مشاركات من المملكة العربية السعودية (المرشح المثالي)، فلسطين (يجب أن تكون الجنة)، لبنان (١٩٨٢)، مصر (الورود السامة)، المغرب (آدم)، تونس (عزيزي الابن)، والجزائر (بايشا). في هذا السياق، غالبًا ما يكون السؤال حول تمثيل المرأة في السينما محاصًا بالشكوك والوهم، حيث غالبًا ما يكون المعيار هو التمثيل

الدولي والعروض والجوائز، بدلاً من النجاح التجاري في شبك التذاكر – وهو أمر يعاني منه صانعو الأفلام والمخرجون الأكثر نجاحًا. بغض النظر عن جنسهم، وتشير الإحصائيات إلى أن ٢٦٪ من صانعي الأفلام العرب المستقلين هم من النساء، مقابل ٤٪ في الغرب – ٩٪ في أمريكا. في المغرب وتونس ولبنان، حوالي ٢٥٪ من جميع المخرجين الجدد من الإناث. في قطر، ما يقارب ٦٠٪ من صانعي الأفلام الناشئين هم من النساء اللواتي يغيرن وجه السينما الحديثة. في مقال نُشر في صحيفة "ذا ناشيونال"، نُقل عن المخرجة والمنتجة الفلسطينية الأسطورية مي مصري قولها إن "٥٠ بالمائة فقط من

المخرجين في الولايات المتحدة هم من النساء و١٢ بالمائة في أوروبا. في فلسطين ولبنان، تبلغ هذه النسبة حوالي ٥٥ بالمائة". هذا يثبت فقط أنه في حين أن صناعات الأفلام من الشرق الأوسط يتقدمن بلا شك على الذكور وهنّ في الطليعة مقارنة بالغرب، فإن النجاح ليس سوى مسألة فرصة للتمثيل والقبول على قدم المساواة في المهرجانات الدولية – والآن مع صناعة المملكة العربية السعودية

للتاريخ، سؤال أكبر يجب الإجابة عليه. "التمثيل ليس كما ينبغي ان يكون"، توافق جمانة زاهد عندما تتحدث عن أربعة أفلام عربية فقط تم عرضها كجزء من مهرجان Sundance السينمائي هذا العام. وتعتقد أن على المجتمع الدولي أن ينظر إلى المنطقة العربية بشكل مختلف وأن يكون أكثر دعمًا للمواهب الناشئة والشابة، خاصة وأن السعودية افتتحت دور السينما لأول مرة منذ ٣٥ عامًا. "عدد الأفلام التي يتم عرضها ومنحها الجوائز وتمويلها (دوليًا) ليس بالقدر الذي يمكن أو يجب أن يكون، شارحة أنّ هكذا دعم سيساعد في الارتقاء بالحرفة وسيساعدنا على التنافس على هذا المستوى".

العودة إلى الحياة بعد الجائحة بقيادة النساء

مع استمرار العالم في كفاحه ضد فيروس كورونا، توقفت صناعة الأفلام بشكل كبير مما جعل العديد من المرشحين الشباب والطامحين يكافحون من أجل التأقلم. الناس الذين يتخرجون الآن يواجهون عالمًا مختلفًا للغاية. تقول الخاجة: "فرص العمل في مجال الأفلام محدودة للغاية، ونحن نبحث عن طرق حول كيفية التصوير والبقاء في مأمن من المرض". ومع ذلك، فهي متفائلة في الإشارة إلى أن الأعمال التجارية التلفزيونية تزدهر وأن الطلاب الذين يحرصون على العمل في دور الإنتاج سيتعرضون لأعمال عالم السينما مع فرصة كبيرة لفهم هذه الحرفة. بالنسبة للشباب مثل جيسيك منصور، فإن حقيقة أن الصناعة تتجه نحو البث المباشر هي جانب واعد. "أوقات فوضى كنتك التي نعيشها تحمل العديد من قصص الأفلام الجديدة، وتصورات جديدة للسينما، كما وطرق جديدة للاستكشاف. فيمكن كتابة العديد من الأفلام وتصويرها، مع الحصول على الدعم المالي المطلوب حتى تتمكن من تحويل البرامج النصية إلى شاشات، وأعتقد أن هذا سيكون التحدي الأكبر الذي سنواجهه". تحقيقاً لهذه الغاية، تمّ بث مهرجان الفيلم السعودي ٢٠٢٠ على الهواء مباشرة في نسخته السادسة في سبتمبر (الشهر الماضي)، ودار في أعقابه افتتاح مؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي – أول منظمة سعودية مستقلة لا يبيغ الربح بولاية رسمية. لتعزيز ثقافة السينما ودعم صناع الأفلام من العالم العربي، تقول جمانة زاهد من منصبها كمديرة لنزل البحر الأحمر الذي يدعم المواهب الجديدة من خلال التدريب والإرشاد والمنح التي تصل إلى ٥٠ ألف دولار: "ما هو قادم سيغير قواعد اللعبة وسيقلب المعادلة، سيتمّ تحديث الصناعة، وفتح المزيد من الأبواب، وخلق فرص جديدة ومثيرة، ما نحتاجه هو ففزة إيمانية من المنظمات الداعمة والمجتمع الدولي لدفع الحرفة".

مع نزول صانعي الأفلام الشباب إلى ساحة اللعب من الدول العربية المحيطة، فإنها مسألة وقت فقط ويتمّ إعادة تعريف السينما بصوت صناعات الأفلام العربيات، اللواتي لا يتحدثن فقط عن العواطف والنضالات والتنوّع الثقافي، ولكن أيضًا عن السلام والمساواة، والاحترام والوحدة، لمواجهة نظر أتهم الغربيين كرواد في حد ذاتهن.

تلعب السينما دور أساسي في التعاون الاجتماعي، التعاطف والعدالة.

ELLE إلى الأبد تاريخ المرأة...

وذكائية الموهضة

"كان ميلاد مجلة ELLE، في نهاية الحرب العالمية الثانية، دلالة على حقبة جديدة للنساء، ودعوة لهن للتعبير والكشف عن أنفسهن... احتلت الموهضة فوراً مكانة مهمة في ELLE، التي تمثل عنصراً أساسياً في خدمة الأنوثة. لمدة 70 عامًا، قدم المصممون والعارضون والمصورون أجمل ما عندهم في مجلة ELLE. إنها الملحمة الرائعة لعائلة فنية عظيمة، مخلصه ومبهجة، حيث تجلت الموهضة جميلة وممتعة. 70 سنة من الصور الخالدة، من توقيع أعظم المواهب. يبلغ عمر ELLE 70 عامًا، وهي الأولى والأخيرة التي تخص المرأة. وكانت ELLE..."

نص سيلفيا جوريف

1945-1960

في الحادي والعشرين من نوفمبر عام ١٩٤٥، خرجت فرنسا من الحرب وولدت ELLE. أسستها هيلين لازاريف، وكانت أول مجلة أسبوعية بالألوان مخصصة للنساء. وكان هذا لا يخلو من الجرأة نسبة لتوقيته. أرادت متابعة تطور المرأة لجهة اعتباراتها و مطالباتها الاجتماعية وكذلك لجهة تلبية رغباتها فيما يخص الأزياء والموضة. وبدأت المغامرة!



ديور إلى الأبد في
شوارع باريس
مع هذا الفستان
الجميل من التفتا.

اكتشفت ELLE بالصدفة، فتاة
ساحرة تبلغ من العمر ١٧ عامًا
وجعلتها العارضة المفضلة
لديها... ومن صورة إلى صورة،
أصبحت نجمة حقيقية: BB.
بريجيت باردو الشهيرة.



بدأت بيتينا الرائعة مغامرة
ELLE وهي عارضة أزياء عشقتها
المصممون، حتى أصبحت
المفضلة لدى Hubert de
Givenchy الذي ابتكر لها بلوزة
"Bettina" الشهيرة.



1960-1970

النخبة في الخمسينيات من القرن الماضي، أزياء مميزة، أزياء الستينيات كانت مطللة على الشارع. روح الشباب تتجلى في الأسرة بوضوح والإتجاهات معكوسة فترتدي الأمهات ملابس مشابهة لملابس بناتهن. تسبب الثورة القصيرة فضيحة كبرى ولكنها سرعان ما يتم تبنيها وفورا! وها هي المرأة تريد أن ترتدي الجينز والسراويل لتشعر بالراحة: صدمة جديدة! وها هم المصممون أصحاب الأفكار المستقبلية، يشقون الطريق.



فستان بيير كاردان، أعجوبة من الدقة والتناغم، من فولي إلبا.

فترة إبداعية رائعة للأزياء، ومبهجة للغاية، يحييها الأسطوري بيتر كنان الذي كان المدير الفني لـ ELLE ومصور المجلة المحبوب.

كما هو الحال دائماً، كان Peter Knapp هو من قدمنا إلى Pierre Cardin، أحد المصممين المفضلين لديه، والذي أصبح فيما بعد المفضل لدينا أيضاً.



1970
1980

لقد مرّ شهر أيار/مايو 78 والمجتمع في غليان عظيم. النساء يطالبن بحقوقهنّ ويتحسّين أوضاعهنّ. إنه زمن الحرية، في الشارع وفي الموضة. انحنى شخصان عظيمان أمام هذه المطالب، شانيل وبالانسياغ، تاركين مجالاً ليكون كل شيء ممكنًا. النساء يطالبن بالسفر، وبأن يختبرنّ العالم، وبأن يلبسن بالطريقة التي يحببنها.

©PETER KNAPP



©PETER KNAPP



١٩٨٨. إطلاق ELLE
China، حدثاً رائدة
لمحبي القراء
المهتمين بالموضة.
إنها سخية، وغالباً ما
تزيد عن ٢٠٠ صفحة.
إنها ناجحة لدرجة أنها
بدأت عام ٢٠١٢ تصدر
مرتين في الشهر.

المغامرة الدولية...

1985

حدث رائع للمجلة التي تطلق كوكب ELLE International مع ولادة ELLE US، الإصدار الأول من هذه المغامرة الرائعة التي تضم اليوم ٤٥ عنواناً في جميع أنحاء العالم. Gilles Bensimon، وهو عضو مخلص جداً في هيئة التحرير، يلتقط عالم الموضة والشهرة من خلال هذه الصورة الأسطورية التي تضحك فيها جميع عارضات الأزياء بصوت عال وهن يرتدين ثياباً من تصميم عزالدين عليا: روح ELLE في جوهريها.



1990-2000

المصممون نجوم ولم يسبق لبانوراما الأزياء أن كانت أكثر ديناميكية. فالمدرسة البلجيكية ساحرة، واليابانيون مؤلهون، وعلى رأس الدور الفرنسية الكبيرة مصممون يتمتعون بشخصيات قوية. وها هي الموضة تبرز كل براعتهم، وليبدأ العرض!



دعا جان بول غود نفسه إلى دورة الألعاب الأولمبية لعام ١٩٩٦ وأعلن مسابقة الموضة.

2000

تعبّر هذه
السنوات عن
عقيدة عبادة
الذات حيث
تصبح النجوم
ملهّيات،
وعارضات
أزياء، وقيمة
مادّية مغرية.
إنها المرأة في
كل رونقها
وأوج أنوثتها.
إنها حقبة
القوة الخارقة
لدور الأزياء
الفخمة الكبرى
التي سيتم
عرض شعاراتها
وتبنيها.

2010

نحن نحب Laetitia
Casta كثيرًا،
ووقفنا للصور
امام الكاميرا.
لطالما أذهلنا
منحنياتنا
المثالية. كانت
صغيرة جدًا عندما
قامت بأول جلسة
تصوير لها مع
ELLE. الآن هي امرأة
مكتملة...

©JEAN-MARIE PERIER

شارلوت غينسبورغ، الممثلة
الفرنسية التي يحبها العالم،
هي من عشاق الموضة. هنا
ترتدي Nicolas من Balenciaga
Ghesquière.

©JEAN-BAPTISTE MONDINO



٢٠٠٦، وصول ELLE الشرق
الأوسط، شرف كبير
للطباعات الدولية التي
تغطي دول الشرق
الأوسط.



© MATT JONES

نحن نحب أشلي جراهام لجاذبيتها المتألقة. بصفتها سفيرة "النشاط الجسدي" body activism، فهي تعرف كيف تحارب إملاءات الجمال بتفاؤل وأن منحنياتنا الجذابة هي أجمل حرياتنا.

تامي ويليامز من
جامايكا! أضاءت
ابتسامتها هذه السيدة
الشابة الجميلة غلافنا.



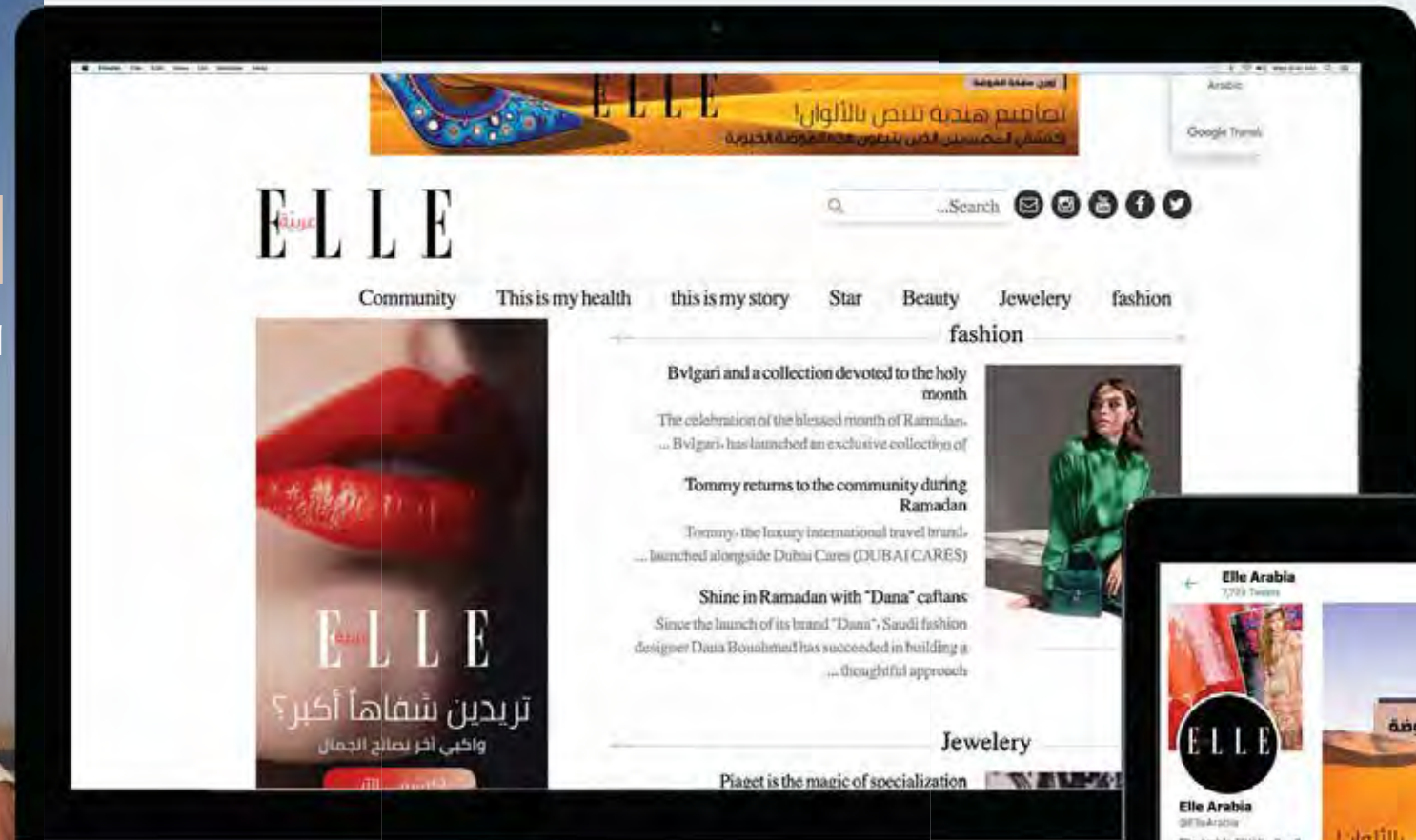
© DAVID BELLEMÈRE

2010 2020

هذا العقد من الزمن، الذي نعيش فيه والذي نرسمه الآن حتى نهايته، يتميز بظواهر إجتماعية مهمة، الموضحة، التي تعكس دائماً هذه التحركات، تأخذ جزءاً من هذه الإنعكاسات وتحولها أحياناً إلى منصات سياسية. هذه السنوات العشر تمتاز بالوعي وقد تم التوقيع على العديد من المواثيق من قبل العلامات التجارية الفاخرة حول مواضيع جديدة ناشئة مثل التنوع أو الشمول أو النسوية أو البيئة أو قضايا النوع الاجتماعي...

DISCOVER ELLE ARABIA ON OUR

PRINT AND DIGITAL PLATFORMS



من روح الدعابة: "دعونا لا ننسى أننا مجرد صانعو ملابس". سيتطلب الأمر مسافة معينة تجعل الأمور أكثر واقعية. روح الدعابة هي كل شيء.

أليس هو نفسه في صناعة السينما؟

الوضع ليس جدياً إلى هذا الحد. هناك ضغط أقل. صناعة الأفلام هي أكثر استرخاء، وأكثر إنسانية، وتتضمن مخاوف أقل بالنسبة لي على ما أعتقد. الموضة هي "سيرك"، فيها الكثير من المال، والكثير من الغرور، وجحافل من المؤثرين المجانيين.

ولكن ما هي علاقتك بالموضة؟

إنها تهمني، لكنها سريعة جداً. أنا بطيئة ومخلصة. فما أن تصدر مجموعة حتى تليها مجموعة جديدة من نفس العلامة التجارية. لدي أشياء وملابس لطالما ارتديتها لسنوات، وقطع أساسية جداً، ينطلون "جينز"، وجمزة قصيرة تصل إلى الكاحل، الأزرق الداكن، بلوزات "جيرسي" سوداء أو عسكرية، وكلها متشابهة ومن النمط نفسه. أما أثناء جلسات الصور، أترك لنفسني العنان وأكون أكثر جرأة في خياراتي إذ أشعر بأنني أمثل. ولكن لم يكن الأمر هكذا دائماً.

حملة في أجواء من الغرابة، التي تتشارك فيها الممثلة مع Elle Italia حصرياً عبر العالم.

لماذا قلت نعم لـ Loewe؟

لقد استمتعت بالفكرة، فوميكو إيمانو تخلق دائماً عوالم خاصة وأنا أحب صورها الساخرة والسريالية. وطلب مني أن أعب دور شخصية غامضة بعض الشيء ليس واضحاً من أين أتت، أمن الماضي أو من المستقبل، شخص غامض بعض الشيء. أنا أحب عندما تجرّب الموضة نفسها، عندما تقلب الوضع الراهن.

كيف شعرت وأنت في موقع التصوير؟

جيد جداً. كنا في مقر اليونسكو حيث كان سيتم عرض الأزياء في اليوم التالي. كان هناك أيضاً جوناثان [أندرسون، المدير الإبداعي، ملاحظة المحرر] الذي كان يضع اللمسات الأخيرة على الملابس. كانت جلسة مبهجة جداً.

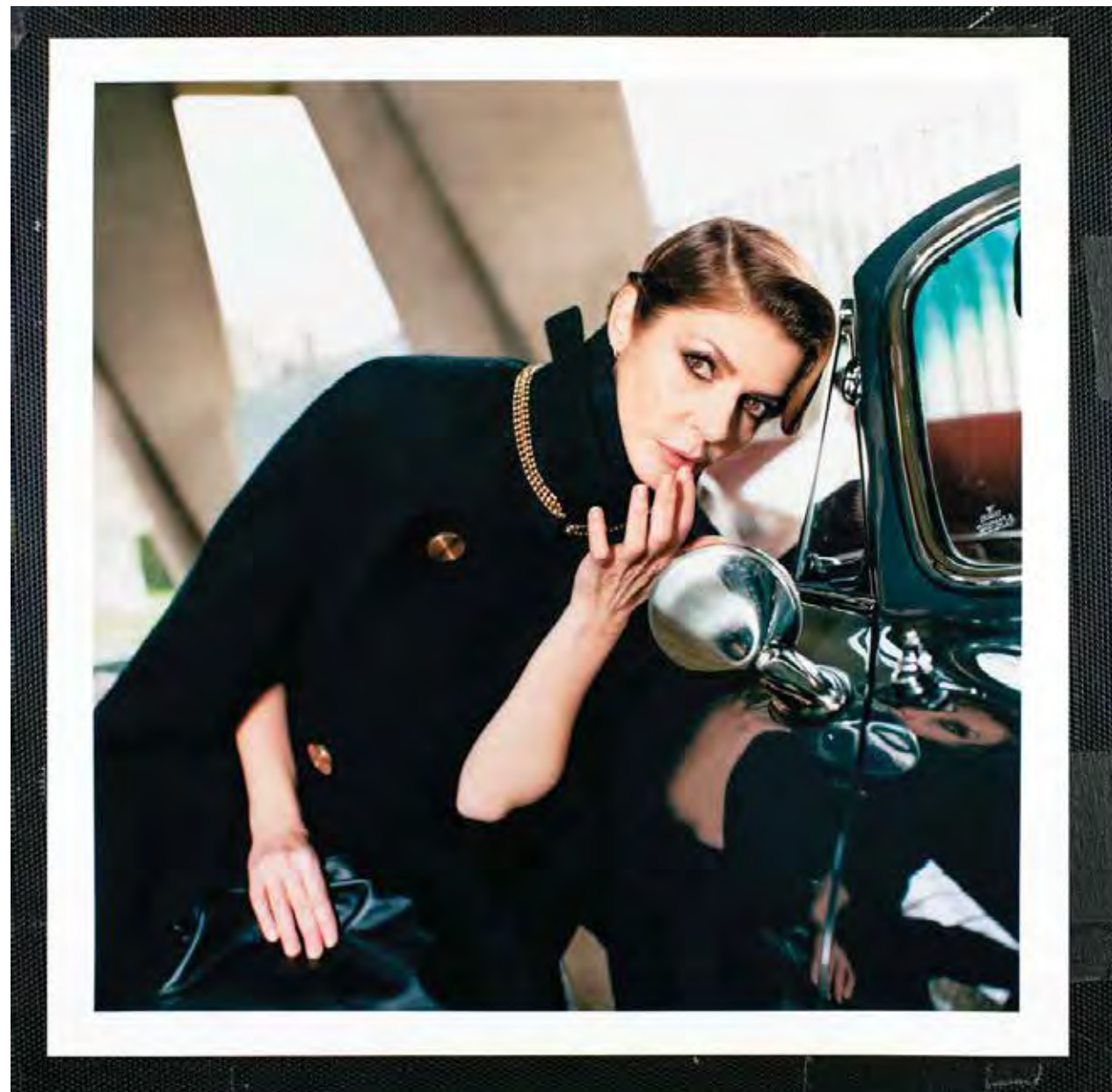
مناخ مثالي...

وغير عادي قط فيما يخص الأزياء. أجد أن هناك القليل جداً من المصممين الذين يتحلون بروح الدعابة. حصل مرة وقال لي جان بول غوتييه الذي يتحلّى بالكثير

الموضة خيالية، مخيفة ومتهورة، رائعة وهزلية. في بعض الأحيان، تفتقر إلى بعض الفراغ، مما يجعلها أكثر واقعية.

"مساء الخير، كان من المفترض أن أتصل في هذا الوقت، أليس كذلك؟ لأن رأسي دائماً في الغيوم...". هكذا تقدّم نفسها، بصوت بارع ولحظات من التردد مثل أولئك المشتهرين الذين لهجتها الفرنسية قوية، وبالإيطالية نادراً ما تتعثر، وتتخللها المصطلحات الرومانية التي تضي على المحادثة روح الدعابة. تجعلك كيارا ماستروياني تبتسمين على الفور. هي بالتأكيد ليست جائمة في برجها العاجي. وبعد العبارات الأولية التقليدية، تستفسر على الفور عن وضع الكوفيد في إيطاليا. تستمع بانتباه. ثم تبدأ بالكلام عما يحدث في فرنسا، لكنها تقطع، أولاً، إنها ميلو يسألها شيئاً باللغة الفرنسية، ثم ينجذب القط المتواجد في الغرفة إلى قطعة من الورق على الأرض. يمر بلحظة جنون نموذجية عند القطط التي تعيش في شقة، ويبدأ في الدوران في جميع أنحاء المكان كالمجنون. "أنا آسفة"، و تبرر نفسها: "ولكن أنا في المنزل وهناك شيء من الارتباك هنا. عادةً عندما تقومين بأي عمل يحتاج إلى صمت، بسحر ساحر، يحصل كل ما يعكس عليك الجوّ. على أي حال، إذا كان القط يزججك، أستطيع أن أضعه خارجاً. ليس هناك حاجة لذلك. نحن على الهاتف (أفضل من مقابلة حية في الوقت الحاضر) بسبب ارتباطها مع Loewe. كيارا، في الواقع، ليست فقط ممثلة عملت من سن السابعة مع نخبة من صانعي السينما الفرنسية وغير الفرنسية، من ليلوش إلى تيشينيه، ومن ألتمان إلى دي أوليفيرا، ومن فيغيس إلى كلير دينيس، وقبل كل شيء إلى كريستوف هو نوريه، الذي هي مصدر إلهامه. ولا داعي للتذكير بأنها ابنة اثنين من أعظم نجوم السينما وهما كاترين دينوف ومارسيلو ماستروياني. عبر السنوات، كانت أيضاً نموذج ووجه لعلامات تجارية شهيرة. الآن هي الفرصة لـ Loewe. دار الأزياء التي تتخذ من مدريد مقراً لها، التي اختارتها لتكون الوجه الإعلامي لإصدارها لخريف وشتاء ٢٠٢٠ - ٢٠٢١. المصورة هي اليابانية فوميكو إيمانو، تشتهر بالصور الذاتية التي تكرر نفسها، وهي صاحبة

كيارا ترتدي معطف من جلد "تابا" بلونين، مع حزام رفيع ذو بكلة مشبكة على شكل حرف A الذي يرمز إلى الماركة، على السيارة صفيحة تشبه البالون من جلد تابا وجلد البقر. كلها من Loewe.



كيارا ماستروياني، باريسية، مواليد ١٩٧٢، وجه حملة Loewe لخريف وشتاء ٢٠٢٠-٢٠٢١، ترتدي عباءة عسكرية من الصوف مع ميزات ذهبية.

تطور القدر

مقال خفيف، هكذا تماماً على طريقة Calvino. الممثلة، وهي الوجه البارز لصناعة الأفلام الفرنسية وهي كذلك ابنة اثنين من أساطير التمثيل، تلعب اليوم دورها الأخير: وجه Maison Loewe، دار الأزياء الفاخرة، بروح دعابة كبيرة وشيء من السريالية الرقيقة. هذا ما تقوله لنا في هذا الحديث الحصري في جميع أنحاء العالم.

نص أدريانا دي ليللو





موضة

صقلية: ها هي الجزيرة، مصدر إلهام دومينيكو دولتشيني وستيفانو غابانا، تبرز من خلال عدسة فرانچيسكو فينيزيو. أمعاء الحرف اليدوية الإيطالية وأولياؤها، Mestieri d'Arte، يلهمون هذه المجموعة الغنية في ملمسها وتفصيلها وجمالها.

DOLCE & GABBANA @FRANCESCO FINIZIO



من الأعلى: فستان طويل الأكمه من الكريب مع قلادة والحذاء الكلاسيكي. بلوزة حريرية واسعة وبساطون فيسكوز، معطف من القطن، ونظارات شمسية على شكل فراشة وحقيبة على شكل بالون وحذاء تأعم كلاسيكي مع حزام مشدود. كلها من Loewe. تم التصوير في باريس، داخل وخارج مقر اليونسكو.

برام، وكنت أربي في كثير من الأحيان، ثم تحسن الحال من أفضل إلى أفضل. كما تعرفون، أنا بطيئة.

أي فيلم تحبينه أكثر؟

ربما الأخير. "في ليلة سرية" (Chambre 212) لكريستوف أونوريه، وهو يتحدث عن امرأة ليست شابة تتمتع بشهية جنسية قوية، تعبّر عنها دون وازع. شخصية ليست منحرفة على الإطلاق، ولكنها في الواقع شخصية صادقة.

هل تشعرين بهذه الحرية أيضاً؟

لا، بالتأكيد لا! فبطلة فيلم "أونوريه" لديها حرية غير عادية. ليس لديها أي رادع وتسمح لنفسها بكل شيء. وتذهب مع التيار.

ماذا تفعلين لإزالة التوتر؟

لا شيء. للأسف، لا أعرف كيف أتخلص من لحظات الإحباط.

ومع ذلك أنت ساخرة جداً...

لا بد أن نكون هكذا، ألا تعتقدين؟ وإلا كيف يمكننا الإستمرار في هذه الحياة؟ والدي

هل أنت أكثر ثقة وشعور بالأمان الآن؟

حسناً، لحسن الحظ، العمر يجلب أشياء إيجابية أيضاً، لا أستطيع أن أقول إنني مرتاحة تماماً، ولكن هذا أفضل بكثير الآن. قبل سنوات، قمت بجلسات تصوير مع مصورين مثل ليندبرغ، تيبستينو، روفرزي. كنت دائماً متوترة، وبالتالي لم أتمتع بتلك التجارب المهمة.

أعلم أنك تحبين ارتداء الملابس الرجالية...

نعم بالفعل، كثيراً جداً. أنا غالباً ما أرثي البطة الرسمية لأنها عندما تكون ذات قصة جميلة يمكن أن تكون جدّ أنثوية وتعطيني شعوراً كبيراً بالأمان. لطالما أحببت النساء اللواتي يرتدين زي الرجال. عندما كنت فتاة، كنت مجنونة بكأثرين هيبورن فشيأكتها كانت مذهلة.

في مجال الأزياء، المظهر مهم. هل هو كذلك بالنسبة لك؟

من المؤكد أنه كذلك ويشكل عبئاً كبيراً. في صور الأزياء، كل شيء يجب أن يكون مثالياً. أنا بالنسبة إلينا كممثلات يختلف ذلك قليلاً. وقد يجوز للمرء أيضاً أن يظهر بعيد ما. شخصياً، أنا أهتم بجاذبية الشخص أكثر منه بجماله.

متى قررت أنك تريدين أن تصبحي ممثلة؟

عندما كنت طفلة، ولكن والدي لم تكن تريد مني أن أتحدث حتى عن ذلك وكان من المحرمات. ثم بفضل صديق لي، بدأت أحاول. أول الأمر، لم تجر الأمور على ما

عالم البراري

تفتا ودانتيل، جلد وتويد، أربطة وكشاكش، قصة
رومانسية حديثة كما يمكن لشانيل وحدها أن تخبرها.

إدارة إبداعية وتصميم، كيت هازل

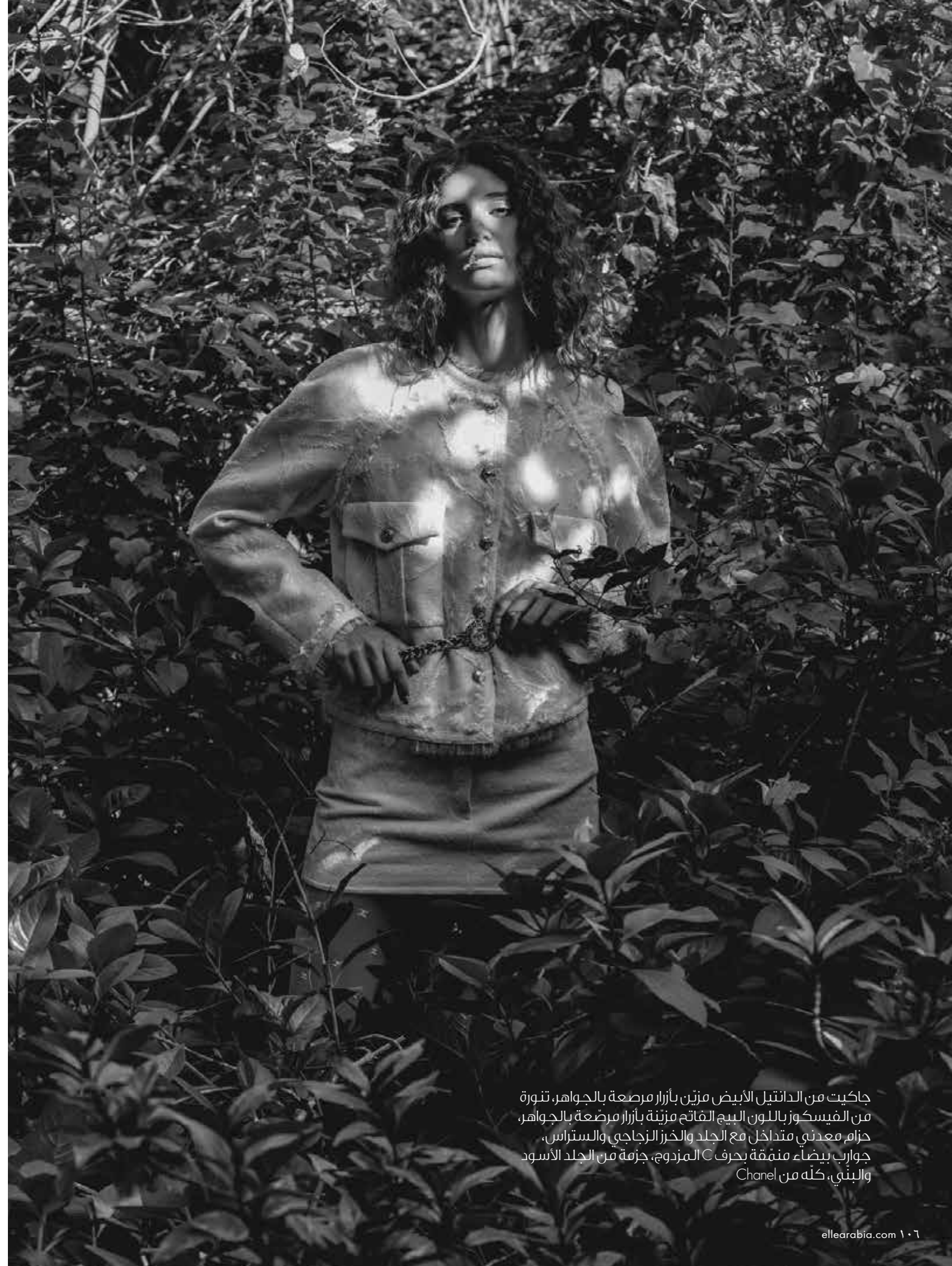
تصوير موكس سانتوس

مجموعة شانيل Chanel للالبسة الجاهزة خريف وشتاء ٢٠٢٠/٢٠٢١

فستان أسود من التفتا بأكمام قابلة للإزالة،
حزام معدني متداخل مع الجلد والخرز
الزجاجي والستراس، كله من Chanel



بلوزة بيضاء من قماش "الفوال"
القطني مزينة بياقة مكشكشة، كله
من Chanel



جاكيت من الدانتيل الابيض مزين بأزرار مرصعة بالجواهر، تنورة
من الفيسكوز باللون البيج القاتم مزينة بأزرار مرصعة بالجواهر،
حزام معدني متداخل مع الجلد والخرز الزجاجي والستراس،
جوارب بيضاء منقحة بحرف C المزدوج، حزمة من الجلد الاسود
والبنّي، كله من Chanel

فستان أبيض وبيج فاتح من "التويد" مزين بحاشية صدفية وبربطة
سوداء قابلة للإزالة، جوارب بيضاء منمقة بحرف C المزدوج، حزمة
من الجلد الأسود والبني، كله من Chanel



فستان أسود طويل من "كريب" الصوف مزين بياقة
صدفية بيضاء وأصفاة وأزرار مرضعة بالجوهر، جوارب
سوداء منمقة بحرف C مزدوج، حزمة من الجلد الأسود
والبني، كله من Chanel



جاكيت أخضر فاتح من "التويد" الصوف
مرتبنة بأزرار مرضعة بالجواهر، كله من
Chanel

عازضة، كلوديا ليني Signature Element؛ شعور، صوفي، لينتش، خبير الماكياج، طومني، مالت من شاتيل،
الماكياج، مجموعة خريف وشتاء، ٢٠٢٠ Candeur et l'Expérience موقع التصوير: Nature Escapes، البرازيل



جاكيت بيج فاتح وأبيض من "التويد" الصوف مرتبنة بطيئة صدر صدفية وأزرار
مرضعة بالجواهر، "توب" أبيض وأسود من الدانتيل منمق بحرف C المزدوج،
خزام من الجلد والخيزر والزجاج والستراس، سروال Jodhpurs من المخمل الأسود
بالمربعات الصغيرة "الوافل" مرتبنة بأزرار مرضعة بالجواهر، كله من Chanel

تنسيق سيليا جين أوكوينيا

خلف الأبواب المغلقة

تصوير باتريك صوايا

إرتدت عارضة الأزياء Mia Pereyra ثيابها الرائعة دون أي مشروع خروج، وحوّلت غرفتها في الفندق إلى منصة وعرضت، وهي بكامل أناقتها، بعض أروع مجوهرات ديور.



صفحة اليسار:

خواتم Rose Dior
من Bagatelle
Dior Fine Jewelry
ساعة La D de Dior
من Précieuse
Dior Timepieces

هذه الصفحة:

خواتم وسوار Rose Ce-
Rose l'este وخواتم وأقراط
من Des Vents
Dior Fine Jewelry



صفحة اليسار: عقد وخاتم Rose Des Vents، عقد وخاتم Rose Celeste، خاتم Bois De Rose، خاتم Bar En
Corolle، وأقراط وخاتم Milieu Du Siecle من Dior Fine Jewelry
هذه الصفحة: خواتم Rose Dior Bagatelle من Dior Fine Jewelry



صفحة اليمين:

أقراط Archi Dior Milieu

Rose وأقراط Du Siecle

من Dior Bagatelle

Dior Fine Jewelry

هذه الصفحة:

شواتر Rose Dior

Bagatelle وأقراط Archi

Dior Milieu Du Siecle

من Dior Fine Jewelry

تصوير: باتريك صوليا، تنسيق: سيلييا جين أوكويينا، ماكياج: سارة سكويرا، شعر: كاسيا دومانسكا، عارضة: Mia
Pereya المكان: مانتارين أورنتال حمير، دبي



تصوير موكس سانتوس

ماكياج وإخراج إبداعى شارون دروغان

ذبذبات عالية

تصميم كارميل هاريسون

هذا الموسم يسكنه التألق وتملؤه البهجة ويمتاز
بماكياج بارز وجريء وحتى بشعر أكبر حجماً. فارتدي
ما تريدينه بلا خوف، وبكل حماسة وعفوية.

تحضير البشرة (الجمع الإطارات) CHARLOTTE TILBURY BLACK ROSE
PURIFYING FACE POLISH, ORGAID MAGIC CREAM, CHARLOTTE TILBURY BLACK ROSE
EYE CONTOUR FLUID & INSTANT FLAT PRIMER, SISLEY PARIS BACKSTAGE FACE AND BODY FOUNDATION & 2W DIOR FOREVER SKIN
CORRECT IN 2WO, DIOR INVISIMATTE BIOTING POWDER, FENTY

Amethyst Obsessions
Eyeshadow Palette, Huda
Beauty
Rock N Kohl Bedroom
Black Eye Pencil &
Pillow Talk Push Up!
Lashes, Charlotte Tilbury
Gimme Brow Gel in
No. 3 & Roller Liner,
Benefit Cosmetics
Rouge Blush in 601
Hologlam & Backstage
Glow Face Palette, Dior
Matte Velvetines in Red
Velvet, Lime Crime



صفحة اليسار

Snap Shadows in 2 Cool
Neutrals, Fenty
Nudies All Over Face
Color Matte in Beach
Babe, Nudestix
Pillow Talk Push Up!
Lashes & Airbrush
Bronzer in Medium,
Charlotte Tilbury
Gimme Brow Gel in No.
3 & Roller Liner,
Benefit Cosmetics
N.Y.M.P.H All Over
Highlighting Powder,
Huda Beauty
Matte Velvetines in Red
Velvet, Lime Crime

هذه الصفحة

Topaz Obsessions
Palette, Huda Beauty
Eyeliner Ink Pen in
Shibui Black, Shiseido
Pillow Talk Push Up!
Lashes & Airbrush
Bronzer in Medium,
Charlotte Tilbury
Backstage Contour
Palette, Dior
Ambient Metallic
Strobe Lighting Palette,
Hourglass
Masquerade Power
Bullet Matte Lipstick,
Huda Beauty
Clear Crystal Gelgloss,
Shiseido



هذه الصفحة
Sapphire Obsessions
Eyeshadow Palette, Huda
Beauty
Gimme Brow Gel No. 3
& Roller Liner,
Benefit Cosmetics
Lacquerink Lip Shine in
Red Flicker, Shiseido
Nudies All Over Face
Color Matte in Beach
Babe, Nudestix
Phyto Blush Twist
Papaya, Sisley Paris
Backstage Glow Face
Palette, Dior





صفحة اليمين

Pastel Obsessions Mint Eyeshadow Palette, Huda Beauty
 Smoky Snap Eyeshadow Palette, Fenty Beauty
 Gimme Brow Gel in No. 3 & Roller Liner, Benefit Cosmetics
 Nudies Blush Naughty N Spice, Nudestix
 Le Phyto Rouge N22 Rose, Sisley Paris
 Ambient Metallic Strobe Lighting Palette, Hourglass

هذه الصفحة

The Healthy Glow Vitamin Radiance Powder in 01 Light Warm, Guerlain
 Nudies All Over Face Color in Bondi Bae, Nudestix
 So Intense Deep Black Mascara, Sisley Paris
 Backstage Contour Palette & Backstage Custom Eye Palette
 Universal Neutral, Dior
 Rock N Kohl Bedroom Black Eye Pencil, Charlotte Tilbury
 Gimme Brow Gel No. 3 & Roller Liner, Benefit Cosmetics



أخراج ألداعي وميكايلاج، ستار وني دروغان، تصوير: موكيس ستانيس، ريتونيس، إيرين فورموس، كارميل هاريسون، تصفيف الشعر: جوردان روبرتسون، الاستyling مستحضرات Dovee، عارضة: مارغريتا فيسينيكاكوف لذي Signature Element، الموقع: The Grip Studios



هذه الصفحة: فستان ماكسي طويل زهري، Taller Marmo؛ قلادة على شكل حقيبة، Fendi.
صفحة اليمين: معطف، حقيبة، حذاء ذو كعب، كله من Fendi



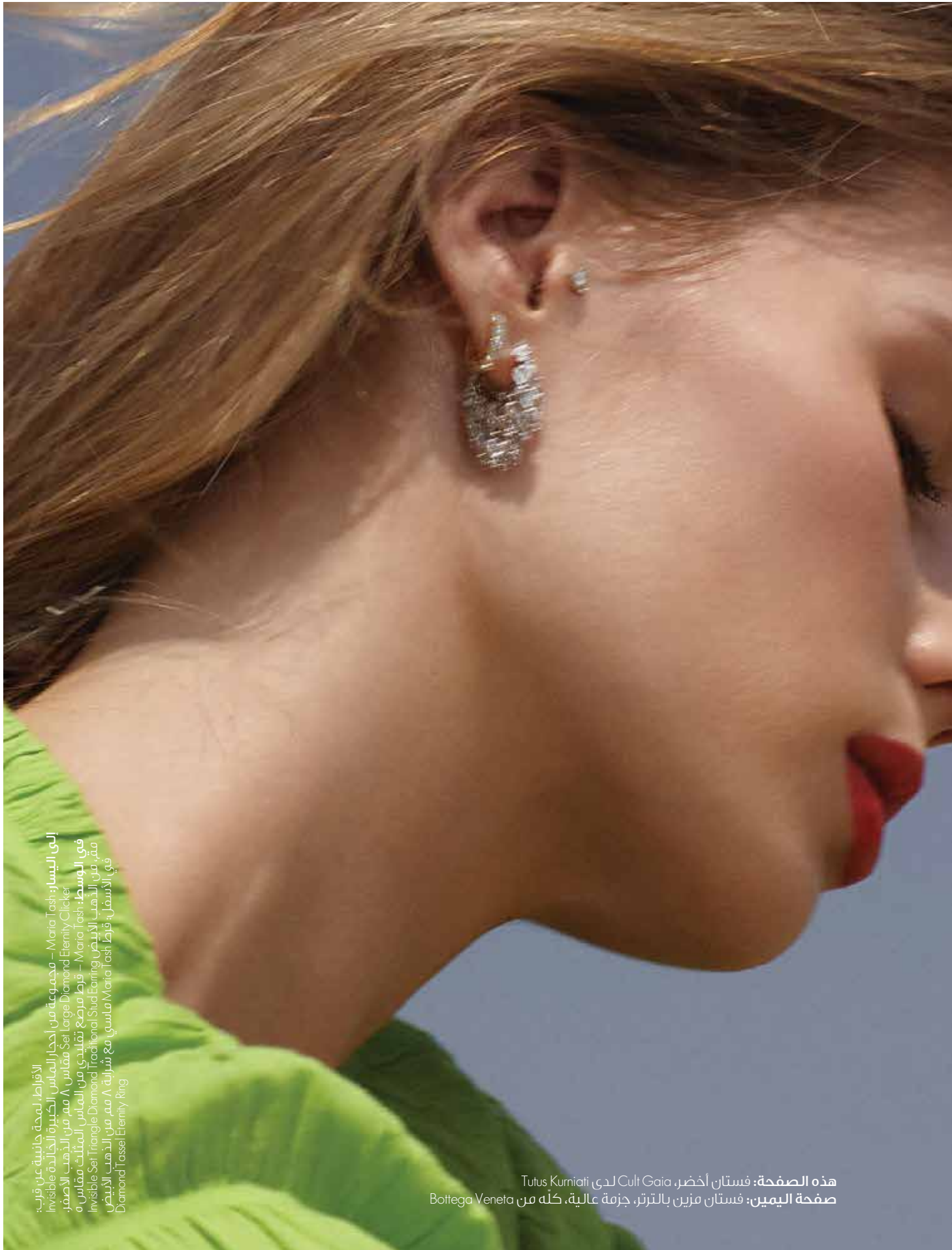
تنسيق لورا جين براون

التمرد في قوس قزح

فجر جديد لألوان الخريف هذا الموسم، يسلط الضوء على الجرأة والإشراق لبدائيات واعدة.

تصوير إميلي فاليريو





التي اليسار: Maria Tash - مجموعة من أحجار الماس الكبيرة الخالصة باليد Invisibile Set Large Diamond Eternity Clicker - اقراط، لمحة جانبية عن قرب؛
في الوسط: Maria Tash - قراط مرصع تقليدي من الماس المثلث مقاس 8 مم من الذهب الأصفر
في اليمين: Bottega Veneta - قلادة من الذهب الأبيض Invisibile Set Triangle Diamond Traditional Stud Earring مقاس 8 مم من الذهب الأبيض
في الأسفل: Maria Tash - قلادة من الذهب الأبيض Diamond Tassel Eternity Ring

هذه الصفحة: فستان أخضر، Cult Gaia لدى Tutus Kurniati
صفحة اليمين: فستان مزين بالترتر، جزمة عالية، كله من Bottega Veneta



هذه الصفحة: فستان مزين بالزهور، Dodo Bar أو لدى MatchesFashion.com؛ كنزة ذات ياقة عالية حمراء، Givenchy؛ حذاء، Fendi
صفحة اليمين: توب، بنطلون، حقيبة، حذاء، مجوهرات، كله من Valentino



251.000

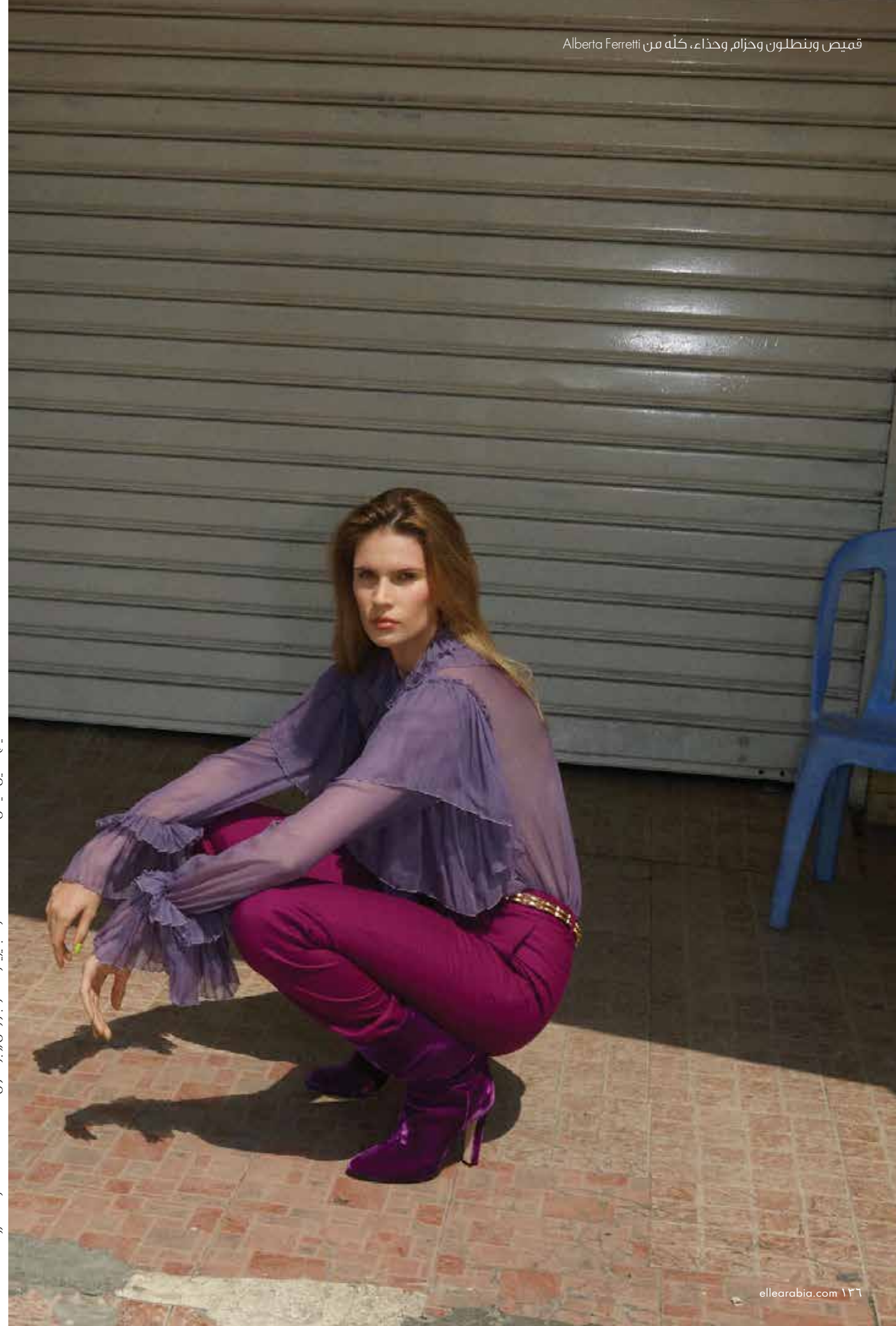
E L L E



هذا هو مستقبل الجمال، ويأتي الآن مغلفاً بشكل رائع! بعد غزو عالم العطور، ركز المؤسس بن جورهام نظره على الجمال من خلال إطلاق ماكياج Byredo المنتظر بشغف كبير، وذلك بالتعاون مع Isamaya Ffrench. تتميز هذه المجموعة بتغيير قواعد اللعبة بمستحضرات متعدّدة الأهداف، تتطلب من اللواتي يستعملنها اختيار الطريقة التي تناسبهنّ، سواء على العيون أو على الشفاه أو الخدين، وتعكس فكرة الجمال الذاتي الذي هو في قلب وصميم هذه العلامة التجارية.

BYREDO MAKEUP

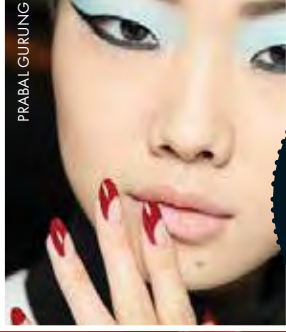
ماكياج: نادين الياس مستخدمة مستحضرات بايريدو، شعور: جوردان روبرتسون مستخدمة مستحضرات دافور.



دراما فائقة

دعوة لجميع ملكات الموسوعة، تطالبكن أظافركن هذا الموسم بشيء إضافي، لذا فاستحضرن العروض المسرحية!

الأحمر القاني



القوة الرمزية للون الأحمر لا تقاوم وفي هذا الموسم، شفاه Prabal Gurung المرسومة رسماً وبشكل حاد، تتفوه بكل شيء: مثيرة، قوية وخطيرة - لقد افنعنا فقبلنا!

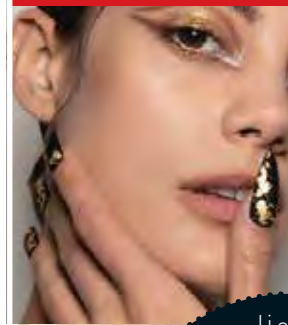
حرارة الديسكو



Glittery & gritty كان المختصر مفيد للأظافر من سوزان الكسندر، وهو يحتوي على الكمية اللازمة من الجراءة واللمعان!

طلاء الأظافر
Witch Way
من KBSHimmer

لمسة تميز



طلاء الأظافر
من licorice
Essie

غزو الفن



RAG & BONE

طلاء الأظافر
Infinite Shine in
Suzy's Slingshot
من Mezcal
OPI

طلاء الأظافر
Stay Off the
Lawn من OPI

طلاء الأظافر
Toucan Do it
من If You Try
OPI

من فن الأظافر الثلاثي الأبعاد إلى أشكال فطرية مرسومة يدويًا مثل Rag & Bone، تعاملنا هذا الموسم مع أظافرك كما تتعاملين مع لوحة ترسيمها - فقط تأكدي من أنك خارج الخطوط!

طلاء الأظافر
من Dirty Baby
Smith & Cult

مذكرة الجمال

مناخ الوعي

بينما يتحرك عالم الجمال نحو مستقبل نظيف وصديق للبيئة، إمتلكي الأدوات اللازمة لتجميل وجهك، انضمي إلى العربة الخضراء وجزي واحدة من أصل، أفرانش نباتية ومسؤولة أطلقتها العلامة التجارية الجديدة في دبي، The Odist.

فرانش من
The Odist

Beauty Le Rouge
in Deep Velvet,
Givenchy

المرأة القرمزية

لا شيء يضاهي قوة تأثير اللون الأحمر. اختاري من اللون القرمزي المقرمش إلى Ombre Oxblood الأحمر الدموي المظلل، وتجنبي أي شيء ينحرف ولو قليلاً نحو البرتقالي أو الوردي.

YSL BEAUTY

نسائهم الخريف

مودي، مقرمش وصار بعض الشيء، يحدث عن نسائهم الخريف الباردة، تمامًا مثل ضباب مستوحى من المطر أو مزيج الأزهار الداكن للحصول على مزاج جميل في شهر أكتوبر وما بعده.

حلاوة التوتيات

هل تجدين العين "السموكي" كثيفة جداً بالنسبة لك؟ إفعلي ما تفعلينه دائماً ولكن أضيفي بعض التالق إلى المزيج باستخدام أحدث لوحة ظلال عيون من هدي بيوتي: فالوان the buttery mauve و nude mattes، وتحدّد، بينما تبدو أغنية الديسكو المتلألئة مضيئة، خاصة عند الضغط عليها في الزوايا الداخلية للعين.

Purple Haze
Obsessions Palette,
Huda Beauty

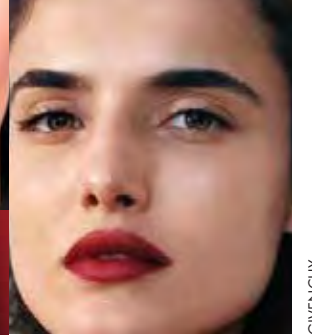
Colonia Futura,
Acqua Di Parma

يشهد الخريف عودة إلي بعض كلاسيكيات الجمال الراسخة.

تجميع دينا قباني



CHANEL



GIVENCHY

Climax Extreme
Mascara, Nars

Voce Viva,
Valentino

Red Wood,
DSquared2

لا تزيّفيها أبداً

ماذا يحدث عندما تقرر Nars تعزيز مكونات Climax ماسكارا Masckara الأكثر مبيغاً؟ تحصل المعجبات على نسخة أكثر دراماتيكية من النسخة الأصلية: الحجم الفائق، والصبغة الشديدة، والأداء الرائع، يتم توفيرها جميعاً بغرشاء ذات شعيرات مضطعة XXXL لرموش لا ترحم.

Pasha de Cartier,
Cartier

دردشة حول الجمال مع هايلي بيبر

عندما تنتظرين إلى جسمها الرشيق المنحوت، يمكنك أن تجزمي أن عارضة الأزياء البالغة من العمر ٢٣ عامًا كانت راقصة باليه كلاسيكي سابقًا. وبالإضافة إلى ذلك، فهي تنعم أيضًا ببشرة خالية من العيوب على الإطلاق. تحب هذه الصبيّة البرازيلية الأمريكية، المظهر الطبيعي والصبغة النظيفة قبل كل شيء. ليس من قبيل المصادفة أنها انضمت إلى bareMinerals لتكون سفيرة الجمال لديها وللاحتفال بالذكرى السنوية الخامسة والعشرين لـ "أوريجينال" مستحضرها الساحر. فلندردش سوياً مع الجميلة!



أنظر إلى المرأة فأرى... امرأة نمت وكبرت كثيراً ولا يزال لديها الكثير لتتعلمه.

لأكسب الثقة بالنفس... أحب أن أبقى نشيطه، أحب البيلاتنس والبيلاتنس الساخنة، واليوغا الساخنة، وأتدرب فقط مع مدرب في صالة رياضية.

لكسر القواعد... لا أزن نفسي أبداً ولا أعرف الميزان إلا عند الطبيب!

العمل الجنوني الذي قمت به باسم الجمال... إجراء PRP البلازما الغنية بالصفائح الدموية) بالابر الرفيعة مع اللغائف... أن تسحب دمك باسم الجمال هو أمر جنوني وأنا مذهبة.



وجبة غذائي... عادة معكرونة خالية من الغلوتين أو بعض الدجاج مع الخضار... أو السوشي الكنتي منفتحة على الكثير من المأكولات وقت الغداء. لكنني أحاول دائماً الإلتزام بالأطعمة الخالية من الغلوتين والابتعاد عن الأطعمة التي أشعر بالحساسية تجاهها. لقد أجريت مؤخرًا كل أنواع الفحوصات المخبرية لمعرفة الأطعمة التي تحدث لي حساسيات غذائية. أما مكان الغداء المفضل لدي في لوس أنجلوس فهو South Beverly Grille.

آخر مشترياتي التجميلية... طن من زيوت الاستحمام وزيوت الجسم.

طقوسي التجميلية المسائية... عبارة عن مزيج من العادات أقوم دائماً بإزالة الماكياج بالمناديل أو بلسم التنظيف، وأغسل بمنظف، واستخدم مصلاً ثم مرطباً وأرش بعض ماء الورد. ولطالما استخدمت مجموعة bareMinerals Pureness فالجلّ المنظف لطيف للغاية والمرطب الخفيف المهدئ يمنحك الترطيب الفوري طوال اليوم.

طريقي للإسترخاء... الاستحمام، والتمارين، والقيام بعلاجات للوجه والبشرة.

وهذا عملي جداً أكان شعري في أيامه الجيدة أو السيئة، وهذا يعود فقط لمزاجي!

وصفات التجميل المفضلة لدي هي... قناع منزلي أخلط فيه البيض والعسل والكرم.

أفضل نصيحة جمالية حصلت عليها... من أمي، لقد علمتني الكثير عن النظام الغذائي والصحة العامة. لقد نشأت في منزل "يأكل نظيفاً"، عضوتياً بعيداً عن الطعام غير الصحي، وأحاول التمسك بهذا الأسلوب لأن ما تضعه في جسمك ينعكس على خارجه. لطالما كانت أمي تلجّ علي لشرب الماء واستخدام عسل مانوكا للجروح والحروق! وقد كانت هي السبب في اكتشافي لـ bareMinerals، ولا سيما الكريم الأساس Original Loose Mineral. إنه نقي ونظيف لدرجة أنه يمكنك أن تبقيه حتى خلال النوم، تفر إطلاق هذه التركيبة النباتية منذ ٢ عامًا وهي مؤلفة من خمسة مكونات معدنية فقط، خالية من المواد الكيميائية والإضافات القاسية على البشرة. فهو لا يسبب المسام ولا يسبب ظهور البثور، حتى لو نسيت إزالتها!

المستحضر التجميلي الذي لا يمكنني العيش بدونه... هو مرطب الشفاه. لا أستطيع النوم بشفاه جافة!

روتين الماكياج الخاص بي... خفيف للغاية! إن وضعت بعض الماكياج، فغالباً ما يكون قليلاً من خافي العيوب لتغطية سريعة وسهلة، ثم لمسة بروتزر، وأحمر الخدود على عظمي الخدين العلوية، والماسكارا، والهايلابنر، وجل الحواجب وملعق الشفاه.

إذا خرجت في الليل... أحب العين البرونزية والشفقة العارية، ولطالما وضعت أحمر الشفاه bareMinerals Grace - Mineralist Hydra-Smoothing in Grace تركيبته غنية ودسمة للغاية.

عطري المفضل هو... Laura Mercier Ambre Vanillé.

أستيقظ... عادة عندما لا أكون في فترة التباعد الاجتماعي، بين الساعة الثامنة والنصف والتاسعة. لكن نظام نومي في الفترة الأخيرة، أثناء التباعد الاجتماعي لا يخضع لأي قواعد. أحتاج إلى ٨ ساعات فقط ولكن يمكنني النوم أكثر من ذلك بكثير، أنا كذلك. لقد سبق ونمت ١٥ ساعة متتالية من قبل.

أبدأ يومي... بتنظيف أسناني، وشرب عصير الكرفس، وغسل وجهي أثناء الحمام وترطيبه وتناول الفيتامينات بعد الطعام.

فطوري هو... عصير أو بعض البيض المسلوق ولحم الخنزير المقدم أو دقيق الشوفان.

في ثلاجتي وخرانة مطبخي... الكثير من المشروبات والكومبوتشا والماء العادي ومياه "لا كروا" الغازية (أحب "لا كروا") ودايت كوك وماء جوز الهند. وأيضاً البيض والحليب وعصير البرتقال... الأشياء المعتادة. في الخزائن سنجدين على الأرجح المعكرونة الخالية من الغلوتين وبعض السلع المعلبة وصلصة المعكرونة وبعض الرقائق والبسكويت والمقرمشات.

منقذي التجميلي... إذا كان وجهي منتفحاً، أستخدم دولاياً مصنوعاً من حجر "الجايد" على شكل "رولر" أو إذا كنت قد تكثرت وضع الملعق في الفريزر، فأمرزها تحت عيني!

أعتني بشعري... عن طريق صنع أقنعة منزلية. أصنع أحدها بالعسل وزيت الزيتون وزيت جوز الهند والبيض النيء الذي يجعل شعري لامعاً للغاية. كما أنني أحب العلاجات التي تترك على الشعر مثل Olaplex وهو ينقل البروتين مباشرة إلى الشعر. لا أستخدم البلسم دائماً الآن شعري ناعم جداً ويصبح دهنيًا بسهولة.

أقوم بتصفيف شعري... من خلال تركه يجف في الهواء، وعادة ما يجف بشكل مستقيم تماماً. أنا أميل إلى رفع شعري أكثر من إسداله، أفرقه في منتصف رأسي وأرفعه على شكل كعكة



إنّ تصميم علب
المستحضرات المملّقة
والمليّقة بالألوان
والمطبوعات، هو
بنفسه تكريم لبصمة
دولتشي آند غابانا
الأسطورية.

تلتقط منتجات Solar Glow جوهر توهج البحر الأبيض
المتوسط الصحي، المستوحى من روح صقلية
الملونة، وتساهم بتعزيز البشرة وإغنائها بالإضاءة
واللون واللمسة البرونزية على مدار السنة. تعتبر
علب توضع Solar Glow النابضة بالحياة والملقطة
للنظر، بمثابة قصيدة بالنسبة إلى Dolce &
Gabbana وترتبط بأنماط الماركة الأيقونية ويمكن
العثور عليها أيضًا منقوشة على المساحيق من
البودرة، يتوفر كل منتج بألوان عدة قابلة للتعديل
حسب الرغبة، وقد تمّ إثراء كل مستحضر من
مجموعة Solar Glow بمركّب Beauty's
Mediterranean Glow Complex من Dolce &
Gabbana وهو مزيج من المكونات
الطبيعية التي تتأّر مع بعضها البعض
في شكل إستثنائي مدعومة بتقنية
حصريّة للعناية بالبشرة وترطيبها
وتلطيفها، وتشمل مكوناته الرئيسية:
حمض هيلورونيك Hyaluronic، الذي
يساعد الجلد على الاحتفاظ بأقصى
مستويات الرطوبة للحصول على بشرة
ناعمة ورطبة، وخلصات التين لترطيب
طويل الأمد وبشرة مشرقة، وزيت
الزيتون لإضفاء النعومة والراحة على
البشرة.

تشمل المجموعة، التي تستمر في التوسع بمنتجات وألوان
جديدة، ما يلي:

* قطرات برونزية من Solar Glow للإضاءة Universal

Drops Illuminating وقطرات لإضفاء الـ Universal Bronzing
Drops. تركيبات الجل التي تعتمد على الماء، سهلة الاستخدام
وخفيفة وقابلة للتركيب حيث يمكن

ما نحبه نحن:

أن كل منتج يشع
بعطر Solar Glow
وهو إكسير زهري
شرفي ينقل من
برندة فورا إلى المناظر
الطبيعية للبحر الأبيض
المتوسط.

تطبيقها بطرق متعددة للحصول على تجربة

قابلة للتعديل حقًا؛ ممزوجة مع مرطب

لإشراق البشرة الطبيعي، ممزوجة مع كريم

الأساس للحصول على تالّق حيويّ أو مشمس،

بمفردها لجلب تسليط الضوء الناعم على

البشرة العارية.

* بودرة الإضاءة الشمسية Solar Glow Duoshighlight لتسليط

الضوء على التالّق الطبيعي للبشرة على عظام الوجنتين وعظام

الحاجب وجسر الأنف وقوس كيوبيدون. هناك أربعة تناغمات

للاختيار: تحتوي كل واحدة على ثنائي مثالي من الظلال التكميلية:

اثنان يتكونان من الهايلايتز مع أحمر حدود يضيء لمسة من اللون

المشع، يحتوي الاثنان الآخران على هايلايتز مع برونزر يضيف نعّامات

طبيعية صحية إلى البشرة.

* تعمل بودرة الاسمرار Solar Glow Ultra-Light Bronzing

Powder على تدفئة البشرة بشكل دائم للحصول على توهج

طبيعي و تالّق مغري يدوم طوال اليوم. هذه البودرة متوفرة في

سبعة ألوان، وهي متقدمة تقنيًا تترك البشرة مخملية وتعطي

شعورًا بالتغذية والنعومة.



التصميم:

يتميز Universal Bronzing
Illuminating Powder Drops
بمظهر أزهار جديد
على طباعة كلاسيكية
مستوحاة من المايوليكان
في حين أن Maioican
Ultra-Light Bronzing
بودرة مضغوطة بطبقة
عريّات صقلية من دولتشي
آند غابانا تُذكرنا بتاريخ
صقلية الممتد لقرون.
وهي غنية بالتفاصيل
والديكورات.

تتألق عارضة الأزياء
بيانكا بالتي يذفء
وجمال البرونز
الذي يذكر بلمسة
الشمس.

التألق الشمسي

التقطي التالّق الصحيّ للبحر الأبيض المتوسط مع مجموعة الماكياج
المشبعة بالشمس من Dolce & Gabbana.

المستلزم
الضروري

التأثير العالي

الخطوة ١ - رسم خريطة الحواجب
إبدأ بالقياس من غمازة الأنف مباشرة إلى الجزء الأول من حواجبك بقلم رصاص وضعي علامة - هذا هو المكان الذي يجب أن تبدأ فيه الحواجب. بعد ذلك، راقبي أعلى نقطة في حواجبك، عندما تبدأ في الانحناء، وضعي علامة أخرى - فهذا هو قوس الحاجب. أخيراً، استخدم قلم الرصاص وقيسي من الزاوية الخارجية للعين نحو الأعلى وقومي بتحديد نقطة أخيرة - وهذا هو المكان الذي يجب أن ينتهي فيه حاجبك.

الخطوة ٢ - تعديها عن طريق... تزويرها

ارسمي خطوطاً شبيهة بالشعر عن طريق القيام بضربات قصيرة بدءاً من قاعدة الحاجب إلى أعلى في اتجاه نمو الشعرة، عن طريق تمرير الطرف الثلاثي الشوكات، توفر الأطوال الثلاثة المختلفة الأطراف، الكمية المناسبة من المنتج الملون بصبغ مثالي وذو تباعد يمنحك انطباعاً بشعر الحاجب الطبيعي. كل ذلك بضربة واحدة لا غير!

الخطوة ٣ - بكل طبيعيتها

عندما تصلين إلى قوس الحاجب، اقلبي القلم جانبياً واستخدمي طرف الشوكة الأطول لتقومي بنقرات فردية على طول الخط من أوله حتى النهاية - سيعطي ذلك مظهرًا أكثر نعومة وطبيعية للحاجب. سوف يمتص الجلد هذه الصيغة بسرعة، مثل الوشم تماماً، ليعطي انطباعاً وكأنه microbladed، غاية في الواقعية.

تصوير آدم براونج هيل، تصميم مينا فياني، ماكياج سارة صفيح، العارضة رافلين فارجينس، شعر صالون جاك لا كويب.

أنظر إلي في عيونني

هل تريد
حواجب تتحدى
الجاذبية بلا جهد
(وآلم)
المicroblading؟
اكتشفي أداة
Benefit
Cosmetics
لتحسين وتجميل
الحواجب التي
تهم كثيراً
المطلعات إلى
الجمال.

تصوير آدم براونج هيل

ماكياج سارة صفيح لدى Benefit Cosmetics

يارا أيوب خبيرة رسم الحواجب
الأفليمية لدى Benefit Cosmetics

قلم Benefit Brow Microfilling Pen باللون البني الفاتح، Benefit Cosmetics

الفن والأحمر

أحمر شفاه جديد. النسخة المحدودة الثانية من Rouge Hermès ألوان وردية مستوحاة من أعمال الفنانين التشكيليين.

عندما أطلقت Hermès أول مجموعة ماكياج لها في وقت سابق من هذا العام، أعادت مجموعة Rouge Hermès ذات العالوناً تعريف فن أحمر الشفاه مع علب أنيقة متقاربة الألوان من تصميم Pierre Hardy، وأنابيب مستدامة يمكن إعادة تعبئتها، وصيغة غنية ومرطبة. يشهد هذا الموسم توسيع الدار لمجموعة أحمر الشفاه التي أصبحت الآن أيقونية، بإضافتها ثلاثة ألوان جديدة محدودة الإصدار - Rose Nuit، Rose Pommette، و Rose Ombre - تذكراً بورود الفنان الفرنسي "إيف كلاين" الناعمة والحيوية. كذلك المنتجات الجديدة أيضاً مستوحاة من أعمال الفنانين التشكيليين؛ بدءاً بالصور الصامتة لرائد الحداثة "تشارلز شيلر"، مروراً بالجمال الهادئ للحياة الساكنة، والمناظر الطبيعية المحلية في أعمال الواقعي "جون ريجستر"، وانتهاءً باللوحات التجريدية والحداثة الفرنسية من "جان هيلين". تأتي هذه الأعمال الفنية لتحتل مكانة مرموقة في أدرج طاولة الماكياج خاصتك في عيوأتنا البرتقالية المفضلة مع فرشة شفاه يدوية لدقة أكبر في استخدام هذه الألوان الجديدة.



تشارلز شيلر



جون ريجستر



Rose Nuit

Rose Pommette

جان هيلين



Rose Ombre

أنابيب أحمر الشفاه قابلة لإعادة التعبئة؛ بحركة بسيطة، يمكن استبدال ألوان النسخة المحدودة بظلال وتدرجات مختلفة.

لعبة الكلمات

Roz

إكتسابها لأكثر من ١٢ مليون متابع والعمل مع ممثلي العلامات التجارية العالمية هو مجرد غيض من فيض "روز" المولودة في السعودية والتي تخطط لمواصلة كسر الحواجز وتجاوز الحدود، ليس فقط لتكون عارضة أزياء بل نموذجاً يحتذى به.

ولدت روز في المدينة المنورة ونشأت في الرياض بالمملكة العربية السعودية في بيئة محافظة، كانت لديها طموحات لدراسة التصميم الداخلي، وبفكرة إيمانية وثقة، انتقلت إلى الولايات المتحدة، لكن هذا الحلم أخذ منعطفاً آخر عندما وجدت شغفها الحقيقي بالجمال والموضة بعد حضورها العديد من عروض الأزياء. خلال تلك الفترة، أطلقت حسابها على Instagram وبسرعة، لم تحصل الجميلة الشفراء على ملايين المتابعين فحسب، بل انطلقت أيضاً في مهنة عرض الأزياء، وما جعلها تبرز أكثر هو مشاركتها القلبية مع معجبيها والتزامها معهم، تأخذ روز الوقت، ليس فقط لمشاركة مشارعيها على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال الصور ومقاطع الفيديو، ولكن أيضاً تقضي وقتاً طويلاً في تقديم النصائح والإجابة على أسئلة المعجبين، كما وتعتقد أن إخلاص معجبيها لها يعتمد على الصلة الشخصية التي أرسنها بينها وبينهم وعلى الأصالة التي يتشاركونها معها. بصرف النظر عن عرض الأزياء، تستمتع روز بالسفر ومبادلة المجتمع ما يمكنها لها؛ فلقد دعمت المنظمات التي تناضل من أجل المياه النظيفة في جميع أنحاء العالم، وزرعت الأشجار في أحياء المملكة العربية السعودية، وتكلمت كمتعلقة الأمر بقضايا تمس الحقوق المدنية، ها هي، تشارك في لعبتنا: بهم تذكرك الكلمات!

تصوير جريجوريو كامبوس



السفر الثقة البيت الإبداع مصدر القوة

بداية

كلمتك الأولى هي:

الثقة هي أن تحب نفسك كما أنت في أي مرحلة، تمنسكي بالجوانب الإيجابية فيك بدلاً من التركيز على السلبية منها.

أنا أحب التفكير خارج الإطار العادي، يلهمني الإبداع عندما أشاهد الآخرين يخلطون بين مهامهم اليومية الأساسية وروتينهم بطرق بسيطة وواسعة الحيلة ولكنها مثيرة للاهتمام.

أحب السفر، بالنسبة لي يتعلق الأمر برؤية وتجربة أماكن جديدة والاستفادة من هذه التجارب لاكتضان كل ثقافة جديدة وتفعيل نشاطي الذهني.

إن قضاء بعض الوقت مع نفسي مهم، كل مكان أتواجد فيه ويكون مخصصاً لي، بحيث يمكنني قضاء بعض الوقت للاسترخاء والعناية بصحتي، فهذا هو موطني وبيتي.

أشعر بأنني أقوى عندما أحاط بنساء قويات، إنه فعلاً الزمن المناسب لتكوني امرأة شابة واعتقد أننا سنتجاوز الضغوطات من خلال الاستمرار في التعاون والدعم والاعتناء ببعضنا البعض.

"خلط زيت الأركان مع واقعي الشمس الخاص بي في الصباح هو ما لا أستطيع الإستغناء عنه."



"أحب أن أمزج بين هذين المستحضرين من منتجات Aesop معاً قبل أن أتأمل لترطيب بشرتي، وجهي يشعر بالانتعاش بعد ذلك!"

الولادة من جديد

لأول مرة، يعيد سيسلي تشغيل الآليات المسؤولة عن الطاقة الحيوية للخلايا واحدة تلو الأخرى باستخدام Sisleya L'Intégral Anti-Age La Cure.

أجرى Sisley ١٠ سنوات من الأبحاث قبل إنشاء أول رعاية عالمية لمكافحة الشيخوخة في السوق في عام ١٩٩٩. Sisleya Global Anti-Age. إن النهج المبتكر للمنتج وأكثر من ٥٠ مكوناً نشطاً جعله ظاهرة حقيقية، مما يمثل نقطة تحول في سوق مكافحة الشيخوخة. في عام ٢٠١٦، ذهبت العلامة التجارية إلى أبعد من ذلك من خلال استكشاف موضوع علم التخلق ومعالجة البعد الثالث: الشيخوخة السلوكية. ولد Sisleya L'Intégral Anti-Age، حيث يقدم فعالية عالمية محسنة لمكافحة الشيخوخة ونتائج أكثر إثارة.

يشهد هذا العام إطلاق Sisleya L'Intégral Anti-Age La Cure، وهو برنامج رعاية لمكافحة الشيخوخة مستوحى من اكتشاف علمي كبير تم تصميمه لإعادة تشغيل الآليات الحيوية للبشرة واحدة تلو الأخرى في أربعة أسابيع. يتكون التركيز الحصري من مزيج من المستخلصات النباتية القوية والموجهة للعمل عند المصدر وتوفير عمل مكمل للآليات الرئيسية الثلاث لدورة الطاقة: **١. حماية الميتوكوندريا:** - يتم دمج مستخلص أوراق الجنكة بيلوبا مع فيتامين هـ. أسيتات لحماية الميتوكوندريا. **٢. إعادة توصيل شبكة الميتوكوندريا** - يعيد مستخلص جذمور ماريبوسا بلانكارب ربط شبكة الميتوكوندريا.



Sisleya L'Intégral Anti-Age La Cure



٣. القضاء على الميتوكوندريا التالفة - يشجع مستخلص الفاونيا المقترن بمركب السكر طويل العمر على التخلص من الميتوكوندريا التالفة. **المبدأ:** يستغرق تجديد البشرة أربعة أسابيع - تمت برمجة سيسلا لا كيور لتستمر في نفس الوقت بالضبط لإعادة تشغيل الآليات الحيوية للبشرة وضمان طفرة حقيقية في النتائج التي تم الحصول عليها. كل أسبوع، تفتح كل زوجة من الزجاجات الأربع لعلاج المشبع بالطاقة الآليات التي تسمح للبشرة بالتجديد والتجديد من خلال العمل تدريجياً لاستعادة إمكاناتها الشبابية المثالية. **الأسبوع الأول:** يستيقظ الجلد من الأسبوع الأول من لا كيور. يتم تعزيز دفاعات الجلد لمواجهة التباطؤ الخلوي على الفور؛ يتم إعادة تنشيط طاقة الخلايا. تصبح البشرة بالفعل أكثر إشراقاً وتبدو البشرة منتعشة.

الأسبوع الثاني: الأسبوع الثاني يطلق مرحلة التجديد الأمثل المخصصة للقضاء على الميتوكوندريا التالفة. استعادة سلامة الخلية وقدرتها على التجدد. يصبح الجلد أكثر نعومة وبنوعاً ما. **الأسبوع الثالث:** الأسبوع الثالث من لا كيور يستهدف دفاعات البشرة الطبيعية وخصائصها المضادة للأكسدة. يتم تعزيز اتصالاته لزيادة إنتاج الطاقة الحيوية ونقلها إلى قلب الخلايا. يصبح الجلد أكثر كثافة ومرنة ويشع حيوية. يتم تقليل علامات الشيخوخة.

الأسبوع الرابع: الأسبوع الرابع - الخطوة الأخيرة - يهدف إلى الدمج الدائم للتأثيرات التي تم الحصول عليها خلال الأسابيع السابقة. يتم الآن تنسيق جميع الآليات الحيوية داخل الخلية والأمثل. يتحول الجلد ويتجدد ويصبح جاهزاً لبداية جديدة.



أحمر الشفاه من Dior

جل الحواجب الدائم من Kiko Milano

Angled Brow Brush 16, Tom Ford

Benetint Cheek من Lip Stain Benefit

خافي العيوب الفوري Pro Fill'r Instant Retouch Concealer من Fenty

كريم Advanced Night Repair Estée من Lauder

مايا خضر يوميات زاهية

أول شيء يجتاز شفتي هو... كوب كبير من الماء مع عصير الليمون والزنجبيل. **آخر شيء يجتاز شفتي هو...** الشاي الأخضر قبل أن أخلد إلى الفراش، وبالطبع معجون أسناني. **روتين الماكياج الخاص بي...**

بسيط: القليل من كونسيلر Fenty؛ بعض أحمر الخدود - أستخدم عادة أحمر الخدود والشفاه المفضل لدي من Benefit Cosmetics، فهي فعالة وتبدو طبيعية؛ ومن ثم أحمر شفاه Dior Lip Glow الذي يعجبني لأنه يرطب شفتي؛ وأخيراً، أضع القليل من محدد العيون Eye Liner البني. لا أستخدم الماسكارا بشكل يومي حتى تبقى رموشي سليمة.

روتين التمارين الرياضية... أحب صف البيلاتيس وممارسته على الجهاز الإصلاحي مع صديقتي روبي ميخائيل في The Core Beirut. أقوم بتمارين

والمستحضرات. من المؤكد أن كريم Estée Lauder's Advanced Night Repair Cream - هو المفضل لدي دون منازع والأكثر مبيعاً أعظم. **اكتشاف تجميلي...** هي المنتجات الطبيعية والنظيفة التي لا تحتوي على أي مواد كيميائية.

أكثر ما يعجبني من الناحية التجميلية... بالتأكيد العلاجات الخاصة بالوجه، أنا أحبها! **أخطر شيء قمت به باسم الجمال...** سهل، إنه الليزر. **العلاج الأخير الذي تلقينته كان...** تقشير الشعر؛ كانت المرة الأولى بالنسبة لي وقد أحببت ذلك. **العلاج التالي الذي أريده هو...** تصفيح الحاجب؛ لم أجرب ذلك من قبل، لذا أمل أن يفعل علي حواجبي! **أفضل نصيحة جمالية تلقيتها على الإطلاق...** هي أن أبقى بشرتي وجسمي رطبين، مشبعين بالماء، لأحافظ على نضارة الشباب!

البيلاتس ومستحضرات التجميل الطبيعية النظيفة والكثير الكثير منها: هكذا تحافظ هذه الجميلة اللبنانية على مظهرها.

البيلاتس مرتين في الأسبوع. وأتوجه إلى صالة الرياضة بمفردي بقية الأيام لمدة ٤٥ دقيقة وأنا بألف بخير. **عندما أنظر إلى المرأة أرى...** امرأة مرت بمراحل مختلفة في حياتها. **أسوأ عاداتي الجمالية هي...** أنني لا أستطيع أبداً وضع الكحل بنفس الدقة على عينيّ الإثنين؛ أحاول منذ سنوات ولكن دون جدوى! **آخر مستحضر تجميل اشتريته...** "جل" لحاجبي من Kiko Milano. لدي حواجب كثيفة ومن الصعب ترتيبها. **خزانتني مليئة دوماً ب...** الكريمات أنا لست منصبة كثيراً على الماكياج بل على الكريمات ومنتجات الشعر

تسلق الجبال
بالقرب من منتج
أنتارا الجبل
الأخضر في عمان.

نمط الحياة

تحتفل ELLE Arabia بالحواس الخمس، من الفنون المرئية إلى وسائل الراحة، إلى متعة الاستكشاف سواء أكان موضوعه ثقافة جديدة أو مجرد نكهات جديدة.

أساس المهمة التركيز الأصلي لهذا المشروع كان على العطاء. فنحن نتبرع بمبلغ ٤ دولارات (وهي تكلفة توفير الطعام والمأوى لشخص بالغ أو طفل لمدة أسبوع) من قيمة كل غرض نبيعه، إلى Dubai Cares & Harmony House. كانت رؤيتنا أن الجميع يريد التبرع للأعمال الخيرية ولكن في بعض الأحيان ينسى الأمر. لذلك، أردنا أن نجعل العطاء يتم تلقائياً أثناء التسوق.

كوكب الأرض هناك دائماً تكلفة حقيقية لأي منتج، لذا كان من المهم بالنسبة لنا أن نرد الجميل، فنراعي أيضاً كوكبنا ونتحاشى الطرق السلبية وغير المستدامة. أردنا إحداث ثورة في مجال الموضة من خلال التركيز على الاستدامة قبل الربح.

القوة الدافعة كنت أؤمن دائماً أن نجاح أي علامة تجارية يعود إلى موظفيها. تعتبر العقلية والموقف مهمين للغاية، خاصة في الشركات الناشئة، وبالتالي فإن معظم قراراتنا بشأن التوظيف تستند إلى العقلية والموقف، بالعقلية الصحيحة، يمكنك تحقيق أي شيء.

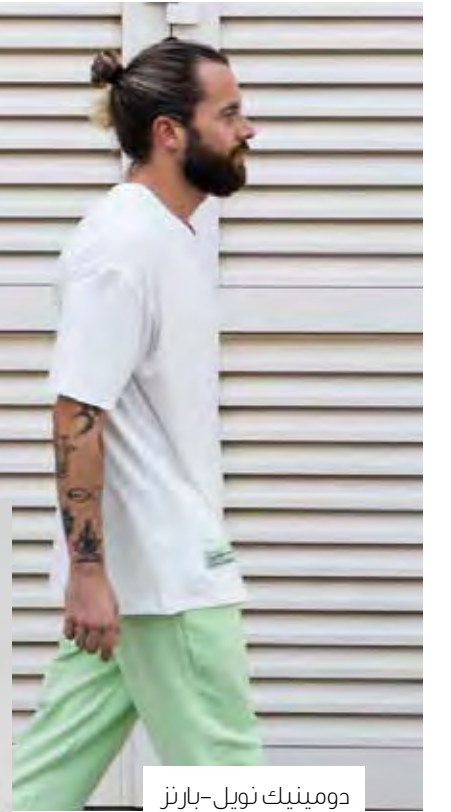
القاعدة والمنزل الإمارات العربية المتحدة هي المكان الذي أسميه الوطن. أشعر هنا بطاقة معينة ملهمة وراقية، كمجتمع، نحن أغلبية من المغتربين وقد آتينا جميعاً إلى هنا بأحلامنا وأملنا بمستقبل أفضل. الفرق الوحيد بين الإنتاج هنا وفي أي مكان آخر هو التكلفة، بالنسبة لنا كعلامة تجارية تركز على العطاء أولاً وليس على الربح، كان من السهل علينا أن نقرر إنتاج جميع ملابسنا هنا.

المواد والابتكار لقد قمنا بتطوير نوعين من الأقمشة، الأول، نسيج Softskin، للملابس الرياضية، من البولبيستر المصنوع بالكامل من زجاجات المياه المعاد تدويرها والمعتمدة بشكل مستقل ومستدام، الثاني، هو عبارة عن خيزران من خشب البامبو لملابس النوم، وله ملمس مشابه للقطن ولكنه مصنوع من الخيزران العضوي وهو عشب سريع النمو، لذا فهو مستدام بشكل طبيعي.

الجديد في الأعمال نحن بصدد إطلاق القياسات الكبرى لتتوافق جنباً إلى جنب مع مجموعتنا المحتشمة. لدينا أيضاً مجموعة مستدامة للأطفال سيتم إطلاقها الشهر المقبل بحيث يمكن لجميع أفراد الأسرة ارتداء ملابس مستدامة معاً!

عامل التغيير

لقد ذهبت بعيداً بتصاميمها غير المألوفة، ومع ذلك، فهي تتميز بأنها مستدامة ولا تعد بأي تنازلات. تعرفني على The Giving Moment "وقت العطاء"، علامة تجارية صُممت لتنتمشي مع العالم الذي نعيش فيه اليوم وكذلك مع المستقبل. يشرح المؤسس دومينيك نويل-بارنز كيف يصيب الموضة بالإضطراب، بخطوة واحدة في كل مرة، وبكل أخلاقية.



دومينيك نويل-بارنز



الراحة والاسترخاء

يمكننا جميعًا التمتع ببعض الإسترخاء والتجديد بعد الأشهر القليلة الماضية الحافلة بالأحداث. لحسن الحظ، لا حاجة للسفر بعيدًا لإيجاد ما نبحت عنه، إذ قمنا بزيارة ثلاثة منتجعات في المنطقة ستساعدك على استعادة راحة الجسد والبال والروح...

سلطنة عمان

منتجع أنانتارا الجبل الأخضر يقع المنتجع على ارتفاع ٢٠٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر على الحافة المنحنية لواد عظيم، ويتيح للضيوف التحليق فوق المناظر الطبيعية الخلابة ذات الجمال القاسي بينما يكتشفون كنزًا ثقافيًا مهمًا وأصيلًا عن طريق الانغماس في التراث الغني للمكان. الجبل الأخضر عبارة عن كتلة صخرية شاهقة على هضبة "سيق" الشاسعة في سلطنة عمان تحيط به القمم الشاهقة. يضم المنتجع مسبحًا لا متناهيًا على حافة الجرف ومركزًا للياقة البدنية على أحدث طراز وملعب تنس وسبا أنانتارا المشهور عالميًا. إذا كانت المغامرة هي هدفك، فاستكشف الثقافة والتاريخ والمناظر الطبيعية القريبة. تنزهي عبر الوديان المليئة بأشجار النخيل وبساتين الرمان، وساومي على وشاح من الحرير

في الأسواق وتجول في حدائق الورود المعطرة. استيقظي باكراً لتلقي التحية الشمسية على قمة جبل، أو تأملي السماء الليلية المذهلة أثناء جلسة تنجيم، أو حاولي تسلق الجبال، والرمية وركوب الدراجات الجبلية. لقضاء عطلة نهاية أسبوع طويلة، نوصي ببرنامج التوازن الصحي في أنانتارا، والذي يتضمن ملاذاً للجبال ليوم واحد أو ثلاثة أيام، واليوغا والتدليك البالي، والمأكولات الصحية، ودروساً في الطبخ الصحي. تستغرق رحلة وصول الضيوف الحافلة بالمغامرات - ساعتان من مطار مسقط الدولي أو أربع ساعات ونصف من دبي وتشمل مزارع التمر القديمة، وأحواض الأنهار الجافة المعروفة محلياً باسم "الوديان" والحصون التاريخية.

نحن نحب: المعلمون المتفانون! توفر تجربة Slumber Guru ضمان استيقاظ الضيوف من جديد لاستقبال يوم مثالي آخر: يتمتع Mountain Gurus أخصائيي الجبل بمعرفة غير مسبقة بالمنطقة، مما يشعر الضيوف بطعم الحياة المحلية الحقيقي: خبراء النبيذ تحت الطلب، مما يسمح للضيوف باكتشاف واستكشاف عالم النبيذ الرائع.

المملكة العربية السعودية

منتجع شادن يقع The Shaden Resort على بعد ٢٨ كم من مقابر مدائن صالح، ويوفر أماكن إقامة مع مطعم ومسبح خارجي ومكتب استقبال يعمل على مدار الساعة وخدمة الواي فاي المجانية التي تشتد الحاجة إليها في جميع أنحاء المكان - نحن نريد الاسترخاء طبعاً ولكننا ما زلنا بحاجة إلى Netflix! مع برودة الطقس، يمكنكم الاستمتاع بوجبة إفطار كونتيننتال كل صباح في الخيم المعدة للاستقبال. وبعد يوم من المشي لمسافات طويلة أو ركوب الدراجات، يمكنكم الاسترخاء في الصالة المشتركة والاستمتاع بالمناظر الطبيعية الرائعة والجبال المحيطة الخلابة.

يعتبر مطار الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز المحلي المطار الأقرب لمنتجع شادن، حيث يقع على بعد ٤٨ كم، ويوفر المنتجع خدمة نقل من وإلى المطار مقابل تكلفة.

ماذا تحزمين في أمتعتك:

نحن نحب مزيج Ojar من العطور التي تشيد بالفن والطقوس الجميلة في صناعة العطور في الشرق الأوسط. أسستها الشبيخة هند بهوان من عمان، المنتج الرئيسي لمجموعتها هو زيوت العطور المطلقة التي تدوم ١٠ ساعات وتأتي بحجم مثالي للسفر ٢٠ مل. ضروري لكل مسافرة.



الإمارات العربية المتحدة

ذا ريتريت بالم دبي - إم غاليري من سوفيتيل يُعد أول منتجع صحي شامل من فئة ه نجوم في دبي، يجمع التوازن المثالي بين الرفاهية الشاملة وطاقة المدينة النابضة بالحياة. يعد The Retreat Palm Dubai MGallery by Sofitel جزءاً من مجموعة MGallery by Sofitel التابعة لـ "Serenity" الملهمة، وهو ملاذ مثالي يوفر الاسترخاء والهدوء ولحظات لا تُنسى حقاً مليئة بالاكتشافات المحلية. سواء كنت تبحثين عن عطلة نهاية أسبوع مريحة في منتجع صحي، أو عن تجربة رفاهية كاملة أو عن عطلة رومانسية، فهذا أحد الملاذات الصحية المفضلة لدينا في المنطقة. يقع المنتجع في جزيرة نخلة جميرا، على بعد ٣٠ دقيقة بالسيارة من مطار دبي الدولي.



في المنزل مع

غادة كنش

تأخذنا المهندسة المعمارية والمصممة الداخلية والجامعة الكبيرة للتحف والمديرة الإبداعية لـ The Workshop Dubai في جولة ملهمة داخل فيلتها المليئة بالفن والضوء.

هي إحدى أكبر جامعي الآلات الموسيقية الميكانيكية في المنطقة وعالمة آثار للمواقع التاريخية القديمة في الأردن. عاشت غادة حياة مليئة بجمال وبغنى التراث وشغف الفنون بجميع أشكالها. إن مهنتها كمهندسة معمارية، جعلتها تغمر كل مشروع تعلقت به بحماس وتفان؛ من التصميم الداخلي إلى جمع التحف، ومن الترميم إلى افتتاح صالات العرض الخاصة بها، بما في ذلك The Workshop التي غيرت قواعد اللعبة، وهي مساحة متعددة المفاهيم تجمع تحت سقف واحد معرضاً فنياً Fann À Porter، ومعرضاً للتحف القديمة Vindemia، وخدمات التصميم الداخلي، جنباً إلى جنب مع منتجات الشركات المصنعة والعلامات التجارية المختلفة المتخصصة بالأثاث، والإضاءة، والأكسسوارات المنزلية، ومقهى يصنع ويخبز جميع الأطعمة تقريباً. يستضيف المكان بانتظام ورش عمل وفعاليات لتشجيع اللقاءات البناءة بين

الأشخاص المتشابهين في التفكير والعقليات وفي مجالات الفن والموسيقى والشعر. لذلك، كانت ELLÉ العربية حريصة على رؤية كيف صممت غادة وزينت منزلها في جزر جميرا، وعلى معرفة المزيد عن علاقتها بالفنون. تقول عن انتقالها إلى الحي وعن جيرتها: "لقد أحببنا هذا المشروع، المخطط العمراني العام لتجمعات الفيلات، والعديد منها يقع في طرقات غير نافذة، والتوزيع الطبيعي والعضوي للمنازل، والطرق ذات التعرجات اللطيفة، والأهم من ذلك كله المناطق الواسعة المتبقية للمناظر الطبيعية والمساحات الخضراء ومناطق اللعب. يوفر لنا هذا المكان المشاعر المريحة والإيجابية التي تمتاز بها الحياة في الريف بينما نحن لا نزال على مقربة من شارع الشيخ زايد". الفيللا ذات الحجم المثالي - ليست كبيرة جداً وليست صغيرة جداً، إنها مناسبة لنا نحن الأربعة" - قد تلقت لمسة غادة البارعة من الألوان والتصاميم. تقول: "لقد تمكنت من هدم العديد من الجدران ووضع مخطط أرضي مفتوح لأتمكن من التأثيث بسهولة". الأهم من ذلك كله أنني رفعت مستوى السقف من أجل لوحاتي! في الواقع، إن العمل الفني المذهل بالإضافة إلى الإضاءة الناعمة التي تلف المكان، تجعل منزل غادة جذاباً ورائعاً.

ماذا يقول منزلك عنك؟ أمل أن يشعر كل من يزور منزلي وأن يفهم أنني شخص قادر على الانتماء إلى والتواصل مع أي شيء جميل في أي مكان من العالم. في الوقت نفسه، أحافظ على ارتباط متين بالبلد الذي ولدت وترعرعت فيه: الأردن، وبمعنى أوسع، بالشرق ودول البحر الأبيض المتوسط. يوجد في مدخل بيتي خريطة فسيفساء لنهر الأردن تُظهر الضفة الغربية وفلسطين وأجزاء من لبنان وشمال مصر. إنها نسخة عن أقدم خريطة فسيفساء بيزنطية لتلك المنطقة وموجودة في كنيسة أرثوذكسية قديمة في مادابا في الأردن. تتميز جدران المدخل بأربعة أعمال Collage مستوحاة من التاريخ اليوناني والروماني للفنانة الإيطالية Simonetta Porozzo. يخبرك مدخل بيتي من أين أتيت بالضبط وخلفيتي وما الذي أثر على تطوري في الحياة.

التنقل في مساحات الفيلا الرئيسية المنورة، وقراءة الأعمال الفنية على الجدران، وتزاور قطع الأثاث مع بعضها، سواء كانت من تصميمي أو اشتريتها من مصممين أو حرفيين آخرين، ودراسة القطع الفنية والزخارف على الطاولات والألواح الجانبية، فاستناداً لهذه العناصر، باستطاعة أي كان أن يفهم أنني شخصية حرة وشفافة للغاية واضحة ومستقيمة، ويمكنك أن ترى، وبكل معنى الكلمة، كامل البيت من أوله إلى آخره، وذلك منذ المدخل وصولاً إلى الخارج من الجانب الآخر!

أحب الحياة وأعتز بها، وبكل الإنسانية، ومن هنا ذوقي الانتقائي. أنا امرأة تحب العائلة وتحب أن تكون محاطة بالأقارب والأصدقاء في جو مريح لذلك عملت على أن تكون كل المساحات مفتوحة ويمكن للجميع استخدامها في أي وقت.

كيف تصفين روح التصميم لديك؟ الشكل يأتي بعد الوظيفة التي تأتي في المرتبة الأولى، ويجب أن تتكيف الجماليات مع ذلك. يجب أن يكون كل شيء عملياً وقابلًا للاستخدام مع الحد الأدنى من الخسارة وأفضل قيمة للشيء مقابل المال، سواء كانت المساحة

مدخل المنزل المشع بضوء الشمس.



مظهر غادة من Bruno Cuccinelli، المجوهرات، Van Dinh، حذاء، Santoni.

في غرفة أو كانت منظراً خارجياً طبيعياً أو تصميم قطعاً أثاث. أنا أؤمن بإعادة الاستخدام وإعادة التدوير لذلك يسعدني دائماً العمل مع ما هو موجود بالفعل ومتاح. يعد فنّ الجدران عنصرًا مهمًا لا غنى عنه بالنسبة لي في تصميم أي مساحة ولاي وظيفة. الأسلوب يكون دائماً وفق رغبة الزبون وذوقه. أما ذوقي الشخصي فانتقائي مع اللمسات المعاصرة خاصة في اختيار الأعمال الفنيّة. مع أنني أميل أكثر إلى الكلاسيكية.

كمصممة، هل تغيرين ديكورك باستمرار؟ بصفتي مصممة ومالكة لمساحة متعددة المفاهيم The Workshop، فإنّ تغيير الديكور حسب الوظيفة أمر أساسي وضروري، ويوفّر الكثير من الطاقة والمرح. أحب التحدي المتمثل في تغيير استخدام و"لونك" نفس المساحة بصورة دائمة. في المنزل، ليس من العملي تغيير الديكور باستمرار، ومع ذلك فأنا دائماً أنتقط "الأشياء" التي أراها وأحبها أينما كنت، وأحب أن أرى كل تلك العناصر الجميلة من حولي. لذلك، فمن الطبيعي جداً رؤية وسادة جديدة هنا، أو واقبات جديدة على طاولة هناك، أو لوحة جديدة على الحائط، أو أي زخرفة صغيرة تضيف لمسة جديدة.

ماذا يمثّل الفن بالنسبة لك وكيف تختارين الأعمال التي تريد أن تكون في منزلك، إذ أنك بالتأكيد تزين الكثير من القطع الرائعة من خلال عملك.

إنّ لوحة فنيّة معلقة على حائط هي نافذة مفتوحة على روح إنسان آخر وأفكاره وأحلامه وردوده على الظروف من حوله وعلى طريقته في توثيق التجارب اليومية. من هنا تأتي أهميّة إقتناء الأعمال الفنيّة، برأيي. هذا ما يجعلها مثيرة للاهتمام وجزءًا تمامًا من الإنسانية والتاريخ. عندما يمسه عمل فني روجي، عندما أشعر أنه يخاطب عقلي، فعندها لألحق العمل وأحاول الحصول عليه، إن كان ذلك باستطاعتي!

ما هي القطعة التي كانت مهمة بالنسبة لك وكنت تحبين اقتنائها؟ صدقاً جميعها تقريباً... على سبيل المثال خالد - زوجي - وأنا رأينا منحوتة برونزية لبرونو بيروني في معرض في زيورخ تمثّل الفنان. كلانا أحبها ولكن لم نتمكن من شرائها في ذلك الوقت. بعد ثلاث سنوات، ذهب إلى زيورخ مرة أخرى في رحلة عمل ومرّ

بذلك المعرض، ورأى قطعة مماثلة لنفس الفنان بحجم أكبر، واشترى التمثال الذي يبلغ وزنه ١٠ كغ، وحمله بنفسه، شخصياً طوال الطريق إلى دبي لتقديمه لي في ذكرى زواجنا.

ما العمل الذي ترغبين في إضافته إلى مجموعتك؟ أرغب في اقتناء لوحة لوليد عبّيد. أنا أمثّل الفنان ولكن عمله ليس في متناولتي. إنه يدلي بهذه التصريحات القوية والمثيرة للإعجاب في الموضوعات التي يختارها، ولديه موهبة رائعة وفريدة من نوعها من الناحية التقنيّة.

أغلى قطعة لديك؟ من الصعب الإجابة. أشعر أنني سأكون غير منصفة مع الفنانين أو المصممين الآخرين إذا اخترت واحدة منها فقط، أو لن أكون مخلص للذاكرة، لأن كل قطعة مرتبطة بكونها هدية أو شيء اشتريته. أحب مجموعة تماثيل Madero الخاصة بي، واحدة منها اشتريتها في شهر العسل قبل ٢٥ عامًا في مدريد بأخر نقود كانت لدينا، والأخرى عندما وُلد طفلنا الأول عون قبل ٢٣ عامًا، والأخيرة عندما ولدت ثريا منذ ٢٠ عامًا، وأهداني أقرب أصدقائي أحداها عندما ولدت ابنتي، وأهداني خالد قطعة أخرى في عيد ميلادي الأربعين. ثم هناك لوحة ضخمة لفنّاني المفضل مجد كردية تظهر تلك الشخصيات الشفافة الصادقة، التي يطلق عليها اسم "فساعين"، في تفاعل تام، وتواصل، وانغماس مع قلوب الآخرين ونفوسهم ومع الطبيعة. لقد كانت هدية منه في عيدنا الخامس والعشرين. كل هذه لا تمثل سوى القليل جدًا من أغلى ممتلكاتي.

هل لديك منطقة مفضلة؟ كل مكان أجلس فيه في منزلي أردته أن يكشف لي عن منظر معين ومختلف عن الآخرين. الزاوية المفضلة لدي في الصباح حيث أتناول قهوتي هي living Divani، وهي أريكة ناعمة وعميقة، حيث أدير ظهري للتلفاز وأجلس أمام الواجهة الفرنسية الكبيرة إلى الشرق، وأطل على الحديقة، وإلى يساري مجموعة من أوائل أعمال الفنان مجد كردية.

في فترة ما بعد الظهر في عطلة نهاية الأسبوع، أحب الجلوس على أريكة Boffi الكلاسيكية المعاصرة لقراءة كتاب والاستماع إلى الموسيقى، ومرة أخرى في مواجهة الواجهة المفتوحة التي تطل على الحديقة مستمتعة على يميني بلوحة جميلة لفنان آخر مفضل حسام بلان وإلى يساري عمل للفنانين عمر النجار ومهند عرابي.

عند غروب الشمس، أحب أن أتناول شيئاً من "فاتح للشهية" مع خالد في بارنا الصغير في الصيف وفي الحديقة في الشتاء. نملك هذا البار منذ ١٤ عامًا تقريباً. أعدت طلابه ليتناسب مع الخزّانة المخصصة التي صممتها تماشياً مع المساحة الموجودة أسفل الدرج وأضفت سطحاً زجاجياً كبيراً الصنع طاولة بار كاملة مع مقاعها.

كيف بدأت مسيرتك في الفن والتصميم؟ تخرجت من كلية الهندسة المعمارية في



اعتمدت عادة إزالة الجدران الداخلية للحصول على مساحة شريحة وواسعة.



مظهر عادة من ليا Cuccinelli Bruno، حذاء Van Dinh، Santoni.



الجامعة الأردنية في عام ١٩٩١ وبدأت على الفور العمل مع المهندس المعماري عمّار خمّاش في ترميم المواقع التاريخية في الأردن وعدد قليل من المنازل الخاصة ذات الطراز التقليدي العام. بعد زواجي، انتقلت إلى الإمارات العربية المتحدة وعملت لبضع سنوات في التصميم الداخلي في أبو ظبي وانتقلت لاحقاً إلى دبي للعمل في SD Concept في جبل علي كمصممة أثاث ومديرة معرض النماذج الأولية لبضع سنوات. عندما أنجبت طفلي الثاني، توقفت عن العمل سنوات قليلة لرعاية أطفالي. لقد كنت دائماً من محبّي الفن والتحف، ولطالما جمعت ما أحببت وما استطعت اقتنائه. في عام ٢٠٠٦، افتتحت معرض Vindemia الخاص بي في جميرا بيتش ريزيدنس، حيث عرضت مجموعتي وبدأت بالسفر لجمع القطع من أجل صالة العرض وبحثاً عن طلبات زبائني. أعدت تآليث بعض منازلهم لتلائم مع القطع الأثرية التي اشتريتها لهم وعملت أيضاً على تنسيق الجدران بطريقة فنية. كان لا بدّ من فصل معرض الفن المعاصر عن صالة عرض القطع القديمة فأنشأت معرض Vindemia.art والذي انتقلت إليه في النهاية في فندق Kempinski Hotel - MOE وغيرت اسمه إلى Fann À Porter.

أخبرينا عن قرارك بفتح The Workshop.

في عام ٢٠١٦ قررت أن أجمع كل أنشطتي تحت سقف واحد يكون وجهة محبّبة ذات أجواء دافئة، منزلية وودّية يسهل على الجميع الوصول إليها. تم افتتاح The Workshop حيث يقع معرض Fann À Porter للفن المعاصر الآن. تحتوي المساحة أيضاً على مقهى هادئ يقدم قهوة رائعة ووجبات منزلية، وحديقة وارفة الظلال تنمو فيها الأشجار الكبيرة التي أعنتني بها شخصياً. تستقبل هذه المساحة ورش عمل للفنون والحرف، وليالي موسيقية مفتوحة وسهرات شعرية، وجلسات اليوغا الصباحية وغيرها من الأحداث الفنيّة. أقدم أيضاً خدمات التصميم الداخلي، وأبيع التحف من مجموعتنا الحالية في المعرض وفي مستودعاتنا، وأيضاً الأثاث عند الطلب. نحن نمثّل العديد من العلامات التجارية الإيطالية للأقمشة والأثاث وحجر اللافا المطبوع يدوياً للأرضيات والجدران. أقدم مكتبتي الخاصة لضيوفنا لاستخدامها أثناء الاستمتاع بقهوتهم، ونفخر أيضاً بخزّانة كتب صغيرة تقع عند المدخل الخارجي مخصصة للمجتمع حيث يمكنهم أخذ الكتب لقراءتها وإعادتها أو تبادلها. نحن نشجّع الفنانين الناشئين وكذلك المصممين الناشئين. نبيع هدايا مصممة يدقّة وتأنّ وتكون في غالب الأحيان مستدامة أو تدعم المشاريع الاجتماعية المستدامة.

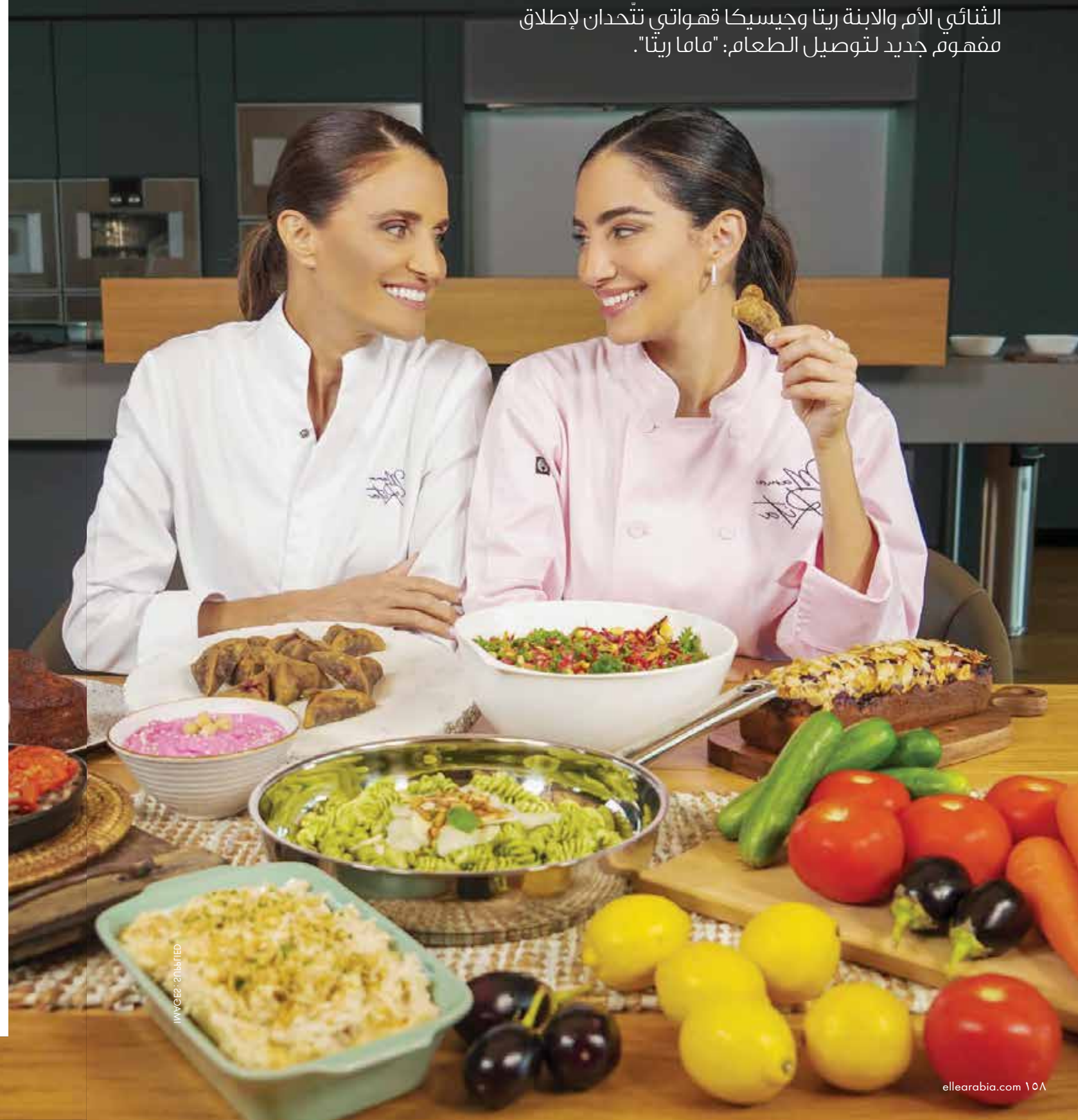
هل واجهت أي مفاهيم خاطئة عن الفن؟ ما زال مجتمعنا شاباً فيما يتعلق بالفن وبحسن تقديره، رغم أنه ينمو بشكل جيد. لا يزال هناك الكثير ممن يعتقدون أنه يجب أن يكون المرء متذوقاً فنياً، أو غنياً جداً، لزيارة معرض ناهيك عن شراء عمل فني، بينما يدعي الكثيرون ببساطة أن الفن لا يهمهم.

جعلتها مهمتي أن أتجول في المعرض مع هؤلاء الأشخاص وأشرح لهم بصبر عن الفنان والأعمال الفنيّة المعروضة. فبمجرد أن يفهموا، يغيرون رأيهم بالفعل ويمكنني عندها أن أرى من تعابيرهم أنهم يستمتعون باللوحات. هذا هو النجاح بالنسبة لي.

بالنسبة إلى ورش العمل لدينا عليك متابعنا @theworkshopdubai حيث توجد دائماً ورش عمل جديدة يمكنك الانضمام إليها. تستعد شركة Fann À Porter للمشاركة في معرض مصر الفني الذي سيقام في فبراير ٢٠٢١، ترقّبوه.

مثل الأكل المنزلي تماماً!

الثلاثي الأم والابنة ريتا وجيسيكا قهواتي تتحدان لإطلاق مفهوم جديد لتوصيل الطعام: "ماما ريتا".



قررت عارضة الأزياء المقيمة في دبي، جيسيكا قهواتي ووالدها الرائعة مثلها ريتا، مشاركة الوصفات التقليدية لعائلتهما مع الآخرين من خلال "ماما ريتا"، وهو مفهوم لتوصيل الطعام في دبي، يقدم أطباق مطبوخة في المنزل تجمع بين الشرق الأوسط والبحر الأبيض المتوسط والعالم، في قلب المفهوم، تقف ماما ريتا قهواتي نفسها! شغف العارضة السابقة الحقيقي يكمن في المطبخ حيث أمضت سنوات عديدة في إعداد عائلتها وأصدقائها بأسلوبها الخاص البسيط في الأطباق التقليدية والشرق أوسطية والعالمية. أثناء نشأتها، علمتها والدة ريتا، نهيل، كيفية الطهي باستخدام الخضار الطازجة التي يزرعها والدها سيمون في الجبال اللبنانية. أخذت ريتا الطبخ بشكل طبيعي وسرعان ما أضافت لمساتها الخاصة على أطباق والدها المميزة. اعترافاً بهذه الهدية، أرادت جيسيكا أن يستمتع العالم بنكهات منزلها. هذا هو حبهما للطبخ المنزلي، أرادت الأم وابنتها مشاركة هذا الشغف، وهكذا ولدت "ماما ريتا".

لقد أتاحت لنا الفرصة للتحدث مع ريتا وجيسيكا حول هذا المشروع، وحبهما للطعام، وكيف تظللن نحيفتين!

كيف نشأ هذا المشروع؟ كنا نناقش مشاركة طعام والدي مع العالم في كل فرصة. في أوقات الوجبات، كانت ترتقي المحادثة إلى مستويات جديدة حيث كنا نستلهم من النكهات الرائعة في أطباقها. **كيف كانت رحلة العمل معنا؟** لقد كانت رحلة رائعة لأننا نحترم أدوار وخبرات بعضنا البعض. أمي بارعة في معرفة ما يريد به الناس من حيث النكهة والخبرة، وأنا جيدة في معرفة كيفية إيصال رسالة "ماما ريتا".

لم يكن لدينا الكثير من المزالق ولكن ربما كانت لدينا عقبات صغيرة واجهناها معاً. كنا دائماً مصرين جداً على جودة المكونات واستغرق الأمر بعض الوقت للإطلاق مشرعونا لأننا أردنا الأفضل.

كلاهما عارضات - فكيف توفقان بين الإستماع بالطعام والمحافظة على

رشاقتكما؟ نحن نأكل كلما شعرنا بالجوع، لا أحد يصدق ذلك حتى يروننا، ولكن يمكنك أن تجدنا جالسين في المطبخ في الساعة الحادية عشرة ليلاً نتناول وجبة كبيرة. نحن نؤمن بالاعتدال والأكل النظيف. في حين أننا نأكل وجبات كبيرة (وهذا شيء كان زبائننا يهتمون به!!) إلا أن المكونات والمنتجات التي نستعملها تأتي من مصادر نظيفة وجيدة.

كما ونحن لا نستخدم الدهون غير الصحية في طعامنا ولا نقوم بقلي المأكولات.

تحرص والدي على استخدام أقل قدر ممكن من المكونات مع الكثير من النكهة!

ما هي ذكرياتك المفضلة عند تناول الطعام؟ ذكرياتي المفضلة هي وجبات الطعام بعد العودة من المدرسة. كانت أمي تطبخ يومياً على الغداء والعشاء دون استثناء. في كل مرة كنا نركب فيها أنا وأخي السيارة بعد المدرسة كنا نسألها "ماذا على الغداء؟" إجاباتها كانت تكون لازانيا، معكرونة بيستو، ملوخية أو فتوش وكبة وبالناكيد.

كانت هذه متعة كبيرة لمن يدرس طوال اليوم!

كيف تغير طبخك وتطور على مر السنين؟ أحب أن أتعلم وصفات جديدة وأن أستلهم من البلدان التي أزورها. بدأ طبخي كوصفات من والدي الراحلة وتطور إلى نكهات غريبة وخط ومطابقة. لا أنسى أبداً من أين أتيت، لذا فإن جميع وصفات والدي نهيل تحظى بتقدير كبير وحبها الجميع.

ما هي المكونات التي تحبها الآن؟

أنا أحب خلط الفواكه مع الأطباق اللذيذة المختلفة مثل المانجو والسلمون. أحب أيضاً الفستق في الطعام وقد أضفناه إلى قطع الديك الرومي مع غموس التوت البري. من المستحب أن يكون الطعام ممتعاً وأن تضفي إليه عنصر المفاجأة مع ضمان إبراز المذاق الحقيقي للطبق الأصلي.

ريتا، لقد أضفت لمستك الخاصة إلى وصفات عائلتك - كيف هذا؟ تم تناقل وصفات عائلتي من قبل والدي وأفراد عائلتي الآخرين مثل عمتي. أحب إضافة القليل من الغلغل الحار إلى بعض الأطباق مثل زبدة الفول السوداني مع الدجاج والأرز. إنه طبق أصلي، وقد قليل من التوابل يحمله إلى مستوى آخر.

وما هي لمسات جيسيكا واختصاصاتها؟ جيسيكا لا تجيد الطبخ، إنها تأكل فقط (تضحك). لديها ذوق مرفه وإحساس رائع بكيفية تنسيق القوائم، إنها من عشاق الطعام وتستمتع بطعامي بالإضافة إلى أنها تحسن اكتشاف النكهات.

كيف يمكن أن يكون الطعام الصحي لذيذاً؟ يمكن أن يكون المذاق الصحي لذيذاً عند مزج التوابل والأعشاب والمكونات الطازجة مع بعضها ومع الكثير من الحب.

لقد أنعم الله علينا بألاف التوابل والنكهات، والتي إذا تم مزجها بشكل صحيح مع المكونات الصحيحة، يمكن أن تصنع العجائب. على عكس ما يعتقد البعض، لا يحتاج المرء إلى استخدام مكونات غير صحية للحصول على طعام لذيذ.

ما هو الطبق المفضل لديك؟ ما هي وجبة الغنش التي تحلمين بها؟ الطبق المفضل لدي هو Novilles أو Paprika Pasta بالدجاج.

أما وجبة الغنش التي أحلم بها فهي أي شيء مع الشوكولاتة! نحن في العائلة نحب الشوكولاتة.



شاورما



حمص بالشمندر



كبة التوت البري

يشمل مطبخ "ماما ريتا" مجموعة مختارة من الأطباق البسيطة والشهية المتاحة للطلب على www.mamarita.com: حمص بالشمندر على طريقة ماما ريتا وفتوش ماما وسلطة سيور فوود كالي، واللازانيا الأصلية، ودجاج تريدة الفول السوداني، وشاورما ريتا محلية الصنع، وكعكة جزر ماما الخاصة... هذه بعض أسماء المأكولات القليلة فقط على سبيل المثال لا الحصر.



الحمل

٢٠ آذار/مارس - ١٩ نيسان/أبريل

بعد شهور من المحاولات للتقدم إلى الأمام بأي اتجاه إستطعت، جرياً وراء عذة خيارات في وقت واحد، تجدني نفسك الآن مضطرةً للتخلي عن بعض تلك المشاريع، فيما عليك أن تدافعي في الوقت نفسه عن التقدم الذي أحرزتيه في مشاريع أخرى. قد تشعرين بشيء من التراجع أو الخسارة، لكن الأمر ليس كذلك. ما ستحصلين عليه في النهاية هو قاعدة عمل صلبة واتجاه سليم للمضي قدماً. كل شيء جيد.



الثور

٢٠ نيسان/أبريل - ٢٠ أيار/مايو

لم يفت الأوان بعد لإنقاذ العلاقة التي يبدو أنها تغلت منك. قد تشعرين أن ما حدث قد حدث وانتهى، وأنه عليك أن تتركي الأحداث تأخذ مسارها. لكن كلمة واحدة منك قد تغير الوضع تماماً. إن لم تقولي شيئاً، فسيفترض الشخص الآخر أنك سعيدة بما حدث، وسوف يندم كلاكما على النتيجة. تحكمي بالوضع فيما لا يزال بإمكانك ذلك.



الجوزاء

٢١ أيار/مايو - ٢٠ حزيران/يونيو

في كثير من الأحيان عندما نكون منهمكين بانشغالات الحياة، علينا اتخاذ قرارات سريعة بشأن استحقاقات مهمة وينفصنا الوقت الكافي للنظر فيها في العمق، فنسير بها إن أحببناها أو لم نحبها. إن الأسابيع القليلة القادمة، ستعيد لك الوقت الذي لم يتوفر لديك من قبل. وإن أعدت النظر بتلك الأحكام الفورية، فقد تجدني أنك كنت ستتصرفين بصورة مختلفة تماماً. ربما حان الوقت لتغيير وجهة نظرك، وبكل هدوء.



العذراء

٢٣ آب/أغسطس - ٢٢ أيلول/سبتمبر

على الرغم من أنك تودين التوصل إلى اتفاق جازم بشأن الأوضاع الراهنة والتوجه المستقبلي المنتظر لعلاقتكما، فإن إجابة بسيطة بنعم أو لا قد تكون غير واقعية - ومحدودة للغاية. أنت تحاولين أن تضبتي الأمور بشكل معين قبل أن تكتشفي ما الذي ستقدمه لك، ودون أن تتركي مجالاً لأي منكما لينمو ويتغير مع الأيام. قومي بالخطوة تلو الأخرى، وسترين ما سيحدث.



الأسد

٢٢ تموز/يوليو - ٢٢ آب/أغسطس

إن الأسئلة التي وضعيتها جانباً لأنك لا تريد الإجابة عليها، أصبحت أكبر وأكثر تهديداً في خيالك مع مرور الزمن. عندما أدركت أنه لا يمكنك تجنبها إلى الأبد، قررت مواجهتها والقيام بما عليك. لكن كما سترين، أشياء كثيرة قد تغيرت في الأشهر الأخيرة حتى إن مشاكلك تبدو الآن قديمة وغير مهمة - وبالتالي، يسهل حلها.



السرطان

٢١ حزيران/يونيو - ٢١ تموز/يوليو

يبدو أنك تفقدين زخمك، فيما أن شخصاً آخر يكتسب القوة والتأثير على حسابك أنت. قد يكون مرجع هذا لمسار الحياة، ولكن إذا كنت تعتقد أن يتم استخدامك لغرض ما أو ينكر عليك ما تستحقينه، يكون قد حان الوقت للمناقشات الجدية. فحتى لو كنتما تتنافسان وتتجادلان، يبقى أن هناك جدية واضحة بينكما. هل هذا ما أردته فعلاً؟



الميزان

٢٣ أيلول/سبتمبر - ٢٢ تشرين/أكتوبر

علي الرغم من أنك سعيدة حيث أنت، لكنك تعلمين أنه من المحتمل أن تشعرين بالملل في الأشهر القليلة القادمة، ولذلك أنت تبحثين عن شيء ما يقدم لك المزيد من الإمكانيات على المدى الطويل. لكن ليس بعد: إن منتصف تشرين سيظهر لك جانباً آخر للوضع وعليك أن تنتظري أن يدخل القمر الجديد في برجك في ١٦ من الشهر الحالي قبل أن تقومي بأي تحرك. وإن أردت الإنتظار لفترة أطول لتشعري بالأمان، فهذا جيد أيضاً.



الجدي

٢١ كانون/ديسمبر - ١٩ كانون/يناير

ما الذي تضعينه في سلم أولوياتك، عملك أو حياتك الشخصية؟ وماذا إذا تطلب منك الإثنين إهتماماً في الوقت نفسه؟ إنه قرار مستحيل ولكن فيما بدأ كوكب زحل (ساتورن) بالضغط على برجك نحو الأمام من جديد، فإنك ستجدين في نفسك كمية هائلة من الطاقة لم تسكي يوماً بوجودها. تماماً كالعداء الذي يزيد سرعته عندما يرى خط النهاية، لكن ربما لن يكون عليك أن تقومي بهذا الخيار، فأنت قوية بما فيه الكفاية لتتعامل مع الوضعين في آن.



العقرب

٢٣ تشرين/أكتوبر - ٢١ تشرين/نوفمبر

إذا وجدت عند عودتك إلى سيارتك أن سيارتين أخريتين قد ركنتا بشكل قريب جداً منها حتى لامستها تقريباً، فأنت تعرفين أنه لإخراجها يتعين عليك الرجوع قليلاً إلى الخلف ثم التقدم قليلاً إلى الأمام، بصورة ضئيلة في كل مرة. هذا الشهر مشابه جداً لهذا الوضع بحيث قومين بالعديد من التحركات التي تبدو وكأنها تلغي بعضها البعض، ولكن بالفعل أنت تتقدمين وبحلول أواخر أكتوبر ستكونين قادرة على المضي إلى الأمام بصورة صحيحة.



الدلو

٢٠ كانون/يناير - ١٨ شباط/فبراير

بالنسبة إليك، إن العلاقة هي علاقة شراكة بين شخصين متساويين. الألقاب والمناصب لا قيمة لها عندك، فلا تقدرينها - أو تريدينها حتى. لذا عندما تصبح العلاقة عاطفية لعبة قوي وشد حبال، فإنك تعلمين أنهن لن تدوم، فالإعتذارات والوعود بالأفضل قد تهدئ طبعك بعض الشيء وتحسن الوضع على المدى القصير، لكنك تفكرين بإعادة كتابة القواعد: أنت تريدين التقارب العاطفي ولكنك تريدين أيضاً الإستقلالية.



القوس

٢٢ تشرين/نوفمبر - ٢٠ كانون/ديسمبر

إحدى أكبر أفكارك النموذجية كمولودة برج القوس قد تملك على خيالك - لكنك تتساءلين إن كان مناسباً أن تفكري بمثل هذه الأمور خلال سنة صعبة كهذه. الإجابة نعم، وليسيبين. أولاً، إن الأفكار الكبرى هي إشارة على أنك عدت إلى سابق عهدك من جديد، وثانياً، إن لم يكن الآن، أي عندما تكونين بحاجة إلى رؤيا جديدة عن مستقبلك، فمتى؟ الحياة وجدت لتعيشها، لا تنتظر. إذن، نفذي فكرتك.



الحوت

١٩ شباط/فبراير - ١٩ آذار/مارس

ها هي الحواجز التي منعتك من القيام بما تريدته هذه السنة تقع الواحد تلو الآخر والطريق أصبح معيماً أمامك لتجعلي من إحدى طموحاتك القديمة حقيقة وواقعاً. عليك أن تلتقي الحظ طالما يحالفك، فنافذة الفرص صغيرة وضيقة، لا تفتحي المجال أمام علاقة رومنسية صغيرة قد تشغلك وسط أكتوبر، قد تكون ممتعة، ولكن الأهم هو أن تنظري إلى الصورة الأكبر حجماً والعلاقة الثابتة.

DRIFT

BEACH-DUBAI

DRIFT at Night

Wednesday - Saturday
7PM - 11PM

Enjoy an enchanting dinner
at DRIFT and discover the
flavours of Provence

Reservations:

00971 (0)4 315 2200

info@driftbeachdubai.com

Located at One&Only Royal Mirage, Dubai

DRIFTBEACHDUBAI
driftbeachdubai.com

الكلمة الأخيرة



الفن، بكل قوته

قارناتي العزيزات

"لا يتفن إلا شغفي بالفن القادم من المنطقة. فهو يمثل بالنسبة لي ثقافتنا وتاريخنا المشترك وانتصاراتنا وتحدياتنا. يمكن فك رموز هويتنا وفهمها واكتشاف تاريخنا في كل لوحة ومنحوتة وقماش مطرز وحتى في كل قطعة مجوهرات. أشعر أنه من المهم الحفاظ على ثقافتنا حية والترويج لها في جميع أنحاء العالم بطريقة فنية وجميلة. هذا هو السبب الرئيسي الذي دفعني منذ أكثر من 10 سنوات إلى تكريس نفسي للترويج للفن والثقافة في الشرق الأوسط بافتتاح متاجر "أودوروز". الفرح الذي أشعر به عندما يكتشف الزبون غنى منطقتنا وما لديها لتقديمه للعالم لا يقاس، خاصة عندما يصطحب القطعة الفنية معه إلى المنزل، مما يظهر القوة الحقيقية للفن وقدرته على توحيد الناس وتعليمهم. أنا أيضًا، أتعلم باستمرار بحيث يسعدني أن ألتقي بالفنانين والمصممين الذين يدهشونني برؤياهم. الفن يشغيني، والتصميم يملأني ويمحو فراغاتي، وقد رأيت الشيء نفسه يحدث يوميًا مع الناس في متاجري. وفي نهاية المطاف، هذا كل ما يمكننا أن نأمله".
نادين قاسم





FENDI