

ARABIA

المرأة السعودية
تشق طريقاً مشرقاً



أسيل
عمران

تحدث
النجمة عن
أهمية العائلة
والأصدقاء
وعن إيجاد
إيقاعها الخاص

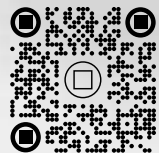
دليل
الموسم
الجديد

110+ صفحات من أهمّ المستلزمات
في الموضة والجمال والمجوهرات

TROYE SIVAN, RAMI MALEK,
MAISIE WILLIAMS, WILLOW SMITH, JACKSON WANG.
THE PASHA COMMUNITY ON CARTIER.AE



PASHA DE *Cartier*





CHANEL

GUCCI



@josefine.gronvald by @josefine.gronvald



gucci.com

@amanda_ljunggren by @amanda_ljunggren

#GucciTheRitual

روح الفروسية



Make Up

PASSIONEYES

الماسكارا الجديدة لكثافة عالية

DOLCE & GABBANA

دولتشي اند غابانا

#BEAQUEEN



Make Up

DOLCISSIMO

لون شفاه سائل غير لامع

DOLCE & GABBANA

دولتشي اند غابانا

#BEAQUEEN



كلّ شهر

١٢ كلمة التحرير

عن ثلاث كلمات تؤثر
في نمط حياتنا هذه الفترة

٧٢ الفنّ بكلّ أشكاله

نخبة من ألمع الفنانين
وأجمل الأغنيات والعروض
وغيرها الكثير...

٧٤ القراءة

مشوار إلى مدينة باريس
الساحرة

١٨٢ الكلمة الأخيرة

مع إنجي شلهوب

رادار

١٣ رادار

دليل الموسم الجديد لنزعات
الموضة، الأكسسوارات
والمجوهرات الراقية

١٤ مذكرة الموضة

كلّ ما يلزم لمواكبة الموضة
خلال هذا الشهر

٣٦ تراند

الأساليب الجديدة مع
مديرة المشتریات العالمية
Net-A-Porter

٤٨ موسيقى الروك

والرومانسية
كواليس عرض شائيل
هوت كوتور

٥٤ جريئة جداً

مجموعة توري بورش
تحتفل بقوة الأنوثة

٥٦ تصميم من الحبّ

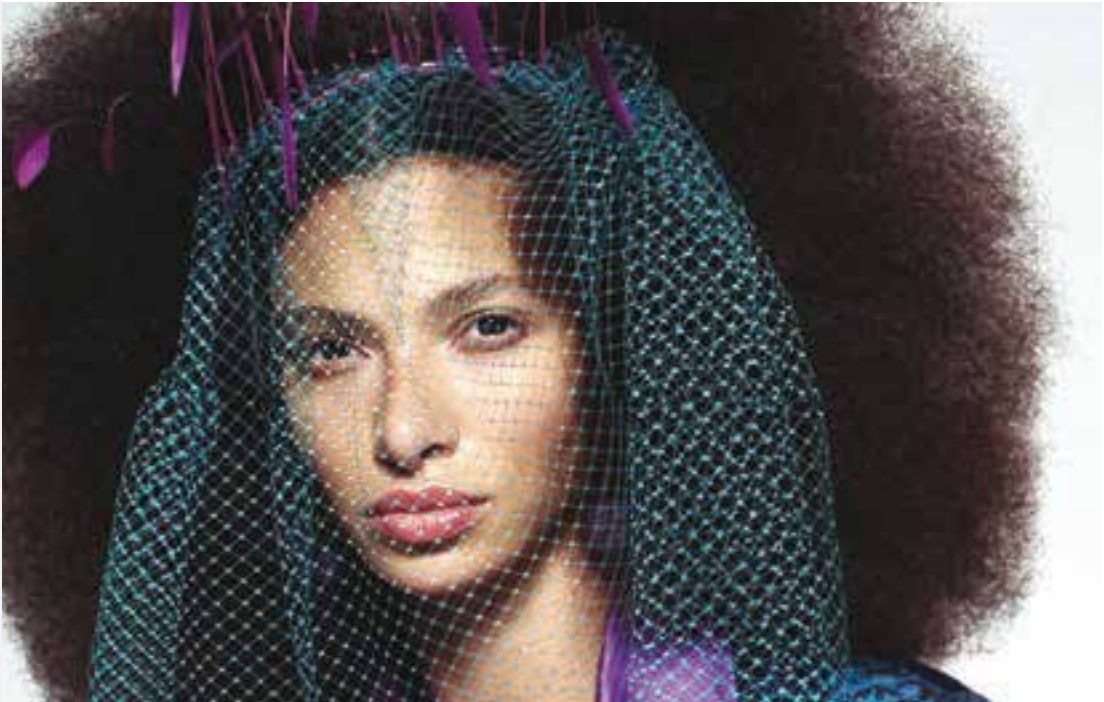
العام التاسع لماركة آمي

٥٧ عالمي

كيران شهابريا وشغفها
بجزادين هرمس

٥٨ صنع في لبنان

بقجة، شغف الإبداع والقيامه
من تحت الأنقاض



ثقافة

٦٦ وجوه رائدة

نساء قلبن المقاييس في
المملكة العربية السعودية

٧٥ أجندة

أمي روكوو والتطبيقات التقنية
التي تدير بها عالمها

٧٦ ملكة الثقافة

آلاء بلخي عن أهمية الإطلاع
على ثقافتنا وتاريخنا

لقاءات وتقارير

٧٨ نجمة الغلاف

أسيل عمران تتألق
بمجوهرات بولغاري الراقية
وتحدّثنا عن طموحاتها،
عملها وعائلتها

٨٨ صنع اجتماعياً

ريم وثتاليا كنج ووكالة
المواهب الرقمية

٩٢ في خزانتي

ماذا تحبّىء نجمات الموضة
في خفايا خزاناتهنّ

٩٨ قفزة نوعيّة

في عالم الجمال
نقاش حول التنوّع والإندماج
الاجتماعي في عالم الموضة

موضة

١٠٢ بين الضوء والظنّ

تصاميم تصمد أمام اختبار
الزمن في عرض ديور الجديد

١١٠ فجر جديد

حين تتحرّر الموضة من كلّ
القواعد

١٢٠ الأناقة على الطريقة

الإنكليزية
لخريف مميّز وغريب الأطوار

١٣٠ تغيير المناخ

قطع مريحة سهلة الارتداء

جمال

١٤٠ مذكرة الجمال

آخر كنوز الماكياج
لتضيفها إلى سلّتك

١٤١ الجمال الجديد

ماكياج جديد لعالم مغامر

١٤٨ الجمال الجريء

ألوان وأصواء نابضة بالحياة،
حان الوقت لتعبّري عن
نفسك

١٥٤ دردشة عن الجمال

بينلوبي كروز عن عاداتها
الجمالية ورشاققتها الدائمة



الغلاف

أسيل عمران
بمجوهرات بولغاري الراقية
وفستان سان لوران
تصوير: كاييتال د. ستوديو
تنسيق الأسلوب:
فازيل بوزهيلوف
ماكياج: ميغ نيوال
بمستحضرات فينتي بيوتي
شعر: ستيف وهاب



FENDI



في الثقافة سمر اللاراكية

سمر فنانة سعودية مختلطة الوسائط تحب "نشر الطاقة الإيجابية والحب والطف والسلام بين البشر" لأنها تؤمن بالمساواة بين الجميع. نشأت بين لندن والشرق الأوسط، وبدأت مسيرتها الفنية في هيوستن وأصبحت في نهاية المطاف عالمية. و قد صُممت سمر حصرًا، لمجلة ELLE Arabia، عملاً فنيًا فريدًا يمثل النساء المتمكنات القادرات، **ما الذي يلهمك فنيًا في هذه الأيام؟** الفن الحديث مثل بيكاسو وماتيس يلهمني دائمًا، وكذلك الثقافات المختلفة، وخبراتي الشخصية. **ما هي نصيحتك للحصول على مزاج جيد؟** ضعي قائمة التشغيل و الموسيقى المفضلة لديك و فنجانًا من القهوة أو الشاي، وقومي بإعداد كل ما تحتاجينه، ضعيه أمامك وارسمي! خذي وقتك ولا تستعجلي أبدًا عندما تفعلين ما تحبينه.



في الأزياء ملك قباني

ملك مصورة مصرية ألمانية تعيش وتعمل في لندن. يشمل عملها البورتريه والموضة والأفلام الوثائقية. تأثرت ببيئتها المزدوجة إذ نشأت في القاهرة و عاشت في لندن، وهي تعتقد أنه في التصوير الفوتوغرافي بشكل خاص يجب أن يكون هناك مجالاً للطبيعة، بدل المبالغة في التخطيط للصورة. بعيدًا عن الكاميرا، تساعد المصور ديفيد بيلي وتقوم بذلك منذ ٤ سنوات وقد صورت ملك أساليب الموضة للموسم في لندن. **الحيلة الرائعة للتقاط صورة مذهلة سهلة! تحدث إلى أي شخص** تقوم بتصويره قبل التقاط صورته. **عندما لا أكون خلف الكاميرا، يمكنك أن تجدني...** أرسم.



في الحياة جور أورشيتش

بدأت مهنة lure في مجال الضيافة، ولكن سرعان ما تولى شغفه بالتصوير زمام الأمور. فأطلق في النهاية شركته الخاصة في دبي وحصل بسرعة على مجموعة كبيرة من الزبائن، www.jureursicphotography.com. في عدد هذا الشهر، التقط جور، الذي يهوى تصوير المأكولات ونمط الحياة والمنتجات التجارية، صوراً من منزل نادين فانسو الانتقائي. **و ماذا عن التعبير عن الأوقات العصيبة التي نعيشها من خلال التصوير؟** أفضل التعبير بإيجابية من خلال التصوير الفوتوغرافي للإلهام الآخرين. نحن بحاجة إلى أن نكون إيجابيين وندرك التحديات، ونواجهها ونبدل قصارى جهدنا لأجل ذلك. **ما الذي يجلبه لنا الفن في الأوقات العصيبة؟** يؤثر الفن إيجابًا على مزاجنا ويفرحنا. من هنا قيمته الكبيرة في الأوقات الصعبة، وبالنسبة لي كمصور، إن الفن يجعلني أركز على ما هو حقاً مهم في الحياة.



في الجمال آدم دي ماير

بعد تخرجه بامتياز بمرتبة الشرف من Columbia College Chicago بإجازة في تصوير الأزياء، يركز Adam Mayer حاليًا على افتتاحيات الموضة والجمال، والحملات، وجلسات تصوير عارضات الأزياء، www.adamdmayer.com. لتبسيط الضوء على ألوان الماكياج لهذا الموسم، قام بتصوير لقطات Bold Beauty الخاصة بنا. **ما الذي أثار حبك للتصوير؟** بدأ حبّي للتصوير الفوتوغرافي عندما كنت طفلاً أثناء الرحلات العائلية، ولأوثق الأوقات التي أمضيها مع الأحباء. وقد أدركت لاحقاً أنه يمكنني الجمع بين خلفيتي في المسرح ومهارات التصوير الفوتوغرافي التي بدأت في اكتسابها، من خلال العمل مع فرق إبداعية وإحياء قصص الموضة والجمال. **عندما لا تكون منشغلاً بالتصوير، يمكننا أن نجدك ...** في الهواء الطلق! أنا أسعد الناس عندما أكون في الطبيعة.



في الكلمة الأخيرة إنجي شلهوب

بصفتها مؤسسة ورئيسة مجموعة Etoile، كانت Ingie في طليعة الموضة في المنطقة لأكثر من ثلاثة عقود. من بوتيك Chanel الخاص بها في الكويت، قامت ببناء إمبارصورية حقيقية، لذا كان من الطبيعي أن نسالها في الكلمة الأخيرة عن التحديات التي تواجه الصناعة. **كيف أثر المناخ الحالي على الأعمال في مجال الموضة؟** إحدى الطرق تكمن في كيفية تعاملنا مع العلامات التجارية؛ لقد أصبحنا أكثر تطلبًا من العلامات التجارية التي نمثلها، ونتطلع الآن لمعرفة ما تمثله العلامة التجارية وما هي رسالتها. **ما الذي تتطلع إليه لهذا الموسم؟** راحة البال والصفاء!

مديرة التحرير

دينا صباهي

مسؤولة قسم الأزياء والجمال

دينا قباني

مسؤول القسم الفني

براسادان تاتلييا

الإخراج الفني وتحرير الصور

جورج ضاهر

تدقيق لغوي وتنسيق التحرير

مير الخوري

شارك في هذا العدد

أوديليا ماثيوز، دانيا خطيب قليلات

نجلا موسى، يمنى عيسى

مديرة تحرير الموقع الإلكتروني

ندي قباني

موضة ومشاهير (الموقع الإلكتروني)

فدي رمضان

موضة وجمال (الموقع الإلكتروني)

مريانا جبيلي عون

لايف ستايل (الموقع الإلكتروني)

رولا معلوف . لينة فواز

إخراج فني (الموقع الإلكتروني)

إلسا مهنا

صفحات التواصل الاجتماعي

أبيغاييل جوزيف

إعلانات في الخليج العربي

GCC ADVERTISING: PATRIMONY MEDIA FZLLC

مدير التسويق

حسان الصمد

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC
DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE
E-MAIL:INFO@ELLEARABIA.COM

C.E.O

RANY OHANESSIAN

Publisher

VALIA TAHA

Financial Director

KHUSRO AZIZ

Assistant

PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

Printing

RAIDY PRINTING GROUP



CEO Constance BENQUE, CEO ELLE INTERNATIONAL LICENSES Francois CORUZZI, SVP/INTERNATIONAL DIRECTOR OF ELLE Valeria BESSOLOLOPIZ, SVP/DIRECTOR OF INTERNATIONAL MEDIA, LICNSES.& SYNDICATION Mickael BERRET, ELLE BRAND MANAGEMENT: Marketing Manager,Morgane ROHEE/Editorial Manager, Trish NAGYTRAVIESO, Graphic Design Manager, Marine LEBRIS, Senior Digital Projet Manager, Moda ZERE, ELLE INTERNATIONAL PRODUCTIONS Fashion Editor,Charlotte DEFFE/Beauty & Celebrity Editor,Virginie DOLATA, ELLE SYNDICATION Deputy Syndication Team Manager,Marion MAGIS/Syndication Coordinator, Gwenael GUILLARD/Copyrights Manager,Severine LAPORT Data Base Manager, Pascal IACONO www.ellearoundtheworld.com INTERNATIONAL AD SALES HOUSE: LAGARDERE GLOBAL ADVERTISING SVP/INTERNATIONAL ADVERTISING – Julian DANIEL jdaniel@lagarderenews.com



رادار

تخلّصي من تلك البلوز الرسمية وضعي بعض المرمع الموسمي ببدلة دولتشي أند غابانا الزهرية الجميلة والقوية لإطلالة لا تعدو كونها عملية كالمعتاد.

DOLCE & GABBANA



من اليسار: نجمة الغلاف أسيل عمران بمجوهرات Bulgari وفستان Saint Laurent. من الأعلى: قميص، The Attico @ Browns Fashion، بدلة ووشاج، Dries van Noten، خذاء، Saad Collection، أقراط، Manolo Blahnik.

كلمة التحرير



التي تعرض مجموعات بولغري للمجوهرات الراقية، لتشقّ بابتسامتها طريقها إلى قلوبنا. موسم جديد للتغيير، هذا ما تتطلبه هذه الأوقات. في "بيوتيفل برايكثرو"، نسلط الضوء على تغيير وجه الجمال وأهمية الشمولية. إنجي شلهوب، التي بنت امبراطورية أزياء، تنقل رأيها عن الدروس التي تعلّمتها أثناء الأوقات الصعبة في فقرة الكلمة الأخيرة، وفي فقرة اللقاءات المميزة، نتحدّث إلى مصممي ماركة لبنانية شهيرة وخططهم نحو الأمام بعد انفجار بيروت. مهما كانت الكلمات الثلاث بالنسبة لك، تذكري أنّك لست وحدك؛ نحن جميعاً في هذا معاً. إلى الأمام وإلى الأعلى!

ما الجديد؟

موسم جديد. ثلاث كلمات ثقيلة المعنى هذه الأيام. موسم جديد للموضة، أمرٌ ميث، نقدٌ لك الكثير من أساليب الموسم الجديد للأزياء، والأكسسوار والجمال. المقابلة الحصرية مع مديرة المشتريات العالمية لـ "نات-آبورتيه" Net-A-Porter تساعد على فهم الصرعات الجديدة والتركيز على القطع الخالدة، بينما نلقي نظرة خاطفة على خزان بعض نجوم الموضة الإقليمية المفضلة لدينا لمجذد الإلهام.

موسم جديد ينمو، الأمر الأساسي، ونسلط الضوء على العديد من النساء اللواتي يتغلبن على التحديات - الاقتصادية والاجتماعية والسياسية - للمضي قدماً في أحلامهن وطموحاتهن. تحتفل المملكة العربية السعودية هذا الشهر بعيدها الوطني، ونحتفل معهن بالعديد من الخطوات الإيجابية التي تم اتخاذها فيما يتعلق بحقوق المرأة وحرّياتها.

استمتعي بالتعرّف على رواد في العلوم والإعلام والفنون مما يمهّد الطريق لجيل جديد. من بينهم، نجمة الغلاف أسيل عمران،



Dina Spahi

dina.spahi@ellearabia.com

مذكرة الموضة

تجميع دينا قباني

أحذية ريترو و"بلايزرات" المجد وكل أنواع الجلديات... هكذا تؤسسون خزانةكم الأنيقة.

الأكثر طلباً: "بيني لوفرز"

هذاء "الضنل" للصيف والجزمة للشتاء والخف للخريف. أما هذا الحذاء الذي سرقناه من الرجال، فهو كلاسيكي بامتياز والطريقة المثلى لبده الموسم الجديد. ضيفي إليه جوارب "شيك" وها أنت تجسدين موضة تتعدى الزمن.

From top: Loewe, Marni, Tod's, Ganni, Gucci, Chloé

© EMMA LÉDOYEN

تعرفّي إلى...

"لايدي ديور" المتواضعة والجديرة بالثقة، عن طريق حقيبة اليد "بوبي باغ". وقد سميت كذلك تيمناً بكلب المصمم كريستيان ديور المحبب إلى قلبه. هذا الموديل الكلاسيكي والجديد في آن، (والذي أتى بثلاثة مقاسات وأربعة ألوان) هو بمنظر "هوبو" ومستوحى من الحقائق العسكرية. ويمكنك نزع حزامه "الباندوليير" لتكييفه بحسب ما تريد. فكيف لا نحبه؟

"هاي فلاير"

هناك أكثر من طريقة لكي تدفع بالفرد إلى الأمام! مجموعة "كنزو سبورت" الجديدة، ستعطيك سبباً آخر لتنهضي وتهمي بالخروج. فكري بطريقة "كول"، بالثياب "اليونيسكس" الأنيقة وذهبي حيث اللباس العملي الذي يوجي لك الراحة والإيجابية والحركة.

المجوهرات التي لفتتني هذا الشهر

آخر قطعة بورجوازية لـ"سيلين"؟ فهي تأتي ضمن مجموعة قلادات محدودة العدد مستوحاة من أكثر الفنانين الفرنسيين شهرة في القرن العشرين: "سينزار بلدتشيني". ملاحظة: لا يوجد سوى مئة قطعة من هذه القلادات المنحوتة فأسرعوا باقتنائها!

السّترة في عزّها

لقد ملكت الطبعة الإستوائية للقمصان، "تروبيكال برنت"، على الموضة هذا الصيف وها هي الآن رفيقتها العابرة للمواسم، السّترة، تهيمن اليوم على الوضع مع اقتراب الأيام الباردة. فكر بـ"آبي أثناء عيد الميلاد" وارتديها فوق قميص ذو أزرار أو فوق تنورة "ترتان" للوك أكثر حذية من ستايل الوالد المفضل.

ألكنز الدفين

تكشف دانا جابر ورشا عبد الهادي النقاب عن "كنزي"، موقعهما الإلكتروني التجاري الذي يخبئ جواهر جمّة.

موقع kinzzi.com

Andersson Bell



في موسم الخريف والشتاء هذا، لا مكان سوى للأمل.
نتخطى جميع الصعوبات ونتطلع إلى مستقبل جديد وباهر.

جميراTM
فنادق ومنتجعات

تجربة إقامة ساحرة

وفروا حتى ٤٠٪ على إقامتكم وتمتعوا بالعديد
من المزايا وتجارب تناول الطعام المجانية

تمتعوا بتجربة إقامة ساحرة برفقة أفراد الأسرة وبالعديد من المزايا التي لا تضاهي وسط أعلى مستويات السلامة والأمان وأرقى معايير الخدمة. حصلوا على حسم يصل حتى ٤٠٪ على الإقامة مع وجبة إفطار أو نصف إقامة. تذوقوا أشهى المأكولات في مجموعة مختارة من مطاعمنا الفاخرة، إضافة إلى حسم بنسبة ١٥٪ على المشروبات والدخول المجاني إلى المسابح المبردة والشاطئ الخاص الممتد على مسافة ٢ كيلومتر، والدخول غير المحدود إلى حديقة وايلد وادي المائية طوال فترة إقامتكم.



تطبق الشروط والأحكام

أبوظبي | دبي | البحرين | الكويت | لندن | المالديف | مايوركا | فرانكفورت | كابري



صحات الموضة أناس سعيدون مشرقون

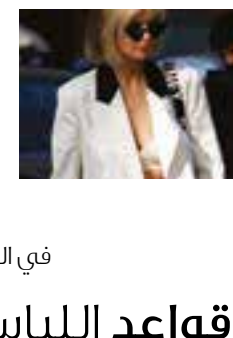
عودة البراق والباييت إلى المنصّات. ما عليك سوى أن تنظري إلى بالنسياغا وفرساتشي لتري ذلك. ترتتر فضي من الأعلى إلى الأسفل، طريقة للظهور بصقل أكثر ممّا هو أساسي.



القطعة
كوني جريئة مع
فستان مخطط
بشكل عمودي.



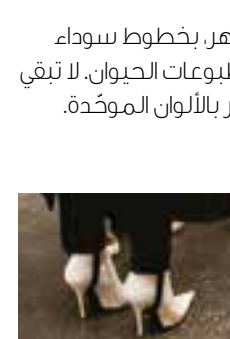
النصيحة
امزجي القطع بين
الأبيض والأسود
للحصول على لون
أحادي.



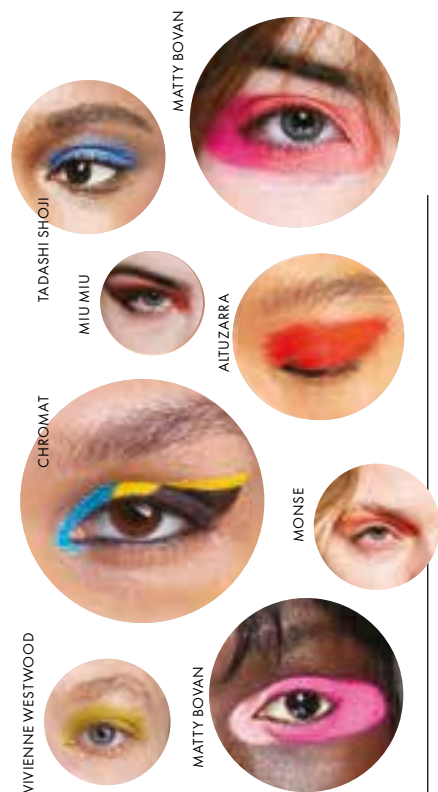
في الشارع

قواعد اللباس، الباركود

اجتاح الشارع التمويه المبهر، بخطوط سوداء وبيضاء، مليئة بالتضارب ومطبوعات الحيوان. لا تبقي صامتة عندما يتعلق الأمر بالألوان الموحدة.

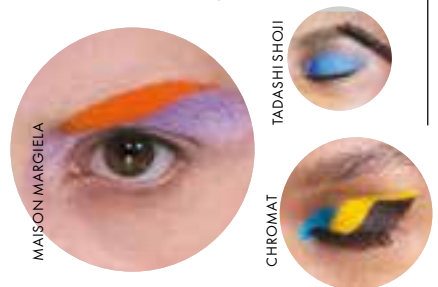


النمط
التحديث مع البرينات
المتضاربة والزبيرا
برينات.



عيون براقة

التقطي لوحة وارهول لملايسك
مع طلاء العين المتباين مثل
النقرات.



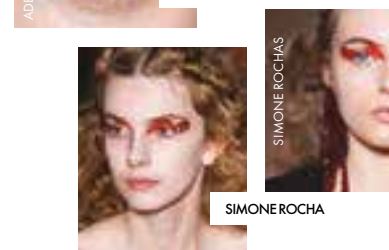
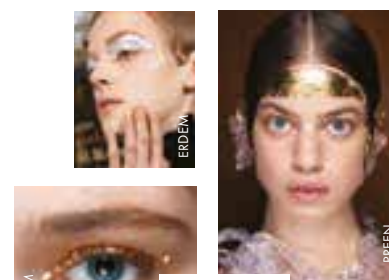
البوب واللون المتضارب

خذي إشاراتك من مجموعة فن البوب وامزجي ديفيد
هوكني وأندي وار هول. ظلال أنيقة في صراع من الرأس
إلى القدمين بألوان زاهية، وفقًا لألبرتا فيريري وفندي.



معدن ثمين

اجعلي الماكياج مضيء معدني.
أداة تمييز الجيل الجديد للموسم.



القطعة الرئيسية

الإسراف على المعاطف

القطع الرئيسية على المنصات هذا الموسم؟ الوقت
للاستثمار في ملابس غنية، رسوم حديثة على معطف
كلاسيكي من لون الجمل. طريقة لادخال اللون
والحصول على تحفة عملية.



المظهر:

وجهاً لوجه في البستنة

أوراق الشجر في المقدمة.
حسناً - الجبين - عندما
يتعلق الأمر بالإكسسوار.
استبدلي قبعة الكشمير
الصغيرة للحصول على
باقة وفيرة تصيف لمسة
من اللون والرومانسية إلى
مظهر الشتاء الغامق.



المظهر باستيل الفاكهة

بدت الشوارع جميلة،
وذلك بفضل المحررين
وملابس الانفلاونسرز
النجومية الذين ارتدوا
التصاميم الملونة
الزاهية.





صِيحات الموضة بريق الغرونج

أضفت المعاطف المنفضة الداكنة بريقًا إلى الفواصل
المستوحاة من الطراز العتيق والتي تبدو بكثرة في
مجموعة كورتي وكورت.



١ الكاب الخارق

المظهر قطع الكاتووك الرئيسية

إذا كنت تبحثين عن تحديث فوري للموسم الجديد
فهذه قطع يجب إضافتها الآن إلى خزانة ملابسك.

٢ المعطف الدافئ



النصيحة كوني انيقة بملابس مريحة.

٣ البدلات المتأرجحة

النصيحة أضيفي الحركة -والدراما- لبدلتك مع التنورة.





النصيحة
تحديث المعطف الترانش مع حزام مثباين.



التضارب
ضعي عدة طبقات من الأقمشة مع الحقيبة الجلدية.



أصول محايدة في الشارع

من لون الجمل الفاتح إلى معاطف من لون الكراميل، انتشرت الألوان المحايدة في الشوارع، وهي المحببة من المحررين والانفلوانسرز في أسبوع الموضة. اختصار بسيط لتظهري متأقّة.

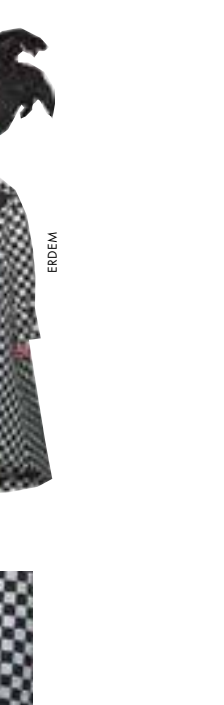


القطعة
جَدِي معطفك الترانش واجعليه أكبر حجماً.



المظهر المربّعات إلى العلى

تغيرت الملابس من أعلى إلى أسفل القدمين لفصلي الخريف والشتاء، مع البلايد المتناسقة التي تعطي مظهرًا جديدًا على الأنماط الأولية المتوسطة الطول، سواء كانت معاطف أو فساتين أو بدلات التنورة. الطريقة الحديثة للظهور مع البرينترات المنسقة، التي أثبتتها Miu Miu و Burberry وغيرهما.





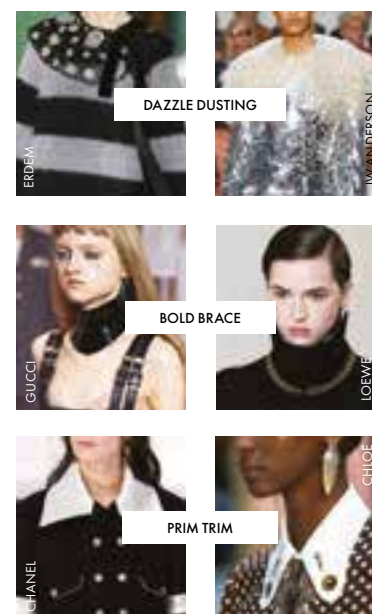
صيحات الموضة "أبوكاليبس واو!"

العرض الأكثر تنبؤًا، يهز النظر باتجاهاته نحو التقلبات الطبيعية، بمجموعاته التي تنذر بالبرق والرعد من بالنسيان، والسترات الجلدية المتينة واللوك الداكن Dystopian الذي غزا منصات الموضة أسابيع قليلة فقط قبل الإغلاق العام الذي طال العالم، ألبسة، أقل ما يقال فيها، إنها درامية كما في الأوقات التي تحاكي الحياة الفن.



التفصيل منطقة العنق

الباقة هي بالنسبة للوجه ما هو الإطار الذهبي بالنسبة لبورتريه مونا ليزا.



1509 1675 1675 1675



الصرعة لتبكي بصوت عال

إنه الوقت الأفضل للدخول إلى دراما ستايلات المنصات الداكنة مع الماكياج الملتصق - وعلى كل شخص بالغ، "جلام جرانجر" أن يفعل هذا. لكن، تخلي عن الكحل من أجل ماسكارا داكن، كما فعل غوتشي.

المظهر عبر التاريخ

في عرض هذا الموسم، صورة ظليلة مذهلة تمثل كل حقبة من الماضي (مما جعله تاريخياً بامتياز).



1920 1945 1945 1945



الصرعات عالم التصميمات الداخلية

من المحتمل أن تكوني قد اعتدت على ديكور منزلك المحبب، أو ربما سئمت منه . لكن ثقي بنا عندما نقول أن مطبوعات ورق الجدران المستوحاة من Artex ستشغل مجدداً حيك للديكورات الداخلية. انظري فقط إلى فساتين Loewe الكبرى وتصاميم ورسومات Richard Quinn. وستفكرين بالعودة إلى بيتك السعيد.



النصيحة
اختاري الرسومات ذات الألوان الحريئة والمطبوعات الكبيرة.



النصيحة
قومي بتحديث فساتينك الربيعي والبيسيه مع البياقة المدورة.



في الشارع حديقة شتوية

لا تخفي فصل الربيع وحده بالأزهار - خاصة عندما تكثر المطبوعات النباتية الفرحة، الجاهزة لإضفاء إشراقة جميلة على خزانة ملابسك الشتوية مع اقتراب الأيام الرمادية.



النصيحة
وقفة مع الأزهار البراقة.





الصرعات كوني صغيرتي

إن كنت تتساءلين عما حدث للطفلة جاين ، فإن الإجابة هي أنها عادت من تلقاء نفسها وهي تتجول على منصات الموسيقى لدى غوتشي وميو ميو ومارك جاكوبس . فالبايبي دول ستايل موجود لدى الثلاثة على الإطلاق، مع فساتين بايبي دول عالية الخصر وأحذية ماري جان. حان وقت اللعب.



النصيحة
كثفي طاقتك
باستعمالك أيضا
الأكسسوارات
الباسطة.

القطعة
وقفة جميلة بلون
واحد من الرأس حتى
القدمين بمعطف
طويل لحماية كاملة.

قوس قزح ملكي في الشارع

الموضة الرسمية تحت الأضواء، من خلال الخياطة
الأنيقة والسترات التي تضيء إشراقاً على "ستايل"
المحررين والمؤثرين في العالم من خلال ظلال تنشرها
غبار النجوم، مع قبعات وقفازات وحفائب يد متطابقة.
عمره الرقي لم يكن أجمل!

الأسلوب
إجعل الفساتين الغامقة
رائعة مع ألوان كرايولا.

صیحات الموضة أهلاً بالعروس

الرومانسية لم تمت -
ليس بعد كما يبدو من
العدد الكبير لإطلاقات
الأعراس على منصات
عرض الأزياء لخريف
وشتاء ٢٠٢٠. أكثر من
طريقة للزواج بأسلوب
فريد من نوعه. هذا ينطبق
على الرائدین "الطليعيين"
كما على التقليديين.



من الفساتين البيضاء
الكلاسيكية الواسعة
ذات الكاب الشفافة،
والموديلات المكشوفة
الأكتاف والظهر للحفلات
الأنيقة، مع عقد كبيرة
في الخلف، إلى العباءات
المرصعة بالجواهر
(المقرونة بـ "تلك"
الأخذية الغربية الراجة)،
فالقاعدة الوحيدة للتي
ترغب بالزواج هي
اللا- قاعدة.
فقط قولي "نعم".



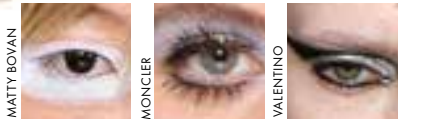
ألكسسوار تمسّكي بآلائك

أكسسوارات اللؤلؤ هي الطريقة الأنسب لتحديث مظهرك
بشكل سريع وأنيق. انظري فقط إلى كثرة وغنى الأنماط
للؤلؤية على منصات الموضة، بدءاً من أقراط الأذن الدائرية
من ألبرتا فيریتی، إلى القلائد ذات الطبقات من شاتيل.
ولسهولة في الفخامة والأناقة - يمكنك أن تمزيجها
وتراكميها كلها.



ألكسسوار التنورة تتحرك

عندما يحين وقت الخياطة، حوّلي سروالك التقليدي إلى تنورة كتلك
التي صممها بالنسياغا ومارك جاكوبس. ففي التوأمة نجاح.



التفصيل عيون ملكة الجليد

هذا الشتاء، أضيئي عيونك بالبياض
الكامل بدل الرمادي "السموكي".





صياحات الموضة كبار الأعمال

أُلوك* هو Flash Gordon – Gordon Gekko أي بدلات فاخرة مؤلفة من تنورة وسترة وخياطة وول ستريت ويبدو ذلك في جميع عروض الأزياء للخريف/الشتاء. ضُحْمِي الأكسسوارات المستوحاة من اللباس الذي يليق بالعمل والمكتب، ورُحْبِي بريطة العنق في خزانة ملابسك، حان الوقت لارتداء الحزام أيضًا، شُدِّي بدلتك عند الخصر مثل برادا للحصول على مظهر أنيق ومتطور في ملابس العمل. أظهري أنك تعنين فعلاً العمل عندما يتعلق الأمر بالأناقة – سواء كنت تعملين من المنزل أو عدت إلى عملك كالمعتاد.



التفصيل السلامة أولاً

لن تكون عروض الأزياء هي نفسها أبدًا. ولكن لا يزال بإمكانك أن تتميز حتى وأنت تستخدمين الأفعة الواقية.



التفصيل الحماية الشخصية

ماسكات واقية لكنها صممت لتناسب وملابسك الجاهزة.

الصفحة الخلفيّة الإبداع خلال أزمة

تم عرض هذه الأزياء على منصات الموضة عشية Covid-19 وتبدو وكأن لها وظيفة في هذا الموسم، إذ ظهرت الملابس الجاهزة بشكل غير مسبوق وكأنه من معدات الوقاية الشخصية المثالية.



التفصيل التباعد الإجتماعي

هل لديك فكرة كم تبلغ مسافة المترين ٢ أمتار المطلوبة لهذا الغرض؟ دعي الأكتاف الصاخبة من بالنسيجا تدلّك على المسافة.



التفصيل التغطية الكاملة

ما مقدار التغطية التي يمنحك إياها مظهرك المستوحى من منصات الموضة؟ (تقدير تقريبي، بالطبع)، القناع المتطرف.





بدأت إيلزابيث فون دير جولتز، المولودة في نيويورك والتي نشأت بين طوكيو ولندن وهونغ كونغ، رحلتها في مجال الموضة كمساعدة مشتري عام ١٩٩٧ في بارنيز. منذ ذلك الحين، كان تطورها ملموساً وبعد فترة ١٤ عامًا في برغدورف غودمان، انتقلت إلى لندن عام ٢٠١٧ للانضمام إلى Net-A-Porter كمديرة المشتريات العالمية حيث تشرف الآن على فريق من ٥٠ موظف من جميع القارات. لم تكن الرحلة كلها سهلة، مما حضرها الظروف هذه السنة. "لقد مررت بالعديد من الأوقات الصعبة في وظيفتي الأولى في بارنيز ثم ٩/١١، والركود في عام ٢٠٠٨ ثم الآن. تتعلم أن تكون منفتحاً وذكياً وتجد طرقاً لتوجيه الأعمال والاستراتيجية لتكون قادراً على تجاوز الأوقات الصعبة والانتقال بنجاح إلى المستقبل". أما بالنسبة لكيفية تلبية Net-A-Porter لهذا العام الجديد

الأساليب الجديدة

مع إيلزابيث فون دير جولتز

إيلزابيث بصفتها مديرة المشتريات العالمية لـ Net-A-Porter تساعدنا في اختيار الأنسب لهذا الموسم.

وهذا المجال المتغير باستمرار، أوضحت أنه "بصفتنا شركة رائدة في صناعة الأزياء والأناقة الفاخرة فإننا ملتزمون أن نكون في طليعة التغيير الإيجابي في هذا المجال وسوف نتعامل مع زبائننا للمضي قدماً مع الالتزام بمستقبل أكثر إيجابية واستدامة. "فيما يتعلق بالزبائن، تقول إيلزابيث إنها رأت أن العملاء يتأقلمون أيضاً مع الوضع، فإنهم بالتأكيد يقومون بعمليات شراء مدروسة مع مراعاة الاستمرارية، من خلال استثمارهم في الملابس الأساسية التي يمكن ارتداؤها حالياً والاحتفاظ بها إلى الأبد. هناك تركيز على الجودة لا الكمية، أكثر

من أي وقت مضى". وفي الوقت نفسه، خلف الكواليس، يرى المصممون تحولاً في مهنتهم من حيث اختراق المجال، "تلاحظ أن الكثير من المصممين الشباب يطلقون ماركاتهم الخاصة مباشرة من المدرسة بدلاً من الطرق السابقة خرق الطريق للوصول إلى المصممين الكبار - إنه الأمر رائع أن ترى روح المبادرة الجديدة والفردية". مع كل هذه التغييرات، ما الذي بقي صحيحاً في مجال الأزياء؟ "التصميم الجميل والجودة والحرفية" تؤكد إيلزابيث. الحفاظ على هذه المهارات أمر مهم للغاية. لقد تغيرت الموضة مع الزمن وستظل دائماً مهمة لأنها تعبّر للكثير عن كل عصر وقرن وهي انعكاس للثقافة والمجتمع والتاريخ.

نظرة إلى الأمام حول ما يجب أن نبحث عنه هذا الموسم/ العام/ في المستقبل. "الحرفية والجودة، إلى جانب الحفاظ على نهج أكثر استمرارية - الأمر الذي بدأنا الدفاع عنه مع إطلاق منصة نات ساستين العام الماضي.

كل شيء عن الحب في طريقك نحو القطع الخالدة والكلاسيكية. "خزانات الملابس أصبحت أكثر صعوبة، تتميز بقطع محبوبة يمكن ارتداؤها بطرق متعددة وعبر عدة مواسم. هناك تركيز على القطع الخالدة الخفيفة والتي تدوم طويلاً. يتسوق زبائننا للحصول على المزيد من القطع الاستثمارية، بالإضافة إلى قطع فاخرة مثل اوديمار بيغه وديانا كورداس.

أول قطعة "خالدة" عند مراهقتي اعتدت على أخذ سترات أبي الإيطالية المصممة خصيصاً (كانت أيامها القصة الضيقة) وأقوم بتغييرها لجعلها تناسبني. أول ما كنت أرتديه هو سترة الكشمير البحرية التي ما زلت ألبسها حتى اليوم. ربما عمرها ١٥ عامًا ولكني ما زلت أحبها.

قليلاً من المرح على قطع (ة) "المرح" علينا أن نكافئ أنفسنا هذا الموسم. نحتاج جميعاً إلى القليل من المرح في خزانات ملابسنا هذا الموسم، وأنا أحب ملابس الديسكو المستوحاة من الترتز الرائع في السبعينيات.

أساسيات خزانة الملابس القطع التي يجب أن تكون في خزانة ملابس كل امرأة. سترة مفصلة تستمر في ترسيخ نفسها كعنصر أساسي لا بد منه في كل موسم، وتعود في كل مرة أقوى من ذي قبل. سأسألكم أيضاً في حقيبة كتف من التسعينيات من بوتيغا فينيتا. الجزادين الباغيت الفرنسية ليست بجديدة ولكن هذا الموسم اتخذت الماركات الشكل فحدّثتها بطريقة جديدة. كما أن الصنل أو اللوفر هو المفتاح ويكمل خزانة الملابس المثالية.

التسعينيات تعود الاتجاهات مثل التسعينيات إلى الورا مراراً وتكراراً. نحن نحب أن نلقي نظرة حنين إلى الماضي والنساء اللواتي حدّدن هذا العصر.

الماركات الناشئة أحب مينجوكيم التي كنا متحمسين جداً لإطلاقها بصفتها الفائز في سلسلة نافليكس نكست في مسلسلات الأزياء فهي توضح نهجاً تجريبياً للتصميم التي يجمع بين الخياطة التقليدية والعناصر المعاصرة وحثّ الألوان الاستثنائي. كما أحب كريستوفر جون روجرز الذي أطلقناه الموسم الماضي كجزء من برنامج فانداج، ومنذ ذلك الحين استمر في القيام بأشياء مذهلة على منصة أزياء خريف شتاء ٢٠.

مشهد أزياء الشرق الأوسط

أصبحت المنطقة مرادفاً للماركات التي تقدّم منظوراً أصلياً لفساتين السهرة - خذ راسيل، التي أعادت ابتكار التوكسيدو أو لافشار يلعب أسلوبه الحديث في حقيبة اليد نحو اتجاه الحقائق الشفافة. أتوقع أن الحب للماركات ذات الأسماء الكبيرة سيبقى دائماً ولكني أرى أيضاً أصالة حقيقية في المزج مع المزيد من الماركات الناشئة وتحمل المزيد من مخاطر الموضة. لا تزال المرأة في الشرق الأوسط تتمتع برقمية عالية في استخدام الأجهزة المحمولة وتريد الخدمة والسرعة بشكل لم يسبق له مثيل. تميل إلى التسوق في الليل وأثناء عطلة نهاية الأسبوع وغالباً ما تشتري باندفاع. وقد تتأثر بتوصيات المتسوقين الشخصية.



فلسفة اليزابيث في الموضة والأناقة

أحب الموضة بالتأكيد ولكنني أعلم أن هناك العديد من الاتجاهات والأساليب التي قد لا تكون مناسبة لي. تتمحور الأناقة حول الثقة والراحة والشعور بالرضى. من المهم أن تلعب بالأشياء – لا توجد قواعد محددة – اجعلها خاصة بك ولا تقلق بشأن ما يعتقد الآخرون.

• أود أن أصف أسلوب في الموضة بأنه حديث وكلاسيكي مع إيماءة إما إلى السبعينيات أو الثمانينيات. أرثدي دائماً ملابساً وفقاً لمزاج ذلك اليوم المحدد والمكان إذا كنت مسافرة.

• من العناصر التي أضفتها إلى خزانة ملابسي بعض السراويل الرائعة من ستيل ماكار تنيه ذات اللون الرمادي لموسم الخريف – مع القميص المطابق لها. أحب المظهر النغمي.

• أكثر ما أعتر به هو خاتم زواجي وهو خاتم الماس الرقيق المصور. إنه عاطفي للغاية ليس فقط لكونه خاتم زواجي ولكن زوجي أخذ سراً شعر كلبنا (المميز للغاية لـ كلبنا) إلى المصمم لجعله يصنع جيباً داخل الخاتم لتخزينه.

كشف زوجي عن هذا فقط خلال حديثه في حفل زفافنا. مما كان مؤثراً!

• أكثر الأشخاص الذين يلهمونني أمي وجدتي اللتين تحملان اسمي. أولئك النساء اللواتي أترن بعمق في حياتي.

المجوهرات هي أعظم إسراف. في عائلتي، تبدأ الحصول على المجوهرات كهدية منذ يوم ولادتك. أحب الذهب والماس. ومستلزمات العناية بالبشرة. لا أدخل أبداً في العناية ببشرتي. أحب يو بيوتي سيروم، كريم أوغوستينوس بادر، سيروم دكتور بريرا وتاتا هاربر اليكسير فيتا سيروم العيون. استعملها كل يوم وليلة.



لقد أعجبتني السترة الحمراء المنقوشة من سان لوران، أول لوك على رانواي الخريف.



أشتهي كلاتش شيرلينغ من بوتيفا الجديد.

"مكان يلهمني – كل الطبيعة – أحب البحر والجبال والريف الشاسعة والغابات والشاطئ – هناك الكثير من الجمال في الطبيعة".



أرياني الآوت دور غالباً ما تكون بنطلون جينز بخص مرتفع وسترة وصنادل أو أحذية طويلة مصممة بذكاء حسب الموسم.



ELLE

أكسسوارات

من حقائب اليد الناعمة الملمس إلى الأحذية الجريئة والغريبة، إليك القطع التي يجب إضافتها إلى خزانة.



الأكسسوار

لا سلاسل، لا ربح

أكثر بالتأكيد عندما يتعلق الأمر بالسلاسل المعدنية الثقيلة. أصبحت السلسلة الآن كبيرة الحجم، وكأنها حواف ممثلة على حقائق اليد في JW Anderson، أساور متعددة الطبقات وقلايدات من ألبيرتا فيريتي وشانيل. إنه الطريق الوحيد لإبراز مظهرك وجسدك وأسلوبك.



الأكسسوار تمسّكي بإحكام

استفيدي من قوة الأكسسوار الجيد، واقتربي من الموسم الجديد ببساطة من خلال تحديث قميصك الأبيض الكلاسيكي بسرّج غريب، نحن على يقين من أن الباء والسين تعني البساطة على أي حال...

ELIE SAAB



الأكسسوار اسحبي جواربك

نعم، بمجرد أن تكون الموضة زلّة أصبحت الآن على قمة الاتجاهات من خلال إقران الجوارب بالصنادل، كما فعل دولتشي وغايانا. الجوارب المحبوكة الصوفية المحبوبة من الأجداد، أصبحت الآن الشريك المثالي للأحذية المربوطة. فهي لذيذة جميلة ومريحة (وطريقة لللبس الصنادل الصيفية).

DOUCE & GABBANA

MARC JACOBS

المزاج أحضني حقيبة يدك

انتظري، هناك اتجاه شائع لحقيبة الموسم، حيث ستكون حقيبة يدك ذات لمسة فائقة النعومة هذا الشتاء. احملي حقيبة يدك بألوان مريحة واختاري نظارات شمسية بنية دافئة وبرتقالية داكنة في أسلوب بوتيجا فينيتا وديور.

6

الحذاء ارتدي حذاءك الأكثر غرابة

لم يعد الفخذ هو الحد الأقصى عندما يتعلّق الأمر بالأحذية هذا الشتاء. الأحذية الأنيقة، التي لا يمكن تمييزها عن سراويل اللاتكس المطابقة هي موضوع المنصّات هذا الموسم. الوداع للجلد اللامع والكعب العالي.

SAINT LAURENT

5

الأكسسوار استخدمي الحماية دائماً

لم يكن بإمكان أحد استباق حدوث جائحة، على الأقل في مجال الأزياء، ولكن ها نحن مع خيارات ميرياد للحفاظ على نظافة أيدينا. وهذا ينطبق على اللواتي منا التي لها ميل للأزهار الجميلة، حسب TK، أو المطاط مثل Lanvin. الحماية، ولكن بأسلوب "الهوت كوتور".

ERDEM

LANVIN

"بالنسبة لي، الأزياء الراقية رومانسية في جوهرها"، تصرّح فيرجيني فيارد. "هناك الكثير من الحب في كل صورة من الصور الظلية". في الواقع، تحتفي المديرية الإبداعية لدار شانيل بتقاليد ورموز الدار العريقة من خلال تضخيمها وربطها بجرأة مع المستقبل. وبسبب الظروف الراهنة التي فرضتها جائحة كورونا، تم تقليص المجموعة من ٧٠ قطعة إلى ٣٠ فقط، ولكن تمّ تعويض العدد بعظمة وتألق وإتقان الإبداعات. تمّ تصوير المجموعة وتقديمها كجزء من أسبوع الموضة الرقمي للاتحاد الهوت كوتور والموضة، وتميّزت بفخامة ورقي المجوهرات المتألّثة. تمّ تنسيق بعض التصميم مع مجوهرات

دار شانيل الراقية. وتقول فيرجيني فيارد: "كنت أفكر في صورة الأميرة المتمرّدة الخارجة من القصر في فجر النهار، مرتدية فستان من التفتا، وشعر منفوش، الريش والكثير من المجوهرات. هذه المجموعة مستوحاة من كارل لاغرفيلد أكثر من غابرييل شانيل. قد يرافق كارل هذه النساء المتأنقات والمتأنقات والراقيات إلى القصر والغريبات الأطوار أيضاً".

ساهم جميع شركاء شانيل في التطريز، ومن ضمنهم ميثيه دار لوساج وموتكس ولو مارييه وغوسين، في صناعة التويد الثمين المزين بالترتر والستراس والأحجار والخرز. بدأ التجديل الذي زين البدلات السوداء أشبه بالماس. تألّقت الفساتين القصيرة ذات الخصر الضيق وتنانير الكورولا والفساتين الطويلة

الواسعة من العصور الكبرى والتي تشبه البطلات النبيلات الهاريات من لوحات من القرن التاسع عشر. وتقول فيرجيني فيارد: "صحيح أنني فكرت في اللوحات، لكنها كانت لوحات ألمانية أكثر". "كان في ذهني حقاً عالم كارل"... تمّ تفتيح درجات اللون الأسود والرمادي الفاتح مع ومضات من اللون الوردي. بدت سترات البوليرو من الدانتيل المطلي جنباً إلى جنب مع سترات التويد المصنوعة من شريط فضي مخطّط والمنسقة مع سترة فوق سروال من جلد الغزال الأسود، والتي تعكس طابع رومانسية موسيقى الروك الصاخبة.



تويد فخم مزّين بالترتر والستراس والأحجار والخرز.

موسيقى الروك والرومانسية

تكشف المديرية الإبداعية فيرجيني فيارد مع أحدث مجموعة شانيل للهوت كوتور لعام ٢٠٢٠ عن جانب مثير للدهشة من الخبرة الرائعة.

"أحب العمل بهذه الطريقة، الذهاب في الاتجاه المعاكس لما فعلته في المرة السابقة. أرغب في التعقيد والتطور".



”كنت أفكر في
خروج أميرة
متمردة من
”القصر“ عند
الفجر“.



تصوير مايكل جانسون



تصوير مايكل جانسون



التويد المزخرف
والملون الحريري،
الخصر المشدودة
وتنانير الكورولا
تشكل مجموعة
أنثوية واحتفالية.



تصوير مايكل جانسون

تعكس مجموعة شانيل هوت كوتور لخريف وشتاء ٢٠٢٠ روح مشاغل دار الأزياء الراقية وخبرتها الاستثنائية؛ فستان المعطف من الحرير بلون الحبر من ميكادو، فستان طويل من المخمل الرمادي الفحمي، تنانير واسعة وياقات متدلّية، بدلات وفساتين مزينة من مينييه دار لوساج ومونتكس وبأزرار مرصعة بالجواهر وتجديل الماسي. عملت فيرجيني فيارد، وهي ثالث شخص يحظى بمنصب مدير إبداعي لشانيل، مع كارل لاغرفيلد لأكثر من ثلاثة عقود. بدأت كمتدربة في تطوير الأزياء الراقية وتفرّجتها لتصبح مديرة استوديو شانيل. ومن الطبيعي أن تسعد الآن لتعزيز وتنشيط العديد من الفنون والتخصصات في الدراية العملية. إن خبرتها الواسعة بالدار والمباشرة التي امتدت لثلاثين عامًا من العمل مع أفضل الحرفيين في العالم لابتكار إطلالات مذهلة أذهلتنا بهذه المجموعة، ونتوق إلى رؤية ما سيحدث بعد ذلك.

جيل جديد

طُرحت حقيبة Peekaboo لمجموعة خريف وشتاء ٢٠٢١-٢٠٢٢ من Fendi هذا الشهر، وتتألق بشكل الأكورديون بحيث تفتح "بابتسامة" كبيرة، وتتميز بجيوب داخلية إما من الجلد الناعم أو الجلود الفاخرة تحل إحداها محل الأخرى، ويمكن أن يُضفى عليها الطابع الشخصي من خلال الأحرف الأولى من الاسم.



"ما نحبّه بحقيبة Peekaboo هو أنّها تناسب جميع الأساليب، إنّها عالمية، يمكن حملها مع أي مظهر".
كلوي وهالي

تَمَّ اختيار نجمتي البوب الصاعدتين كلوي وهالي كوجهين جديدين لسلسلة فيديوهات MeAndMyPeekaboo # من Fendi. لا سيما وأنّ الشقيقتين معروفتان بنشاطهما وإيصال صوت أبناء جيلهما خاصة بعد صدور البومهما الجديد الذي تصدر المبيعات. وعمدت Fendi للمرة الأولى إلى منح الموهبتين التحكم الإبداعي الكامل من جهة بلورة الأفكار والتعاون مع فريق إبداعي من اختيارهما لتجسيد الإبداع والأناقة العصرية التي تتمتعان بها.



تنسيق أزياء: زيرينا أكرز

الإدارة الفنية: أندرو مقدرسي

تصوير فوتوغرافي: جوليان دقدوق



جريئة جداً

تواصل توري بورش الاحتفال بقوة الأنوثة من خلال مجموعتها لخريف وشتاء ٢٠٢٠ التي تجمع بين الأبعاد المعمارية والمطبوعات الملونة.

توري للبورسلين الكلاسيكي. تحدّثت توري بورش إلى Elle Arabia عن علاقتها بالفن، والقطع الخاصة التي يجب البحث عنها، وتجربتها في الشرق الأوسط.

تلهمني دائماً الفنانات القويات على مرّ الزمن، النساء اللواتي لم يخشين الخروج ضد التيار. هذه المجموعة مستوحاة من منحوتات فرانثيسكا دي ماتييو. كما تقول، فإن عملها "يضيف على الزخرفة القوة والعزيمة". نحن نساهم في نهج جريء للون وحب البورسلين والفخار. أحب المطبوعات التي طورتها لنا فرانثيسكا. مثل هذه الطبعة الوردية على البورسلين.

يساعدنا الفن على فهم العالم، ويمثل طموحنا. لمجموعتها لخريف وشتاء ٢٠٢٠ لجأت توري بورش إلى صانعة السيراميك والنحاتة فرانثيسكا دي ماتييو التي حسب أقوال توري "تضيف بعملها على الديكور القوة والعزيمة. إنها تتحدّى المعايير التقليدية للأنوثة". تحتوي المجموعة على سلسلة من المطبوعات التي طوّرتها فرانثيسكا؛ تتنوع المطبوعات المتشددة والفعالة – كل على أساس إحدى منحوتاتها – بين الأزهار واللوحات التجريدية على بورسلين سيفر. تجلب المربعات والخطوط حنيئًا بسيطًا في حين أنّ طباعة البلاط الأزرق والأبيض المستوحاة من ديلفت تشير إلى حب

كنت أرغب في التعاون مع فرانثيسكا في هذه المجموعة حيث لدي قطعة واحدة من قطعها ووقعت في حب قصتها. أجد وجهة نظر فرانثيسكا حول كونك امرأة رائعة، تتحدين فيه الأفكار التقليدية بينما تحتفلين بقوة الأنثى.

بدأت حبّي للفن في سن مبكر، حيث كان يذهلني في زيارات المتحف عند طفولتي مونيّه ومانيه. وبعد ذلك، درست تاريخ الفن في جامعة بنسلفانيا. حتى يومنا هذا، كل مجموعة عملت عليها على الإطلاق مستوحاة من حبّي للفن، من فخار بيكاسو واستخدام ألوان جورجيا أوكيفي، إلى هواتف ألكسندر كالدرا المتحركة، والآن منحوتات فرانثيسكا.

إنّ قضاء الوقت مع أصدقائي الشرق أوسطيين هو أفضل جزء في أي رحلة إلى دبي، حيث إن قوتهم وتألقهم غير عاديين. لقد أحببت رحلات السفاري الصحراوية وضوء غروب الشمس ساحراً. سهرة الليلة الأخيرة – والرقص مع زوجي على غلوريا جاينور وهو غناء "I Will Survive" حدث لن أنساه أبداً.

زبائننا في الشرق الأوسط هنّ النساء غير العاديات، والأنيقات للغاية. لديهنّ روح رياضية قوية أجدها ملهمة وأشعر أنني في المنزل مع النساء اللواتي يشاركن التزامهن العميق تجاه الأسرة.

أترك وقتاً حراً في كل رحلة، أسير فيه في الشوارع بالكاميرا لأرى ما بلغت أنظاري. أحب أن أتعلم ما الذي يجعل الثقافة فريدة – أحاول امتصاص التاريخ والطبيعة والموسيقى والفن.

أتطلّع إلى كيفية تصميم النساء لحقيبتنا الجديدة من Eleanor، فهي تحتوي على سلسلة حبال ملتوية مستوحاة من المجوهرات، ويمكن ارتداؤها كحقيبة كنف، أو حقيبة طويلة. لدينا الكثير من الأحذية الجميلة لهذا الموسم، وكان أحد أفضلها حذاء Ala Knee Boot المستوحى من الطراز القديم والمصنوع من جلد ثعبان البحر ذي اللونين – فهو يتناسب تمامًا مع موضة هذا الموسم.



التحدث مع ...
فرانثيسكا
دي ماتييو

حياة المدينة

توضح فرانثيسكا عن التأثير الذي أحدثته مدينة نيويورك على فنّها؛ "لقد ألهمتني ضبابية المرتفعات والانخفاضات". أحب التباين الصارخ الذي تجده في نيويورك، النظر إلى طبقات تقشير الطلاء والأوساخ في مترو الأنفاق

"الخطوط الأفقية المعمارية والأكمام والياقات المبالغ فيها تضيف عمقا وأبعادًا على المجموعة".



حقيبة إيلانور، حذاء ليلا

أضافت المطبوعات القوة أكثر منها حلاوة.

قواعد التحدي

مهمة بإيجاد طرق جديدة لرؤية المواد التي ترتبط بشكل شائع بالخرافة الأنثوية والمحلية، والخراف على البورسلين، الأنماط الزهرية وحتى نسيج السجاد. أما التغييرات في الأحجام أو النسب التي اعتدنا على رؤيتها في الغرفة كزخرفة أو ثانوية أصبحت أساسية.

اكتشاف

"أود زيارة البتراء"، قالت فرانثيسكا عن المكان الذي تريد زيارته في الشرق الأوسط. "لديّ طفلة عمرها ٨ أشهر اسمها بترا وأرغب بأخذها إلى الأردن يومًا ما".

من جهة وسيدة بكامل أنافتها من جهة أخرى. بلهمني تنوع المدينة بصريًا وثقافيًا.

التعاون

"كان التعاون مع توري أمرًا مميّزًا للغاية. عندما رأيت القطع على الرانواي شعرت وكأنها رسالة حب. أحببت رؤية المطبوعات وهي تتحرّك لتصبح ثلاثية الأبعاد".

الفن والموضة

"أعتقد أن التعاون مثير حقًا. عندما يتواصل الطرفان بالأفكار، أنا وتوري مهتمان بتحويل الأفكار التقليدية للأنوثة وتمكّنًا من التعاون في سلسلة من المطبوعات المستوحاة من زخارف البورسلين التقليدية. من خلال خيارات الألوان الجريئة وضربات الفرشاة السريعة

قطعة رئيسية
تمزج روح
تصميم ألكساندر
بين اللامبالاة
المستعارة من
الضربة مع دبابيس
خزانة الملابس
الكلاسيكية.



تصميم من الحبّ في عامها التاسع، لم تظهر موجة نمو آمي أي إشارة للتوقف.

هناك قلّة من النهفات الباريسية، ومن ثم آمي. والأخيرة، وفقًا لمصممي الأزياء، والمهنيين المقيمين في المدينة وأي شخص يشترك في شعار ما هو أقل هو أكثر، ترفع من شأن الملابس المعاصرة لتجعلها قطعة بسيطة أثيقة في كل مرة. في البداية كان ذلك الرجل ذو الملابس الأنيقة، لكن اكتساب الماركة قوة جاذبية، ساهم في إطلاق الملابس النسائية قبل عامين فقط لمواكبة طلبات النساء المعجبات المتزايدة باستمرار. منذ البداية، دعت النساء بشكل طبيعي أنفسهن إلى عالمي. اشترت صديقاتي لأنفسهن قمصانًا وسترات، وحتى سراويل، من الملابس الرجالية؛ يشرح ألكساندر ما تيوسي، المدير الإبداعي والحكم الباريسي الرائع. "لذلك، عندما بدأت في تصميم الملابس النسائية لأول مرة، حاولت صنع نفس القطع التي صنعتها للرجال ولكن بمقاسات مختلفة. في وقت لاحق، سمحت لنفسني بتصميم المزيد من القطع النسائية، فيستان وتنورة وحتى زوج من الكعب العالي - هكذا ولدت آمي الإمراة". وقد انتقلت بشكل جميل إلى (عائلة) "ف آمي لي" ألكساندر الخاصة، حيث تطورت بشكل عضوي لتصبح ركيزة أساسية للماركة الفرنسية وشريكة قوية لنظيرها الرجل الذي يمكنه بسهولة الاحتفاظ بها. اليوم في عامها التاسع، تمكنت آمي من خرق الحدود بين بسيطة وأنيقة لكلا الجنسين، وخلق عالم أزياء في متناول الجميع. يوضح ألكسندر عن الجاذبية الجماعية لآمي: "أهم سماتنا هي الخلود والجودة". بفضل الزبائن والأصدقاء، ما زلت أسمع قصصًا عن معطف لا يزالون يرتدونه لمدة

٨ سنوات أو أحذية رياضية أصبحت عنصرًا أساسيًا في خزانة ملابسهم. كان هدفي دائمًا تصميم قطع طويلة الأمد؛ ما زلت في الواقع أرثدي عينة من أول جينز صنعناه من أجل آمي! والآن، مع تغيّر المفاهيم لشراء قطع طويلة الأمد الذي شهده عالم الموضة ما بعد كوفيد-١٩، أصبحت الأهداف الأساسية الكلاسيكية لشركة آمي تتعلّق بتحديد ما يجب أن تكون عليه القطعة أبدية - جميلة وعملية، بجراجات متساوية، يستمر المرء في حبها لفترة طويلة بعد انتهاء اتجاه الموضة المزعوم. بالنسبة إلى خريف وشتاء ٢٠٢٠، عملت الماركة بسحرها (مرة أخرى) على مجموعة أخرى مرغوبة من النساء مع جرعة مناسبة من النظارة: هناك معطف من الصوف كبير الحجم، وقميص معاصرة برقبة ضيقة، وأحذية جلدية مميزة وتنانير بالترتر الكبير يمكن أن تتغير بتبديل ملحوظ بسيط. عرض صحيح لحدث طال انتظاره تحتفل به الماركة هذا العام. يقول ألكساندر عن الرقم الذي أصبح الآن رقمه المحظوظ: "إنها الذكرى التاسعة لتأسيسنا - وهورقم يستمر في الظهور في حياتي". اسمي الأول يتكون من ٩ أحرف، وكذلك اسمي الأخير. لقد ولدت في ١٨ سبتمبر ١٩٨٠ وعندما تضيف كل الأرقام قد تحصل على ٩ - يمكنني الاستمرار إلى الأبد... لذا، نظرًا لكونه تاريخًا مميزًا بالنسبة لي، أردت أن أبذل جهدًا إضافيًا في خريف وشتاء ٢٠٢٠ لذلك اخترت باولو روفرسي لتصوير حملتنا التي ستكون بالتأكيد ذكرى عزيزة في قصة آمي. من الآن فصاعدًا، هذا ما سنستمر في فعله من أجل مستقبل آمي: التفكير بشكل أكبر وأفضل للوصول إلى المزيد من الأشخاص وإنشاء قصص جديدة".



مجموعة من القطع البارزة من مجموعة آمي لخريف وشتاء ٢٠٢٠.



قطعة رئيسية المعاطف تشكّل بصمة آمي، ويجيها محررو الموضة ومحترفو المدينة على حد سواء.



قصص لا تنسى تحملها في طياتها أغلى مقتنياتنا وأحبّها إلى قلبنا، خاصّة تلك التي تختبئ وراء أوّل حقيبة يد حملناها من توقيع مصمّم ما. بالنسبة للبعض، المهم هو جمع المال لشراء حقيبة الأعلام المرغوبة تلك التي وعدنا أنفسنا بحملها مدى العمر. أما بالنسبة للبعض الآخر، فإنّ شراءها هو كحبة العنبر التي تبعث بشرارة نار تولد لديهم هوية الجمع مدى الحياة. إنسانيّ عن هذا كيران شهابريا مديرة شركة جمبو للإلكترونيات ومؤلفة رواية "كيّتي إن ذا سيتي" التي أمضت أكثر من ١٥ عامًا في الجمع المضمّن لحقائب اليد، الواحدة تلو الأخرى لأكثر من مصمم مبدع. "عندما كنت فتية لم يكن يسمح لي بشراء ملابس تحمل توقيع أي من المصممين لكن والديّ كانا يسمحان لنا باقتناء الجزادين والساعات ذات توقيع المصممين. ولا أزال أحافظ على الحقيبة الأولى التي أهداني إيّاها وكانت "نوي" من "لويس فيتون" مصنوعة من جلد "إيبي"، أو جلد الأبقار الصغيرة، تقول كيران شارحة كيف بدأت هوايتها المكلفة. "وعندما كبرت، سرعان ما فهمت أن المصممين لا يأبهون لإحتياجات الفتيات الممثلّات وأن الأكسسوارات قد تكون فرصتي الوحيدة للإستمتاع بالماركات التي أحبّها وأرغب باقتنائها. وبالرغم من أنّ الأشياء

عالمي نظرة إلى المجموعة الغربية لكيران شهابريا المعجبة الكبيرة بدايها ردمس تكشف أكثر من جواهر عدّة.

تغيّرت مع العمر، إلا أنّ هوسي بالجزادين لم يفارقني. وإن كان وزني قد عرف فترات من التراوح على مرّ السنين، إلا أنّ حقائب اليد بقيت تغفر لي تقليباتي وتبادلني حبي لها بغض النظر عن أي شيء آخر". وبالعودة إلى ٢٠٢٠، لقد جمعت كيران كنزًا لا يستهان به من الجزادين تحصّد عليه، لمصممين مبدعين منهم شانيل ولويس فيتون، وخاصة هرمس، الأحبّ إلى قلبها والمفضّل لديها دون منازع. "ولطالما كان من أطواري الغربية أيضًا أن أبدو دائمًا مختلفة. وهذا يعني أن أرثدي أو أحمل ما لا ترتدينه أو تحملينه الآخرين. وقد وفي هرمس بالغرض لأنّه لم يكن وقتها متواجدًا في الشرق الأوسط ولذلك لم يكن أحدًا يعرف من هو. وعندما عرفوا به أخيرًا، فإنّ أسعاره الباهظة وعدم توفّره بكثرة جعله يبقى على شيء من الحصرية"، قالت كيران شارحة سبب حبّها للماركة الفرنسية التي سرقت قلبها. اليوم، وبعد سنوات قضتها كيران في شراء كل هذه الجزادين النادرة والقديمة من ماركة "هرمس" في المزادات العلنية، لا تزال تتمسّك بعلاقاتها مع المتاجر حول العالم، كمصادر للتصاميم القديمة والفريدة البارزة. "تصحتي للشباب من هواة الجمع هي أن يقتنوا ما يحبّونه وما يفرح قلوبهم"، تقول كيران. "لقد فاتني البعض منها مثل موديل "بيكنيك كيللي" و"بركين فوبورغ" ولكن الرغبة التي كنت أشعر بها سابقًا هذه الأشياء قد هجرتني. أحاول أن أستمتع الآن بالقطع التي أملكها.



تسليط الضوء على

أحجار كريمة مبهرة، تصميم مملهم وحرفية راقية، قطع نجومية من أحدث مجموعة المجوهرات الراقية، تأخذ مركز الصدارة.



المجوهرات الراقية

العقد

تكشف مجموعة المجوهرات الراقية من كارتيه Sur Naturel عن تشكيل إبداعي مع الماء والفلورا والفونا كجزء من الجاذبية الخارقة. تم وضع الأوبال والكونزيت والماسات الوردية والألماس في ترتيب مجرد لإنشاء التأثيرات المرفقة لفراء الحيوان.

صنع في لبنان

"بقجة" هي الرائدة في إعادة إحياء طرق حياكة الأقمشة الراجعة في المنطقة. يتكلم الثنائي البارع المؤسس لبقجة عن الانفجار الكارثي الذي وقع في لبنان في ٤ آب الجاري والذي أطاح بمشغلهم. وكيف أنهما تقوّمان بكل ما يمكن للمساعدة من أجل نهوض بيروت.

بمعرفة أن قصتنا قد تكون مصدر إلهام للآخرين، ويمكن أن تساعدنا على تصور أين وكيف يرون أنفسهم في المستقبل.

مشجعو المصممين يوجد اليوم عدة منظمات تدعم المواهب الجديدة مثل Starch Fondation, House of Today, Creative Space

القيام من تحت الأنقاض بلادنا حاضنة لكل الأفكار والابتكارات، وإنّ عدم الاستقرار والتعقيدات كانت مصدر إلهام وتحدي. سنواصل المعركة وسنشجّع بعضنا البعض بكل ما أوتينا من قوّة.

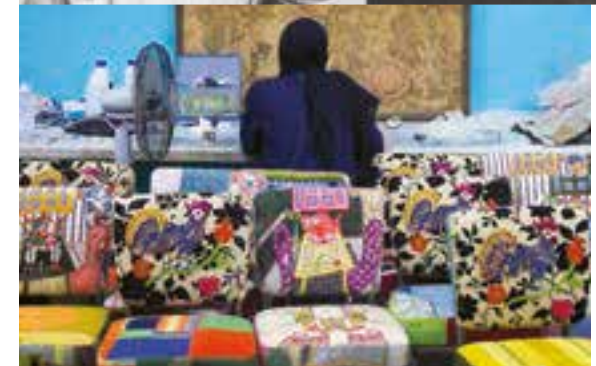
موقف عالمي يمكن للعالم أن يساعدنا عن طريق دعم المنظمات المحلية الموجودة على الأرض التي تساعد وتسهّل أمور المصممين الناشئين. باستطاعة العالم أن يساعدنا أيضاً من خلال شراء المنتجات والخدمات اللبنانية.

الأضرار لقد أصيبت الـ"بوتيك" حتى العظم وقد تحطمت النوافذ وإطاراتها ولكنها ما زالت عالقة. وقد حولنا صالة العرض إلى مركز اجتماعي ووضعناه بتصرف المنظمات التي تساعد على الأرض لتأمين المساعدات من خلاله.

خطوات إعادة البناء قد يستغرق الأمر سنوات عديدة لتضميد الجراح إذ أنّ قوة وتأثير الانفجار يتعدّيان المرحلة الحاضرة. ولا نزال بحاجة لوقت طويل لاستيعاب هذه الصدمة.

شغف الإبداع لقد اخترنا خلال حياتنا مجموعة من الأحداث التي تشجّع نوعاً واحداً من الإبداع في مجتمعنا هذا. دخلنا هذا المجال بفضل شديده وبنيّة مشاركة رسالتنا الجمالية مع العالم، و لنقول له أننا موجودون وأننا نحسن غير الحرب والنزاعات ولدينا الكثير لنعطيه. كل ما نعرفه اليوم علمتنا إياه الممارسة والتجربة والأخطاء. وإنما سعيدين

الثنائي المؤسس لبقجة، ماريا هبزي وهدي بارودي.



الدمار الذي خلفه انفجار ٤ آب الكارثي.



الخاتم

تشيد منظورات مجموعة المجوهرات الراقية من شوميه بالحركات الرئيسية في الهندسة المعمارية الدولية. خاتم لوكس من تلك المجموعة هو تكريم لقبب عصر النهضة الإيطالي المتعددة الألوان المفتوحة نحو السماء وقصيدة لفن الألوان مع خرز اللازورد، والأماس المرئع، والياقوت الأزرق كابوشون وعقيق التسافوريت.



الأقراط

مستوحاة من اللوحة اللونية وتصاميم تاي داي، تتكون مجموعة تاي أند ديور للمجوهرات الراقية من أكثر من ١٠٠ قطعة مصممة من قبل فيكتور دي كاستيلان من الذهب الأصفر والبلاتين والألماس والتورمالين الأزرق واللؤلؤ المستزرع وعقيق التسافوريت والزمرد، الياقوت الأزرق والأصفر والوردي، نوع بارابا التورمالين، الياقوت والسبيساريت يجتمعون معًا بشكل جميل في هذا الزوج من الأقراط.



السوار

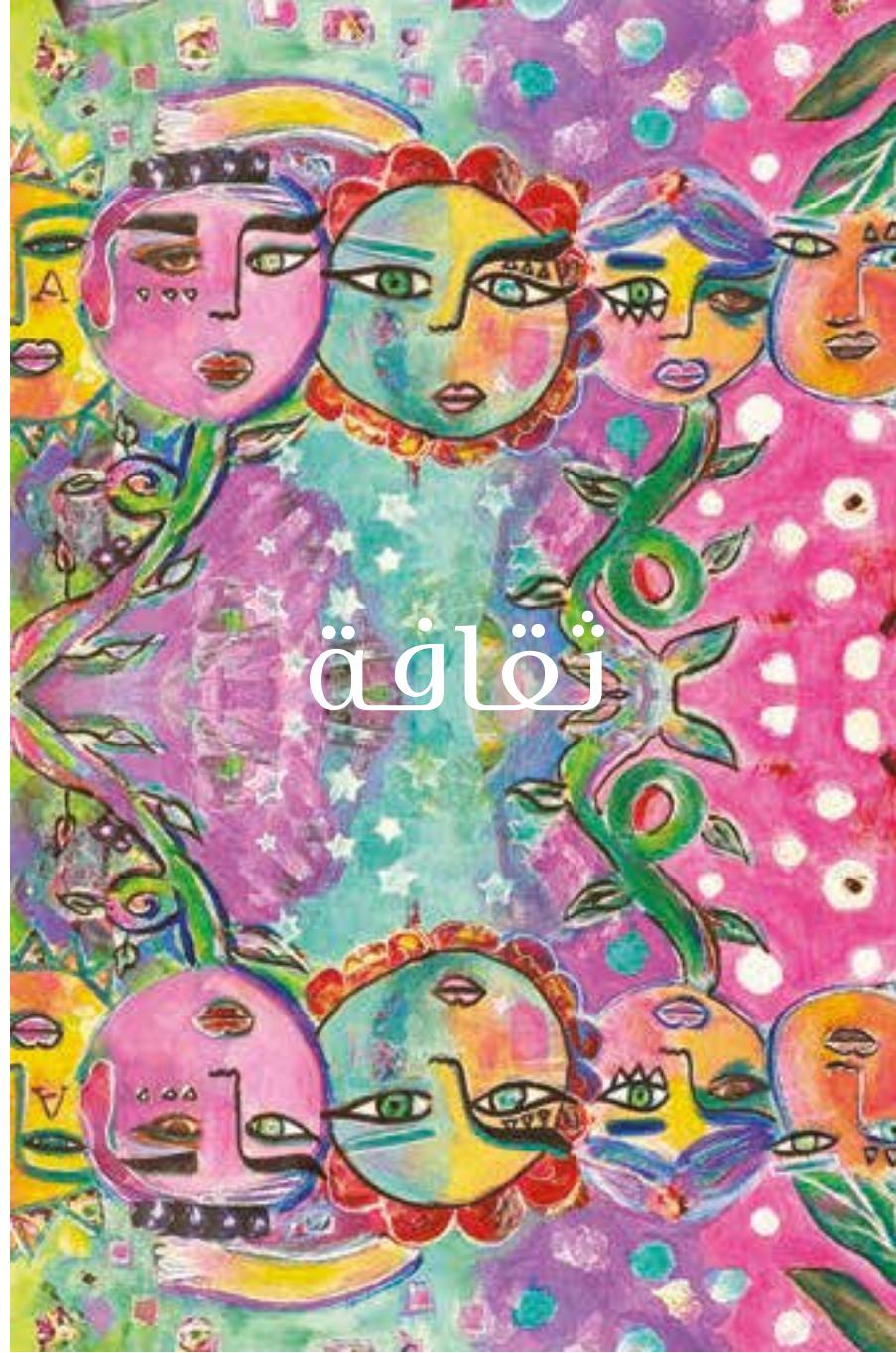
لسوار فان كليف أند آربلز من الياقوت المشهد السارق! يتميز هذا التصميم من المجوهرات الراقية بالذهب الأبيض الوردي والبلاتين، وهو مزين بـ ٧٢ ياقوتة بقطع الوسادة بإجمالي ٨٤.٧٤ قيراطا وياقوتًا وألماسًا، بهيكلة المكون من ثلاثة أبعاد والأطراف اللامعة، وهو تكريم لواحدة من مجوهرات مارلين ديتريش المفضلة: سوار جارييتير من تصميم فان كليف أند آربلز.



الساعة

من مجموعة أجنحة بياجيه الخفيفة، هذه الساعة السرية من الذهب عيار ١٨ قيراط مرصعة بـ ١٥١ حجر ياقوت بقصة باغيت وماسة قصة باغيت و١٠٠ ماسة قصة بريانت، شكلها غير المتمثل يتصداه بجرأة العقيق الأسود المهيّب من أستراليا.

E L L E



ثقافة

"قوة المرأة"

عمل أصلي لسمر اللاكية لصالح ELLE ARABIA

في الوقت الذي نحتفل فيه هذا الشهر باليوم الوطني السعودي، نعرّفك شخصيًا على البعض من النساء العديّات اللواتي يصنعن فرقاً في مجالتهن، داخل المملكة وخارجها! أتريدون أن تستمتعوا بمزيد من الوقت وأنت في المنزل هذه الأيام؟ إسترخي وسافري افتراضياً مع مجموعة من الكتب التي اخترناها لك من مدينة الأضواء - باريس.

RE-CREATE



UNITED FOR LEBANESE CREATIVES

*An initiative to
REBUILD BEIRUT'S
creative spaces*

DONATE ON
<https://slowfactory.foundation/superfund>

Slow Factory
Foundation

starch
C₆H₁₀O₅

SARADAR
FONDATION

في المقدمة
وتحت الأضواء،
تخرقن تلك
الرائدات الطريقة
التي يُنظر
ويسمغ بها إلى
نساء المملكة.

الوجوه الرائدة للمملكة العربية السعودية

سارة مراد

مذيعة تلفزيونية

المذيعة التلفزيونية السعودية والشخصية الإعلامية تجعل الأشياء تبدو في غاية السهولة: الكاميرا الجاهزة والابتسامة الواسعة هي طريقة سهلة تساعد على نزع قائمة الضيوف البارزين الذين تجري مقابلات معهم مباشرة. على الرغم من ذلك، لم تكن رحلتها خالية من العقبات الثقافية والاجتماعية على حد سواء، وقد تطلّب الأمر كثرة تصميم وكّد في العمل لوصول وسماع صوتها. بينما تخرجت سارة بشهادة في التصميم الغرافيكي، فقد اتخذت حياتها المهنية ربما منحً مختلفًا، لكن النوايا لا تزال كما هي، "إحداث فرق من خلال الكلمات".

تعريفك للمرأة القوية أو المتمكنة.

المرأة المتمكنة هي امرأة واثقة من نفسها، قوية في اتخاذ قراراتها، تبحث دائمًا عن أشياء جديدة لتتعلمها، تقبل التحديات الجديدة، وتتأقلم مع الأزمات مع الرغبة الدائمة للتطور أكثر.

كيف غيرك وجودك تحت الأضواء؟

لقد منحني فرصة لمقابلة الكثير من الأشخاص الناجحين والمتعلمين واللطيفين. كما أعطاني تحديًا لأن أكون نسخة أفضل من نفسي لإلهام الآخرين. **النموذج الذي يحتذى به.** أود أن أصدق أن لدي تأثير إيجابي على النساء ورسالتي الرئيسية إليهنّ هي أنه يمكنك فعل أي شيء تريدين القيام به، لا تدعي أي شيء يعيقك.

التغييرات المتعلقة بكيفية النظر إلى

المرأة السعودية. إذا سألتني ذلك قبل عامين، فقد تكون القائمة طويلة! لكن العالم بأسره يعرف الآن ما يمكن للمرأة السعودية أن تفعله ومقدار الإمكانيات الموجودة لديها.



السعوديون يساعدون السعوديين.

بالتأكيد السعوديون يساعدون السعوديين! إنها جزء من ثقافتنا وطريقة نشوئنا وعيشنا؛ الاعتناء ببعضنا البعض والاطمئنان عن العائلة والجيران والأصدقاء وأصدقاء العائلة، هو التقليد المعتمد في رعاية مجتمعاتنا.

التحديات التي واجهتك خلال حياتك

المهنية. أعتقد أنه يتم دائمًا الحكم على المرأة في الشرق الأوسط بقسوة، ببساطة على أساس جنسها. أتلقى باستمرار تعليقات مثل "لماذا لست متزوجة؟" و"لماذا لا تجلبين أخًا أو أختًا لابنتك؟". هناك دائمًا هذا الضغط الخاطيء الذي يفرض على المرأة الاختيار بين أن تكون لها حياة أسرية ومهنية. أنا سعيدة بما حققت، وكيف أجد التوازن بين كوني مذيعة وأم.

مفاجآت غير متوقعة في مسيرتك.

كل شيء كان مفاجأة! عندما انتقلت إلى دبي قبل ١١ عامًا، كانت لدي خطط مختلفة تمامًا! لكنني استمتعت بكل مفاجأة أتتني. فقد ساعدتني على التطور. **نصيحة لنفسك الصغيرة.** لا تقلقي كثيرًا! هناك دائمًا وسيلة ما. **الأكثر تشجيعاً.** لطالما كانت عائلتي تدعمني كثيرًا طوال مسيرتي المهنية وهم الأكثر تشجيعاً لي.

التحضير قبل البث على الهواء. قد نجتمع مرتين قبل التحضير للحلقة، أو قد أقرأ النص ٣ مرات قبل العرض، لكن

الحقيقة أنني جاهدت كثيرًا للحصول على عقلية سلمية، لأكون نفسي، للتركيز على المحتوى والقدرة على التعامل بسهولة مع شوّون درامية خارج الشاشة.

طريقتك للتخلي والاسترخاء.

السفر، اكتشاف أماكن جديدة، الثقافة والمأكولات الجديدة.

أسوأ المفاهيم عن المملكة العربية

السعودية. لدى الكثير صورة خاطئة عن المملكة العربية السعودية، لكنني سعيدة أن البلد قد انفتح على مدار السنوات القليلة الماضية للسماح للناس من جميع أنحاء العالم بفهم البلد وتاريخه الغني بشكل أفضل.

أكثر ذكريات الطفولة العزيزة، فطور يوم

الجمعة مع العائلة ومشاهدة أفلام الرعب مع أختي الصغرى ورحلات الغوص مع والدي. **دروس تنقلها لابنتك.** لم ولن أريها بشكل مختلف لمجرد أنها فتاة. أريدها أن تكون جاهزة للعالم، ومستعدة للتحديات ولمتابعة أحلامها.

كيف تلهمك مدينتك.

ليس فقط مدينتي ولكن جبي لبلدي قوي حقًا. أحب كيفية اتجاه البلد نحو الطريق الصحيح وأن مقدار التغييرات التي حدثت خلال العامين الماضيين ضخم جدًا. القرار الأساسي بالسماح للمرأة السعودية بالقيادة هو وحده ملهم للغاية بالنسبة لي، فقد كنت دومًا أرغب في القيادة في بلدي منذ نشأتي ولكنني لم أستطع.

مكانك السعيد.

لطالما أحببت الذهاب إلى الشاطئ؛ المكان الايجابي الذي يساعدني حقًا في قطع الاتصال أو التفكير في شيء ما.



غالية أمين

عارضة أزياء، ناشطة ومذيعة

لقد سارت في العديد من المنصات ولعبت دور البطولة في العديد من الحملات، لكن الجميلة السعودية تفخر بدورها الإيجابي كناشطة في المملكة العربية السعودية والشرق الأوسط. غالية هي أول عارضة ممثلة الجسم في المملكة، والتأثير الذي تركته على جيل كامل جديد من النساء في المنطقة منذ صعودها إلى المسرح لم يكن إلا هائلاً.

أمام الكاميرا. لقد طُلب مني منذ مراهقتي أن أكون أمام الكاميرا، لكنني كنت أقول دائماً لنفسني "عندما أخسر الوزن". لم أكن أحسب أن هذه ستكون دعوتي حتى حدثت. لقد عُرض عليّ مرة أخرى لأكون على شاشة التلفزيون بعد التخرج من الماجستير. فقلت لنفسني، "حان الوقت لتحدي نفسي وقبول جسدي".

كيف غيرك وجودك تحت الاضواء؟

لا أشعر بأنني قد تغيرت، أشعر أن أفكاري يتم سماعها مما يجعلني أشعر بالرضى تجاه تلك الفتاة الصغيرة التي تنظر إلى جسدها الآن وتتقبله.

تعريفك للمرأة القوية أو المتمكنة.

امرأة قادرة وحريصة على اتخاذ قراراتها بينما تكون مسؤولة عن حياتها وتبكر طريقها باستمرار.

نصيحة لنفسك الصغيرة. كوني واثقة وارثدي القياس المناسب.

النموذج الذي يحتذى به. تلقيت الكثير من الأسئلة عن الموضة ولكن هذا ليس مفاجئاً منذ أن بدأت كمصممة أزياء.

لكننا بحاجة إلى المزيد من العارضات ذات المقاسات الكبيرة في الشرق الأوسط لنظهر للنساء ما يرتدينه وكيف يتقبلن



أنفسهن برشاقة.

على اعتبارك رائدة. الكثير من قبلي

على الصعيد العالمي قد سهلوا الطريق بالنسبة لي، لكننا جميعاً نواجه تحديات في كل مجال. أنا أؤمن برسائلي وسأستمر حتى يشعر الجميع بنفس الشيء.

الحواجز منذ أن بدأت. عندما طلب مني

القيام باختبار أداء لعرض حول أسلوب الحياة والموضة، طلب مني الرئيس التنفيذي أن أخسر وزني وأعود. هنا كان علي أن أراجع خطوة إلى الوراء وأفكر لماذا لا يمكن لشخص مثلي التحدث عن الموضة فهي للجميع.

مفاجآت غير متوقعة في مسيرتك. أكبر

مفاجأة وما أحبه في مسيرتي هو مدى دعم الناس لي، أشعر أنهم أرادوا أن يحدث هذا التغيير منذ فترة طويلة دون الرغبة في التصنيف على أنه زائد الحجم أو المقاس.

أكثر المفاهيم الخاطئة. هي أنني لا أحب

ممارسة الرياضة أو المشي. لا بل أحب ممارسة الرياضة ولم أتوقف يوماً منذ مراهقتي. ألعب السكواش وأذهب إلى النادي يومياً تقريباً وأركب الدراجة. وعليّ أن أشرح في كل مرة أن لا علاقة للوزن بالتمارين.

الأكثر تشجيعاً. عائلتي داعمة للغاية

وتشجعني دائماً.

التحضير قبل التصوير أو العرض. أضغ

دائماً الماسك المرطب للوجه والعينين قبل يوم من التصوير وأشرب الكثير من الماء وأنام باكراً.

طريقتك للتخلي والاسترخاء. التأمل

هو أحد أفضل الطرق التي تريحني أو

مجرد الجلوس دون القيام بأي شيء

لمدة ١٥ دقيقة والتحديق خارج النافذة أو

المشي لمسافات طويلة والاستماع إلى البودكاست.

عندما لا تكوني عارضة أزياء أو مذيعة،

يمكننا أن نجدك. ... يمكنك أن تجدني

مسترخاة مع الأصدقاء في المنزل، كما

أحب الذهاب إلى المطاعم والتواصل

الاجتماعي. خلال أوقاتي الانفرادية، ألعب

على الدراجة، أبحث عن المتاحف، أمارس

اليوغا، وأقوم إلى حد كبير بمجموعة

أنشطة متنوعة.

التغييرات المتعلقة بكيفية النظر إلى

المرأة السعودية. إن الطريقة التي يُنظر

بها إلى النساء السعوديات تغيرت بشكل

كبير، ولحسن الحظ يتم ذلك عبر قادتنا

الطموحين -اليوم ترى كيف أصبحت المرأة

أكثر تمكناً في المناصب والمهام التي تقوم

بها. أنا ممتنة جداً لذلك وأيضاً لمدى شغف

وطموح النساء السعوديات اليوم.

السعوديون يساعدون السعوديين.

نعم بالطبع وكل وسائل التواصل

الاجتماعي أو المشهد الإعلامي في الشرق

الأوسط داعمة للغاية وأنا أحب ذلك!

أسوأ المفاهيم عن المملكة العربية

السعودية. أن المرأة ضعيفة ويجب

إنقاذها. النساء السعوديات قادرات على

الصمود، لقد تحملن الكثير لكنهن فائزات.

أكثر ذكريات الطفولة عزيزة. إجازات

التزلج مع عائلتي هي الأفضل. لقد جئت

من عائلة كبيرة من ١٠ أخوة وأخوات. في

إحدى الرحلات، التقط والدي صوراً لي كما

لو كنت عارضة أزياء. هذه هي الصورة التي

أشاركها معك الآن.

رأيك عن السعادة. حياة متوازنة بهيجة!





المصورة السعودية نينا مو



تصوير: مينو فان دير فيين

نوف سوفيانني

دي جي ومذيعة تلفزيون

إن مشاهدة نوف سوفيانني، المعروفة أيضاً باسم أكا كوز ميكات، وهي تعرف على المدرجات في مهرجان الموسيقى الإلكترونية هي بمثابة مشاهدة شخص في أعلى المستويات، "بمجرد أن أكون هناك في محيطي، يختفي الجميع وأنا واحدة مع الموسيقى". أول فنانة موسيقية إلكترونية محترفة في السعودية، لطالما كانت الموسيقى في عروق نوف بعد عبور عالم طب الأسنان لتجد بصمتها فيها. "كنت أدرس لامتحان دخول كلية طب الأسنان وكان لدي خطة أكاديمية قوية للسنوات العشر القادمة. لكن في اللحظة التي ركزت فيها وأعطيت شغفي الأول بعض الوقت انقلب كل شيء رأساً على عقب".

الحواجز منذ أن بدأت. واجهت في البداية وقتاً عصيباً في محاولة تقسيم وقتي بين عملي في العيادة كطبيبة أسنان والسفر بشكل متكرر لتصوير حلقات شباب هاب وعزف الموسيقى. كان الأمر مرهقاً لذا اضطررت تأجيل وظيفتي اليومية لبعض الوقت، لاحقاً خلال مسيرتي الموسيقية، كان من الصعب تأسيس اسم لي في مجال متخصص جداً يهيمن عليه الجنس الذكوري في السعودية وعالمياً. مجال في غاية التنافس، حيث يميل بعض الرجال إلى التقليل من قدرات المرأة سواء كانت في المكتب أو العيادة أو على المدرجات. كامرأة عليك العمل بجد لمرتين لتثبتي قوتك، ناهيك عن التعامل مع جميع المحرمات الاجتماعية.

مفاجآت غير متوقعة في المسيرة. من

أكبر اهتماماتي كان كيفية رؤية المجتمع لي. لم يكن امامي أية فنانة محلية لأتمثل بها أو أطلب نصيحتها، لكنني فوجئت بدعم الناس لي وحبهم لموسيقاي. **أكثر المفاهيم الخاطئة.** كثيراً ما أصف على أنني "أول دي جي سعودية" وهذا ليس صحيحاً. فقد يوجد عدد قليل من الدي جي الإناث اللواتي بدأن قبلي لكنهن اخترن ألا يكونن تحت الأضواء بناتاً. لكن ربما قد أكون الوحيدة على الإطلاق في ساحة موسيقى الرقص الإلكترونية بشكل احترافي كدي جي ومنتجة.

تعريفك للمرأة القوية أو المتمكنة.

هي التي لديها حقوق متساوية وفرص عادلة وحرية أن تصبح من وما تريد.

كيف غيرك وجودك تحت الاضواء؟ أنا عموماً شخص انطوائي خجول جداً. فقد تعلمت أن أصبح أكثر انفتاحاً وأدركت أن الحصول على مسماع ومشاهدة ورؤية الناس يفرض علي مسؤولية أكبر تجاه مجتمعي والساحة الفنية.

النموذج الذي يحتذى به. أتمنى أن أكون مثال إيجابي لأولئك الذين يخجلون من أحلامهم وربما أن أظهر لهم أن كل شيء ممكناً إذا عملوا عليه، فالتحدث وإعطاء النصائح أمر سهل، ويأتي الجهد الحقيقي في محاربة كل الاحتمالات المضادة، لا حركة عظيمة بدون عزيمة قوية.

التغييرات المتعلقة بكيفية النظر إلى المرأة السعودية. للأسف، غالباً ما يُنظر إلى النساء العربيات على أنهن ضعيفات ويتم تقويضهن بشكل متكرر وهذا أمر غير عادل وغير صحيح: فالمرأة العربية لديها الكثير من القوة والتصميم، لكنها

تفتقر إلى الفرص العادلة لتظهر للعالم قدراتها الحقيقية.

السعوديون يساعدون السعوديين. بالتأكيد،

فإن البلد بأسره قد بدأ هذه الموجة العظيمة من التغيير الإيجابي ويحتضن العالم أكثر من أي وقت مضى.

المشهد الموسيقي العربي. إلى جانب تطور إنتاج الموسيقى الإلكترونية، أعتقد أن المشهد الموسيقي العربي يتطور بسرعة أيضاً. بفضل سهولة الوصول إلى محطات العمل الصوتية الرقمية، يمكن لأي شخص إنتاج الموسيقى بدون تكاليف الاستوديو الباهظة الثمن. مما أتاح للفنانين المستقلين بالظهور على الساحة، وإنتاج المزيد من الأصوات الأصلية. وقد يساهم هذا الإنتاج العالي الجودة من فنانين شباب غاية في الإبداع على رفع ذوق المستمع العربي وتحسينه، الأمر الرائع! هذا هو الحلم!

الأكثر تشجيعاً. قططي بوكي ولوز، اللتين تتحملان كل الضوضاء التجريبية والمسارات التي لم يتم إصدارها.

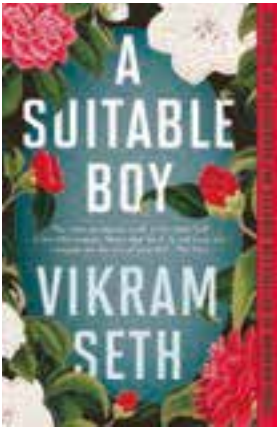
على اللعب أمام حشود ضخمة. إنه أمر مثير للغاية، عادةً في الدقائق الأخيرة قبل الصعود إلى المسرح أشعر أنني على وشك أن أصاب بنوبة قلبية، ولكن بمجرد أن أكون في محيطي، يختفي الجميع وأصبح واحدة مع الموسيقى، أستمع إلى الموسيقى وأحرك قدمي إليها، تماماً كما كنت أفعل عندما كنت مراهقة في غرفتي متمسكة بالووكمان ولكن هذه المرة مع جمهور مباشر يشاركوني فرحتهم وحبهم.

التحضير قبل العرض. غالباً ما أقوم بإعداد قائمة التشغيل الخاصة بي بعناية شديدة قبل أيام قليلة، أقضي الكثير من الوقت في التخطيط لمجموعتي. أهدف دائماً إلى إنشاء تجربة صوتية كاملة بدلاً من مجرد لعب الأغاني. الأمر الذي يعتمد على العديد من العوامل مثل نوع الجمهور، الوقت، المكان، مكان الحدث وعناصر أخرى.

طريقتك للتخلي والاسترخاء.

الاسترخاء والتأفليكس.





للمشاهدة

"سيوتيل بوي" أو الشاب المناسب

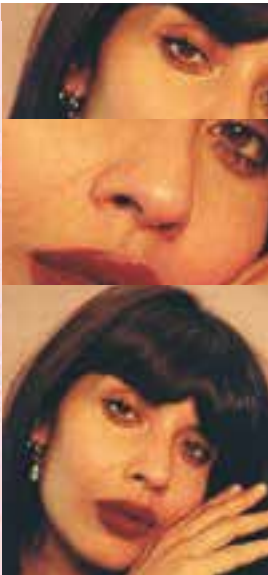
من إخراج "ميرا نير"، اقتبسها "أندرو دايفس" عن قصة الكاتب "فيكرام سيث" التي أصدرها عام ١٩٩٣. ها هي اليوم مجدداً في الواجهة لأسباب عديدة. في الوقت الذي أظهرت فيه "تتفلكس" الهندية إلى الضوء حقيقة الزيجات المدبرة في الهند، آتى مسلسل "الشاب المناسب" يعكس حقبة من الدراما ببساطة وفخامة، ويخفي في طياته مواضيع سياسية ودينية، تظهر أخيراً كأنها على الشاشة. فيسطة ٦ حلقات فقط، تسجل الـ"بي بي سي" أول دراما بطاقم من الممثلين كلهم من الشعب الهندي دون أي خليط.



"أشلي البصمايت"

@THEMIRAGEEDIT

تمزج بين البساطة والتواضع والأناقة، وتعبّر عن رأيها دون أن تفرضه. إتبعوا أشلي لتغذية موقعكم بالموضة الناعمة وإغنائته إلى أقصى الحدود.



للمتابعة



رافال حبيب

@RAFALHABIB

تحول نقاوة الخطوط والمرئيات إلى رومانسية جميلة تثير الإعجاب. فكلنا مهووسون بميولها الفنية وحسنها البصري.

للاستماع

"وزني هو" مع جميلة جميل

جميلة جميل، نجمة مسلسل "زي غود بلايس" جعلت من مهماتها الأولى تحدي العقلية السائدة التي تعتبر أن قيمة الفرد تكمن في وزنه. لذلك استحدثت "بودكاست" أسمته بكل دقة وإتقان "آي وبي" أو "وزني هو". إنه صوت صارخ من أجل الإيجابية الجسدية ولدمج الجميع في المجتمع. وقد استخدمت جميلة شبكة معارفها من المشاهير لنشر الوعي والتوعية من أجل هذه القضية المحققة. ونذكر من ضيوفها المشاهير "ريز ويذرسمون" و"ديمي لوفاتو"، و"بيلي بورتير" وغيرهم. استمعوا إليها عندما تشعررون بالإحباط، فستندفعون فوراً إلى الأمام!



موسيقى

فولكلور لتايلور سويفت

إنحرفت تايلور سويفت عن مسارها المعتاد في ألبوماتها السبع السابقة، وأصدرت ألبوماً جديداً خلال الجائحة الحالية فيه بعض من موسيقى "الإندي" المحببة. كتبت هذه الأغنيات بحسب وجهات نظر عدّة لعدّة شخصيات. إنها أغاني حب تكشف أماكن وقصص مختلفة هادئة نقية وذات مغزى، ما يستحق التقدير خاصة مع ما يدور حولنا من أحداث في أيامنا هذه.



الفن بكل أشكاله

الألبوم الذي تحتاجينه في حياتك، والـ"بودكاست" الذي يشعرك بالراحة النفسية وبالإيجابية. وأروع المؤثرين من العرب على إنستغرام.

تجميع سواتي جاين

للاستمتاع

تم تصويره أثناء الإقفال الجبري بسبب جائحة

كورونا وهو باليه "سوان لايك باث"

إنها الصورة الحديثة لباليه "تشايكوفسكي" الشهير وهو إصدار جديد آتى أثناء الحجر الصّفي. تصميم الرقصات لـ"كوري باكر"، يؤدّيها ٢٧ راقصاً عالمياً من داخل بيوتهم لا بل من مغاطس حماماتهم وقد تمّ التصوير أثناء جائحة "كوفيد-١٩" المستجدة. النتيجة هي مشروع فريق أحادي يذكر برشاقة وسحر النسخة المفضلة لـ"سوان لايك".



© RYAN CARSTICK/BBC

”بصفتنا نساء وكمجتمع إبداعي عربي، فنحن هناك؛ نكتب ونصوغ قصصنا الشخصية، ونقوم بدورنا طالما نفعل ذلك“.

إطلالة من ماركة آلاء بنت هاشم.



دفتر عناوين آلاء

جدة
* النخيل... لعشاء غير رسمي في جو تقليدي ودي.
* المطبخ الاجتماعي... لطعام جيد وإذا كنت تريد معرفة أشخاص جدد.
* ماد كافيه... كافيه ومساحة مليئة بالطاقة الجيدة.
* هومغراون ماركت... إذا كنت ترغب في تسوق الماركات المحلية.
* حبسبو... محل أمي في جدة!

نيويورك
* سوق دايمر دالي... للحصول على طعام رائع وتصميمات داخلية جذابة. يحتوي سوقهم على منتجات جيدة حيث أجد نفسي لاكتشف ماركات جديدة.
* كمينغ سنون... متجر لطيف للأدوات المنزلية + هدايا - للأصدقاء أو لنفسك!

* يونيونز سكوير فارمرز ماركت... أبحث عن هناك في الساعة الثامنة صباحاً أثناء الصيف لأقطف الطماطم الموروثة للأسبوع.

* بمن كافيه... وجبة أساسية لكل عربي في المدينة. وجبات تدفئ قلبك في أجواء غير رسمية.

* أوريانتل باستري اند غروسري... لكل شيء عربي (خبز شامي، ورق عنب، جبنه عكاوي وزعتر).

حقيبة من مجموعة آلاء فيونكا. في الأسفل، إطلالة من ماركة آلاء بنت هاشم.



أكثر الذكريات العزيرة في طفولتي هي
تجفيف أمي لشعري كل يوم قبل المدرسة لأنني أردت العزة ولكن كان شعري مجعداً في كل يوم، كنت وأمي ومجفف الشعر.



"أريد بصراحة أن أفعل كل شيء"، تعترف رائدة الأعمال السعودية التي نشأت في مونتريال والتي تقسم وقتها مابين جدة ونيويورك ودي. "أريد أن أصمم والنقط الصور وأعرض الأزياء وأمثل وأقوم بالتعليقات الصوتية وأطبخ وأستضيف وأساهم في تواصل الناس وأعود إلى المدرسة". آلاء بالتأكيد على الطريق الصحيح للقيام بكل شيء. فقد أطلقت الماركة الناجحة فيونكا مباشرة من الجامعة ولم تنظر إلى الوراء منذ ذلك الحين. فيونكا، التي احتفلت بالثقافة العربية والسعودية ووضعتها في مفهوم جديد، حصلت لآلاء شهرة محلية وعالمية، كما مجموعة من الجوائز، وفرصة للتعاون مع أمثال ريميل وبتفليكس. كما ساهمت في وضع أسس حياتها المهنية كمستشارة ثقافية: "أعمل مع العديد من الوسطاء في مشاريع مختلفة، ستظل الثقافة دائماً جزءاً من عملي، سواء أكانت اللغة أو الطعام أو الموسيقى". "لطالما استخدمت إبداعي كمنفذ ودمجها يأتي بشكل طبيعي، سواء كانت ذكريات من مكان ما أو شيء قالته جدتي أو صور رأيتها خلال طفولتي في مدينة جدة". ولهذه الغاية، شاركت آلاء في تأسيس مجلة "ميناء زين"، وهي مجلة نصف سنوية تركز على الثقافة والتصميم العربي. وخلال العام الماضي، أنشأت آلاء بنت هاشم، ماركة أزياء بطيئة مستوحاة من رحلاتها ذهاباً وإياباً بين مدينة جدة ونيويورك، "وفي كل مكان بينهما". التقت Elle عربية بآلاء أثناء تواجدها في نيويورك، وهي تخطط لعاصفة جديدة وتحلم بالسفر من جديد قريباً...

أعمل حاليًا على "دليل الإبداع العربي"، الذي بدأ كقائمة غوغل - الأمر الذي حدث بين ليلة وضحاها. شعرت بالإحباط بسبب النقص في التمثيل في مجال النشر في العالم العربي وكنت أسمع أنه لا يوجد عدد كافٍ من المبدعين العرب، الأمر البعيد كل البعد عن الحقيقة. بدأت قائمة غوغل مليئة بالمبدعين العرب من جميع أنحاء العالم، ولدنا الآن أكثر من ٤٠٠٠ إضافة. حاليًا نصف ونضع الاستراتيجيات ونعين فريقاً لنرى أين يمكننا الوصول.

عندما نتحدث عن العالم العربي، علينا فهم تاريخ كل مكان، وكيف تغير إلى ما هو عليه الآن، وكيف سيؤثر ذلك على هذا الجيل. ما هي حقيقة القصص التي رويت مقابل ما حدث. نحن بحاجة للتحدث عن الاستعمار وكيف أثر على المنطقة وشعبها.

كسعوديون نشارك تجربة جماعية، مع العلم أننا نأتي من مكان فيه اختلافات ونحب هذه الاختلافات لأننا نقترها. تضم المملكة العربية السعودية ١٣ منطقة مختلفة، ومن ضمن هذه المناطق تتغير الثقافات حسب محيطها والبلدان المجاورة: نشترك السعودية في الحدود مع ثمان دول، الأمر الذي يلعب دورًا كبيرًا في تشكيل الثقافة في كل جزء من المملكة. إن ما يوحدهم هو الضيافة والاستضافة والكرم. هذا شيء نفتخر به، ونقوم بذلك بشكل جيد جداً.

لا أشعر أن الثقافة كلمة طنانة. ومع ذلك، فهي أحد أعمدة أي عمل من أي نوع، لذا أدرك المزيد من الناس أهميتها كخطوة نحو الطريق الصحيح.

يجب الاستمرار في التحدث عنها كما ودمجها في ممارساتنا. مهمتي هي ترسيخ الثقافة في عملي وممارساتي وقيمي. **عندما بدأت،** كان هذا المجال لا يزال في مهده؛ ووسائل التواصل الاجتماعي قد بدأت للتو في الانتشار. لقد بدأت ماركتي الأولى فيونكا قبل وجود الانستغرام. وكان من الصعب إنتاج سلع جلدية أو طباعتها على بلوزات أو حتى إيجاد مصانع أو تصوير مجموعة. اضطررت إلى الارتجال كثيرًا في البداية، الأمر الذي يعلمك الكثير لتشهد نمو هذا المجال من الداخل. إنه مجزي للغاية.

جاء إطلاق ماركتي آلاء بنت هاشم بعد حوالي ثماني سنوات من بداية فيونكا. أردت أن أفعل شيئاً جديداً يمثلني حالياً. تعني الموضة البطيئة أننا ننتج قطعاً مصنوعة حسب الطلب للتأكد من حصول المنتجين لدينا على أجور عادلة للعيش في الظروف المناسبة. نحن ننتج ببطء ووعي: نحاول أن نكون واعين ببصمتنا الكربونية والمواد التي نستخدمها. **أحلم بالبحر الأحمر وجدة** والوقت بعد كوفيد حيث يمكنني معاينة أصدقائي وعائلتي وخاصة ابن أخي أزيل. لأول مرة منذ فترة طويلة، لم أتمكن من الذهاب إلى جدة، لذلك قمنا بالكثير من رحلات الريف، كاتسكيل وهامبتونز. لقد كنت أطبخ كثيرًا، وأتعلّم وصفات جديدة، وأجرب مكونات جديدة لم أفكر مطلقاً في استعمالها من قبل. أحب أن أكون حول الناس لتناول وجبة مصنوعة من الفرح والموسيقى التي تذكركني بالمنزل.

السفر جزء كبير من حياتي والسعودية تلهمني. لا أستطيع الانتظار حتى أتمكن من العودة إلى السعودية، وزيارة جميع المناطق والتعرف على أشخاص من مختلف أنحاء المملكة. تعلم الحرف، وأطلع على ما يتم زراعته وما يتم تصنيعه محلياً، واستفيد من كل ذلك.

كان العلاج ركيزة في العام الماضي. ما زلت أجد صعوبة في الاسترخاء، الأمر الذي أحتاج إلى العمل عليه. التأمل، وكتابة اليوميات، والحصول على موعد مع نفسك يصنع العجائب.

صعود وصعود

أسيل

Keep

تصوير كابيتال د ستوديو

تنسيق فازيل بوز هيلوف

نص دينا صباهي

أقراط سيرينتي من
مجوهرات بولغاري
الراقية من الذهب الوردي
مع ٨ قطع خيالية لايبس
لازولي ومرصع بالأماس
(٢.٨٧ قيراط).

عقد من الذهب الوردي
من مجوهرات بولغاري
الراقية مع انترانيت
أوكتاكون (٤.١٦ قيراط)
وأكوامارين أوكتاغون
(٢.٠٨ قيراط) ومرصع
بالأماس (٤.٥٣ قيراط).

فستان من تصميم
الكسندر فوتيي لدى
توتوس كورنيالي.



عقد باروكو إكزوتيك لوف
من مجوهرات بولغاري
الراقية من الذهب الأبيض
مع قطع من الأونيكس
واه حبة من التورمالين
البارينا الكمثري
(٦٢.٨٥ قيراط) والماس
دائري بقضة بريانت والماس
مرصع (٤٢.٢٣ قيراط).
أقراط باروكو إكزوتيك لوف
من مجوهرات بولغاري
الراقية من الذهب الأبيض
مع قطع من الأونيكس، و
حبات من التورمالين البارينا
الكمثري (٢٦.٦١ قيراط)
و٨ ماسات مستديرة بقضة
بريانت والماس مرصع
(٥.٤٦ قيراط).

فستان فالنتينو.



أقراط ديفا دريم من
مجوهرات بولغاري الراقية
من الذهب الأبيض مع ٦ قطع
زمرد مستديرة (١.٣٦ قيراط)
وماسات مرصوفة
(٣.٨٩ قيراط).
عقد ديفا دريم من مجوهرات
بولغاري الراقية مع ٤٣ حجر
زمرد دائري (٨.٩ قيراط).
ماسة مستديرة بقضة
بريانت والماس مرصع
(١١.٨٠ قيراط).
خاتم فوريغر من مجوهرات
بولغاري الراقية من الذهب
الأبيض مرصع بماسة
مستديرة واحدة بقضة بريانت
والماس مرصع (٢.٤٨ قيراط).
خاتم فوريغر من مجوهرات
بولغاري الراقية من الذهب
الأبيض مع ٥٢ زمرد علوي
برتقالي (١.١٣ قيراط) ماسة
مستديرة بقضة بريانت
والماس مرصع (١.٨٥ قيراط).

فستان إليري لدى ماتشز
فانسن.



عقد بولغاري باروكو من
مجوهرات بولغاري الراقية
من التنزانيات، مصنوع من
الذهب الأبيض مع قطع
معدنية من الزركون، وسادة
واحدة من التنزانيات ترن
٤٨.٧٧ قيراط، ولآلئ بحر
الجنوب، ولآلئ أكويا وحبّات
الماس.
أقراط من مجوهرات بولغاري
الراقية من الذهب الأبيض مع
قطع معدنية من الزركون.
٢ ماسة مستديرة (١.٥١
قيراط/١.٥١ قيراط)، ٢ تنزانيات
مثنى (٦.٤٥ قيراط)، ٣ حبة
من الألماس (٩٨.٠٠ قيراط)
والماس مرصع (٢.١٦ قيراط).

فستان من فندي.

والسخية، انضمت أسيل مؤخرًا إلى المفوضية
السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين،
حيث ساعدت بقدر ما تستطيع للتخفيف من
محنة المحتاجين. "كانت والدتي تقول لي إنّ
أسعد الناس هم الذين يسعدون الآخرين".
"هذه ليست حيلة لوسائل الإعلام الاجتماعية.
عندما سافرت مع الأمم المتحدة إلى مخيمات
اللاجئين وعلى الرغم من أننا نجحنا في رسم
الالتسامة على وجوه الأطفال وبدأنا نساعدهم
في منحهم حياة أفضل، عدت إلى دبي بقلب
حزين. التجربة غيّرت حياتي. مع الأمم المتحدة،
نحاول تقديم المساعدة وتوفير ظروف أفضل
للناس في هذه المخيمات. إنه شعور رائع". مع
جدول أعمالها المرهق، بمجرد إطفاء الأضواء،
تحب أسيل البحث عن ملاذ في منزلها "بدون
أي ماكياج أو تصفيف شعري، مجرد طبيعية".
ولأنها متألّصة للغاية ومخلصة، فإنها تحيط
نفسها بالعائلة والأصدقاء الذين عرفتهم
منذ سنوات. "أكثر ما أقدّره في أصدقائي هو
أنهم يعاملوني بشكل طبيعي. إنهم ليسوا
معي بسبب شهرتي أو مهنتي. إنهم يحبون
أسيل الحقيقية، وأنا قادرة على أن أكون
نفسي الحقيقية معهم. دون أحكام". ليس
من المستغرب أن العمر تحت الأضواء قد
يسمح للنجم بالبحث عن الوقت والاعتزاز به
بمفرده أو مع أحبائه. عندما سُئلت عن إجازاتها
المثالية، لم تتردد في إجابتها: سويسرا! قالت
بحزن: "في مكان ما في فندق صغير في الجبال
الجميلة حيث لا يمكن لأحد زيارته". أغلق
هاتفها. دون أية وسيلة تواصل، فقط وقتي!"
مع مسيرة مهنية طويلة ومزدهرة أمامها،
تستحق أسيل كل هذا النجاح.

إن قضاء اليوم مع الفنانة المتعددة المواهب أسيل عمران هو درس في الاحتراف
والتواضع. المغنية والممثلة السعودية التي اشتهرت في سن الخامسة عشرة
عندما دخلت برنامج الواقع نجوم الخليج، سارت منذ ذلك الحين قدمًا بشكل
مذهل. منذ نجاحها المبكر بالكاد تستطيع الاستراحة. أصدرت أسيل في الخمسة
عشر سنة الماضية العديد من الألبومات، بالتعاون مع جيسون ديرولو حول نشيد
كأس العالم، وكانت في أول برنامج واقعي في الشرق الأوسط مع زوجها آنذاك
خالد الشاعر، كما لعبت دور البطولة في العديد من المسلسلات التلفزيونية
التي يتّم بثّ أحدثها على نتفليكس في جميع أنحاء العالم، عملت كسفيرة
لعدد من الشركات البارزة، وأعلنت مؤخرًا عن شراكتها مع المفوضية السامية
للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. وقد بدأت للتو تقطف ثمارها. مع قائمة طويلة
ومميزة من المشاريع في الأعمال التي من المؤكد أنها ستدفعها إلى أبعد من
ذلك في طبقة الستراتوسفير من النجومية في جميع أنحاء العالم، تسامح أسيل
لكثرة انشغالها. لذا تخيل دهشتي عندما ظهرت في جلسة التصوير بمفردها،
في الوقت المحدد وابتسامة مبهرة لأنها اعتذرت بلطف عن تأخرها أقل من ١٠
دقائق. هذا جوهر أسيل. طوال جلسة التصوير والتي عرضت فيها قطعًا رائعة من
مجموعات بولغاري للمجوهرات الراقية، بذلت قصاري جهدها للتأكد من أن كل
شخص في موقع التصوير مرتاح غير أنها لا تتوقع شيئًا لنفسها في المقابل. تأتي
هذه الثقة والاحترام لعملها من التحديات العديدة التي واجهتها وتعلبت عليها
طوال مسيرتها. "عندما بدأت في عام ٢٠٠٥، تعرّضت للكثير من النقد، كامرأة شابة
وخاصة سعودية. "وسائل التواصل الاجتماعي لم تكن موجودة في ذلك الوقت
عكس التلفزيون ووسائل الإعلام المطبوعة. لا بد لي من القول أن الطريق كان صعبًا
للاغاية، ولكن بفضل وجود والدتي ودعمهما لي تمكنت من تجاوزه". واليوم، تشعر
بالامتنان لأن المواقف في المملكة العربية السعودية والمنطقة ككل قد تغيّرت
وأصبحت أكثر انفتاحًا على النساء خاصة في مجال الفنون. "أنا فخورة جدًا بالفرصة
التي تسنّت لي، وأنتي ثابت العمل قدمًا". أسيل إيجابية وتتعلم دائمًا، وكشفت أن
وقتها في برنامج الواقع (هي وهو) إلى جانب زوجها حينها المذيع البحريني خالد
الشاعر لم يكن سهلاً، لكن كل تجربة هي فرصة للنمو. "كان صعباً جداً. تذكر أنه
في ذلك الوقت لم يكن هناك شيء مثله في العالم العربي. لكنني تعلمت الكثير،
وأهمها مدى قوة المرأة. أصبحت أقوى من جراء الضغط والتعليقات والنقد.
أصبح من الماضي، أما الدروس، أحملها معي دومًا". حول كيفية تغييرها لكونها
شخصية عامة، قالت أسيل إنها تعلمت مع مرور الوقت التعامل مع الشهرة
وزخارفها. "أعرف كيف أتعامل معها الآن، بعد كل هذه السنوات. أنا أكثر ثقة وراحة
مع نفسي. اعتدت أن أشعر بالقلق باستمرار
بشأن ما يعتقدّه الناس عني، لكنني أدركت
أنه إذا كنت تريد أن تكون في هذا العمل، فلا
يمكنك الاهتمام بما يقوله الناس. الأمر
ليس حول الاختلاف. إنه يتعلق بالأشخاص
الذين لا يقبلون هذا الاختلاف. أنا سعيدة
جداً بنفسي وتعلمت بالطريقة الصعبة أن
الشهرة ليست سهلة". على مدى ذلك، وقف
المشجّعون إلى جانب أسيل. "أولاً وقبل كل
شيء عائلتي. أنا محظوظة لأنهم يدعمونني
وموجودون دائماً من أجلي ويبحثون عن
مصالحي. أنا أيضاً ممتنة جداً لأصدقائي الأعزاء
لأن الحياة تكون أكثر جمالاً عندما يكونون
من حولي!" منسجمة تمامًا مع روحها الطيبة

"بولغاري هي قصة
حبّي المخفية،
وهي قصة يسعدني
أن أتباهى بها أخيراً".

عقد سيرينتي من
مجوهرات بولغاري الراقية
من الذهب الأبيض مع ٢١
حبة دائرية زمرد (٤٥.٨٩
قيراط)، حبة زمرد على
شكل الكمثرى (٨٣.
قيراط) وألماس مرصع
(٣٧.٦٩ قيراط).
خاتم من مجوهرات
بولغاري الراقية من الذهب
الأبيض مع ١ كابوشون زمرد
(٤.٨ قيراط)، ٢٢ حبة
من زمرد وألماس مرصع
(٢.٥٧ قيراط).

فستان من روساريو لدي
أوناس.

"مع أصدقائي أستطيع أن أكون نفسي الحقيقية. دون أحكام."

عقد باروكو بأجنحة روما من
مجوهرات بولغاري الزاوية
من البلاتين مع ماسة إحصاة
واحدة تزن ١١.٦٥ قيراطاً
والألماس.
أقراط سرييتي من
مجوهرات بولغاري الزاوية
من الذهب الأبيض والأصفر
مع ٣٦ ماسة قطع ماركيز
بريانت (٤.١٩ قيراط) و ٤
ياقوت على شكل إحصاة
(٥.٨١ قيراط) وماسات
مرصعة (٢.٨١ قيراط).
خاتم فوريفر من مجوهرات
بولغاري الزاوية من الذهب
الأبيض مرصع بحلقة الألماس
بريانت مستديرة والألماس
مرصع (٢.٤٨ قيراط).

فستان من سان لوران.

ماكياج: ميغ نيول مستخدمة مستحضرات فنتي بيوتي. شعر: ستيف وهاب.

عقد بولغاري حنة
الزافي من الذهب
الزهرى مرصع بالأل
أكويا والألماس
مستدير بقضة بريانت.
أقراط بولغاري حنة
الزاوية من الذهب
الزهرى مرصعة
بماسات مستديرة
بريانت.

فستان من دولتشي
اند غابانا.

تتمتع ريم وناتاليا كنج بلمسة ميداس الإعلامية، حيث كانتا على مدار العقد الماضي أكثر تقدماً في هذا المجال السريع التطور الذي أصبح يعرف بوسائل التواصل الاجتماعي. النجاح في مجال البلوغرز بالنسبة لريم، قبل أن يدرك أي شخص أنه يمكن أن تكون مهنة، وفي مجال العلاقات الاجتماعية بالنسبة لناتاليا أدى الى ذروة أكثر ربحاً كإنستاستارز فرضها جمال الأختين وسحرهنّ الطبيعي البسيط الذي يجذب المعجبين من جميع أنحاء العالم. لم تكتف ريم وناتاليا "بالنشر والاطلاع"، بل استثمرتا رؤيتهما وخبراتهما في عمل تجاري لمساعدة الآخرين حول كيفية التعامل مع عالم الديجيتال. "إيغو أند إيست" شركة لإدارة المواهب الرقمية أنشئت عام ٢٠١٦، في الوقت المناسب، حيث تقدّم المحتوى واستراتيجيات الوسائط الاجتماعية للماركات والأشخاص.

تشرح ريم قائلة: "بصراحة، لم ننظر إلى الأمر على أنه البقاء في الطليعة، فقد بدا الأمر وكأنه الخطوة الصحيحة التي كان يجب اتخاذها في ذلك الحين".

"لقد كان محوراً في ذلك الوقت فرأينا حول حياتنا المهنية - كوننا منفذين على التغيير - قد ساهمت كثيراً إلى تطوّرنَا كشركة صغيرة".

شعار شركتهنّ "تنمية التعاون والروح والطاقة الجيدة"، ويمكن قول الشيء نفسه بالنسبة للأختين اللتين تبحثان دائماً عن المساعدة وإحداث فرق أينما أمكنهما، وآخرها مع وطنهما لبنان الذي شهد دماراً من عدة جهات في العام الماضي.

في هذا المجال العالمي المزدحم - ما هي نصيحتك؟

ر.ك: سيبدو الأمر مبتذلاً للغاية ولكن إذا كنت تريد التميّز، عليك احتضان نفسك بشخصيتك.

ن.ك: من المهم للغاية أن تظل صادقاً مع نفسك، فجمهورك يريد شخصاً يمكنه الارتباط به ويعرف متى كان حقيقياً أم لا.

ما هي التحديات التي واجهتها كامرأة خلال حياتك المهنية؟

ر.ك: هناك بالتأكيد تحدٍ عندما يتعلق الأمر بتغيير الصور النمطية للمرأة في مجال الأعمال. كان علينا أن تثبت أنفسنا لعدة مرات لمجرد نجاح شركة تديرها نساء، لكن

صنع اجتماعياً

الفطنة التجارية المميّزة والسحر المريح والرغبة في الوصول والمساعدة، هي القوى الدافعة وراء نجاح ريم وناتاليا كنج، مؤسستي وكالة المواهب الرقمية إيغو أند إيست ومشاهير الانستغرام أنفسهنّ.



المخرج الإبداعي /المصور أحمد السيد
ماكياج صوفي ليتش

نص دينا صباهي

هذا تحدٍ مثير وشيء نفترض بمواجهته.

ن.ك: أعتقد أننا نميل إلى مقارنة أنفسنا بالآخرين، وهو أمر طبيعي يجب القيام به، وفي بعض الأحيان نحتاج إلى التراجع وإدراك ما أنجزناه، سواء كان كبيراً أو صغيراً والتركيز عليه.

لقد عملت في وقت مبكر مع كارن وازن. ماذا علّمتك تلك العلاقة؟

العلاقة التي تتمتع بها مع كارن هي بالضبط ما توقّعناه، الديناميكية عندما باشرنا القيام بـ"إيغو أند إيست"، المشاركة والتطور مع كارن التي تجعل أعلامها حقيقة أمر رائع. لقد تعلّمنا أنه يمكنك بالتأكيد الانتقال من الأصدقاء إلى العمل والعائلة.

هل تشعرين أنّ وسائل التواصل الاجتماعي أثبتت نفسها؟

عشر مرات أكثر! لسوء الحظ، مع تعرض بلدنا الجميل لبنان مؤخراً إلى الدمار لم نشعر قبلاً أن وسائل التواصل الاجتماعي قد تمّ استخدامها بشكل أفضل خاصة من أجل نشر ما كان يحدث للمواطنين اللبنانيين. تتمتع وسائل التواصل الاجتماعي بالعديد من السمات، وتعدّ القدرة على المشاركة والاتصال الفورية من أفضلها.

يمكن أن تكون وسائل التواصل الاجتماعي مشحونة سياسياً /اجتماعياً للغاية هذه الأيام - ما هي نصيحتك حول مشاركة الآراء؟

ر.ك: أنا شخصياً أقدر فرصة استخدام منبري كميكروفون والتحدث عن الأمور التي تعني الكثير بالنسبة لي وما أعتبره شكلاً مفيداً من أشكال المعرفة القابلة للمشاركة. في معظم الأوقات، أستخدم منبري لنشر الوعي حول القضايا الاجتماعية والاستدامة والوعي بالإضافة إلى الاضطرابات السياسية في بلدي الأم لبنان. الآراء أكثر تعقيداً وللسوء الحظ، قد يؤدي الخوض في هذا النوع من المحادثات على وسائل التواصل الاجتماعي إلى إثارة مشاعر أو ردود فعل عنيفة لست مستعدة لها، لكنني أعتقد أنه إذا اخترت استخدام صوتك، فاستخدميه، لكن لا ينبغي أن تشعرني بالخل لتجنّبك جعل منبرك خاصاً للآراء السياسية أو الاجتماعية.

ن.ك: أعتقد أنه اختيار شخصي إذا قرر الأشخاص استخدام منابرهم لمحاولة تثقيف الآخرين وإسماع أصواتهم، الأمر الذي يحثّهم عليهم استخدامه، فقد يكون الميكروفون الخاص بك للعالم، أنا شخصياً أحب نشر الوعي حول مواضيع مثل الاستدامة والبيئة. مع المأساة المدمرة التي حدثت مؤخراً في لبنان، لم أرغب مطلقاً في نشر المزيد لمحاولة تثقيف متابعي بما يحدث في بلدنا.

هل تشعرين أنه يساهم في هدم الصور النمطية؟

حسب الصورة النمطية، لسوء الحظ، يمكن أن تكون لبعض خلاصات انستغرام محتويات نمطية للغاية حيث تجد نفسك تتابعها دون سبب، وعلى الأرجح لا تضيف شيئاً ذا قيمة إلى مفاهيمك. ولكن العكس صحيح.

أسئلة سريعة

المفضلة أو ممارسة الرياضة.

الشيء الوحيد الذي لا يمكنني مقاومته هو ...

ر.ك: شوكولاتة داكنة مع مكسرات.

ن.ك: النوم.

لقد اشتريت للتو...

ر.ك: مستحضرات جديدة للعناية بالبشرة النظيفة

والنباتية الخالية من القسوة.

ن.ك: جوارب نايكي مصبوغة حسب الطلب.

لقد اهتمت ...

ر.ك: تسلا. **ن.ك:** مستحضرات الوجه التي يمكن أن تساهم في روتين العناية بيشرتي.

أوتدور فت هو ...

ر.ك: شورت دائري وتي شيرت فضفاض. **ن.ك:** جينز وتي شيرت.

شعار أسلوبي هو ...

رك: الثقة هي الأفضل.

ن.ك: الراحة تأتي أولاً.

بيتي هو...

ر.ك: استرخائي، ملاذي، مكاني السعيد. **ن.ك:** مكاني المفضل.

أغلى ما لدي هو ...

ر.ك: مربعات صور الطفولة.

ن.ك: خاتم أعطته لي أمي هدية من ذكرى زواجها الأول.

فكرتي عن السعادة هي ...

ر.ك: ذكريات يوم صيفي جميل في لبنان ألعب مع أصدقائي، وأكل الطعام المطبوخ في المنزل وأضحك مع أمي وأبي.

ن.ك: أضحك مع الناس الذين أحبهم من حولي.

النمط الخالد هو ...

ر.ك: لا تقلق بشأن التسمية، إنها من الداخل. **ن.ك:** الثقة والرشاقة.

التأثير الخالد هو ...

ر.ك: البقاء أصيلة. **ن.ك:** معرفة من أنت وعدم الخوف من إظهار ذلك.

أستلهم من ...

ر.ك: الكتب وحسابات إنستغرام القائمة على الفن

و Pinterest. **ن.ك:** الموسيقى والكتب والطبيعة.

أنا أستمع إلى ...

ر.ك: قائمة Ego & East Summer

على Spotify. **ن.ك:** سنو أليغرا، لا أستطيع الاكتفاء منها.

انا اقرأ...

ر.ك: Ageless Body, Timeless

Mind من ديباك شوبرا. **ن.ك:** Tuesdays with Morrey

ألبوم.

لقد اكتشفت للتو ...

ر.ك: القيام بتمرين التنفس قبل النهوض من السرير في الصباح.

ن.ك: يغير الحياة. **ن.ك:** BARRE (مرة أخرى) اعتدت عليها منذ بضع سنوات، ومع Physique 57، أصبحت أكثر شغفًا!

عندما لا أعمل، فأنا ...

ر.ك: القراءة أو الطهي أو ممارسة الرياضة. **ن.ك:** الطبخ أو مشاهدة برامجي التلفزيونية

صديقة وأخت، هو أمر لا بد منه لتحقيق سعادتي ونموي ونجاحي. نحن لا نتفق دائمًا، ولكن هذا جزء من التوازن الذي نقدّمه لبعضنا البعض وسمة ضخمة لتطور إيغو أند إيبست.

ن.ك: ليس هناك أي شخص آخر في هذا العالم أختاره كأخت، ريم هي أكبر مصدر إلهام لي، في كل جانب من جوانب الحياة، منذ طفولتنا، كانت تعلمني شيئًا جديدًا كل يوم. أنا ممتنة جدًا لأنني عملت مع أختي لتجربة هذه الرحلة معًا. لقد استغرق الأمر بعض الوقت لإيجاد إيقاعنا ولكن بعد ١٠ سنوات، حصلنا عليه أخيرًا وأعتقد أننا نشكّل فريقًا رائعًا.

أخبرينا عن مبادرتك الجديدة ...

بدأنا مبادرة في بداية الإغلاق تسمى "إندور فويسسز" جنبًا إلى جنب مع كارن وارن. كانت الفكرة استخدام أصواتنا ومنابرنا للترويج للشركات الصغيرة ومشاركتها عبر الإنترنت ومعالجة الخسارة الناجمة عن عمليات الإغلاق أثناء الإغلاق. نحن فخورات جدًا لأنها ساعدت العديد من أصحاب الأعمال الصغيرة ونأمل أن نقوم بالمزيد مع "إندور فويسسز" قريبًا جدًا.

في الآونة الأخيرة، دخلت إيغو أند إيبست في شراكة مع وي آر ذا ميديوم لتصميم وإنتاج حقائب حمل مستدامة لجمع الأموال لمساعدة الفقر في لبنان. لقد أغلقنا المبيعات قبل وقوع الانفجار في ٤ أغسطس / آب وانتهى بنا الأمر بالتبرّع بكل الأموال لصالح صندوق بيروت للإغاثة من الكوارث.

... وحول قوة وسائل التواصل الاجتماعي في المساعدة على بدء المشاريع والحصول على الدعم.

تعد وسائل التواصل الاجتماعي أمرًا حيويًا للغاية لمثل هذه مبادرات. لولا مساعدة متابعينا بالإضافة إلى دعم الحسابات الأخرى التي تشارك المنشورات والروابط، لم يكن هذا ممكنًا. إنها أداة رائعة.

هل تشعرين أن هناك مساحة أكبر للجمال وأنماط الحياة غير التقليدية للتألق على وسائل التواصل الاجتماعي أكثر منها على وسائل الإعلام التقليدية ؟

نعم ١٠٠٪. في الغالب لأنه المصدر الرئيسي للاستيعاب المحتوى. من المرجح أن تحقق مزيدًا من الارتباط على وسائل التواصل الاجتماعي نظرًا لوجود مدى وصول أوسع.

ما هي نصيحتك بشأن التوازن بين المحتوى الجميل والواقع ؟

نحن نعتبر كل لحظتنا الحقيقية هي أجمل اللحظات. سئمت كلتانا التقيد "باللوك" ونفضل اتباع نهج أكثر طبيعية. عندما ننظر إلى صفحاتنا، يمكن القول إنها أقرب لعيشنا ولحياتنا الحقيقية بقدر ما يمكن تخيلها. بالنسبة لنا، هذا مهم لأنه يساعد في الحفاظ على حدود ومقدار التوقعات التي تملي تجاربك الشخصية.

تشاركان منذ أكثر من عقد؛ ما هو الشيء الذي لا يعرفه متابعينكما ؟

رائع، لم نفكر مطلقًا في المدة التي كنا نشارك فيها! أعتقد أن بعض الأشياء التي لم نشاركها كانت أيضًا من أكثر اللحظات إثارة. على سبيل المثال، عندما نسافر، أو في جميع الأوقات عندما نكون مع العائلة أو الأصدقاء ونختار فقط عدم مشاركتها على وسائل التواصل الاجتماعي.

ما هو وضعك الطبيعي الجديد، من حيث روتينك اليومي ونظرتك؟

المزيد من البقاء في المنزل، والكثير من الطهي، والتركيز على الليزر وإحساس أقوى لفهم حقيقة ما قد يحدث، لذلك نحن ممتنات أكثر من أي وقت مضى.

ما هي أكبر ميزة لوجود أختك بجانبك، إلى جانبك؟

ر.ك: لم أستطع تخيل البديل. ناتاليا هي أهم شخص في حياتي. وجودها في حياتي، بهذه الصفة، كشريك تجاري، وأفضل

هل تشعرين أن هناك مساحة أكبر للجمال وأنماط الحياة غير التقليدية للتألق على وسائل التواصل الاجتماعي أكثر منها على وسائل الإعلام التقليدية ؟

نعم ١٠٠٪. في الغالب لأنه المصدر الرئيسي للاستيعاب المحتوى. من المرجح أن تحقق مزيدًا من الارتباط على وسائل التواصل الاجتماعي نظرًا لوجود مدى وصول أوسع.

ما هي نصيحتك بشأن التوازن بين المحتوى الجميل والواقع ؟

نحن نعتبر كل لحظتنا الحقيقية هي أجمل اللحظات. سئمت كلتانا التقيد "باللوك" ونفضل اتباع نهج أكثر طبيعية. عندما ننظر إلى صفحاتنا، يمكن القول إنها أقرب لعيشنا ولحياتنا الحقيقية بقدر ما يمكن تخيلها. بالنسبة لنا، هذا مهم لأنه يساعد في الحفاظ على حدود ومقدار التوقعات التي تملي تجاربك الشخصية.

هل تشعرين أن هناك مساحة أكبر للجمال وأنماط الحياة غير التقليدية للتألق على وسائل التواصل الاجتماعي أكثر منها على وسائل الإعلام التقليدية ؟

نعم ١٠٠٪. في الغالب لأنه المصدر الرئيسي للاستيعاب المحتوى. من المرجح أن تحقق مزيدًا من الارتباط على وسائل التواصل الاجتماعي نظرًا لوجود مدى وصول أوسع.

ما هي نصيحتك بشأن التوازن بين المحتوى الجميل والواقع ؟

نحن نعتبر كل لحظتنا الحقيقية هي أجمل اللحظات. سئمت كلتانا التقيد "باللوك" ونفضل اتباع نهج أكثر طبيعية. عندما ننظر إلى صفحاتنا، يمكن القول إنها أقرب لعيشنا ولحياتنا الحقيقية بقدر ما يمكن تخيلها. بالنسبة لنا، هذا مهم لأنه يساعد في الحفاظ على حدود ومقدار التوقعات التي تملي تجاربك الشخصية.

تشاركان منذ أكثر من عقد؛ ما هو الشيء الذي لا يعرفه متابعينكما ؟

رائع، لم نفكر مطلقًا في المدة التي كنا نشارك فيها! أعتقد أن بعض الأشياء التي لم نشاركها كانت أيضًا من أكثر اللحظات إثارة. على سبيل المثال، عندما نسافر، أو في جميع الأوقات عندما نكون مع العائلة أو الأصدقاء ونختار فقط عدم مشاركتها على وسائل التواصل الاجتماعي.

ما هو وضعك الطبيعي الجديد، من حيث روتينك اليومي ونظرتك؟

المزيد من البقاء في المنزل، والكثير من الطهي، والتركيز على الليزر وإحساس أقوى لفهم حقيقة ما قد يحدث، لذلك نحن ممتنات أكثر من أي وقت مضى.

ما هي أكبر ميزة لوجود أختك بجانبك، إلى جانبك؟

ر.ك: لم أستطع تخيل البديل. ناتاليا هي أهم شخص في حياتي. وجودها في حياتي، بهذه الصفة، كشريك تجاري، وأفضل

هل تشعرين أن هناك مساحة أكبر للجمال وأنماط الحياة غير التقليدية للتألق على وسائل التواصل الاجتماعي أكثر منها على وسائل الإعلام التقليدية ؟

نعم ١٠٠٪. في الغالب لأنه المصدر الرئيسي للاستيعاب المحتوى. من المرجح أن تحقق مزيدًا من الارتباط على وسائل التواصل الاجتماعي نظرًا لوجود مدى وصول أوسع.

ما هي نصيحتك بشأن التوازن بين المحتوى الجميل والواقع ؟

نحن نعتبر كل لحظتنا الحقيقية هي أجمل اللحظات. سئمت كلتانا التقيد "باللوك" ونفضل اتباع نهج أكثر طبيعية. عندما ننظر إلى صفحاتنا، يمكن القول إنها أقرب لعيشنا ولحياتنا الحقيقية بقدر ما يمكن تخيلها. بالنسبة لنا، هذا مهم لأنه يساعد في الحفاظ على حدود ومقدار التوقعات التي تملي تجاربك الشخصية.

تشاركان منذ أكثر من عقد؛ ما هو الشيء الذي لا يعرفه متابعينكما ؟

رائع، لم نفكر مطلقًا في المدة التي كنا نشارك فيها! أعتقد أن بعض الأشياء التي لم نشاركها كانت أيضًا من أكثر اللحظات إثارة. على سبيل المثال، عندما نسافر، أو في جميع الأوقات عندما نكون مع العائلة أو الأصدقاء ونختار فقط عدم مشاركتها على وسائل التواصل الاجتماعي.

ما هو وضعك الطبيعي الجديد، من حيث روتينك اليومي ونظرتك؟

المزيد من البقاء في المنزل، والكثير من الطهي، والتركيز على الليزر وإحساس أقوى لفهم حقيقة ما قد يحدث، لذلك نحن ممتنات أكثر من أي وقت مضى.

ما هي أكبر ميزة لوجود أختك بجانبك، إلى جانبك؟

ر.ك: لم أستطع تخيل البديل. ناتاليا هي أهم شخص في حياتي. وجودها في حياتي، بهذه الصفة، كشريك تجاري، وأفضل



تصوير وتنسيق: فرح الشريف

مجموعة نورا حفطي
لخريف وشتاء ٢٠٢٠

في خفايا خزانتي نورا حفطي

هي المصممة السعودية، التي تتميز بأنافتها وأنشوتها الفاتكة و الـ "غلامور" وأسلوبها العابر للزمن. تمنحنا نورا نظرة خاطفة على خزانة ملابسها الأنيقة وتحدث عن الموضة، وعن تأثير هذا العام عليها، وأهمية إعادة تدوير الأقمشة.

أسلوبها. أؤمن بمزج الأقمشة المختلفة؛ وذلك ينجح دائماً ويبدو جميلاً. أحب الجمع بين شيء جامد، قطعة كلاسيكية، وأكسسوار مميز. أنا أحب فن الطبقات أيضاً وغالباً ما أقوم بدمج ملابس اليوم مع بعضها البعض. لطالما استمتعت بخلط الألوان والبرنات والأقمشة معاً منذ البداية!

علامتها التجارية. فستان يزرنه حزام وأقراط كبيرة وعقال "headband" أو عمامة "turban".

قطعا الثمينة زوج قديم من أحذية مانولو بلانيك ذات الكعب العالي. إنه من أول الأزواج التي اقتنيتهما وما زلت أحب ارتدائها.

على قائمة أمنياتها. مجوهرات من David Webb ومجوهرات أيضاً من سلامة خاكفان.

الشراء القادم... زوج جديد من الأحذية لركوب الخيل، لأن التي أملكها قد تلفت.

القطعة الضرورية في خزانته. قميص برباط أمامي، يتناسب مع كل شيء.

خزانة أحذيتها. خالية من الأحذية ذات كعب متناسوي "بلافورم" إلا أعتقد أن لها أي جمالية.

الشيكة الفورية. بالنسبة لي أقراط كبيرة أنيقة أو

عقال. وفي بعض الأحيان كلاهما.

القطعة القديمة المفضلة. قميص "إيف سان لوران" المعدني البرونزي اللامع الجميل من الثمانينيات و قد كان ملكاً لأمي. لقد دخلت الموضة من باب خزانة ملابس أمي عندما كنت طفلةً. كنت أرثدي جميع ملابسها وأحذيتها ومجوهراتها مع أختي الصغرى ونطالبها بالقطع التي نريد أن نرثها منها عندما نكبر.

الأكسسوارات التي هي أساس الـ "لوك". خاتم H.Stern x Diane von Furstenberg، ومجموعة الأساور الذهبية الخاصة بي من Roberto Coin وغيرها، وبعض الخواتم والأقراط الذهبية، وفلاداتي المتعددة الطبقات، بما في ذلك قطع من Rania Farsoong Lele Sadoughi، وأخيراً قطعة ذهبية كلاسيكية، ساعة "رولكس" أرثديها دائماً.

كيف تطور أسلوبها. إحدى الأشياء التي عملت عليها والتي أثرت في تطور أسلوبي هو أنني صرت أشتري أشياء أقل ولكن بجودة أفضل ويمكنني ارتدائها لسنوات طويلة. لم أعد أؤمن بتوجهات الموضة أبداً ولا أشتري أو أشاركها بعد الآن. أعتقد حقاً أن جميع القطع التي أصممها أو أشتريها يجب أن تكون مصنوعة بشكل جميل وخالدة. كمصممة، أرثدي دائماً تصميماتي الخاصة، وأحب مزج القطع من مجموعاتي الحالية مع التصميمات القديمة.

تأثير هذا العام عليها. استفدت من الوقت الذي توقف فيه العمل لإنشاء مجموعتي SS21 التي تتأثر بتباطؤ العالم حالياً. ستكون الألبسة أصغر حجماً وأكثر قابلية للارتداء في الحياة اليومية ولكن مع لمسة من التألق وقد صُنعت بقصات وأقمشة ومعدات كلاسيكية لتبقى قطعاً أساسية في خزانة الملابس في المواسم القادمة. إنني أعمل الآن

على تصميم مجموعة الأحذية والأكسسوارات أيضاً. يمكنني أن أقول إن خزانة ملابسي أصبحت الآن مريحة أكثر؛ ما زلت أدخل جهداً لجهة الأكسسوارات وارتداء الكثير من الألوان. كما أنني أرثدي قطعاً لم أرثديها منذ زمن وبطريقة تجعلني أشعر بأنني مميزة كل يوم. هناك قول أحبه وهو بمعنى "لا تقم أبداً بالإحتفاظ بأي شيء لمناسبة خاصة. فالحياة هي المناسبة الخاصة".

عالم جديد شجاع. باختصار، "الأقل هو الأفضل" كان دائماً شعاري في الحياة. نحتاج حقاً إلى إعادة النظر وتقييم عاداتنا الاستهلاكية ومعرفة كيف يمكننا الاستثمار في سلع ذات جودة تدوم طويلاً، بدلاً من الموضة السريعة والفانية

قائمة الأشياء التي

تحبها نورا

نورا مهووسة بكل شيء من: Dries Van Noten and Alena Akhmadulina. Salama Kalfan and Aisha Baker Jewellery. Vintage Manolo Blahnik. Kenneth Jay Lane and Lele Seddoughi Accessories. Gabriela Hearst Bags and Shoes. Mark Cross Bags

أحذية، فاحذية،
وأيضا أحذية...

”أشعر أنّ النساء الآن
يرغبن باليسة تجعلهنّ
يشعرن بالتميّز، ويمكنهنّ
ارتداؤها على مدار السنة.
على أن تكون مريحة
وتبقي على شعور بالأناقة
والرفاهية لتضفي شيئاً
من البهجة في أوقات
الرّبة وعدم الثقة هذه“.

لتقليل بصمتنا المؤثرة سلباً على كوكبنا. نحن بحاجة إلى إيجاد حلول دائمة و يمكن أن تبدأ جميعها بالطريقة التي نعيش فيها في منزلنا. عن طريق إعادة التدوير بدلاً من التخلص منها. عندما نتخلص من الأشياء نقول أننا "نرميها بعيداً" ولكن هذا مفهوم خاطئ ولا يوجد أي شيء "بعيد". وأؤمن أن يتفهم المزيد من الناس ذلك وأن يكونوا يقظين عند شراء أي غرض. أعلم كمصممة أن علي أن أبذل قصارى جهدي لأكون علامة تجارية مستدامة من خلال الإنتاج على الطلب فقط. هذا هو الجهد الذي علينا أن نبذله للتخفيف من كمية النفايات الهائلة التي تصدر عن صناعة الموضة والتي تنتجها العلامات التجارية للآزياء وتتلّفها كل عام.

بعض من ثياب
نورا "الغلامور"



لقاء

”عندما تكونين أصغر سنًا، تمضين وقتًا أكبر في اختيار ملابسك وتجهيز نفسك. الآن أركز أكثر على ما أحبه و ما هو بسيط ومتوفر لديّ أكثر مما أحاول أن أبدو بكل أناقتي“.

The art of layering featuring necklaces by LX2

أسلوبك. "دو يو!" إهتمي بنفسك.

"تريدمارك لوك" أو "اللوك" المميّز. يعجبني أي شيء أبيض أو مصنوع من "الدانتيل"، وأي قطعة ثياب بأكتاف مبطّنة تعود للثمانينات، وأي أفرط "فينتاج" قديمة للأذنين وخاصة تلك المرصّعة بالؤلؤ، وأنواع الكوليفيشيه المذهّبة، وكلّ شيء قديم يعود إلى السبعينات والثمانينات والتسعينات وأوائل الألفين... فأنا لست معاصرة إن جاز القول.

ما تهوين جمعه. "بيشاربات" أو أوشحة الحرير، السراويل ذات الخصر العالي والنظارات الخاصة بالقراءة. لكنني لا أكثر منها لأنني غالباً ما أصيغها فأشتري غيرها.

القطع الثمينة. وشاح حرير مربّع من "هرمس" أهدتني إيّاه أيّ باللون الأزرق الفاتح والألوان "الباستيل". وكذلك ساعة يدي وهي إرث عائلي وقد لبستها كلّ سيّدات العائلة السابقات.

ما تتمنّين اقتناءه. ليس عندي قائمة بما أتمناه بالرغم من أن والدتي تصرّ عليّ دائماً كي أقوم بوضعها خاصّة لعيد ميلادي (ويقع في الأول من آب) لقد أصبحت في الثلاثين من عمري وأصدقاء والدتي يسألونها دائماً ماذا أحب ليهودوني إيّاه. ولكن في الحقيقة، ليس لديّ آيّة فكرة! أمّا في ما يخص الأشياء الكلاسيكية التي أحبّها، فيمكنني أن أعطيكُم لائحة بأسماء السيارات التي أحبّها – أيّ موديل "الفاروميو" أو "م ج".

ما تنوين شراءه قريباً. ربّما محفظة للنقود لأنّ محفظتي الحاليّة يرثي لها. لقد اشتريتها أيام الحراسة من متجر للأغراض "الفينتاج" في دبي. فحان الوقت.

ما لا غنى عنه في خزانتك. حذاء "سنيكرز" أبيض. قميص "جينز". شكّلات مطّاطة "سكرانشي" لرفع شعري. فستان أو تنّورة ذو قصّة واسعة ومنقّطة "بولكا دوتس" كتلك التي يصممها "دانيال هيشنير". أمرّ بفترات مختلفة في هذا المجال. ففي هذا الصّيف، اخترت من خزانة والدي

أنيسه غوهار

إنّها المعروفة بمواهبها التي تجعلها تبدو وكأنّها تقوم بمقابلة مشاهير "هوليوود" دون أيّ جهد يذكر. هذه المقدّمة الشابّة الواعدة تلمع أينما وجدت، إن على السجادة الحمراء أو خارجها. وهما هي ترينا ذوقها وتبيّن لنا "ستايلها" في انتقاء ملابسها وكيف أنّها تجد أن "الفينتاج" القديم يليق دائماً بكلّ المناسبات.

قميصاً من الكتّان الأبيض، و"كروب توب"، أيّ "تي شيرت" قصير، أسود محيّد. كذلك ابتعت نظارتي الشمسيّة "جون لينون ستايل" وسلّة مصنوعة من القشّ.

لشياكة سريعة و فوريّة. اختار "بوستي" من "الدانتال" الأبيض سبق واشتريته منذ سنوات أرّديه من فوق أيّ "تي شيرت" أو فستان أو حتى وحيداً مع أيّ نوع من الثياب، كسروال أو تنّورة.

قطعتك الـ"فينتاج" المفضّلة. لديّ الكثير منها. لكن هذا الصّيف، كانت القطعة المفضّلة لديّ هي تنّورة قديمة من "الكروشيه" الأبيض كانت لشقيقة جدّتي وقد أهدتها لشقيقيّ التي أهدتني إيّاها بدورها. فهي بسيطة جدّاً لكنّها تليق بي تماماً.

الأكسسوارات المكّملة "للوّك". الخلاخل التي تلبس في الرّجل. وقد أهدتني صديقتي خلاخاً من الذهب الخالص أضعه حول أحد كواحلي وآ خرين صنع يد حول كاحلي الآخر.

تطوّر الأسلوب. أعتقد عامّة أنني لم أعد أفكّر كثيراً بالموضوع. عندما تكونين أصغر سنًا، تمضين وقتًا أكبر في اختيار ملابسك وتجهيز نفسك. الآن أركز أكثر على ما أحبه وما هو بسيط ومتوفّر لديّ، أكثر مما أحاول أن أبدو بكلّ أناقتي. لقد تحدّيت المرحلة التي أظهر فيها وكأنني لم أقم بأيّ مجهود لأكون أنيقة. فإذا بدوت أنيقة ومختارة لملايسي بتأنّ، فهذا جيّد. لأنّ هذه الموضة التي تتطلّب مني أن أبدو وكأنني غير آبهة بمنظري قد تكون أحياناً أكثر إرهاقاً. لذلك، فإنّ الأمر، كلّ الأمر، يدور حول العفويّة وما هو متوفّر لديّ من ثياب نظيفة حتّى لو لم أكن أحبّها.

وقع هذه السنة. لقد أنت لي هذه السّنة بأحداث غير متوقعة فحصلت على عمل "آخر دقيقة" في جدّه ثم احتجزتني الظروف في مصر بسبب كلّ ما حصل ولم أستطع أن أعود إلى بيتي/خزانتني في لندن منذ عشرة أشهر. لذلك فقد أجبرت على ارتداء الثياب ذاتها طوال هذه الفترة، وفقط تلك الموجودة في حقيبتني الوحيدة دون غيرها. فتأثّر "ستايلي" بذلك بمعنى أنّني استنفدت مواهبي في ارتداء هذه الملابس إلى حدّ أنّني ترقّيت إلى المستوى الأعلى في هذا المجال. لقد ارتديت نفس الثياب طوال الصّيف بكلّ الأشكال والطّرق، وعملت على تنسيق الثياب مع بعضها بكلّ ما أوتيت من مواهب. فكنت يوماً أرّدي فستاناً وأحوّله إلى تنّورة. ويوماً آخر، أجعلته قميصاً. أو أحوّل "فولاراً" إلى "أوتغيت"... لقد جرّبت كلّ الطرق!

الشخصيات التي تتأثّر بها "أنيسه"

أنا تأثّر بشقيقتي، هي "فاشيونبستا" العائلة وأخذت ذلك عن أمّنا وأنا أتبع الإثنتين. كما وأبني أحب النساء اللواتي يشبهنّ "كايت بلانكين" واللواتي يرضين بارتداء ملابسهنّ أكثر من مرّة ويخرجن بذلك عن مبدأ "شراء الألبسة الجديدة كلّما أتى موسم"الأوارد" والإفراط في الاستهلاك والضغط الذي يرافق هذا الموسم رهيب.





لقاء



بمشترياتي، فلن أقوم بأي عملية شرائية كبيرة حتى الموسم المقبل. ولكن قد أشتري بعض الأساسيات التي أحتاجها.

خزانة الملابس الأساسية. تي شيرتات بيضاء اللون كلاسيكية - لا يمكنك الاكتفاء منها أبداً! **أبدأ في خزانتيها.** الفرو الحقيقي: أنا ضده تماماً. **الانتقال من نهار إلى ليل.** كعوب وماكياج! أحب إضافة الماسكارا خاصة في الليل. فلا أضع الكثير من الماكياج عادة. لكن عندما أخرج أستمتع بماسكارا لوريال وهيللايتز تارا هاربرز البراق.

لأنقة فورية. حقبتي وهي من أحدث مجموعات "أخمين". **القطعة القديمة المفضلة.** هذه التنورة الحريرية الجميلة التي كانت لجدتي. فقد اعتادت دائماً ارتداء التنانير وهذه التنورة هي المفضلة لدي.

الأكسسوار الذي يجمل المظهر. الخواتم! أحب الخواتم وأستمتع بتجميعها. فأنا مهووسة بخواتم بعض المصممين المصريين الرائعين مثل ماركة ف من فرج.

تطوّر الاسلوب. فقد كان لي تجارب كثيرة. هناك أوقات أثناء مراهقتي لم أكن أتخيل فيها أنني أرتمي الأسود، والآن نصف خزانة ملابسي سوداء. لقد تطورت أيضاً إلى ألوان ترابية أكثر هدوءاً ونادراً ما أرتمي ألوان برّاقة. أهدف الآن إلى أن تكون أنيقة ومريحة ورياضية.

تأثير هذا العام. لقد أصبحت أكثر مع التجربة فيما يتعلق بملابسي. نزهاتي محدودة بسبب كوفيد-19، لذلك في كل مرة أخرج فيها أشعر بالحماس لتجربة الألوان التي لا أرديها أو أضعها معاً في معظم الأحيان. **معنى الاسلوب.** بالتأكيد وسيلة للتعبير عن الذات. يتغير أسلوبك كثيرًا، حسب الطقس، المكان والمزاج.

تصوير يوسف تايه



أسلوبها. إعادة تدوير واستخدام كل شيء! **مظهر العلامة الفارقة.** كنت دائماً أحب الملابس المريحة: فقد يقول البعض أن الراحة ليست كل شيء، ولكن على مر السنين، أصبحت أولويتي وهويتي عند ارتداء ملابسي.

المقتنيات. إنني جد مهووسة بالأكسسوار ولدي مجموعة من مصممة المجوهرات المصرية عزة فهمي أرديها طوال الوقت، والخواتم والقلائد التي أهدتها لي والدي في أعياد ميلاد مختلفة. **قطع ثمينة.** هي النظارات الشمسية السوداء الكلاسيكية من دار فرساتشي التي أعطتها لي عمتي. **في قائمة أمنياتها.** على قائمة أمنياتي الحالية نظارات شمسية كلاسيكية أخرى لدار فرساتشي! **المشتريات التالية.** أحاول أن أكون أكثر وعيًا



إنها مشهورة ببساطتها المتميزة على السجادة الحمراء، فكيف يمكن للموديل وحورية الشاشة القيام بسهولة من ٩ إلى ٥ أساليب؟ هنا، نشرح كيف أن الكلاسيكيات اليومية والمصممين العرب الناشئين هم العناصر الأساسية الموجودة باستمرار في خزانة ملابسها.



”كان هناك أوقات في مراهقتي لم أكن أتخيل فيها أنني أرتمي الأسود، والآن نصف خزانة ملابسي سوداء!“



The model is a big advocate of supporting local design talent such as F for Farab Jewellery (left)



قفزة نوعية في عالم الجمال والأزياء

بلغ النقاش حول التنوع والاندماج الاجتماعي أوجّه في جميع أنحاء العالم وفي كل المجالات، وقد حان الوقت للتساؤل عما إذا كان هذا يشير إلى وضع طبيعي جديد. هل ستجعل الماركات المهمة من الإعلان الإندماجي ومن عارضي الأزياء المعوقين محوراً رئيسي؟ هذا ما اكتشفناه...

نص أوديليا ماثيوز

اكتسب مفهوم الاندماج والتنوع، على مدى العامين الماضيين، شعبية كبيرة في صناعة الأزياء والجمال. أثارت الاحتجاجات الأخيرة على #BlackLivesMatter نقاشاً حاداً حول مسائل اللون والعرق والإثنية، وسلّطت الضوء على أهمية قبول الآخر وعلى ضرورة احترام جميع أفراد المجتمع لبعضهم البعض، دون تمييز. في هذه الأثناء، و قد مهّدت عارضات الأزياء مثل حليلة عدن، وويني هارلو، وإيمان حمام، الطريق لمزيد من الخروقات مثل تلك الخاصة بالشابة البالغة من العمر ٢٣ عامًا، فالنتينا سامبايو، أول عارضة متحولة جنسياً استأجرتها فيكتوريا سيكريت، بينك البالغة من العمر ١٨ عامًا وإيللي غولدشتاين. وهي عارضة أزياء مصابة بمتلازمة داون اختارتها شركة Gucci Beauty لتتصدر حملتها الإعلانية للماسكارا، وقد حطمت الرقم القياسي للعلامة التجارية على Instagram للصورة الأكثر إعجاباً.

فيما العالم يشهد قوة التغيرات التخريبية والتأثيرات الاجتماعية وتقبل الآخر والتنوع، بدأت بعض العلامات التجارية تعترف بتأثير الدمج من خلال التمحوّر للاستيعاب شرائح المجتمع غير الممثلة أو الممثلة تمثيلاً ناقصاً. أحد الأمثلة على ذلك هو العلامة التجارية للملابس الداخلية الشقيقة لشركة Aerie، American Eagle، التي ظهرت في عام ٢٠١٨ بطلاً العالم للجمباز وبطلة الأولمبياد الخاصة الأمريكية تشيلسي ويرنر، والتي تعاني أيضاً من متلازمة داون. في الآونة الأخيرة، ولأول مرة، في اليوم الرسمي الأول من NYFW ٢٠١٩، ظهر ٤٠ عارضاً من ذوي الإعاقة على



لوراجونسون وزوي بروكتور، مؤسسستا Zebedee



المحرر الإندماجي RBP - تصوير SCALLYWAGFOX

المخرج يرتدون الملابس الرياضية القابلة التكيف من تصميم دور أزياء مهمة مثل Tommy Hilfiger وNike وTarget. وقد نظمت مؤسسة Runway of Dreams Foundation، وهي منظمة لا تبغي الربح، تشجع وتدعم مستقبل الملابس التكيفية كجزء دائم من صناعة الأزياء، وقد أشعل هذا الحدث ثورة في الموضة حيث قامت عارضات الأزياء من ذوي مختلف أنواع الإعاقات باستعراض على المسرح – على الكراسي المتحركة، وبالأطراف الصناعية، وغيرها. و أيضاً، لا يزال "أصحاب الهمم والتصميم" ذوي القدرات المختلفة، كما أشارت إليهم الإمارات العربية المتحدة، غير ممثلين إلى حد كبير في الموضة والجمال والإعلان والأزياء، بالنظر إلى وجود نسبة صغيرة فقط من سكان العالم على استعداد لإحداث فرق". في الوقت الحالي، يظهر الأشخاص المعاقون في ٠.٦٪ فقط من الإعلانات، على الرغم من أنهم يشكلون ما يقدر بنحو ٢٠٪ من السكان. إن السبب الاقتصادي لإدراج الأشخاص ذوي الإعاقة في الموضة والإعلام ضخم جداً: يُعتقد أن القوة الشرائية للأشخاص ذوي الإعاقة تبلغ ١.٢ تريليون دولار سنوياً، كما أوضحت المديرية التنفيذية لورا جونسون في منشور عبر صفحتها

على موقع LinkedIn لـ Zebedee، وهي وكالة متخصصة بالمواهب ذوي الإعاقات والاختلافات الظاهرة، مقرها في المملكة المتحدة، توفر عقود لعرض الأزياء في جميع أنحاء العالم. تضيف الشريكة المؤسسة زوي بروكتور، "نحن بحاجة لرؤية المزيد من التمثيل الملموس الذي يتجاوز الرمز والحجوزات لمرة واحدة. إن التغيير الدائم في الصناعة والتمثيل الدقيق واحترام الإعاقة هو تحدٍ لم يتم رفعه بعد".

وفقاً لتقرير صادر عن منظمة الصحة العالمية، يعيش حوالي ١٥٪ من سكان العالم – أكثر من مليار شخص – بإعاقة ما، ومن المتوقع أن يتضاعف هذا العدد إلى ملياري

شخص بحلول عام ٢٠٥٠. تقرير آخر صادر عن Coherent Market Insights ينص على أن من المقرر أن يتجاوز سوق الملابس التكيفية لقطاع المعاقين ٣٩٢.٦٧ مليار دولار أمريكي بحلول عام ٢٠٢٦ مع هذه الأرقام التي تتنبأ بإمكانيات صناعة خاصة بشريحة من المجتمع غالباً ما تكون ممثلة تمثيلاً ناقصاً، من حيث فرص التأثير الاجتماعي وعرض الأزياء والاندماج. وعلى الرغم من ندرة الإحصاءات الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، فلا شك أن دولة الإمارات العربية المتحدة تمهد الطريق من خلال جعل الاندماج أولوية في الرؤية الوطنية لعام ٢٠٢١.

آسيا رفيق، مصممة الملابس التكيفية المتخذة من أبو ظبي مقراً لها، ومصممة الأزياء المستقلة الوحيدة التي تلبّي هذه الفئة في الإمارات العربية المتحدة، متحمسة للغاية للارتقاء إلى الفضل، بعد أن شهدت بنفسها التحديات خلال دورة الألعاب العالمية للأولمبياد الخاص، أبوظبي في ٢٠١٩ حيث عملت كمتطوعة. "عندما قدمت أفكار التكيفية لأول مرة في أسبوع الموضة المحتشمة في دبي ٢٠١٩، و قد حرص الضيوف على رؤية عارضة أزياء التي كانت فتاة مصابة بإعاقة ذهنية. بعد ذلك، عندما شاركت في معرض "إمكانية الوصول" في دبي، و كان له تأثيراً أكبر من حيث الوعي، ولكن بصراحة، لا يزال من الصعب جداً على الناس فهم الحاجة إلى ارتداء الملابس التكيفية وأهميتها". كما أوضحت رفيق وهي أيضاً خبيرة معتمدة ومحللة سلوكية أنها تستكشف حالياً حلول النماذج الرقمية الأولية لمجموعتها. وتواجه المبادرة باعتبارها من أوائل المشاركين في هذا المجال، وهي أيضاً شريكة متاجر التجزئة المحلية في دبي، سبلاش فاشون، والتي أطلقت في أوائل عام ٢٠١٩ مجموعة من الملابس التكيفية "لأصحاب الهمم". تقدم تفاصيل مبتكرة ومعدلة وقابلة للتعديل، وتلبي احتياجات الرجال والنساء ويضم أربعة بالغين من مركز تطوير SNF كعازي أزياء للحملة. ومع ذلك، من الضروري ملاحظة أنه لا يوجد مقاس واحد يناسب الجميع عندما يتعلق الأمر بقدرات مختلفة. في حديث



عارضة الأزياء إيللي غولدشتاين

"لقد أثر نجاحي كعارضة على حياتي من خلال جعلني أكثر سعادة مما كنت عليه. أحب أن أستخدم موقع جوجل لأبحث عما يتعلق بي وأقرأ عن نفسي جميع المقالات والتعليقات على وسائل التواصل الاجتماعي وأرى نفسي على موقع يوتيوب من كل دولة في العالم. لطالما كنت بالفعل شخصاً واثقاً من نفسه".

إيللي غولدشتاين

صريح مع رفيق سلّطت الضوء على الوضع. "إنه لأمر محزن أن نرى الأشخاص ذوي الإعاقات المختلفة وفواتيرهم المالية الضخمة. تتعرض عائلاتهم للإجهاد والضغط وهم رهينة وضعهم ولا يفكرون عادة بالموضة. بالنسبة للمعاقين، ليس لديهم عادة أي خيار بشأن ما يقدم لهم عادة ويقبلون به، بدلاً من اختيار ما يحبونه. بصراحة، لا يمكنني إلقاء اللوم على والديهم والقائمين على رعايتهم بسبب القيود المالية التي يواجهونها". تحقيقاً لهذه الغاية، إن مصمم الملابس التكيفية الذي يبيع عبر Instagram- works وفقاً للمتطلبات الفردية، والتخصيص بناءً على الحاجة، وبليبي احتياجات النساء اللواتي يبحثن عن بديل عصري للعمل أو للمقابلات. تقدم ثلاث فئات تصميم تتكون من التكييفات المغناطيسية، والسرابيل الخاصة بالكرسي المتحرك، وتحسينات

المصممة آسيا رفيق



"أعتقد أن العلامات التجارية التي تتخذ من الإمارات العربية المتحدة مقراً لها، سيتعين عليها فقط اتباع المبادرات الوطنية المختلفة لتمكين الأشخاص المعوقين وتحفيزهم وعدم الخوف من دمجهم بشكل عادل في جميع جوانب الأعمال - وصولاً إلى فرص العمل، وإلى التمثيل العادل في إستراتيجية التواصل"، منى عباسي.



منى عباسي مؤسسة علامة التجميل Izil Beauty في الإمارات العربية المتحدة

كلا هذين السيناريوهين شبه مستحيلين. والآن، في خضمّ الوباء، تحقق كلا طموحيننا، كما شاركت مع متابعيها على LinkedIn معلنة كيف اختار كل من Pura و Gucci و River Island مؤخرًا عارضات لحملاتهم باختيارهم من بين ٥٠٠ عارض وممثل من لائحة البيانات "الداتا بايز" الخاصة بهم.

على الرغم من أن حكومة الإمارات العربية المتحدة قد فعلت الكثير لدعم "أصحاب الهمم"، إلا أننا لا نزال في مرحلة يجب أن يمهّد فيها صانعو

التغيير وقادة الفكر والمؤثرون الطريق للتمثيل المتكافئ، وإعطاء ذوي القدرات المختلفة فرصة لتصدّر الحملات - ليس فقط من أجل الموضة والجمال، ولكن أيضاً للسلع والخدمات الأخرى. تقول عباسي: "لطالما كانت المجتمعات تقاوم التغيير وسيتردد العديد من أصحاب الأعمال في تبني هذا الاتجاه لأنهم سيعتقدون أنهم قد يفقدون زملاءهم التقليديين، لكنها مسألة وقت فقط حتى تصبح هذه هي القاعدة". تضيف بروكتور أنه يمكننا دائماً فعل المزيد. "يجب أن يكون هناك تمثيل في كل حملة إعلانية لكل علامة تجارية في جميع المجالات. يجب ألا يعمل الأشخاص ذوو التأثير في الصناعة مع العلامات التجارية التي لا تبذل جهداً لدمج هؤلاء".

رفيق شغوفة بإحداث تغيير في طريقة التفكير وتعمل مع المعلمين والطلاب لجعل الموضة التكميلية جزءاً من تجربتهم التعليمية، والتي حصلت على لقب "مغير قواعد اللعبة في الموضة" من جامعة أميتي - دبي من أجل مشروعها "اجعل أسلوبك سهل المنال" الأمر الذي تعبّر عنه ببلاغة على هذا النحو: "نحن بحاجة لمنحهم منصة للتحدث عن أنفسهم لنجعل من هذا قضية في المجتمع، والأممر متروك لنا نحن الذين نتمتع بالقدرة الجسدية والعقلية لمساعدة "أصحاب الهمم" للوصول إلى هذه المنصة الجديدة".



من منصة أسيار فيق

الفيلكرو - كلّها للنساء فقط.

السؤال التالي الذي يجب الإجابة عليه بعد ذلك هو من هي العارضات ذات القدرات المختلفة وقوة تأثيرها كوجه لعلامة تجارية أو مجموعة أو منتج، واندماجها لاحقاً في الإعلان والتسويق؟ توضح لورا جونسون أن الأمر يبدأ بالتفكير في التنوع واستحضاره ذهنياً، ووضع الإعاقة على الطاولة عند تطوير المملخصات الإبداعية، ودعوة الأشخاص ذوي الإعاقة إلى "كاستينغ"، وببساطة، مشاركة قضية الإعلان الإندماجي مع الزملاء والأقران. تشارك منى عباسي، مؤسسة علامة التجميل في الإمارات العربية المتحدة انا Beauty التي افتتحت مؤخراً متجرها المستقل في دبي مول،

المشاعر نفسها. "اليوم، من الشائع أن نرى أشخاصاً ذوي إعاقات مختلفة وسط القوى العاملة، في وسائل الإعلام، في الرياضة وما إلى ذلك. أعتقد أن وجودهم سيزداد بشكل كبير في عالم الجمال قريباً جداً. لن يغير هذا نظرة الناس إلى الجمال؛ لكنه سيفتح أعينهم أكثر لتقبّل الجمال الطبيعي على أنه القاعدة".

تتذكر جونسون، وهي عاملة اجتماعية مؤهلة، الأيام الأولى لتأسيس Zebedee في عام ٢٠١٧ مع أخت زوجها زوي، وكلاهما كان لهما نظرة بعيدة الأمد لما أرادوا تحقيقه. "كأمر جديدة العهد، استطعت أن أتصور بكل جرأة طفلاً معاقاً على عبوة حفاظات أو مناديل أطفال. بينما حملت Zoe برؤية عارضاتنا تمثل واحدة من أكبر العلامات التجارية المصممة في العالم. في ذلك الوقت، بدا



من منصة أسيار فيق

موضة

في هذا الخريف، تتناول الموضة واقعنا المتغير وجهاً لوجه. التفكير بطريقة درامية وفوضوية قد يبدّل أسلوبك للعصر جديد.



بين

عرض ديور للموسم الجديد هوراق وهادي وجامع. قطع فريدة سوف تصمد

الضوء

أمام اختبار الزمن (في حين أنها تتماشى تماماً مع التوجّه الحالي للموضة).

والظل

تنسيق ناتالي وسترنوف

تصوير عبد الله إلماز



الصفحة الأولى

سترة وينطلون، تي-شيرت أبيض، قبعة، قلادة وأقراط ، كله من Dior

صفحة اليسار

حقيبة يد مشبكة بالأسود، سترة وتنورة مطبوعة بمرئعات بنّية اللون، أقراط، قبعة
"بيريه" سوداء، حذاء أسود Dioriron، كله من Dior

صفحة اليمين

فستان أسود، قميص حرير مخطط، قلادات، كله من Dior







مساعدة الأزياء: آنغام كاور. شعر: جوردان روبرتسون. ماكياج: أليسا دوتيس. العارضة: سيمي من ويلهيلمينا داي

صفحة اليمين

سترة وبنطلون، تي-شيرت أبيض، قبعة، قلادة وأقراط، كله من Dior

صفحة اليسار

حقيبة داكنة، سترة وسروال حياكة باللون الأسود، قلادات وأقراط، خاتم، حذاء أسود - Dior من جلد "الدان" مع كعب، كله من Dior





تصوير
ملاك قباني

تنسيق
جايم جارفس



فجر جديد

أجمل ما في موضة اليوم أنها ليست خاضعة
لقواعد طالما ترتدينها بجرأة وذوق.





هذه الصفحة

توب، Richard Quinn
بدلة، Rejina Pyo
حذاء، Manolo Blahnik
قلادة، Dior
أقراط، Saad Collection
صفحة اليمين
بدلة، Celine
أقراط، أساور وقلادة، Dior
حذاء، Rejina Pyo





صفحة اليسار
فستان، حزام وأقراط،
Alessandra Rich
صفحة اليمين
فستان، ٦٥ Arlington
حزام، Dior
حذاء، Florentina Leitner
أقراط، Alexandra Hakim



تصوير: ملاك قباني، التنسيق: جليم جارفيس، عارضة الأزياء: جوردن رند لدي، Elie. تصفيف الشعر: ليام روسل، ماكياج: بين لي، الماركة المستخدمة: Burn Beauty، مساعد مصور: يوسف صبري



صفحة اليسار
قميص، @ The Attico
Browns Fashion
بدلة ووشاح، Dries
Van Noten
حذاء، Manolo
Blahnik
أقراط،
Saad Collection
صفحة اليمين
قميص، @ The Attico
Browns Fashion
بدلة ووشاح، Dries
Van Noten
حلي الرأس،
Florentina Leïther

يظهر التوجّه
الجديد والوقفة
الواثقة للموسم
القادم في الرّهان
الدرامي على
الأحجام والتناسب.
فكري في السترات
الضخمة الواسعة
والتفاصيل
الفخمة المترفة،
حيث يلتقي
المذكر بالمؤنث،
متحدّي المألوف
ومعيداً كتابة
القواعد التقليديّة
لخريف مميّز غريب
الأطوار.

تصوير دانييلو سكارباتي

تنسيق كارولا بيانكي

الأناقة على الطريقة الإنكليزية

صفحة اليسار

بونشو وفستان، كلاهما

من Stella McCartney

وشاح، Maria La Rosa

حذاء، Hunter

صفحة اليمين

ترنش،

Richard Quinn

ترنش مبطن

مع تطبيقات الزهور،

Simone Rocha

قبعة، Gucci

حذاء، Hunter

صفحة اليسار

قميص وسروال

قصير، كلاهما من

Emporio Armani

حزام، DSquared2

جوارب، Dior

حذاء، Hunter

صفحة اليمين

قميص وتنورة،

كلاهما من Fendi

قبعة، Gucci



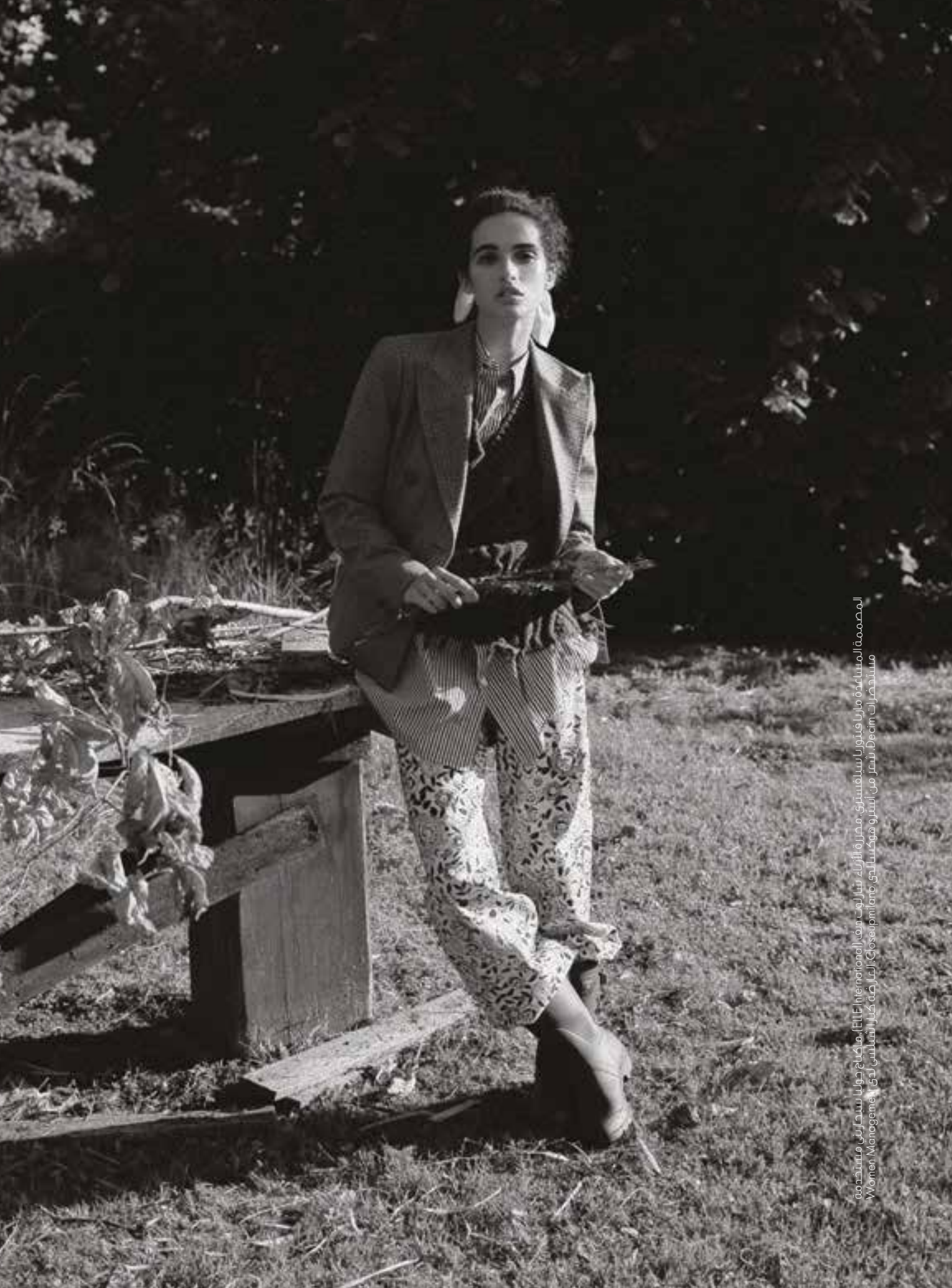
كاب وشورت، كلاهما من
Dolce & Gabbana
وشاح، Hermes
جوارب، Isabel Marant Etoile



صفحة اليمين

جاكيت وبذلة، كلاهما
من Givenchy
قبّة مدوّرة، MSGM
قميص، Aspesi
قبّة، Gucci
صفحة اليسار
فستان، Celine
وشاح، Maria La Rosa





المصممة المساعدة ماريا فيكتور إسبيناسيري، محررة الأزياء شارلوت هوف (ELLE International)، مكياف جويل سيجاريني وميكائيل
مستحضرات Decm، شعر من ألبانو هوكستادجي، Closeup Milano، أظفار كاي أنشلسي، ندي Women Manogemetry

صفحة اليسار
سترة، قميص وجينز،
كلها من Etro
صدرية، Alanui
وشاح، Maria La Rosa
حذاء، Hunter

صفحة اليمين
ترنشن وسترة
وسروال قصير، كله من
Maison Margiela
قبعة، Gucci
وشاح، Maria La Rosa
حذاء، Hunter



تغيير المناخ

توقعات هذا
الموسم هي
القطع المريحة
السهلة الارتداء.



تصوير موكس سانتوس

تنسيق كارمل هاريسون



الصفحة الأولى
فستان, The Outnet @ GoenJ
جاكيت, Chloé
صفحة اليمين
كُتزة, شورت وحزام,
كله من Dior
صفحة اليسار
بليزر من Malene Birger
مغطى وينطون,
كلاهما من Loewe





صفحة اليمين
توب وقبعة،
كلاهما من Givenchy
صفحة اليسار
فستان، توب وحذاء،
كله من Fendi
معطف، Loewe





فستان، Gucci
كورسيه، Loewe

E L L E



CHANEL LE LION DE CHANEL

LES EXCLUSIFS DE CHANEL
LE LION DE CHANEL

موجز لأهم إتجاهات الجمال والشعر لخريف
وشتاء ٢٠٢٠+ نظرة عن كثب على الماسكات
التي سوف تشركِ عليها بشرتكِ.

سترة، سروال وحقيبة، كلّه من Chanel



العارضة: ميا لى. شياون، درويان، مستخدمة مستحضرات
Signature Element، ماكياج، Nudesix، شعر، جوردان روبرتسون باستخدام أفرو، مساعد: إيم كاور.

ELLE

GAMBATTISTA VALLI

الجديد

الجمال

مع عين لافتة مزخرفة وبراقة، الماكياج هو الرائد في الجمال الجريء لعالم جديد ومغامر.

مذكّرة الجمال

المولود الجديد

كلما لمست شيئاً، حوّلتها "زيانا" إلى ذهب. هذا ما فعلته مع مجموعتها الجديدة للبشرة Fenty Skin المؤلفة من ثلاث منتجات منتظرة بفارغ الصبر. منظف يومي ومزيل للماكياج في آن واحد. Total Cleanser Remove-It-All تونر وسيروم في آن يخفف البقع السوداء. Fat Water Pore Refining Toner Serum كريم واق من الشمس يحمي البشرة ويضفي عليها إشراقاً وتألقاً. Hydra Vizor Invisible Moisturiser Broad Spectrum SPF 30 Sunscreen أسرع وحاصلي عليها الآن!

Fat Water Pore-Refining Toner Serum available at Fentybeauty.com/fentyskin

Triple Oil Balm Make-Up Remover & Cleanser, Sisley

الممحاة

هل تبحثين عن بلسم منظف للوجه؟ ما رأيك ببلسم يزيل ماكياج الوجه والعيون بللمسة وحركة واحدة حتى المضادة منها للماء؟! نعم، إن بلسم Sisley الشبيه بالزبدة يتحوّل بسحر ساحر إلى زيوت خفيفة ثم إلى مستحلب زيت في الماء "ملش" يمحى آثار ماكياج البارحة بفعالية الساحر "هوديني".

آخر كنوز الماكياج لتضيفيها إلى سلتك.

جميع دينا قبّاني



عطر باريس الناعم

إنها تحية إجلال للمدينة الفريدة ذات الألف وجه ووجه. تلك هي هذه المجموعة المحدودة "ليمتد أديشن" من الشموع بروائح "الشبير" الوردي وزهر الباتشولي. فتبدو معها إضاءة الشموع والمكوث في البيت أجمل بكثير من ذي قبل!

يوميّات مصاص دماء

لأشياء يذكر بالرومانسية السوداء مثل أحمر الشفاه "البوردو" بلون النبيذ. اتخلي الممثلة "وينونا رايدر" تتعرف إلى الكونت دراكولا وهذا ما أنتجته لتوّها Rodarte عندما أطلقت مجموعتها لخريف وشتاء ٢٠٢٠ للعرائس "الغوتيك" ذات الشفاه الحمراء القانية بلون الذهب. وقد رسمت هذه الشفاه الجميلة بقلم من "نارز" Nars Precision Lip Liner ولوّنت بأحمر الشفاه الناشف المخملي المائل إلى الزرق Train Bleu Velvet. إنه "لوك" يذكر بالعرائس و بمقولة "ولا شيء غير الموت يفرّق بينكما".

رغوة الصابون الفاخرة

منذ استجدّ فايروس كوفيد ١٩، ازداد استهلاكنا لمطهرات اليدين. لكن غسل اليدين يبقى فائق الأهمية. يعرض Byredo Hand Care Line ثلاث منتجات مطهرة بثلاث روائح مختلفة متكاملة (تماماً مثل روبين وباتمان) ستسمح لنا بتجنّب الفيروس ومحاربتة بصورة فعالة!



غسل اليدين من Byredo



التقنية لاينر ثقيل

سواء كان مزاجك للماكياج كملكة الشاشة السينمائية، مع نفخ الغبار الناعم، أو القوطي ذو الحواف الشديدة، ضعي اللاينر السميك هذا الشتاء لإضافة الدراما إلى مظهرك. عقلية "الأكثر هو الأمرج" تصطدم بجميع أنواع البريناتات، مهلاً لهم تعدك الموضة بحديقة ورود ولكنها جلبت بدلاً منها زهوراً بريّة.



الصرعة شفاه صارخة

كانت المنصات مليئةً بألوان مذهلة لفصلي الخريف والشتاء، غير لامع أو لامع، اللون الزهري فاقع أو البورдо، فهذه هي الألوان على شفاه كل عارضة.



STELLA MCCARTNEY

تحت المجهر

رسم خطوط بلون الجواهر مع قصّات شعر حادة وفواصل فائقة النعومة لخريف وشتاء ٢٠٢٠.

الشعر



اللون
خط بري

حان الوقت للاحتضان ألوان صادمة، مثل اللون الأحمر الناري عند ألكسندر ماكويين والأخضر الغامق عند درايفان نوتن.



القصة
٢ على الغرة

لا حاجة لاستخدام المسطرة للحصول على المظهر الجديد، وهو خبر سار لتلك التي تتحدى التقليم اليدوي. الأقوى هو الأفضل.

٣

الفرق

إلى اليسار

الطريقة البسيطة لجمعها في وضع واحد؟ فرق كاسح نحو الجنب. قصة من خمس ثوان لأسلوب أنيق.



العيون من MAC Pro
 "باليت" الألوان Paintstick x 12
 الشفاه من SMASHBOX
 Gloss Angeles in That's
 So L.A

الجمال الجريء

عانقي الألوان والأضواء النابضة
 بالحياة واطهري شفتيك وخديك
 وعينيك. وجهك هو لوحتك،
 وقد حان الوقت لتعبّري عن نفسك!

تصوير آدم ماير

NYX الشِّفاه
Macaron Lippies
باللون الأزرق المخملي
Blue Velvet
العيون NYX من
Pride Edition Ultimate
Shadow Palette



MAC Pigment in Rose الخدود والعيون
NARS Lip Gloss in Love Me Do الشِّفاه



البشرة كريم الاساس Beauty
Blender Bounce Foundation
اللمعة MAC Glitter in Grey
Hologram
الحواجب Glossier Boy Brow
الشفاه احمر الشفاه الزهري
MAC Amplified Lipstick in
Fusion Pink



العيون Kevyn Aucoin Electropop Pro Eyeshadow Palette in Amp, Impulse and Hardwire
الشفاه Tom Ford Gloss Luxe in 14 Crystalline

تصوير: آدم ماير | adam@mayer.com, @adamomayer | العارضة: شلبي واترز | docheragency | @docheragency | خبيرة الشعر والمكياج: تونيا
توالد | distinctartists | tonyanolanmakeup.com | distinctartists | أنا ماريا بيدليا | anamaria, redelea; ane, redelea

حديث عن الجمال مع بينيلوبي كروز

تبلغ الـ ٤٦ من عمرها وهي أم لطفلين تحافظ على جسدها الرشيق بفضل انضباط صارم حديدي. مارست رقص الباليه الكلاسيكي لمدة ١٧ سنة. هذه الممثلة الإسبانية المولودة في مدريد لا تقسم إلا بالعافية. نظامها الغذائي الصحي، بشرتها المرطبة النظرة والتأمل، هي كلها في أعلى درجات أولوياتها الجمالية. طبيعتها المخلصة قادتها لتبقى ملهمة Lancôme لعشر سنوات إضافية حتى احتفلت بالعيد الثلاثين لعطر Tresor. "كروز" هي أيضا جاهزة اليوم لتصوير الفيلم القادم لـ "بدرو المودوفار". وأخيراً سوف تظهر في فيلم "٣٥٥" وهو فيلم تجسس. وتضيف: "إن جرى كل شيء على ما يرام".

وجبة طعام الغداء...
تتألف من خضار وبعض البروتينات وحصّة صغيرة من الكربوهيدرات أو النشويات. طعامي دائماً صحي ولا أنظر إليه على أنه حمية غذائية بل أحب هذا النوع من الطعام، هو أشبه بنظام غذائي متوسطي Mediterranean ولكن قليل السكر والنشويات.



الوصفة السهلة المفضّلة لدي... أحب الطهي وقد تعلّمت الكثير من الوصفات الجديدة التي أستخدم فيها Thermomix مثل أكلة الـ "غاسباشو" الإسبانية بجبنة الـ "موزاريلا"، والبنذورة، والـ "باستا" بالحب.

طريقتي في الإسترخاء... أنا وأقومي بالتمارين الرياضية والتأمل، وأضع لجلسات تدليك طويلة من وقت لآخر.

آخر ما أحببته في عالم الجمال... كريم وجيل في آن، مرطب، Hydra Zen من Lancôme. إنه رائع ومناسب جداً للبشرة التي تحتاج إلى الكثير من الترطيب. أستخدمه يومياً.



هوسي بالجمال... أقرأ دائماً عن التغذية والطب وخاصة عن الهورمونات. الهورمونات الـ "بايوايدنتيكال" المتطابقة بيولوجياً شيء مهم جداً. وقد تعلّمت الكثير في السنوات الأخيرة من الأطباء مثل جيبب صادغي، نجمة طالب، فالانتين فوستر ودومينيك فرادن - ريد. أنا ممثلة جداً للمعلومات التي يشاركونها. وقد بدأت بممارسة التأمل. لقد فعلت ذلك لسنوات طويلة عندما كنت في العشرينات من عمري ولا شك أن هذا ساعدني كثيراً.

مراسيمي الجمالية المسائية... أنظف بشرتي دائماً وأرطبها قبل النوم.

آخر عمل أقوم به قبل أن أطفئ الضوء... أقرأ وأسترجع أحداث نهاري وأفكر بما أنا ممثلة له.

تسريحتي... طبيعية. إذا حصل يوماً ولم يكن شعري مرتباً، أستخدم بعض الشامبو الناشف الذي يضفي عليه المزيد من "القوليوم" ويعطيه حجماً أكبر.

أفضل نصيحة جمالية تلقيتها... هي من أمي. تعلّمت منها الكثير عندما كنت أراقبها أثناء عملها في الصالون، لسنوات عديدة، وأدرب نفسي عليه مع الذين يتقنون بي. إنني أحب قصّ الشعر!

الروتين الذي أتبعه في الماكياج... أرطب بشرتي بـ Renergie Multi-Lift Ultra Cream من Lancôme ومن ثم أضع على رموشي الماسكارا Hypnose وقليلاً من أحمر الخدود.



عندما أخرج في المساء... أكثر من الكحل على عيني وأضع أحمر الشفاه الفاتح "نيود" القريب من لون البشرة. وإما أفعّل العكس: كحل خفيف وأحمر الشفاه القاني.

عطري المفضّل هو... La Nuit Tresor من Lancôme. هذا العطر عطري منذ المراهقة. عمره ٣٠ سنة!



أنظر إلى المرأة فأرى... لحسن الحظ، أرى ما أشعر فيه في لحظتها.



حصلت على هذه الثقة بالنفس... عن طريق ممارسة رقص الباليه الكلاسيكي لمدة ١٧ سنة وكان لهذا فوائد عدّة بالنسبة لي. أما الآن فأني أمارس رياضة الـ "كارديو" وغيرها ٣ إلى ٤ مرّات أسبوعياً لمدة ساعة كل مرة.

العمل الجنوني الذي ارتكبته باسم الجمال... ربّما "البرماتانت" أي تجعيد الشعر، التي طلبت من أمي أن تفعلها لي عندما كنت في ١٣ من عمري. وقد استوحيتها من "جوليا روبرتس" كما الكثير من النساء.

استيقظ... حوالي ٧:٣٠ أحتاج إلى ٧ أو ٨ ساعات نوم. أتناول فطور مع العائلة وإذا كان النهار يوماً مدرسياً، أعدّ أولادي "ليو" و"لونا"، للذهاب.

أبدأ نهاري... إن لم يكن لديّ عمل أحوّل أن أبدأ بالرياضة. أتناول بعض المكملات الغذائية الطّبيعية ومشروباً غني بالبروتين وعضوي.

فطوري هو... أحياناً بيض أو فاكهة أو عصير الكرفس أو بعض الحبوب "سيريال" المصنوعة في البيت أو توست بدقيق الحنطة. أحب القهوة العربية ممزوجة بحليب اللوز. أتناول فنجانين فقط في النهار لا غير.



في برّادي و خزائن مطبخي... نجد الكثير من الفاكهة والخضار العضوية Organic وأنواع من الأعشاب والسمك، في خزائني يوجد كينوا، باستا، أرز أسمر، سكر جوز الهند، Stevia وشوكولاته. أحب الأكل السليمة. أنا لا أتبع حمية غذائية معينة، لكنني أحب الطعام الصحي وكذلك ولديّ الأذين يأكلان مثلي.

ما يسهّل عليّ حياتي في الحمام... هو استعمال فرشاة أفرك بها جسمي دون ماء. أفعل هذا من وقت لآخر وهذا يساعدني على التخلص من السموم. "بابلو إغليزياس" الذي يتولّى مكياج في أفلامي بدأ يستعمل لي "جايد رولر" دولااب مصنوع من حجر الجاد يمزّره على وجهي. وتعرفين؟ إنه فعال للغاية.

أهتمّ بشعري... أقوم تقريباً بكل شيء بنفسي! لقد نشأت في صالون الحلاقة الخاص بوالدي، لذلك أعرف أكثر من طريقة وحيلة للحفاظ على صحّة شعري. أعرف كيف أقصّ الشعر وألونه وكيف أجفّفه وأصفّفه. أنا التي اهتمّيت بتصفيف شعر سلمى حايك وبتبريجها وتزيينها، قبل العرض الأول لأحد الأفلام وانقطع التيار الكهربائي وقتها فاضطرت للقيام بذلك على ضوء الشمعة! كان ذلك تحدياً كبيراً.



تحرير فيرجيني دولاتا - تصوير Nico Busto/Lancôme

المصمم نارسيسو رودريغيز عن رائحته الجديدة المشعة وشغفه بالعطور.

قوة الجاذبية

المصمم
نارسيسو
رودريغيز هو أحد
رواد الموضة
النسائية
والعطور.

لأكثر من ٢٠ عامًا، صمّم نارسيسو رودريغيز ملابس للسيدات، لتكشف عن جمالها الداخلي وأناقتها، وتبهر بدفئها وكرمها، وتبني ثقتها بنفسها. بالنسبة لعمله في مجال الموضة، حصل Narciso على عدد لا يحصى من الأوسمة والجوائز والامتيازات والكثير من المعجبين في جميع أنحاء العالم من مصممي الأزياء إلى السيدات الأوائل. كان دخوله إلى عالم العطور ناجحًا بنفس القدر، مع عطره الأول، For Her، الذي تم إطلاقه في عام ٢٠٠٣، مما مهّد الطريق لـ ٤٣ عطرًا آخر بالتعاون مع أكبر صانعي العطور في هذا المجال.

أحدث عطر له، Narciso Eau de Parfum Ambrée، هو الأحدث في مجموعة عطور Narciso التي تحتفل بفن الإغواء القوي. كما هو الحال دائمًا، يكمن مسك نارسيسو رودريغيز المميز في قلب كل عطر. اللون عنصر مهم؛ لون كل عطر جريء وفريد. يشير اللون الأحمر النابض بالحياة لعطر Narciso Eau de Parfum Rouge إلى العاطفة بينما يشير أحمر الخدود الرقيق لـ Narciso Eau de Parfum Poudrée إلى أقصى درجات الإغراء. يلمح عطر Narciso الأصلي، وهو حجر أبيض دافئ، إلى الرومانسية الأسطورية التي أدت إلى إنشائه. مع Narciso Eau de Parfum Ambrée، يحتفل بالمرأة الرائعة التي ألهمته طوال حياته من خلال تقديم أكثر أنواع Narciso دفئًا وإشراقًا حتى الآن. تصوّر المصمم عطرًا مشغًا يعبر عن الكيمياء الغامضة للجاذبية. تعاون Narciso Rodriguez مرة أخرى مع صانع العطور Aurélien Guichard للتقاط إلهام لبشرة المرأة ذات النمش الذهبي المشع بدفء الشمس. حصلت ELLE Arabia على فرصة للتحدث إلى Narciso Rodriguez عن شغفه بتصميم العطور وإلهامه وقدراته وأحدث عطوره...

هي Laurijn Bijnen
الوجه الجديد
الأسير للعطر،
كما التقطته
المصورة Viviane
Sassen.

"لورين لديها السمة التي أحبها بشدة وأجدها حقاً مُلهمة، وهي الأناقة".



في الأعلى: تعاون العطار Aurélien Guichard مع Narciso Rodriguez في العديد من الإبداعات. من اليسار: الزجاجة المميزة - مكعب زجاجي أبيض - تأخذ توهجاً كهرمانيًا غنيًا. متوفرة بحجم ٣٠ و ٩٠ و ٩٠ مل.

الآخر الذي أصبح بنفس القدر من الأهمية هو العنبر لجودته الغنية والدافئة والأنيقة الاستثنائية. وقد تم دمج الاثنين معاً لابتكار السحر الذي أردت التقاطه في هذا العطر الجديد.

عن التعاون مع Aurélien Guichard قابلت Aurélien في عام ٢٠٠٩، وتعاونت معه في العديد من العطور مثل مجموعة عطور "for her" ومجموعة Narciso وكان لديه فهم كبير لأفكاري المجردة ويتميز ببراعته وأفكاره المبتكرة التي لا تُصدق عن كل رائحة وفي محادثتنا المستمرة، أشعر أنني محظوظ للعمل مع مبتكر مبدع الذي يتخطى الحدود بطريقة أصلية وفنية. فهو يتفهم بشدة طبيعة المرأة التي تقني عطورها من Narciso Rodriguez ومدى ضرورة إضفاء السحر والجاذبية لروح عطورنا لتصبح مميزة وجذابة وهو بارعاً للغاية خاصة عندما يتعلق الأمر بالعمل باستخدام المسك.

عن الوجه الإعلاني لورين بيجن الوجه الإعلاني لعطر Ambrée تتميز لورين بجمالها الفريد ولكنها أيضاً تجسد شخصية المرأة العصرية بجدارة - فهي تعكس شخصية المرأة القوية ذات الجمال الطبيعي لتصبح مصدراً حقيقياً للإلهام، فلديها السمة التي أحبها بشدة وأجدها حقاً مُلهمة، وهي الأناقة.

عن نوع المرأة التي يمكنها استخدام عطر Ambrée المرأة الهادئة والعصرية والواثقة من نفسها والجذابة. هناك دفء كبير وجودة العنبر المفغمة بالحيوية والتي تبدو وكأنها نوع العطر الذي ستقدّره النساء في الشرق الأوسط. يحتوي العطر على نغحات العنبر الدافئة مما يجعله يشبه نوع العطور التي تروق لسيدات الشرق الأوسط ويقدرونها.

عن أول عطر يُعد عطر "for her" الأصلي هو أول عطر لي والذي ابتكرته بحب حقيقي للعمل. لقد عملت عليه كثيراً وفكرت فيه لفترات طويلة قبل أن يُطرح في الأسواق، فُيعدّ "طفلي الأول"، ولذلك لديه مكانة خاصة في قلبي.

عن خطط جديدة للمستقبل تُعدّ هذه الفترة من الفترات العظيمة في حياتي العملية والتي ستشهد كثيراً من التغييرات والتخطيط للمستقبل. أعمل على العديد من الأفكار الجديدة والمثيرة للعطور والتي ستبقى سرية حتى الوقت المناسب... **المقولة المُلهمة لك** لا تقل مستحيل أبداً...

قدوتك يُعدّ مصمم الأزياء الأسباني كريستوبال بالانسياغا هو بطلتي الخاص - كانت أعماله تتميز حينها بالابتكار والتجديد ومازالت مصدراً للإلهام حتى الآن.

بعض الكلمات المُلهمة إلى قارئات Elle عربية أتوجه بخاص الشكر لكل ما يقدمونه من حب وتقدير لعملتي. أبتكر العطور بحب وتقدير حقيقي للعمل ولهنّ على وجه الخصوص.

تشرح العطر

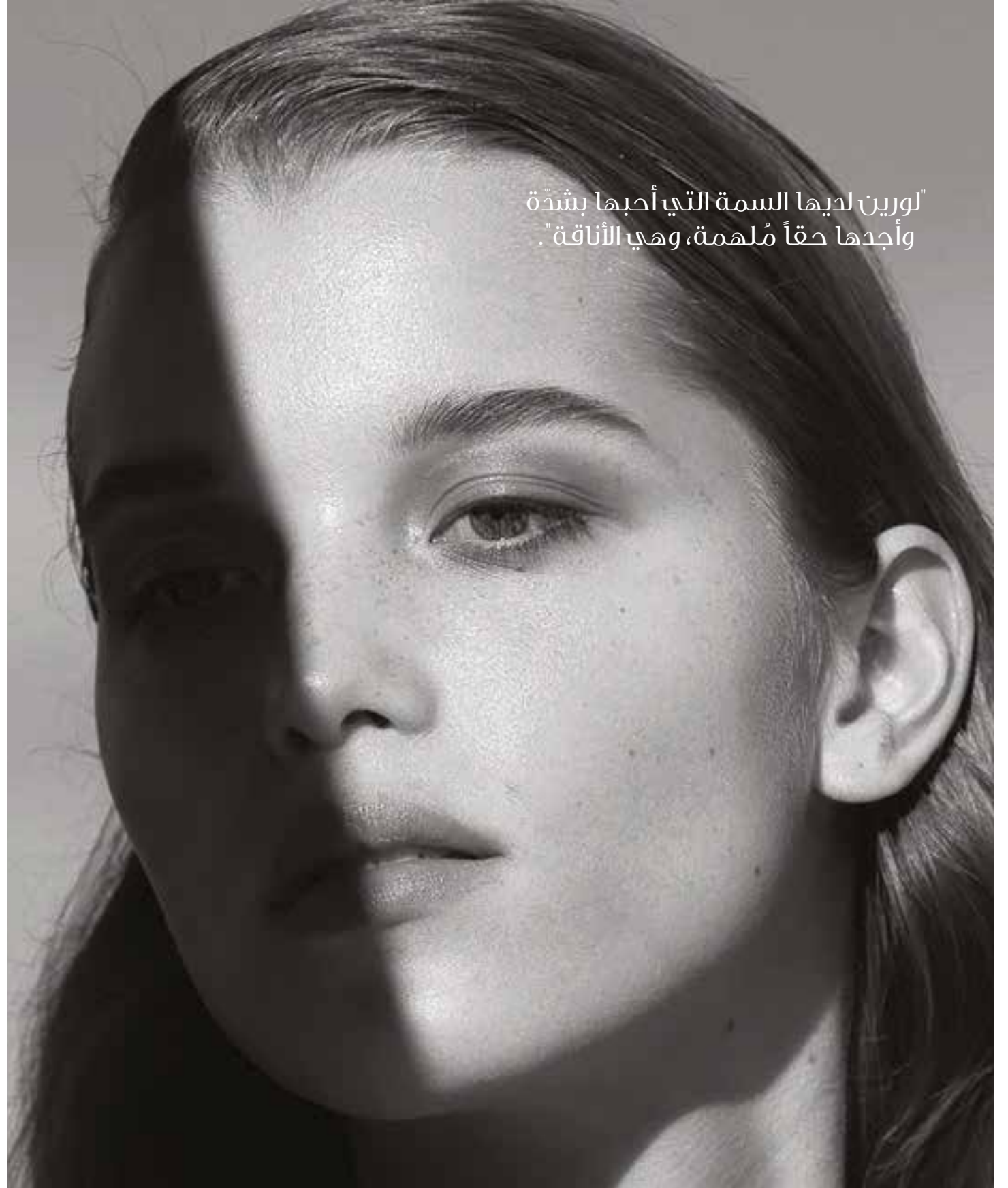
مع أحدث عطر Ambrée Narciso، يتم تضخيم رائحة العنبر الأصلية، حيث تمزج الفانيليا القوية الفريدة في تركيبة غنية للغاية، تغلف جوانبها الدافئة التركيبية بغطاء ذهبي، مما يجعل العنبر يتألق من خلاله، مما يضخّم مسك نارسيسو رودريغز المثير. تضيف زهرة التياري الغربية والإيلنغ بلاغ من مدغشقر - نوتة الأزهار المضيفة والعميقة والأسرة - توهجاً دافئاً. تلمح لمسة من الملح إلى رائحة الجلد المضاء بنور الشمس. يعكس خشب الأرز الأملس السلس التوقيع الخشبي الأنيق لمجموعة Narciso.

عن مسيرته في مجال العطور لطالما كنت أحلم دائماً بابتكار عطور. منذ الصغر كنت مدركاً للغاية للعطور وفخامتها. كيف تجعلك تشعر من خلال تصميم الزجاجة وسحر الرائحة بالإضافة إلى جمال رش العطر. لقد كان تحدياً ممتعاً وكنت أفكر كثيراً في الأمر قبل أن أقوم فعلياً "بتصميم" هذا العطر الذي كان حتماً بالنسبة لي. عندما تواصلوا معي لمناقشة الاحتمالية، عرفت أنها كانت شركة رائعة للدخول معها لجعل حلمي حقيقة.

عن شغفه للعطور أحب العديد من أنواع العطور والخلاصات والزيوت والزهور. وكنت مبهوراً أيضاً بالأفكار المجردة حول الروائح، على سبيل المثال، ما هو الشعور الحسي للشمس على بشرة المرأة...

عن الإلهام وراء العطور الجديدة Ambrée إن مصدر الإلهام لهذا العطر هو جاذبية مظهر بشرة المرأة في الشمس... تلك الساعة السحرية الذهبية في وقت مبكر من المساء عندما يجعل ضوء الشمس كل شيء يبدو مثالياً وجميلاً. كم هو رائع هذا الضوء وكم يمكن أن يكون جميلاً إذا تمّ تحويله إلى عطر.

عن سبب اختيارك لمكونات عطر Ambrée إن زهر البرتقال والغاردينيا والإيلنغ بلاغ هي النفحات الرئيسية التي تغلف لبّ عبير المسك بطريقة دافئة وأنيقة. أصبح زهر البرتقال جزءاً هاماً من السمات المميزة لمجموعة العطور. أجده دائماً عنصراً جميلاً للغاية في أي عطر. لاسيما عند دمجه مع المسك وروائح الزهور البيضاء الأخرى. عندما كنت أبحث عن ملمس الضوء الذي يشع على الجلد بطريقة دافئة، أصبح زهر البرتقال مكوناً رئيسياً للعطر. المكون



ماكياج سارة صغيرا لدى
Benefit Cosmeticsيارا أيوب خبيرة رسم
الحواجب الإقليمية لدى
Benefit Cosmeticsفكرة
ساطحة

لملمس كالبلسم،
أصباغ من الدرجة
الأولي وتركيبية
ندية؛ تعرّفي
على أحمر الشفاه
من Benefit فهو
كالقميص
الأبيض الذي لا
غنى عنه؛ متعدد
الاستعمالات،
رطب ونضر إلى
ما لا نهاية، لن
تستغني عنه
بعد الآن!

"كاليفورنيا
كيسين"

الخطوة ١

للحصول على حواجب طبيعية،
مرسومة وكاملة دون أية فجوات، إنَّ
كل ما تحتاجين إليه هو 24-Hour
Brow Setter Clear Brow Gel
الحواجب الشفاف لمدة ٢٤ ساعة
من Benefit وقلم تحديد الحواجب
الدقيق جداً، Brow Pencil، Precisely.
ابدأي بالقلم وقومي بتمشيط
حواجبك واستعملي القلم في
الأمكن التي لديك فيها فجوات
على شكل ضربات خفيفة وقصيرة
وتصاعدية لتخلقي خطوطاً رفيعة
للغاية تشبه الشعر. بدلي قوة
الضغط بين ضربة وأخرى لمزيد من
ال"فوليووم". بعد ذلك، مرّري جل
الحواجب في حاجبيك في حركة
تصاعدية من الجذور إلى الأطراف
للحصول على حواجب تبدو رقيقة
وكأنها من ريش. فستحصلين على
حواجب ليس رائعة فحسب، بل ذو
حجم إضافي!

الخطوة ٢

تمريرة واحدة من بلسم الشفاه
المرطب الجديد من Benefit
California Kissin' Colorbalm
يعالج الشفاه بمجموعة من الألوان
النايضة بالحياة ذات الفعالية العالية
التي تصل إلى ٨ ساعات من الترطيب
الدائم. ضعيه بسخاء على شفاهك
وراقبي كيف يمنحك لمعان و بريق
ال"غلوس"، في حين يرطب مثل
البلسم لتبقى شفاهك ممتلئة.

تصميم وتنسيق دينا قباني. عارضة: رافلين
فارغيزي. شعر: صالون جاك لا كوب



عالم ELLE

فاي أفغاهي

إن إدارة شركة دولية للجمال والعافية تركّز على المكوّنات الطبيعيّة هو حلم تحقق بالنسبة لفاي، التي توفّق بين أعمالها المتنامية وإطلاق منتجاتها المبتكرة، وحياتها المنزليّة الضّاخبة، وشغفها باللياقة البدنيّة – الملاكمة والبيلاّتس على رأس قائمة أولوياتها.

للوهلة الأولى، ستعتقدين أنّ "فاي أفغاهي" هي الوجه الإعلامي لعلامتها التجارية، وليست مؤسّسة ومديرة KeraHealth متخصصة في مساحيق الشّعر والأظافر والجسم الأكثر صحّة. إنّ الشركة هي تنويع طبيعي لـ "فاي" التي أخذها مسارها الوظيفي من العلاقات العامة والتسويق من جنيف إلى دبي، حيث انطلقت في مهنة لمدة ١٥ عامًا في صناعة الإعلام مع التركيز على الجمال والموضة. بينما كان عملها يأخذها إلى جميع أنحاء العالم، عندما تكون في المنزل، كانت تركّز كل وقتها وطاقاتها لتربية طفلها ١٦ و١٨- والشروع في أسلوب حياة قائم على اللياقة البدنيّة والطّبيعة. "العافية مفهوم يشمل جميع العناصر التي تهّمنا كبشر، الضّحة والسعادة والعيش حياة متوازنة ومُرضية". قد تكون تلك الفلسفة هي التي دفعت "فاي" في النهاية إلى إطلاق KeraHealth واستخدام النظام الأساسي كوسيلة لتثقيف المستهلكين والترويج لرسالة الرّفاهية. في جولة تتعلّق بلعبة تجميع الكلمات من ELLE Arabia، نتحدث "فاي" عن هدفها وأهميّة مساعدة الآخرين، وفوائد تناول التفاح!

بداية

كلمتك الأولى هي...

هم عالمي على الإطلاق، بالنسبة لي، لا شيء يأتي قبل **أطفالي**، من أجل أولادي أقوم دون أدنى شك بالاعاء رحلات العمل وحضور أسبوع الموضة وحفلات العشاء، والحفلات على أنواعها، بغض النظر عن المناسبة إذا كان أطفالي لديهم شيء مهم مثل الامتحانات أو حفلات الرقص وكانوا بحاجة إلى أن أكون معهم، أعتقد أنّ قيمتي المهنية تنعكس من خلال الأداء لا الحضور. قد يكون عملك عابراً، أمّا أطفالك فدايمون. عائلتي هي الأولوية الأولى بالنسبة لي وستبقى دائماً كذلك.

لا أستطيع التعبير عن مدى حبّي لعملّي! لقد استغرق الأمر مني ٤٥ عامًا لأفهم ما أريد فعله حقاً، لقد كان إعداد KeraHealth Beauty Thru Wellness الشيء الأكثر إثارة وتحدياً وإرضاءً للذات. قمت به على الإطلاق، هذا المشروع يعني الكثير بالنسبة لي لدرجة أنه ليس مجرد عمل لكسب لقمة العيش. هدفي هو الاستمرار في تنمية مجتمع يكون بمثابة منصة للأشخاص لمشاركة قضاياهم أو أفكارهم المتعلقة بالجمال والعافية، وهو المكان الذي يمكننا فيه المساعدة في التثقيف وصولاً إلى نمط حياة أكثر صحّة وتوازناً دون التقيد بالقوالب النمطية، مع تعزيز الصحة والإيجابية تجاه جسمنا.

لقد سَهّلنا حياة زبائننا من خلال "خطة KeraHealth 360 لصحة الشعر". يشمل جميع المنتجات التي تقلّل من تساقط الشعر وتعزز الشعر وتقويه وتجعله صحياً بشكل طبيعي.

أعتقد حقاً أن **السعادة** هي هدئي. كل شخص لديه أشياء في حياته يمكن أن يكون سعيداً بها ولكن للأسف ليس الكل يعرف كيف يكون سعيداً. أقول دائماً لأولادي إن معرفة كيف تكون سعيداً هي هدئي. إذا كنت تستطيع أن تكون سعيداً ومنحمنشاً لأبسط الأشياء، فإنّ حياتك مباركة.

مع تقدّم في العمر، لدي شعور متزايد وباستمرار، **بالمجتمع** ومن يحيط بي وبالطرق التي يمكن أن تؤثر بها أفعالي على الآخرين. وأعي لماذا من المهم أن نلعب دوراً نشطاً في تطوير المجتمع ونثق به كلما أمكن ذلك. نقاس قيمتنا بالطريقة التي نتصرف بها، ولا شيء غير ذلك.

المكوّنات المفيدة للشعر من KeraHealth أتتأولها يومياً لأنها لم تحل مشاكل تساقط شعري فحسب بل إنّ مضادات الأكسدة الفاتحة الموجودة في التركيبة تعمل كمقويات تساعد على تخفيف قفط وتعطني طاقة كبيرة. أنا أحب التفاح وفائدته الصحية. أعتقد حقاً أن نقاحة في اليوم تغنيك عن الطبيب! إنّ هذه الفاكهة الغنيّة بالياف البكتين لا تنظم مستويات السكر في الدم فحسب بل تعزز أيضاً مستويات الـ "ميتوليزم". أتناول أيضاً فيتامين سي يومياً بجرعات كبيرة لأنه يوفر لي طاقة عالية وبشرة مشرقة.

حقيبة الماكياج الخاصة بي مليئة بماركات متخصصة حقاً بتنظيف البشرة، مستحضرات التجميل Chado، المصنوعة في سويسرا. ألوان طبيعية ومنتجات عناية رائعة ونقيّة تماماً.



يد المساعدة

وراء الكريمات المرطّبة وأنواع السيروم الثقيلة، يأتي "الماسك" أو القناع كأسرع طريقة لجعل البشرة الباهتة تتنفس الحياة من جديد وتستعيد إشراقتها.

الأفضل... للاستعمال المنّالي
فرشاة لعلاجات الوجه من 'ماي ليندستروم' The Facial Treatment Brush, May Lindstrom

الأفضل... لمشاكل البشرة
ماسك حب + فحم Love + Charcoal masque, One Love Organics

الأفضل... للسفر
ماسك للوجه Face Mask, Dr. Barbara Sturm

الأفضل... للتخلّص من سموم البشرة
ماسك 'الديتوكس' الفوري من 'بوبي براون' Instant Detox Mask, Bobbi Brown

الأفضل... لترطيب البشرة
ماسك بالأفوكادو المغذي والمرطب من 'كيل' Avocado Nourishing Hydration Mask, Kiehl's

الأفضل... لإشراقة وإضائة البشرة
Skin Perfecting Mask, Dr. Sebagh

الأفضل... للبشرة الباهتة
المقشّر بالماس الأزرق من 'أوموروفيتزا' Blue Diamond Resurfacing Peel, Omorovicza

الأفضل... ماسك الليل الساحر والمهدئ
Calming Midnight Mask, Albyn Beauty

الأفضل... للتجاعيد الخفيفة
الماسك المحبي للبشرة من أوسكيا Renaissance Mask, Oskia



نمط الحياة

لا يوجد مكان مثل المنزل. لم تكن كلمات دوروثي الحكيمة أكثر صدقاً من أي وقت مضى، عندما نتعلم أن نقدّر ما لدينا من تقاليد وتاريخ الأماكن الخاصة والقطع والناس. فهناك دائماً مجال للحلم والأمل، ومع ذلك، فإننا نقدّم لك أفضل الخيارات لأجمل الأماكن لتكون ضمن قائمة الأمنيات عندما يعود السفر ممكناً!

تصوير جور أوسيك



فاطمة باطوق يوميات زاهية

أستيقظ ... عند الفجر لكي أبدأ نهاري بالتأمل والممارسات الروحية فأتمتع بالصفاء الذهني طوال النهار.

أول شيء يجتاز شفتي إلى فمي هو... الماء والكثير منه. قد يجد الناس هذا غريباً لكنني لأبدأ نهاري بالهوية لأنني لا أشعر بحاجة إلى الكافيين. يمكنني أن أكتفي بالماء لأبدأ نهاري بالتمارين الرياضية فأدفع بدوري الدموية وأستيقظ كلياً.

وأخر شيء يجتاز شفتي هو... الماء أيضاً. ليس لدي أية عادات معينة ولكن في بعض الأحيان أشرب البابونج المغلي.

الروتين الذي أتبعه في الماكياج... أبدأ بترطيب وجهي ثم بوضع "كيلز بيبي كريم" التي تمتاز بملون ناعم للبشرة يضفي عليها إشراقاً وتألقاً. بعدها أضغ أحمر الخدود باللون الحار في الفاتح ثم كحل العيون الأسود لاستكمال اللوك النهائي.

عندما أنظر إلى المرأة أرى... امرأة قوية، مصممة، لديها أغراض أسمي في الحياة. تتعدّى أهدافها الشخصية الخاصة.

أسوأ عادة تجميلية لدي هي... استعمال مطولات الرموش. لقد اعتدت عليها وإنني أستعمل أرفها وأنعمها للغاية. لقد جنبني

الإكثار من استعمال الماسكارا كما وتشعري بأنوثة أكبر.

آخر مستحضر تجميل اشتريته... سيروم للعيون المركب من ماركة "درانك الفنت".

خزائني مليئة دوما... بمرطبات البشرة للوجه والجسم ويماء الميسيلار.

أهم ما اكتشفته على صعيد الجمال... مسحوق "سيتافيل فايس أند بادي" مرطب الوجه والجسم. هو عملي جداً أثناء السفر وأستخدمه دون سواه لكلا الوجه والجسم.

جسدي... صحي ولائق وعلى تحسن مستمر وهو جميل في كل مراحل.

أكبر اهتماماتي... طبعاً التجميل التقليدي ليدي ورجلي وطلاء أظفاري.

إفشي لنا سرّاً جمالياً... أنا لا أغسل وجهي بل أستعمل فقط ماء الميسيلار و مناديل إزالة

الماكياج لتنظيفه. ثم أرطبه. صدقاً، أشعر بأن غسل الوجه يهيج البشرة وينزع عنها جميع الزيوت الطبيعية التي من شأنها أن تحفظ نضارتها وإشراقها الطبيعي.

أتعامل مع الضّغط النفسي... عن طريق التنفّس. وأجأ إلى أكثر من طريقة في التنفّس تساعدني على تخطّي الضّغط والقلق. إنّه حقاً سرّ الحياة. لحظة يتمّ التواصل بين الجسد والروح، عن طريق التنفّس، عندها يقع كل شيء في مكانه الصحيح ويصبح بإمكاننا تقبّل كل ما يحصل لنا.

آخر علاج لبشرتي... قمت به في منزلي واستخدمت قناع "روز غولد" للوجه من ماركة "ماسك بار".

العلاج القادم الذي أنوي القيام به... هو تقشير بشرة وجهي و استعمال أنواع من الكريم المجذّدة للخلايا.

أفضل نصيحة جمالية تلقيتها... جمالك هو انعكاس لما يدور في داخلك. إشربي الكثير من الماء، أكثر من أكل الفاكهة والخضار، خففي من قلقك وستدبّ السعادة فيك من الداخل ومن الخارج.

يوفر المنتج
Copperhill في
Mountain Lodge
المسمى الأفضل
في أوروبا إطلالات
بانورامية على
سلسلة جبال
Åreskutan.

الشمال المجعد

الطريق: من أوسترسوند الى آري

بجورنن، السويد

المسافة: ٨٥ كم

البداية من: Östersund

مطار أور أوسترسوند الصغير، رحلة طيران تستغرق ساعة تقريبًا شمال غرب ستوكهولم، هي بوابة إلى آفاق الجبال الجريئة وجمال سكاني نوار من آري. إنها واحدة من أكثر مناطق التزلج سحرًا في السويد، حيث تجدي داخلها بلدة Åre Björnen الصغيرة. بالإضافة إلى كونها رائعة للتزلج، فإن Åre هي وجهة شتوية شاملة مع أنشطة تشمل المنتجعات الصحية ومصنع الشوكولاتة والأكوخ الثلجية والتزلج على الجليد. ستجول على طول الطريق السريع E14، مرورًا بالبحيرات المتجمدة بينما تلمع بلورات الصقيع في المصايح الأمامية الخاصة بك وانجراف الدخان من المنازل الخشبية المطلية باللون الأحمر الخمرى والأصفر الخردلي. إذا رأيت الموز، فتوقفي: إنه قهقه في المرور. إذا رأيت بطل كرة القدم زلاتان إبراهيموفيتش، فاضغطي: ربما يكون متوجهًا إلى فيلته في الجبال.

اللودج أو الفندق
الصغير هو أكبر بناء
خشبي في الدول
الاسكندنافية.

التوقف عند الأضواء الشمالية

في آري، أنت قريبة جدًا من الدائرة القطبية الشمالية بحيث يمكنك رؤية الأضواء الشمالية بين سبتمبر وأبريل (إذا كان حظك موجودًا). يمكن أيضًا مشاهدة عرض مذهل في Tännforsen، على بعد ٢٠ كم غربًا من Åre، حيث يمكنك التنزه بشكل مذهل بالقرب من أكبر شلال في السويد. بدلاً من العودة إلى Björnen اذهبي مسافة ٥ كيلومترات للتأفاح نحو منجم النحاس السابق Fröde Gruva. الكافيه، الذي يعود تاريخه إلى عشرينيات القرن الماضي، هو المكان المثالي للاستمتاع بال-fika - اسم استراحة الكافيه وكعكاته اللذيذة.

النهاية: كوبرهيل ماونتن لودج

تم بناء ١١٢ غرفة مكسوة بأشجار الصنوبر في Copperhill Mountain Lodge، على بعد ١٠ كيلومترات من منطقة Åre حول ردهة مركزية كهفية. ابقى دافئة على أريكة منفوخة ببطانية من الفرو الصناعي، مع كأس من Hern Gin السويدي في يدك. إذا كان لديك ها رفيقة متشابهة في التفكير، يمكنك استئجار الفيلا التي تتسع لـ ١٦ شخصًا. بعيدًا عن الفندق، اختاري ore للإفطار - البورريدج العضوي الخاص بكوبرهيل مع القرقة والتفاح. على الرغم من الاسم، إلا أن طعمه رائع.

Copperhill.se

من آبار السويد الجليدية
إلى الجزيرة الشمالية
لنيوزيلندا، ثلاث رحلات
على طريقك لإضافتها
إلى قائمة السفر عند
عودة العمل إلى طبيعته.

تجميع غاس وستيلا



نهر Pohutu الذي يجب رؤيته في وادي Whakarewarewa الحراري.

عالم من العجائب

الطريق: أوكلاند إلى ويلينجتون،

نيوزيلندا

المسافة: ٨٠ كم

البداية من: أوكلاند

انطلاقاً من أوكلاند، حيث تلتقي المدينة

بالبحر، لن يستغرق الأمر وقتاً طويلاً

للتخلص من أي توجهات حضرية وأنت

تشقّين طريقك شرقاً، حيث تعانقين

خليج فيرث أوف تيمز الدراماتيكي،

تتجهين نحو جيب كورومانديل

الساحلي، طريق التفافي يستغرق

ساعتين ونصف قبل أن تشقي طريقك

جنوباً، بسبب شواطئها الرملية

شديدة البياض وعدد كبير من الخلجان

المخفية، إذا كان الوقت مناسباً،

يمكنك البحث عن ينايع المياه

الساخنة طبيعياً في شاطئ هوت ووتر.

التوقف عند روتورا وتاوبو

ومن ثم إلى روتورا، ثلاث ساعات جنوب

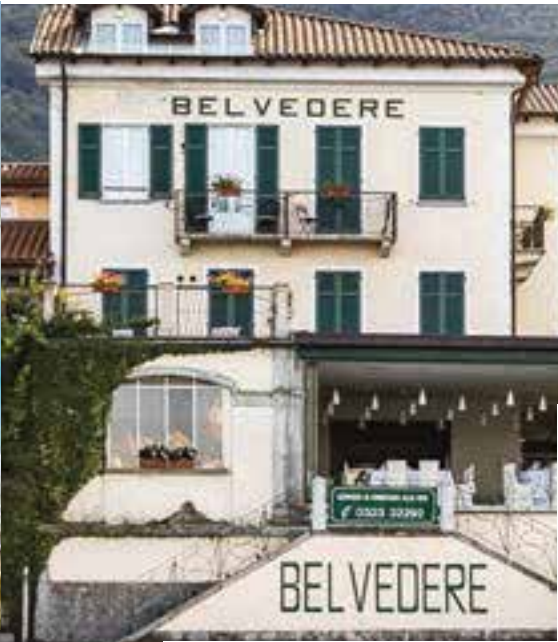
كورومانديل، تشتهر المدينة لسبب

وجيه – فهي تبدو وكأنها أفضل أجزاء

نيوزيلنداحيث:عجائب طبيعيةمتطرفة

نصي: سوران وارد مفيز، يوم جولان ايل مكلور.

تصوير: توماس أريمو السومو، كايلاو أريسا ليمونيتري، نيكولا دوملس، إدموند رولوك.



Deck في Chexbres، وهو شرفة كبيرة

في الهواء الطلق تطل على بحيرة جنيف،

قبل الاتجاه نحو الطريق الجبلي المؤدي

إلى شامونيكس، هنا، استقلّي التلفريك

إلى Aiguille du Midi، ذروة ٣٨٤٢ متراً في

كتلة مونت بلان، عبور الحدود إلى إيطاليا،

والتوقف لتناول طعام الغداء في قرية

Ricetto التي تعود إلى القرون الوسطى، حيث

يقدم Ristorante il Torchio ١٧٦٣ مأكولات

ريفية مثل البوري الأحمر المشوي. توقفي

على طريق Stresa على بحيرة Maggiore.

كعلاج أخير، استقلّي قارباً إلى جزر بورومين

الجميلة.

النهاية: فندق Belvedere

بحيرة ماجوري هي نهاية رحلة ذات

مناظر خلابة وباردة، إنها ليست مزدحمة

مثل كومو القريبة، حيث توجد عائلة

كلوني في الفيلا الخاصة بهم، لكنها

لا تزال سياحية بما يكفي لجعل فندق

جزيرة أفضل من فندق في البر الرئيسي.

فندق Belvedere في Isola Pescatori

(جزيرة الصيادين) رومنتي، مع أراضي

خشبية مصقولة، وعوارض أصلية، وورق

حائط مزخرف بالأسمك، بالإضافة إلى

مناظر خلابة للبحيرة والجبال وراءها.

تمتّعي برحلة بحرية عند غروب الشمس،

يليها عشاء على ضوء الشموع على

الشرفة.

belvedere-isolapescatori.it



استمتعي بالكوكتيلات والعشاء بجانب بحيرة ماجوري.

الطريق ذات المناظر الخلابة

الطريق: لوزان، من سويسرا إلى بحيرة

ماجوري، إيطاليا (عبر شاموني، فرنسا)

المسافة: ٣٧٥ كم

البداية من: لوزان

ياخذك هذا الطريق من سويسرا حول

بحيرة جنيف نحو فرنسا عبر جبال الألب

ونزولا نحو بحيرة ماجوري الخلابة في

إيطاليا، هذه الطريق تضم كل شيء.

توقعي المرور عبر البحيرات وكروم العنب

والقرى وجميع الحصون والقلاع في وادي

أوستا. بالإضافة إلى ذلك، ستبدين من

مدينة لوزان الجميلة المدينة الصغيرة

على بحيرة جنيف، انتهي: سوف تحتاجين

إلى إقناع عينك على الطريق صعوداً باتجاه

شامونيكس والعودة للأسفل مرة

أخرى. في بعض الأحيان، يمكن أن تكون

الطريق جليدية أو مغطاة بالثلوج ويصعب

التنقل فيها، ومن الأفضل الذهاب أثناء

الربيع أو الصيف، ولكن إذا كنت تخططين

لرحلة لشتوية، فتأكد من الحصول على

السلاسل الخاصة بالثلوج على إطارات

سيارتك – فقد تحتاجين إليها.

التوقف عند شامونيكس

بعد مغادرة لوزان، اتجهي شرقاً حول

البحيرة، وتوقفي لتناول القهوة في

فندق Le Baron Tavernier Hotel's Le



يركز المطعم الإيطالي الكلاسيكي في فندق Belvedere على المأكولات البحرية الطازجة.



يطلّ فندق Mont Blanc المهيّب على وسط مدينة Chamonix.



QT Wellington ليس فندقاً عادياً، إنه لرائع!



إحزمي حقيبتك

إستفيدي إلى أقصى درجة من مغامراتك الشتوية باستخدامك القطع والأغراض العمليّة والرّائعة في آن! لا تنسي نظاراتك الشمسية وقبعتك لتقيك من أشعّة الشمس، و كذلك المصل الذي يحافظ على نضارة بشرتك ويرطبها.



حقيبة السفر، Tumi



قبعة "بيريه"، Balenciaga



سترة، Marc Jacobs



مصل "سيروم" مركز للوجه، Aesop



سروال "جينز"، Frame Denim



كاردigan، Thom Brown



نظّارات شمسيّة، Fendi



حذاء Sorrento سنّيكرز، Dolce & Gabbana



MONCLER 4 GRENOBLE

سيدة الصاروخ العربية

مشعل الشميمري السعودية الأميركية هي ما يمكن تسميتها بالرائدة. إنها أول مهندسة طيران في دول مجلس التعاون الخليجي. نشرت بحثاً لوكالة ناسا وعملت على ٢٢ صاروخاً مختلفاً؛ بدأت شركة الصواريخ الخاصة بها في سن ٢٦؛ أصبحت مصنّفة طياراً تجاريًا. وفي أوقات فراغها، تشجع النساء حول العالم على السعي وراء أحلامهن. تخبرنا بصراحة مطلقة عن كيفية أن تعيش أحلامك.

نص نجلا موسى

العلم ومزايا قدراتك تتجاوز وجهات نظرهم حول المرأة والسن". بالنسبة لأولئك الذين يشكون في أنفسهم، قالت مشعل: "القيّد الوحيد لديك هو الذي تفرضه على نفسك، ما يقوله الناس لا يمكن أن يحدّك. في النهاية، أنت من يتخذ قرار الاستماع إليهم أو المضي قدماً. إذا استمعت إليهم، فقد اتخذت قراراً بوضع هذا القيّد على نفسك، لذا، فهي مسؤوليتك".

بصفتها امرأة عربية تصنع الصواريخ وتحلم بأن تصبح رائدة فضاء، فإن مشعل متحمسة للغاية بشأن مهمة الإمارات إلى المريخ. تقول: "أنا سعيدة بهم". أعتقد أن الوقت قد حان لأن تساهم دولة عربية في علوم الفضاء. سيكون نجاحهم نجاحاً لنا جميعاً. أمل أن تكون هذه المهمة هي البداية للدول العربية لبناء وإطلاق صاروخ من الأراضي العربية في المستقبل القريب".

لقد استقطب تصميم مشعل الحازم العديد من المعجبين على منصات التواصل الاجتماعي الخاصة بها، والتي تستخدمها للتحدث عن عملها وخبراتها على أمل تشجيع الشباب على تحقيق أحلامهم.

كونك نموذجاً يحتذى به للمرأة السعودية، في منطقة الشرق الأوسط وحول العالم، هو امتياز لا مثيل له. أنا فخورة لتمكين النساء من الانضمام إلى مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، عندما نعلم أن هذه الوظائف كانت تقليدية للرجال.

أمل بالتأكيد أن مهنتي قد أثّرت على النساء بدرجة كافية لأدرك أن قضاء الوقت الصعب لا يشكل استراحة بل يعني الحاجة إلى المضي قدماً. وبذلك، سيساهم جميع الرواد في تحويل هذا المجال إلى صناعة لا ترحب بالمرأة فحسب، بل تمكّنها من الازدهار أكثر في مجالاتها.

إذا سألت طفلاً، "ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟" الجواب عادة يلهم ويأتيك بإجابات طموحة. محقق، طيار، رائد فضاء. لسوء الحظ، تتغير الطموحات المهنية للأطفال مع تقدمهم في السن وتجربتهم مع العالم. ليس هذا حال مشعل التي قادت طائرة قبل أن تقود السيارة. "كان والدي طياراً، فكان حب الطيران والتجول في السماء يسري بحرية في دمي. التحليق في السماء هو بمثابة العلاج بالنسبة لي".

في السادسة من عمرها، بدأت تحلم بالذهاب إلى الفضاء. "كنت أنظر إلى السماء في صحراء عنيزة في المملكة العربية السعودية، وأتساءل عن النجوم. أدركت أن الطريقة الوحيدة لإرضاء شغفي

بالمعرفة عن القمر والنجوم والكواكب هي الذهاب إلى هناك ورؤيتها بنفسي. بدا الأمر منطقيًا حينئذٍ فعليّ تصميم الصواريخ لأصل إلى الفضاء، وبالتالي أصبح مهندسة طيران". بناء مهنة في مجال يقتصر تقليدياً على الرجال يعني مواجهة النمط الثقافي والاجتماعي في العديد من المنعطفات. عندما كانت تبلغ من العمر ١٥ عامًا، سمعتها إحدى المعلمات تتحدث عن

كونها مهندسة طيران وأخبرتها أن النساء ينتمين إلى المنزل. في الأيام الأولى من حياتها المهنية، تمّ فصلها من قبل كبار المهندسين بسبب صغرها وجنسها.

تتذكر العديد من الأوقات التي اضطرت فيها للتعامل مع زملائها الغيورين أو الشوفينيين. "بينما يوجد العديد من الذكور الداعمين في مجال الهندسة، كل امرأة قد تواجه بعض المقاومة من قبل زميل لها ذكوري. مثل أي مجال آخر، يمكن أن تحصل في بعض الأحيان على القليل من المنافسة، لذلك لا أخذها شخصية. لقد رأيت في العديد من المناسبات الدهشة عندما بدأت في تقديم تصاميي وتحليلي التنبئي على الصاروخ - لأنه يجعلهم يدركون أن

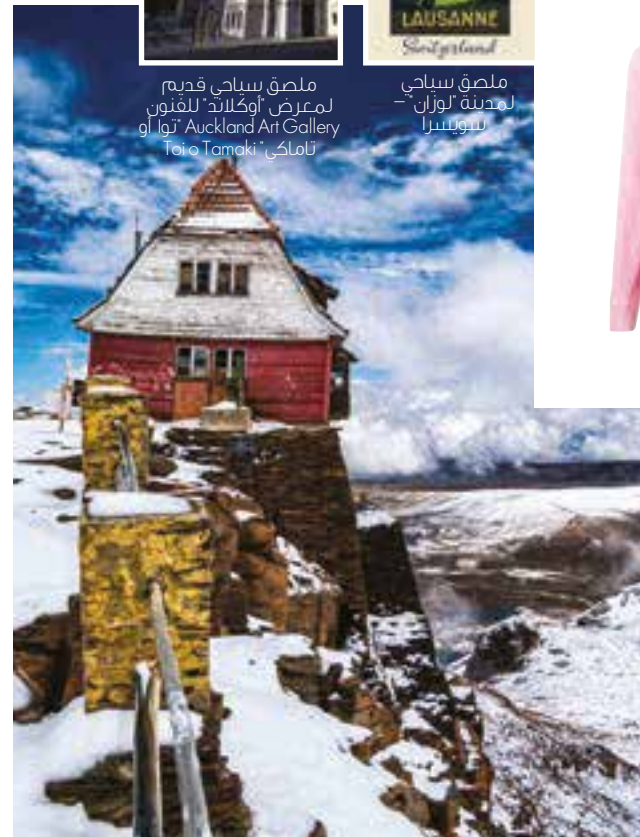
صور إيمانكس تزي



ملصق سياحي قديم لمعرض "أوكلاند" للفنون Auckland Art Gallery توتا أو تاماكي، Taito Tamaki



ملصق سياحي لمدينة "لوزان" - سويسرا





في الأعلى: السيد ديور متأملاً القصر والمناظر الخلابة.
صورة اليسار: تقطف الورد وتجمع لتحضير عطور الدار.

أرض الأحلام

كان قصر "لا كول نوار" آخر جنة سلام ومصدر وحي بالنسبة لكريستيان ديور. فلنلق نظرة على كيفية إعادة إحياء دار ديور لأحلام المصمم الكبير.

يقع القصر في 'باي دو فايانس' قريباً من مدينة 'غراس' الفرنسية. وقع كريستيان ديور في حب هذا القصر الفخم "شأتو دو لا كول نوار" وبأرضه الخصبة من النظرة الأولى. وهو يعود للقرن التاسع عشر وقد توالى عليه عدة مالكين وكان بحالة يرثى لها بسبب إهمال مالكيه السابقين. بالرغم من ذلك، اندهش به المصمم عاشق الطبيعة، فاشتراه عام ١٩٥١ وأمضى عدة سنوات في ترميمه بشغف. عندما قرر كريستيان ديور أن يجعل من قصر "لا كول نوار" مقرّه الريفي في منطقة البروفانس الفرنسية، كان يحتفل بذلك بالعودة إلى الأجواء العائلية في جنوب فرنسا، مسقط رأسه. إن عطر زهرة "روز سانتيفوليا" ذكره برائحة ورود حديقة فيلا "لي رامب" التي أمضى فيها طفولته في "غرانفيل". بعيداً عن سماء "النور ماتي" الممطرة، كان كل شيء يبدو رائعاً ومصدر وحي. ففي قصر "لا كول نوار"، أسقط المصمم قناعه وأخذ يستمع إلى نعيم الزراير في كونسرتو فريد بين ممرات الياسمين الأبيض. فكتب: "إنني أعتبره بيتي الحقيقي، البيت الذي أنوي قضاء بقية أيامي فيه إن شاء الله. هو البيت الذي قد أنسى فيه يوماً كريستيان ديور المصمم وأعود فأصبح مجرد إنسان عادي". بحسّ واضح وإدراك تام لما يريد، بدأ ديور بترميم القصر وزراعة الأرض المحيطة به بحسب الستايل النيو-بروفانسال. وأسند المهمة للمهندس المعماري أندريه سفتشين، لكن ديور أعاد بنفسه تصميم مدخل القصر. فبدأ من "الغرف الباردة" وصولاً إلى "غرف الضيوف"، يعكس القصر كلّه ذوقه الرفيع وجوّ القرن الثامن عشر الرومانسي معزّزاً ببعض أنواع الأثاث المحبّب إليه وما يسمّى "بالجاردينير".





سلام ووحى

دائم البحث فيه عن الراحة المنشودة والملاذ المثالي , حوّل ديور قصر "لا كول نوار" إلى مكان مكرس للفنون والذوق الرفيع, جاذباً أصدقاء المصمم من الفنانين وحاضناً لشغفه الإبداعي, مضيافاً, كريماً, غالباً ما كان كريستيان ديور يستقبل أصدقاءه في قصره وكان مشهوراً بغنى خزائنه التي تحوي جميع أنواع الأغراض والأواني المنزلية, من شوك المحار وجرار من الكريستال وفناجين القهوة والصدون المزينة برسم زهرة الزنبق "فلور دوليس", كما وأوعية غسل الأصابع المذهبة وحاملات قوائم الطعام الفضية المحفورة

بالأحرف الأولى من إسم كريستيان ديور, إلى جانب كؤوس الشمبانيا والكونياك وكؤوس النبيذ بلون البور غندي العنابي التي تعود للقرن التاسع عشر. نظرة سريعة إلى سجل زوار قصر "لا كول نوار" من تاريخ ٦ آب عام ١٩٥٦ إلى ٢٨ آب ١٩٥٧, تظهر خمس عشرة صفحة من توافيق "أوتوغرافس" ورسوم لأصدقاء كريستيان ديور وهم خليط من الفنانين والسيدات البارزات والملءا المقربين. في الأوقات التي لا يرفقه بها عن نفسه ولا يبدع

أويكتب , ينسى المصمم نفسه في أحضان الطبيعة والأرض. "لقد أمضيت نهارى في الكروم, متفخّصاً موسم النبيذ القادم". وبالإضافة إلى ترميم القصر, فإنّ الحديقة أصبحت جنة حقيقية من صنع يديه, رسمها اليحيى ذكريات طفولته الجميلة في البيت العائلي "لي رامب" في "غرانفيل". زرعها بمئات الأشجار, ورود مايو, ياسمين غرانديفلوروم وأزهار أخرى عطرة تزرع في تربة "غراس". هذه الهكتارات الخضراء العطرة كانت تجسّد العالم المثالي بالنسبة للمصمم ومبدع العطور الكائن في شارع "موتنان".

لم يعش كريسيان ديور ليرى نهاية أعمال ترميم القصر ولكنه كتب فيه سيرة حياته, "ديور باي ديور". "أنا في الواقع في "مونتورو" وأنا أكتب سطوري الأخيرة هذه: أتى بي القدر إلى هذه المنطقة الريفية في الجنوب لأضع اللمسات الأخيرة على عملي, ها هو المساء يهبط ومعه السكينة والسلام". مرة أخرى, إنتقلت ملكية القصر إلى أياد أخرى, لكنّها لم تحسن الإهتمام به ورعايته بما يجعله يزدهر...

إلى أن عاد قصر "لا كول نوار" إلى دار "ديور" من جديد, حين اشترته عام ٢٠١٣.

القصر يستعيد روعته

بدأت دار "ديور" للعطور عام ٢٠١٥ أعمال ترميم واسعة تهدف إلى الحفاظ على هذا المعلم المهم من إرث "ديور" المتجذر بعمق في ثقافة أزهار وعطورات "غراس". فمنذ الحدائق والبركة حتى غرف الضيوف وقاعات الإستقبال, أعيد بعث قصر "لا كول نوار" بكامله مجدداً إلى الحياة. فقد أعيدت قاعة الإستقبال الريفية "البروفانسال" ومدخل القصر وغرفة مكتب المصمم "ديور" والقاعة المصرية إلى سابق عهدها, فيما الأجنحة المستحدثة والمسماة على أسماء الفنانين "شاغال" و"برنارد" و"بيكاسو" و"دالي" قد صمّمها مهندس الديكور "إيف دومارسي" بحسب "الستايل" المحبّب إلى قلب هؤلاء الفنانين. بالإضافة إلى ترميم القصر, فإنّ المكان يحيي أزهار "غراس" العطرة. ورود "مايو", الياسمين الكبير الزهر, الميموزا ومسك الروم وليمون البوصفير: في "غراس", بعض الأسماء تخلق باقات من

لقد ولد عطر "ميس ديور" من تلك السهرات الريفية, حيث ترفرف بصابيص الليل ويعزف الياسمين الفتّي نغمًا ينساب مع ألحان الليل والأرض. كريستيان ديور 1٩0٤.

10 سنة

هو متوسط العمر المتوقع لشجيرات الورد.

٣0٠ م

هي مساحة المختبرات التي أنشأها VMH شركة في موقع "لي فونتان بر فوميه" في "غراس".

٢٠٦

السنة التي عُن فيها "فرنسوا دوماشي" على رأس "ديور نوز" أي ما يسمّى "بالألف" في مجال العطور.

٣٠٠,٠٠٠

هو عدد الورد اللازمة لصنع كيلو غراماً واحداً من المركّزات العطرية.

١0٠ إلى 1٠٠

هو عدد المركّزات الموجودة في عطر "ديور".

١٠ إلى ٢٠ كغ

هو معدل كميّة الأزهار التي يقطفها فرد واحد في نهار واحد. وعليه أن يتأكّد من أنّه يقطفها من تحت ما يسمّى بالكأس.



في الأعلى: صورة جويّة للموقع الرائع. صور اليمين: غرف القصر أعيد ترميمها بأدق التفاصيل.

تقليد جديد

دون أن تغفل عن الماضي, ها هي دار "ديور" تصوغ المستقبل. من الآن فصاعداً, ستصنع عطور "ديور" في ما يسمّى "دومان دي فونتان بار فوميه" في مدينة "غراس". لقد اختار "فرانسوا دوماشي", صانع عطور "ديور" المولود في مدينة "غراس", وسط المدينة مقرّاً لمختبراته. يقول "دوماشي" أنّ "ياسمين غراس وورود مايو تعطي نتائج إستثنائية على صعيد حاسة الشّم, فهي لا تضاهي لناحية قوّتها ورقيّتها". إنّ "عطور كريستيان ديور" تعي أكثر من أي وقت مضى أهمية وقيمة هذا الإرث وخصوبة هذه التربة, مستوحية عطورها الفريدة من جمال المكان وعطور زهور "غراس". لذلك, قررت أن تنشئ مختبراتّها في قلب مدينة "غراس" حيث ستصنع عطور "ديور" من اليوم فصاعداً.

الأحاسيس. فهذه الأرض التي تلامسها الرياح تجعل الأزهار تعطي أفضل ما لديها من جودة عطرها. كتب كريستيان ديور عام ١٩٥٤: "لقد ولد عطر "ميس ديور" من تلك السهرات الريفية, حيث ترفرف بصابيص الليل ويعزف الياسمين الفتّي نغمًا ينساب مع ألحان الليل والأرض". وبالرغم من أنّ "غراس" كانت تنتج عادة خمسة آلاف طنّاً من الزهور كل سنة حتى عام ١٩٤٠, إلا أنّ الإنتاج السنوي قد اقتصر منذ العام ٢٠٠٠ على بضع مئات من الأطنان. ومع ذلك وبفضل المزارعين الشغوفين الذين يسعون للحفاظ على أسرار الأجيال الغابرة ضمن العائلة, وبفضل دور العطور العريقة مثل "ديور", فإنّ هذه الأرض الفريدة والوحيدة من نوعها في العالم ما زالت تشعّ ناثرة عطورها. مزرعان إثنتان, معروفتان بإسم "دومان دو مانون" و"كلودوكاليان" أصبحتا الشريكتين الحصريتين لدار "ديور", وقد أثبتتا خبرتهما في حقول الأزهار خاصتهما. كلاهما تخصصان دار "ديور" بموسم حصاد وردة "الروزا سنتيفوليا" (في شهر أيار) وباسمين "غرانديفلوروم" (من تموز حتى تشرين الأول). ترسل الأزهار التي تقطف مباشرة, لكي تحوّل إلى عطور ومركّزاتها.

نادين عن أسلوبها:
يجب أن يكون هناك دائماً تناقض معين، شيء منفعل. هذا مختلف عن الموضة. خزائن ملابس مليئة بالقطع التي يزيد عمرها عن ١٠ سنوات ولكنها لا تزال عصرية. وستظل كذلك لمدة ١٠ سنوات أخرى.



في المنزل مع

نادين قانسو

جعلت المصممة وصاحبة الذوق اللبناني من الإمارات وطنها ومنزلها ملاذاً للأصدقاء والعائلة والإلهام الفني والإبداع. فالخلود، حسب نادين، لا يعني الوقوف دون تحرك، بل الاستمرار في المضي قدماً نحو مشاريع جديدة ...

"هذا المنزل يمثل علاقتي. كل الأوقات الطيبة التي قضيتها مع العائلة والأصدقاء منذ انتقالي إلى دبي قبل ٢٠ عامًا. نشأ ولدي، البالغ من العمر الآن ٢١ و ٢٢ عامًا هنا". تأملت الفنانة والمصممة المتعددة المواهب وهي تأخذنا في جولة في منزلها الانتقائي الواقع في شارع هادي في جميرا. "إنها مجموعة من الهدايا التذكارية والقطع الخاصة: فوضى منظمة مع كل قطعة في المكان المناسب". كل شبر من الغرفة مليء بالصور والأعمال الفنية والمقاعد والطاولات والكتب. والكثير منها من أناس تعرفهم نادين

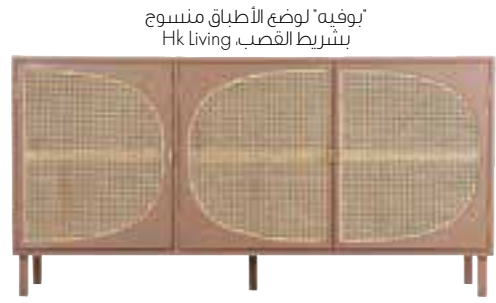
شخصيًا. الزملاء الفنانون والأصدقاء ندى دبس وخالد شعفار، سامر الأمين، والشيخة المزروع هم مجرد عدد قليل من الفنانين شرق الأوسطيين الذين تصدّرت أعمالهم غرفة الجلوس. "كما أنني ألتقط الهدايا التذكارية عندما أسافر. والعديد من رحلاتي ممثلة هنا. أما حيي للون!، تضيف ضاحكة. "أحب الألوان كما ترون!" في الواقع، تتزيّن الجدران الجريئة باللون الأرجواني والأخضر بأريكة برتقالية كبيرة الحجم وهاتف أحمر. النتيجة متماسكة بشكل مدهش يساهم في ترسيخ العديد من التذكارات من مختلف الأنماط والعصور.



هذا التوازن تحديداً بين الإثارة والتقليدي سمح لنادين بتعزيز تأثيرها على المشهد العالمي للمجوهرات والفن والأثاث. ولدت نادين ونشأت في لبنان، وأتى ذوقها للفنون من مشاهدة عممتها وهي ترسم وتلوّن وتخيّل. "ذلك درست فن التواصل، الفن، التلفزيون، الراديو والسينما في الجامعة". "لطالما كان لدي تجاذب مع الفنون: إنه عالم آخر يتأرجح يتدفق ويأخذني إلى مكان مختلف في كل مرة". دخولها الأول في الفنون كان التصوير الفوتوغرافي، وهو شغف لا تزال تعتنقه حتى اليوم، ولكنها اكتسبت الشهرة بفضل وسيلة أخرى. "لقد قلت لنفسني دائماً أنني لا أريد أن أعيش على هذه الأرض لمجرد العبور".

"أردت أن أصنع علامة. لم يحدث ذلك بالقدر الذي كنت أتمناه في التصوير الفوتوغرافي، ولكن بطريقة ما حدث مع مجموعة

"أحبّ طريقة تصميم هذا المنزل، والبلاط. يذكرونني ببيت جدتي في جنوب لبنان".



في التصميم

كلمات الرّمز هي: ملونة وخلاقة وغريبة! إنسي التنسيق المفرط ماتشي ماتشي. ها نحن نستمد الإلهام من نجمتنا نادين قانسو ونعانق عالمًا جميلًا من النزوات والغرائب.



كرسي خيزران،
Samer Alameen

أريكة، Eichholtz

صوانٍ مزخرفة، Gucci

تحرير: دينا صباهي



١ - نادين × إيوان مكتبي - جالسين لخلق مشروع تعاون جميل.
٢ - تصادم الماضي والحاضر والمستقبل.
٣ - بالعربي X غاغا ميلانو.
٤ - نادين تجمع وتدعم فن وتصميم الأصدقاء. هنا كرسي مفضل لخالد شعفر.
٥ - الخاتم الذي أطلق الماركة، نون، كان أيقونة فورية.
٦ - تقضي نادين وقتًا طويلًا في ترفيه العائلة والأصدقاء في الحديقة.

مجوهراتي التي تحتوي على أحرف عربية.

تم إطلاق ماركتها للمجوهرات، بالعربي، عام ٢٠١٦ فحققت نجاحًا فوريًا مع خاتم الإطلاق، نون، الذي استمرّ في تحقيق أفضل المبيعات. ومنذ ذلك الحين، ازدهرت الماركة لتشمل مجموعة للرجال، العديد من التعاون، ومؤخرًا ساعة مذهلة بالتعاون مع صانع الساعات غاغا ميلانو. "أردت بالفعل إطلاقها منذ فترة ولكن مع كل ما حدث، فقد تأخرت. فقلت لنفسي ماذا؟ كوفيد أو لا كوفيد، سنطلقها!". الساعة، التي تمّ إنتاجها في سلسلة محدودة من ١٠٠ قطعة يونيسكس، تتميز بميناء رقمي باللغة العربية. "الأخضر للازدهار والأشياء الإيجابية. كما تقول إنه للون جميل أحبه. كما يمكنك قراءة لايف التي تعني الحياة. الحياة تدور حول الوقت واللمحات الخاصة، بغضّ النظر كيف هي".

تتطلع نادين دائمًا إلى المشروع التالي، وقد استغلت وقتها في المنزل في الربيع والصيف الماضيين بشكل إبداعي، حيث عملت على سلسلة من الصور المجمّعة لعرضها قريبًا. "لا أريد الكشف عنها حتى الآن، لكنني أحببت العمل على كل لوحة". أحد المشاريع القادمة التي يمكنها التحدث عنها هو مشروع تعاون آخر، حيث سيتم إبراز حبها للألوان في رسومات جريئة على السجادة. "إذا نظرت إلى

ما كنت أفعله مؤخرًا، فقد أخذت العين الشريرة التي صممتها منذ حوالي ١٢ عامًا لدمجها في خط مجوهراتي، وأعدت ابتكارها". توضح نادين أنه مع ازدهار ماركتها عالميًا، فقد احتاجت إلى ماركة أيقونية أخرى بالإضافة إلى الخط العربي. "لذلك، قمت بإعادة تصميم العين الشريرة وبمكنت رؤية ذلك في أحدث مجموعة بالعربي". شقّت عين البشر المعاد صياغتها طريقها إلى السجادة المصممة مع صديقها إيوان مكتبي. تقول بفخر: "إنها سجادة جميلة وجريئة للغاية". "لا أستطيع الانتظار حتى إطلاقها!"

"أسبوع ميلانو للتصميم هو بالتأكيد مصدر إلهام، لقد كنت أذهب إلى هناك منذ عدة سنوات. حضرت أول معرض للفن الأفريقي قبل عامين وقد كان ملفت للنظر".





الحمل

٢٠ آذار/مارس – ١٩ نيسان/أبريل

عندما لا تجري الأمور كما تشتهين، تدفعينها قليلاً إلى الأمام. وإن لم يكف هذا، فتدفعين بها أكثر. لقد بلغت هذا الشهر الحد الأقصى، في حياتك الشخصية كما في حياتك المهنية، حيث بدأت تشعرين أن الأشياء تنهاوي. ترين في ذلك إشارات مشجعة ولكنها ليست كذلك. في الواقع، إنه تحذير فإذا استمررت في هذا الضغط، فإن شيئاً ما سينفجر. فمن الأفضل أن تتراجعي وتترؤي قليلاً.



الثور

٢٠ نيسان/أبريل – ٢٠ أيار/مايو

الإستقرار واستقطاب الثقة هما من مفاهيمك ومبادئك الرئيسية. عندما تلتزمين بشيء، تتوقعين أن يدوم إلى الأبد وأنت بدورك لن تتغيري ولو بعد مرور عشر سنوات. لكن هذه السنة الإستثنائية قد فصلت الماضي عن المستقبل: فما كنت تريدينه في الأمس لم يعد هو ذاته ما تريدينه اليوم. فهل حان وقت التغيير؟ إسالي نفسك عما تريدينه فعلاً واعملي على أن يحصل!



الجوزاء

٢١ أيار/مايو – ٢٠ حزيران/يونيو

هل سبق ووُضعت أمام خيارات كثيرة؟ يبدو أن هذا ممكناً. ستأتي لك الأسابيع القادمة بأربعة خيارات على الأقل، تخص المستقبل. سوف تستمتعين بالتفكير بها، الواحد تلو الآخر. ثلاثة منها تتعلق بالمستقبل وواحد فقط بالماضي ولكن هذا الخيار الأخير سيبدو لك أيضاً جذاباً لأنك أصبحت تريئه من منظار آخر. أنت لست تحت الضغط، لكنك تضيعين وقتك. فكّري جيداً ثم قرّري.



العذراء

٢٣ آب/أغسطس – ٢٢ أيلول/سبتمبر

ولو كان الآخر من آب ممتمناً ورومانسياً، إلا أنه يبدو لك وكأنه فيه شيء من عدم الواقعية وهذا ما لا يعجبك. شهر أيلول سيكون أكثر حزماً وإقناعاً، لكنك تفضلين الأشياء كما هي الآن. يمكن أن تكوني جديّة في ما يخص المشاكل التي تحتاج منك إلى حل كما يمكنك أن تتكلمي بما هو عمليّ وممكن. هذا ما يجعل العلاقة حقيقية وواقعية بالنسبة إليك. و ليس الأوهام.



الأسد

٢٢ تموز/يوليو – ٢٢ آب/أغسطس

أوائل تموز، ستفتح أمامك أبواب مستقبل مختلف مع انفراجات تخرجك من مصاعبك الحالية. ليس مطلوب منك أن توافق وإن فعلت فلن تستطيعي أن تختاري ما تريدين. عليك أن ترضي بما يعطى لك، ولا يمكنك أن تري النتيجة في هذه المرحلة، لكن الوضع أفضل مما كان عليه والحظ يحالف عادة الذين لا يخافون المجاذفة. فالخيار لك.



السرطان

٢١ حزيران/يونيو – ٢١ تموز/يوليو

لقد ففزت إلى الأمام وأصبحت حياتك الآن في مكان آخر. إستمري في التقدم فهل أنت راضية بما أنت عليه؟ إن طرحت السؤال على نفسك في آخر آب فيستكونين لا تزالين تنظرين إلى آفاق بعيدة. لكن في أيلول، ستزول السحب. ربما بدأت تقدرين ما تقدمه لك حياتك الحاضرة أو ربما هناك أحداً يريده أن تبقي حيث أنت.



الميزان

٢٣ أيلول/سبتمبر – ٢٢ تشرين/أكتوبر

أنت في القيادة. بدل أن تقومي بما يريد الغير منك، تقولين كلمتك والغير يتبعك. لديك القوة والثقة بالنفس وأكثر من ذلك كله، لديك الخبرة. بعد أن واجهت المشاكل في أوائل السنة، لم تعودى تخشينها. وهذا ينطبق أيضاً على حياتك الشخصية. إنها العلاقة نفسها، لكنك تملكين الآن قواعد اللعبة. وهذا كل الفرق.



الجدي

٢١ كانون/ديسمبر – ١٩ كانون ٢/يناير

متى يمكنك القول أن حظّك قد تغيّر؟ هل عندما تقع ثروة غير متوقّعة على رأسك؟ أم من خلال أشياء دقيقة، كالتراكم التدريجيّ لأشياء كثيرة تسير فجأةً بالإتجاه الصحيح، ويكون ذلك بمثابة فترة إنتقاليّة كالمرور من الشتاء إلى الربيع؟ مهما كان الأمر، فإن هذا ما يحصل الآن، ولو كان هناك بعض النكسات، إنحدارك تصاعديّ. والأفضل أت.



العقرب

٢٣ تشرين/أكتوبر – ٢١ تشرين/نوفمبر

في المراحل الأولى من علاقة جارية، قويّة، لا تأبهين للفروقات. عندما تخف حرارة العلاقة وتبرد الأمور، عندها فقط يتثنى لك أن تنظري بدقة أكبر إلى ما يمكن أن يعطيه الواحد منكما للآخر وما يريده منه بالمقابل. قد تحتاجين لبعض المسافة وربما الرجوع قليلاً إلى الوراء لتتمكني من إيجاد سبب سوء التفاهم بينكما. تكلمي، استمعي وكوني صبورة.



الدلو

٢٠ كانون ٢/يناير – ١٨ شباط/فبراير

شيئاً ما كان يربطك بالماضي سينحلّ قريباً وبكل هدوء. مثل باب نصف مغلق، لكنه غير مفتوح. لست جاهزة بعد للإستفادة من هذه الحرّية الجديدة المعطاة لك لكن يجب أن تعلمي أنه إن أردت أن تتحرّكي في أي اتجاه، فلن يكون هناك من قيود. فمر شهر أيلول سيفتح أمامك آفاقاً جديدة على المدى البعيد وتحصلين على أشياء لطالما اعتقدت أنها مستحيلة المنال.



القوس

٢٢ تشرين/نوفمبر – ٢٠ كانون/ديسمبر

غالباً ما يقال أن الفرص تأتي عندما لا تتوقعها، و هذا يعني أن الإلتزامات القائمة لا تزال عادة سارية المفعول. و بالرغم من ذلك، فإنّ هذا الشهر سيأتيك بفرصة تقع في الوقت المناسب، عندما تنسج حياتك، في المكان والزمان، لتتلقّي العروضات التي تقدّم لك. فهل عليك أن تقبلها؟ تعرفين الجواب سلفاً. أطلقِي العنان لتفاؤل القوس، فهو سيدفعك إلى الأمام.



الحوت

١٩ شباط/فبراير – ١٩ آذار/مارس

لأنك قلقة من أن رسالتك يمكن أن تضع في خضمّ ضجيج حياتك الإجتماعيّة، لقد قمت بخطوة جريئة عندما عبّرت عن رغباتك ونواياك الحقيقيّة، دافعة بذلك علاقتك إلى الأعلى، إن كان شريكك يريد ذلك أو لا. ساد الصمت لبضعة أيام. خفت أن تكوني قد دمّرت كل شيء أو أكثرت من الكلام – و بعد يومين تحقّقت جميع أمنياتك. فكل شيء على ما يرام.

DRIFT

BEACH - DUBAI

Chic

WEDNESDAYS

YOUR MIDWEEK ESCAPE AWAITS. JOIN US FOR A LEISURELY BREAKFAST AT DRIFT RESTAURANT AND ENJOY COMPLIMENTARY POOL & BEACH ACCESS ON WEDNESDAYS.

*TERMS & CONDITIONS APPLY



Reservations:
00971 (0)4 315 2200
INFO@DRIFTBEACHDUBAI.COM
DRIFTBEACHDUBAI.COM
DRIFTBEACHDUBAI

إنجي شلهوب

مصممة أزياء، سيدة أعمال ورائدة في مجال الموضة.
عن الدروس التي لقيتني إياها تحديات الحياة.



عندما بدأت العمل، واجهت طبعاً بعض التحديات كوني امرأة، أهمها أنني لم أكن أؤخذ على محمل الجد. من المهم أن نجعل الناس يفهمون أن العمل الذي نقوم به ليس بهواية ولا هو مؤقت. يجب أن يثقوا بك. وإن بناء هذه الثقة يستغرق وقتاً طويلاً، وشجاعة، ومثابرة، بهدف التواصل مع الناس عن طريق خلق حالة من الأخذ والعطاء المتبادل: بحيث أنك تعطين بقدر ما تأخذين وأنت تهتمين لمصالح سواك وليس لمصالحك الشخصية فقط. و أؤمن كل الإيمان أن الثقة تكتسب هكذا. وقد عادت هذه المبادئ وبرزت مجدداً منذ وقت قصير فيما كنا نمرّ بظروف قاسية

في الأشهر القليلة الماضية، إن على صعيد العمل أو على الصعيد الشخصي. فكان علينا أن نتعامل بوعي مع الوضع الصحي للأقرباء والعائلة كما للموظفين، والتأكد من اتباع الجميع للبروتوكول المناسب حفاظاً على صحة فريق العمل والزبائن. وكنا منهمكين أيضاً في إنشاء موقعنا الإلكتروني التجاري وخاصة خدمات الاستقبال والارشاد، لتأمين التواصل المباشر مع زبائننا. لقد علمتنا كل هذه التحديات أن نكون موحدين ومتضامنين وأن نتحدى بالمرونة والصبر. وقد استنتجنا من هذه التجربة أنه علينا أن نهتم ببعضنا البعض، بأحبائنا وبالمحتاجين. هناك الكثير ممن يعيشون وحدهم ويجب أن نبقي على اتصال هؤلاء الناس. لقد كشفت لنا السنة الماضية أننا كنا ربما نركز على أشياء تافهة: الحياة المترفة، والحياة السريعة، وها قد أصبح بإمكاننا اليوم أن نبطئ نمطنا وأن نلتفت إلى داخلنا وأعماقنا ونتواصل أكثر مع بعضنا ومع من نحب.

وقد أتت هذه السنة أيضاً بالانفجار المدمر في لبنان بالإضافة إلى الأزميتين السياسية والاجتماعية هناك. لقد تأذينا جميعاً ونحن هنا للتضامن ونتعاون ونجمع الأموال للمساعدة بأفضل طريقة. وقد ساهمنا بعدة مبادرات لأجل هذا الهدف. وقد شاهدت بأم العين أصحاب النوايا الحسنة الذين تهاقنوا للمساعدة بدءاً من أصدقاء لي وصولاً إلى أناس أعمال معهم حول العالم. كلهم يسألون كيف يمكنهم أن يساعدوا. ومن الأشياء التي تعلمناها أيضاً من هذه التحديات هي أن نكون أكثر تواصلًا وتطلباً لناحية القيم والمبادئ التي تقوم عليها العلامات التجارية (الماركات) والتي ترمز إليها.

وأخيراً، إن أكثر ما أتمناه في نهاية هذه السنة هو راحة البال والهدوء للجميع!

Inga Shalhoub.



